



## Tercera parte: el vínculo con la comunidad.

Los acercamientos al trabajo  
colaborativo e interdisciplinar  
con responsabilidad social.

## La participación y lo comunitario dos estrategias metodológicas que favorecen el diálogo interdisciplinar.

Ruth Verónica Martínez Loera

Resumen: En los planes curriculares de la Facultad del Hábitat ha estado presente el fomento del trabajo interdisciplinar a partir del ejercicio metodológico. Sin embargo, con el paso del tiempo se incorporó la mirada de la participación y lo comunitario como tareas que detonan el conocimiento de una realidad concreta. Un ejercicio que lleva al docente a diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que invitan al estudiante a elaborar tácticas de acercamiento con un sentido humano. Es así como el juego, el diálogo y el dibujo sirven como pretexto para planear diversos instrumentos con los que se conocerán los aspectos sociales y culturales de una comunidad. De esa manera los datos obtenidos logran reflexione que la implementación de proyectos de diseño requiere cuidar a corto y largo plazo la forma en la que cambiará el espacio y la vida cotidiana de un grupo social.

Palabras clave: metodología participativa y comunitaria, diseño de instrumentos, compromiso social.

Abstract: In the curricular plans of the Faculty of Habitat, the promotion of interdisciplinary work has been present from the methodological exercise. Over time, however, the focus of participation and community as tasks that detonate knowledge of a particular reality was incorporated. An exercise that leads the teacher to design teaching and learning strategies that invite the student to develop approach tactics with a human sense. This is how play, dialogue and drawing serve as a pretext for planning various instruments with which the social and cultural aspects of a community will be known. In this way the data obtained are reflected that the implementation of design projects requires taking care in the short and long term the way in which the space and daily life of a social group will change.

Keywords: participatory and community methodology, instrument design, social commitment.

## Introducción

En la Facultad del Hábitat existe la materia taller de síntesis dentro de la malla curricular las seis licenciaturas. Es un espacio en el cual se integran diversos conocimientos con el fin de resolver un problema de diseño. Además, es una materia en la que cada una de las licenciaturas utiliza estrategias metodológicas para argumentar la pertinencia de un proyecto mediante el cual se da respuesta a una problemática social. Particularmente, la metodología del diseño suele tener cuatro etapas, la primera se encarga de la obtención de la información, la segunda de su interpretación para hacer una propuesta de diseño, la tercera, la fundamentación del diseño y por último, la etapa de evaluación en donde se sustenta la ejecución del proyecto. Y en cada uno de esos momentos los estudiantes suelen hacer uso de varios métodos, técnicas y herramientas, tanto para la obtención de datos como para su interpretación.

Sin embargo, aunque en el primer momento metodológico se enfatiza en la importancia de conocer al receptor, público o usuario al cual se le dirigirá el trabajo, pocas veces se participa, dialoga o convive con él. Es por ello, que la materia de Taller de Diseño Comunitario Participativo y Sustentable brinda la oportunidad al estudiante de trabajar de manera distinta con un grupo social. Es así, como la metodología se convierte en un pretexto para llevar a cabo momentos de encuentro con el otro, de tal manera que se desarrollan habilidades personales que rebasan el interés de compilar información, pues en un diálogo, por muy pequeño que éste sea, hay la posibilidad de adentrarse al entramado sociocultural de una comunidad.

El primer reto del ejercicio lo tiene el docente pues este tipo de trabajo requiere la preparación con dinámicas que le servirán al estudiante para dialogar con la comunidad. Pues, el trabajo participativo favorece que las personas conozcan algo de cada una de las profesiones que se involucrarán en el proyecto (arquitecto, diseñador gráfico, diseñador industrial, conservador y restaurador de bienes culturales muebles, edificador y administrador de obras o bien, un diseñador urbano y del paisaje). Puede decirse que la dinámica participativa genera en la comunidad confianza en el profesionista pues aprecia que su interés por compilar información. Además, el trabajo colaborativo y participativo sirve como un momento reflexivo sobre la propia práctica, donde las habilidades teóricas y metodológicas se convierten en un pretexto para argumentar cómo y para qué se interviene en un espacio concreto.

