



Este apartado forma parte del libro:

***Arte, investigación e incidencia social
XV años de la Maestría en Arte de la
Universidad Autónoma de
Aguascalientes***

*Juan Pablo Correa
(Coordinador)*



editorial.uaa.mx



libros.uaa.mx



revistas.uaa.mx



libreriavirtual.uaa.mx

Número de edición: Primera edición electrónica

Editorial(es):

- Universidad Autónoma de Aguascalientes

País: México

Año: 2025

Páginas: 368 pp.

Formato: PDF

ISBN: 978-968-9752-07-3

DOI:

<https://doi.org/10.33064/UAA/978-968-9752-07-3>

Licencia CC:



Disponible en:

<https://libros.uaa.mx/uaa/catalog/book/372>

Relaciones sociales establecidas a partir de la música en una familia mexicano-alemana

*José Marcos Partida-Valdivia
Irma Susana Carbajal-Vaca*

Introducción

De acuerdo con la *International Standard Classification of Education* (UNESCO, 2017, 2023), se considera como infancia temprana la etapa infantil que, aproximadamente, abarca desde los primeros meses de nacimiento hasta los 8 años de edad. Esta concepción de infancia temprana ha sido adoptada en el ámbito de investigación de educación musical (Young e Ilari, 2019); toma en cuenta no sólo ambientes formales de aprendizaje, como las guarderías, el preescolar o jardines de niños, sino también otros como la familia, cuyo papel es crucial en la vida del niño.

La música se encuentra presente en la vida cotidiana familiar de niños desde sus primeros meses de vida (Voyajolu y Ockelford, 2016) e interviene en las relaciones interpersonales; históricamente, ha sido una forma de transmisión de conocimientos de las generaciones adultas a los más jóvenes en diferentes civilizaciones (McPherson, Davidson y Faulkner, 2012).

Este tipo de consideraciones sobre la primera infancia han llamado nuestro interés por analizar el establecimiento de relaciones sociales en la familia a través de la música. Presentamos el caso de Edith, una niña de 3 años de edad, primogénita de una familia conformada por padres de dos orígenes culturales distintos: Alemania y México. La peculiaridad de este caso y las facilidades de acceso nos permitieron llevar un seguimiento de cinco meses mediante la recopilación de vídeos dentro de su entorno familiar, observaciones participativas y una entrevista en profundidad realizada a los padres de Edith.¹ Nuestro interés de investigación se orientó a conocer cómo se experimenta la música en la cotidianidad de la vida familiar de Edith, una niña creciendo en un entorno familiar particular dados sus orígenes culturales familiares. Consideramos que las nociones de *relación de sintonía mutua* desarrolladas por el sociólogo y filósofo Alfred Schutz (1976), serían una fuente valiosa de análisis hermenéutico para describir y analizar la experiencia musical de Edith en la convivencia familiar.

Exponemos algunos trabajos recientes en educación musical que han considerado a la familia como una fuente de datos importante para la investigación académica. Describimos la incipiente producción dentro de poblaciones infantiles que implementan la fenomenología y el procedimiento metodológico seguido, basado en la técnica de la vídeo-hermenéutica. Ofrecemos los resultados de nuestro acercamiento, clasificados por algunas de las variantes de la noción de *relación de sintonía mutua*.

Finalmente, se exponen diferentes puntos de vista que permiten identificar la fecundidad de la noción de *relación de sintonía mutua*, como una perspectiva favorable para generar una comprensión sobre cómo la música opera en la vida de conciencia de los niños en los ambientes familiares en los que crecen. Exponemos algunas limitaciones y retos, que sugieren la necesidad de continuar una discusión académica interdisciplinaria en la que se intersecan las preocupaciones de la fenomenología, la hermenéutica y la educación musical.

1 A fin de conservar la anonimidad de la niña, utilizamos el nombre de Edith como un seudónimo.

La investigación en la educación musical en la infancia temprana: una revisión de literatura

La música implica una diversidad de formas de relacionarse interpersonalmente, fomenta habilidades pro-sociales y procesos de sincronización en los que se encuentran involucrados el cuerpo, la comunicación y el lenguaje, presentes a su vez en actos musicales cotidianos como el canto, el baile o el tocar instrumentos musicales en familia (Trehub, Becker y Morley, 2015). Esto sucede desde los primeros meses de vida, a través de actividades cotidianas como el canto materno (Custodero, Rebello y Brooks-Gunn, 2003). Sabemos que la música juega en los niños un papel crucial en las primeras relaciones con otras personas, desde sus primeros años, en momentos clave como la hora de ir a la cama, el trayecto a la escuela, al tomar el desayuno o cena y en diferentes actividades de ocio en el hogar (Byrne y Hourigan, 2010).