## Las características de la metodología participativa y comunitaria

El trabajo comunitario y participativo puede definirse como el trabajo llevado a cabo para reconocer las condiciones de vida que hay en un sector de la población. Así, quien se acerque a recuperar información dejará de lado su interés por la obtención de datos que aportan las personas, los objetos o el medio natural o artificial. E ahí la importancia de adentrarse a conocer métodos, técnicas y herramientas que sirvan para planear cada uno de los momentos en los que se trabajará con la comunidad, ya que en eso será posible cumplir tanto con el fin que se persigue, como con los propósitos de cada momento que sirva para a obtención de información (Herrera, 2015).

Por lo regular cuando se habla de metodología se suele hacer referencia a los pasos a seguir. Y en un ejercicio participativo y comunitario eso no puede dejarse de lado. Pero, más que indicar o numerar cada momento a seguir, vale la pena reflexionar que la compilación de datos tiene que emplear diversas técnicas y herramientas que muestren los bienes comunes con los cuales se identifica un grupo social. Además, es importante señalar que la metodología es un motor de búsqueda que permite la reconceptualización del contexto microsituacional de tal manera que con ello se comprenda la realidad. El marco metodológico cuestiona el sentido que tiene un fenómeno compuesto por muchas situaciones que atraviesan aspectos de tipo económico, social, ambiental, político, religioso, cultural, educativo y hasta de ocio por citar algunos aspectos.

Por otra parte, el reto organizacional de la metodología fomenta la integración del análisis de la realidad a partir de la teoría. En ese sentido, más que proponer pasos, acciones o situaciones se trata reconocer una situación que fomenta el poco desarrollo de un grupo social. En ese sentido se buscan soluciones a partir de prioridades que respondan qué se quiere mejorar o para qué hay que hacerlo, es así como poco a poco se determinan metas y para que se cumplan se realizan una serie de actividades que sensibilicen tanto al investigador o promotor, como a las personas con las que trabajará, de esa manera es como la propia población comienza a reconocer cualidades, riquezas, fortalezas y valores que es pertinente conservar, ya sea como parte de la identidad o bien, como áreas de oportunidad para el desarrollo de todos los que habitan un mismo espacio social. Es así como cada uno de los pasos del esquema metodológico se sostendrá con la parte epistémica que tiene el diseño (ver Fig. 1).



Figura 1. Pasos básicos de una investigación con enfoque participativo. Elaboración propia.

Cabe señalar que, para un estudiante de diseño, los pasos no están lejanos de su práctica metodológica, pero, si del enfoque que se le puede dar a cada uno de ellos. Pues, el ejercicio participativo y comunitario busca sensibilizar a la persona a encontrarse con alguien que es su semejante y que se beneficiará de la respuesta que dé ante los problemas que plantea su realidad. En este sentido, como menciona Allen (2018) la investigación suele convertirse en un recurso metaparadigmático, es decir, un pensamiento creativo, contextualizador y conectivo que combina el rigor y la imaginación. Por tanto, constantemente se invita a quien trabajará un proyecto participativo a que se anime a planear cada uno de los pasos a dar, es decir, si piensa dialogar con alguien, tendrá que tomar en cuenta el tiempo, los recursos y la información que obtendrá de tal manera que el encuentro se convierta en un momento significativo para ambas partes (ver Fig. 2).

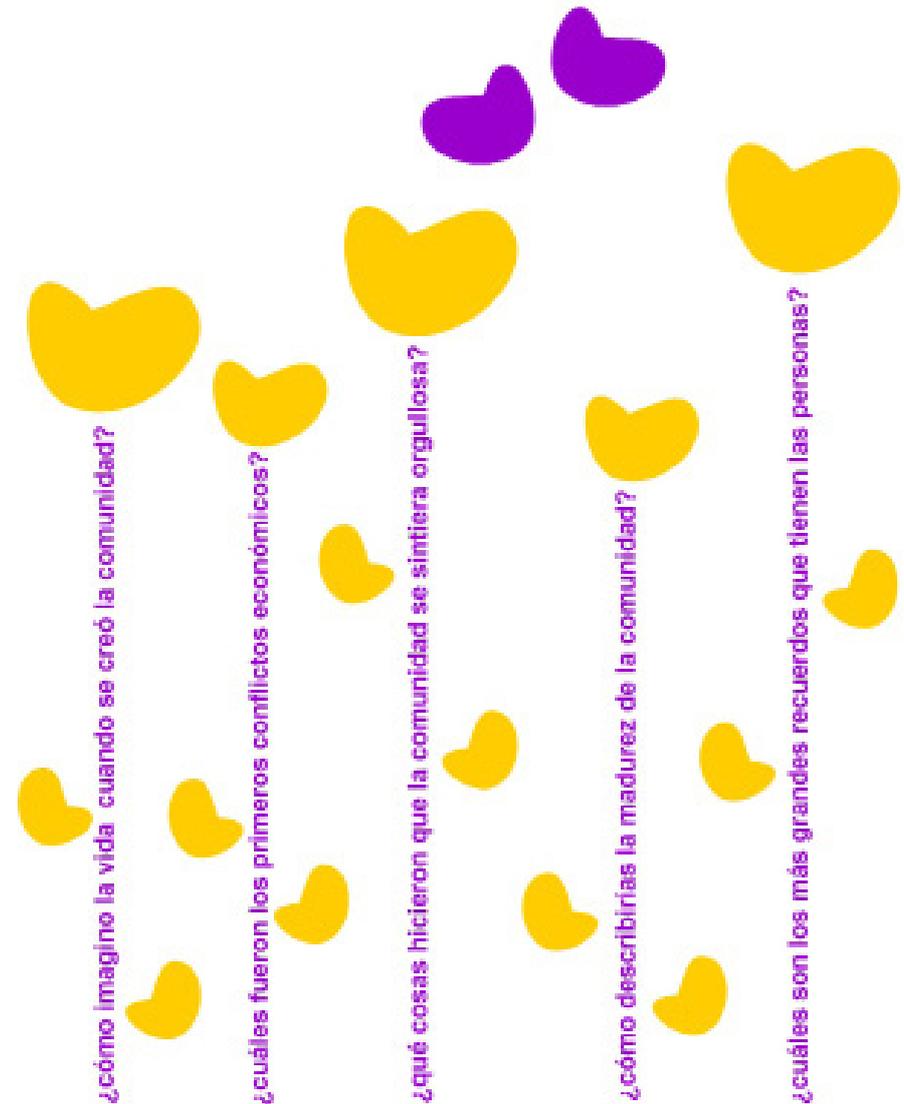


Figura 2. La importancia de la planificación de preguntas para llevar a cabo un encuentro interpersonal. Elaboración propia.

Vale la pena señalar, que en la planeación de actividades un saludo puede servir como pretexto para romper el hielo, despertar confianza, sensibiliza. pues, más allá de darse la mano, lo que se busca es que se comprenda el valor social y simbólico de un saludo dentro de un entorno sociocultural. Si se sigue el consejo de algunos metodólogos de dejar de ver al cuestionario como un simple inventario de palabras, y la observación de tipo etnográfico como inventario sistemático de actos y objetos culturales la interpretación se verá permeada por la experiencia que da la parte sensitiva que tiene el investigador (Bourdieu, Chamboredon y Passeron 2007).

Como puede verse, el abordaje metodológico no siempre puede ser clasificado bajo lo cualitativo o cuantitativo, tampoco como algo objetivo o subjetivo. Pues el investigador tiene que animarse a comprender los fenómenos sociales a partir de las actitudes mentales y del sentido que los agentes les confieren a sus acciones, para ello que es necesario utilizar métodos de investigación y hasta criterios epistemológicos diferentes (Feyerabend, 2010, p. 30).

Definitivamente ninguna investigación puede prescindir de la recolección de datos, pero el problema radica en creer que los datos por sí mismo tienen la capacidad de comunicar un significado por sí mismo. Sin embargo cuando ese dato se convierte en información para ofrecer un significado, conocimiento, ideas o conclusiones y que al mismo tiempo brinda mayor elemento para argumentar una inferencia. Aparece su utilidad en la investigación social (Herrera, 2015, p. 72).

Entonces, al examinar la relación entre el entramado social y el diseño o el arte será posible demostrar que todo aquel que se interese en conocer una comunidad tendrá que ser más consciente de las posibilidades que hay de aprender unos de otros para tener un impacto más eficaz cuando se trata de tener sentido de los campos complejos en los que operan ambos (Allen, 2008).

### El diseño como pretexto para acercarse a la realidad social

En ocasiones la obtención de datos a través de documentos hace posible que se conozcan algunos aspectos significativos para la comunidad, su fecha de fundación, la fiesta patronal, algún personaje ilustre o bien algunos objetos. En éstos últimos es posible encontrar vestigios de la cultura material y con ello el bagaje de conocimientos por medio de los cuales se conoce a los agentes sociales (Gell, p. 53). También algunas prácticas de las que se puede echar mano para acercarse a dialogar o discutir sobre lo que sucede a quienes conforman la comunidad.

Se puede decir que la exploración antropológica a partir de las manifestaciones artísticas deja a quien se acerque conocer una serie de prácticas diversas que operan en el contexto de un rango igualmente complejo de expectativas y contrastes como lo mencionan Schneider y Wright (2006, p. 2 en Allen, 2008). Para que eso quede más acotado se recurre a elementos de la teoría que sirvan como momentos en la búsqueda de información, de tal manera que en cada uno de ellos sea posible elaborar una serie de instrumentos que sirvan para registrar la experiencia de conocer un lugar o una población con la que poco se ha convivido (ver Fig. 3).

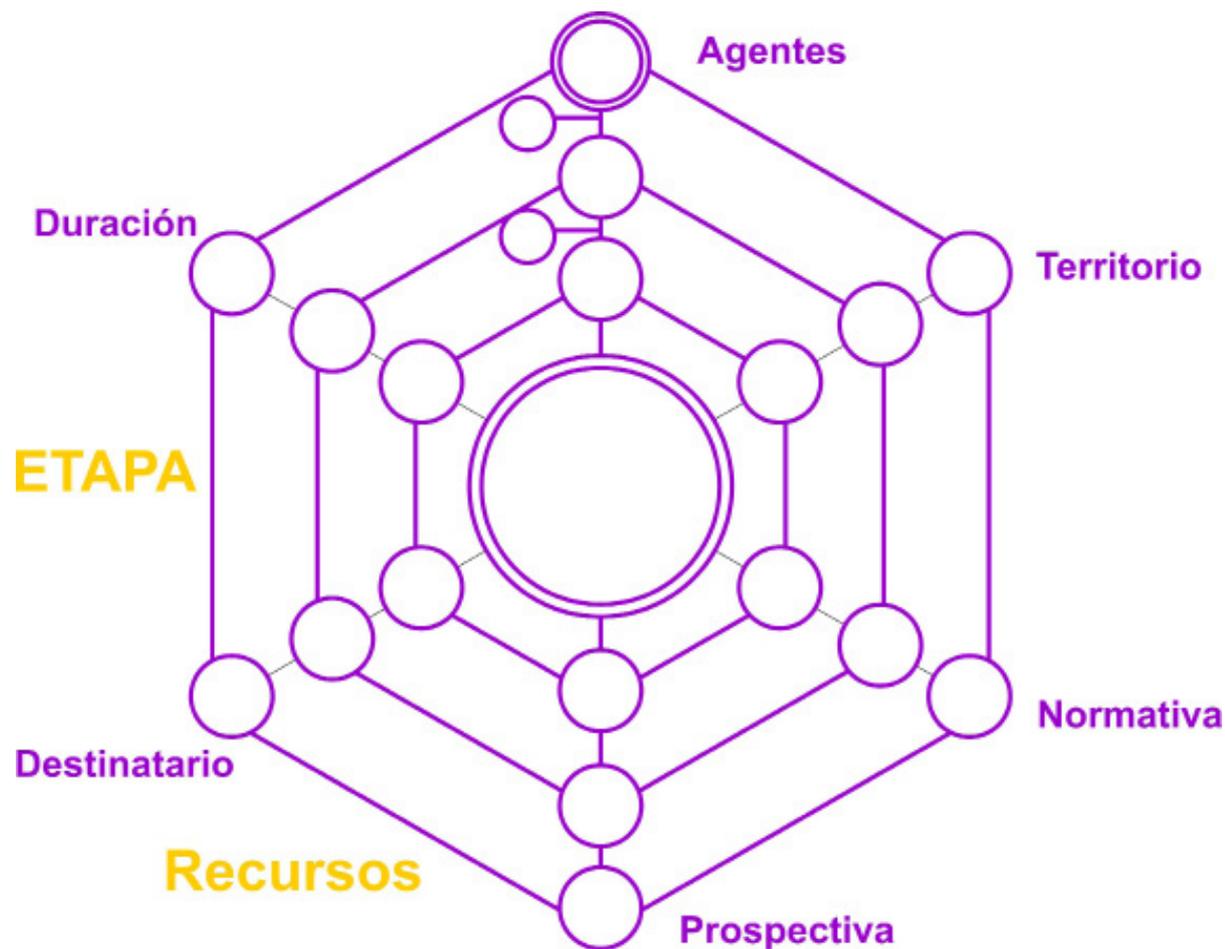


Figura 3. Planteamiento de una estrategia para la compilación de información donde se definen etapas y recursos. Elaboración propia.

El entramado de actividades parte de los elementos culturales, pues a partir de ellos es posible establecer un conjunto de redes que permiten aproximarnos a diversos ambientes que conforman el sitio a visitar. De esa manera se determinan las prácticas que dan testimonio del nivel de desarrollo que tienen una sociedad (Broncado, 2008).

Por otra parte, existen otras actividades que sirven también para acercarse a las personas ya sea por la toma de fotografías, el desarrollo de dibujos o bien, el registro de cuentos, leyendas o mitos que se han extendido de manera oral y que tal vez se mencionaron en alguno de los encuentros con las personas o bien, con los documentos. Por ejemplo, pedir a las personas que cuenten como ven el espacio donde viven es significativo, pero, pedirles que hagan un dibujo de lo que más les gusta de su comunidad hace posible acercarnos a algo que nos dará un dato de cómo se perciben dentro de un ambiente particular. Un ejemplo concreto se muestra en el álbum de tu comunidad, donde se proporcionan recuadros con algunas preguntas que las personas tendrán que dibujar y que el visitante tendrá que decodificar para identificar elementos simbólicos, el sentido del espacio o bien, las relaciones que hay entre las personas y el entorno (ver Fig. 4).

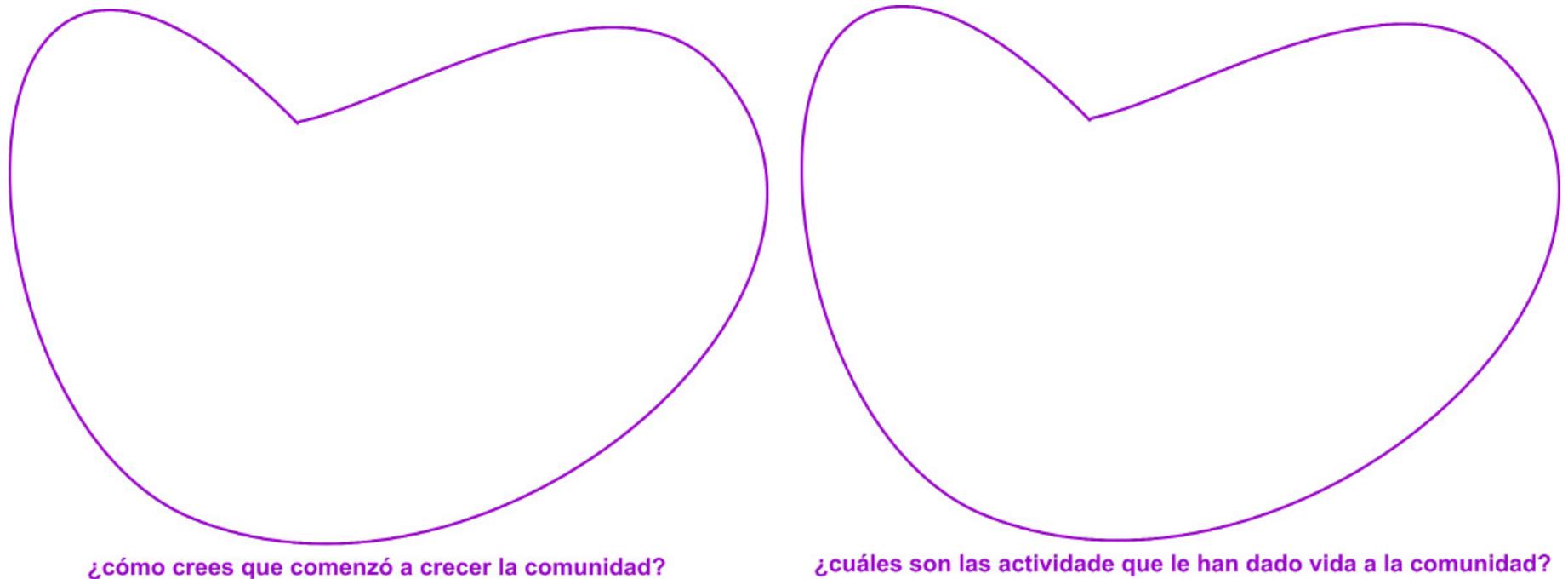


Figura 4. Pregunta detonadora que sirve para que las personas dibujen lo que ven en su comunidad. Elaboración propia

Como se ha podido apreciar el diseño de actividades no requiere de una inversión de recursos económicos que mermen la economía del investigador. Son elementos sencillos que buscan ser lo más familiar posible a las personas con las que se convivirá, de esa manera se puede asegurar que exista confianza. Por otra parte, el diseño de instrumentos recurre a los principios teóricos de la participación comunitaria, con lo cual es posible emplear técnicas de presentación, de relajación, animación y Concentración o bien para trabajar algún contenido temático. Vale la pena destacar, que por lo regular cada actividad considera a su vez momentos de apertura, desarrollo y cierre.

### **El compromiso social en los proyectos de diseño**

El trabajo participativo y comunitario abre la posibilidad de crear cuantas actividades sea posible para convivir con niños, jóvenes, adultos. Lo importante de su implementación será recuperar elementos de la personalidad de cada grupo, para que con ello se pueda conocer cómo ven el espacio que habitan. Por ello, es necesario tomar en cuenta que los ejercicios recurren a la expresión artística con el fin de estimular a las personas a adentrarse en su realidad, de manera que cada instrumento de cuenta de la carga simbólica de la información.

El arte como un objeto para la observación o como objeto material, [...] debe ser [...] capaz de decirnos más sobre el tipo de [...] conocimiento [...] La política de "conocer y el ver" es así aquí aspectos importantes de la observación. Una antropología del arte debe así muestran "cómo los marcos estéticos de la percepción entran en los aspectos textuales de la metáfora, analogía y viñeta, en medios sensoriales de análisis de datos como imágenes visuales y relatos de historias de vida (Harrington 2004, p. 6 en Allen, 2008).

Cuando el investigador despierta la curiosidad de la comunidad, ésta comienza a reconocer en su vida cotidiana una variedad de información que la define, la identifica y la fortalece, de tal manera que poco a poco se apropia de su propia historia y se anima a modificar aquellas cosas que no le han permitido crecer. Por esa razón, las acciones o métodos implicados vistos como parte de un proceso de desarrollo social hacen que quien interviene en el estudio ponga en práctica sus habilidades cognitivas y sensoriales. Es así, como el acto de diseño se convierte en un recurso cuyas intenciones posibilitadoras rebasen la elaboración de acciones donde el investigador pone en práctica su destreza para el manejo de instrumentos, como dice Broncado (2008, p. 26) "no se trata solamente de elaborar un plan y creer que el

plan puede ser llevado a cabo por un artefacto x de acuerdo a cierta teoría. [...] son elementos abstractos que deben ser situados en un contexto o nicho particular. En ese sentido, la intervención comunitaria tiene el compromiso de situar al investigador y al habitante en una realidad concreta, de la cual emanará un proyecto cuya intención primordial será la de modificar aquello que no he permitido un desarrollo social de forma integral (ver Fig. 5).



Figura 5.  
Proceso de para compilar información e identificar momentos de encuentro con los integeantes de la comunidad.  
Elaboración propia.

Teóricamente la intervención participativa y comunitaria se adentra al mundo de la vida cotidiana, de ahí la importancia de reconocer como realidad todos aquellos aspectos en los las personas se ven involucradas, es decir, su trabajo, sus prácticas sociales, las expresiones culturales y también sus creencias religiosas con las cuales se genera el tejido social, pues el mundo de la vida se origina en los pensamientos y acciones, y que está sustentado como real por éstos (Berger y Luckmann, 2003, p. 35).

En buena medida, las actividades planteadas para el estudio de la comunidad tocan aspectos vulnerables como los factores de riesgo ya sea por inclemencias del tiempo o por las dinámicas sociales que hay en el lugar que se estudia. También está la situación de pobreza, cuando la carencia de servicios reduce la capacidad de ingreso o también el desarrollo integral de la persona. Es por eso, que la intervención del diseñador posibilita la creación de una política de desarrollo social, donde a partir de un conjunto de programas, proyectos y acciones cuyo objetivo será reducir las brechas de desigualdad a través de un desarrollo sostenible y con equidad que sea capaz de mejorar la calidad de vida (LX Legislatura, San Luis Potosí, 2015, p. 6)

## **Conclusiones**

La elaboración de material didáctico en el que se explican técnicas y recursos comunicativos para entablar un diálogo entre un investigador y un miembro de alguna comunidad resulta de mucha utilidad, siempre y cuando la actividad cuente con un entramado teórico metodológico que la sustente. De esa manera el uso de términos teóricos servirá para que la comunidad se descubra así misma y con ello, se propongan respuestas que favorecerán su crecimiento social.

Es importante señalar que el sentido participativo y comunitario permite al diseñador tomar conciencia de su propio conocimiento para emplearlo en el desarrollo de acciones que lo harán comprender la riqueza cultural que hay en el espacio en el que intervendrá con su proyecto.

La riqueza de las dinámicas participativas y comunitarias también hacen que la persona descubra en sí misma una serie de habilidades que le harán interpretar datos con un sentido ético. Por ello, es que la manera de intervenir en la comunidad lo hace que reconozca el tejido social y sus actores, para motivar a todo el que habita en un espacio concreto cuyas condiciones requieren una intervención del diseño. De esa manera, es como una metodología puede convertirse en un instrumento articulador de la experiencia de vida de un espacio y de sus posibles modificaciones que genera el campo del diseño.

## Referencias

- Allen, R. (2008). The Anthropology of Art and the Art of Anthropology a Complex relationship. Thesis submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree Master of Philosophy in the Department of Sociology and Social Anthropology at the University of Stellenbosch. Disponible en <https://pdfs.semanticscholar.org/4168/39f29817264dedef76dca16e18593dc147ef.pdf>
- Berger, P. L. y Luckmann, T. (2003). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Broncado, F. (2008, noviembre). In media res: cultura material y artefactos. ArtefaCToS. Vol. 1, n.º 1, 18-32.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. C. y Passeron, J. C. (2007). El oficio de sociólogo. Madrid: Siglo XXI.
- Feyerabend, P. (2010). Tratado contra al método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Madrid: Tecnos.
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. C. y Passeron, J. C. (2007). El oficio de sociólogo. Madrid: Siglo XXI.
- De Armas, G. (2008). Sustentabilidad social. Montevideo: ENIA (Estrategia Nacional para la Infancia y la adolescencia).
- Feyerabend, P. (2010). Tratado contra al método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Madrid: Tecnos.
- Gell, A. (1998). Arte y agencia. Una teoría antropológica. Serie arte, estética, imagen. Paradigma inicial.
- Gómez Hernández, M. de J. (2007). Manual de técnicas y didácticas. Villahermosa: ECOSUR.
- Herrera Montenegro, L. C. (2015, enero-abril). Metodología de la Investigación Social: Discusión epistemológica entre el datismo y el dadaísmo. Investigación y pensamiento crítico, 3[1], p.p. 67-81. Disponible en <https://www.usma.ac.pa/wp-content/uploads/2018/01/revista-ipc-3-1-herrera.pdf>
- LX Legislatura San Luis Potosí (LXLSP). (2015). Ley de Desarrollo Social para el Estado y Municipios de San Luis Potosí. San Luis Potosí: Instituto de Investigaciones Legislativas. Unidad de Informática Legislativa.
- Salas Solís, M. (2005). La explicación en las ciencias sociales: consideraciones intempestivas contra el dualismo metodológico en la teoría social. Reflexiones, 84 (2), 51-60.



## **Ruth Verónica Martínez Loera**

Egresada de la licenciatura y maestría en diseño gráfico de la Facultad del Hábitat. Obtuvo el título de Doctora en Estudios Científico Sociales por el ITESO. Ha colaborado con diversos proyectos editoriales y de estudios iconográficos para la comunidad tseltal de Chilón, Chiapas. Actualmente es profesor investigador de tiempo completo, en la Facultad del Hábitat, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Las líneas de investigación en las que desarrolla su trabajo giran en torno a la epistemología del diseño, la iconografía indígena, los procesos comunitarios, el entramado teoría-metodología del diseño y los estudios culturales. Imparte las materias a nivel licenciatura de taller de síntesis de diseño gráfico; métodos y técnicas de investigación; proyecto de titulación; taller de diseño comunitario, participativo y sustentable; formulación y argumentación de proyectos de investigación; en posgrado seminario de investigación y taller de tesis.

veronica.loera@uaslp.mx