Las experiencias musicales del niño en la familia han sido de interés para la educación musical y se ha reconocido que sientan algunas de las bases de su posterior aprendizaje musical (Taggart, 2000; Gordon, 2013; Ghirotto y Mazzoni, 2013; Trinick y Phohio, 2018). Estas actividades vinculadas con la música que se viven en la familia, se presentan a la conciencia como formas en las que los niños desarrollan su propio sentido respecto de lo que ocurre en su entorno (Custodero, Calì y Diaz-Donoso, 2016), el cual se ha transformado de manera vertiginosa, especialmente en familias multiculturales. Estas transformaciones han abierto nuevos desafíos y posibilidades para la investigación de los procesos de educación musical (Chandransu, 2019; De Villiers, 2021; Du y Leung, 2022).

Abril (2002) documentó la valoración positiva que niños bilingües de origen hispano otorgaban a la música en el idioma inglés en comparación con la música en español. Con base en los aportes sobre la educación bilingüe de García y Wei (2014) y Kenny (2018), ha descrito que el mundo musical de niños migrantes en Irlanda se compone por un complejo entramado lingüístico, en los que intervienen la lengua materna, el lenguaje utilizado en la música difundida en medios de comunicación y el propio idioma dominante en el país de acogida.

Custodero, Calì y Diaz-Donoso (2016) estudiaron los comportamientos asociados a la música en niños pequeños acompañados por adultos en el metro de Nueva York. Señalan que conductas asociadas a la música, como cantar,

o moverse con alguna canción que escuchaban, tienen un valor importante para los niños; situaciones que en ocasiones solemos olvidar como adultos. Las autoras señalan que en lugar de interrumpir o silenciar la música, los adultos podríamos preguntarnos más acerca de estas conductas: “¿De dónde viene cada acto? ¿Cómo está funcionando para este niño? ¿Qué me dice acerca de las necesidades y experiencias de este niño? ¿Cómo podría infundir el espíritu de estos comportamientos en mis interacciones con este niño?” (Custodero, Cali y Diaz-Donoso, 2016, p. 72). Estas interrogantes nos podrían conducir hacia una comprensión más profunda sobre la experiencia de la música, en la infancia temprana.

Beatriz Ilari (2016) estudió el involucramiento de niños en actividades musicales. Destaca que, tanto en los bebés como en los infantes dentro del jardín de niños, suceden una gama de intercambios musicales que ofrecen información para comprender el entorno cultural y social en el que los menores crecen. Sostiene que las interacciones sociales son fundamentales para el aprendizaje musical. Estas interacciones involucran factores cognitivos asociados a tres aspectos: “referencia social, atención conjunta y acción conjunta” (Ilari, 2016, p. 25). Desde esta óptica social, Conkling (2018) realizó una revisión de literatura en la que plantea que la socialización es un proceso clave en la investigación en educación musical en niños pequeños. Argumenta que los discursos, rituales y tradiciones, vivenciados en el entorno familiar, constituyen prácticas a través de las cuales el niño adquiere conocimiento sobre su mundo. Considera que es un aspecto que no se detiene en la infancia temprana, sino que continúa al menos hasta la adolescencia.

Para Kooops (2018), el valor de la educación musical en los niños radica en tres ejes: el cultural, el interpersonal y el desarrollo de aptitudes musicales. Una faceta interesante que enfatiza esta autora es la necesidad de reconocer el valor de la formación musical en la infancia, más allá de los beneficios sustentados frecuentemente en evidencias neurocientíficas. Considera que la música promueve diferentes aspectos valiosos en el niño en términos de su desarrollo a nivel social y cultural. La música propicia el establecimiento de relaciones complejas en la interacción con sus padres, con hermanos o con sus pares, como lo hemos podido constatar en nuestras propias investigaciones (Partida-Valdivia, 2021).

Los aportes de Lerma-Arregocés y Pérez-Moreno (2023), son congruentes con este señalamiento y han destacado que existe poca información específica sobre cómo interactúan padres e hijos a partir de la música. Lerma-Arregocés (2023) identificó seis tipos de interacción musical familiar en el seguimiento de Bruna, una niña que fue estudiada desde sus 28 meses de edad: “diálogos, sincronía, a sólo, llenar el espacio, imitación y contraste” (Lerma-Arregocés, 2023, p. 22). Las formas de interacción fueron documentadas en audio en el entorno familiar y fueron procesadas mediante el software denominado LENA (*Language Environment Analysis*).

Trabajos recientes (Barret, Flynn y Welch, 2018; Abad y Barret, 2020; Barrett y Welch, 2021), han destacado que las investigaciones han contribuido a realizar mejores intervenciones educativas y a explorar el valor que le dan los padres de familia a la educación musical.

Esta revisión respalda la vigencia que tiene para la educación musical el estudio de los entornos familiares en los que crecen los niños. La familia sigue siendo una fuente de conocimiento para comprender cómo sucede el aprendizaje de la música en la infancia temprana. Con base en Ilari (2016), Custodero *et al.* (2016), Conkling (2018), y Koops (2018), sostenemos que el abordaje fenomenológico permite una descripción y análisis de diversos aspectos socioculturales relacionados con la experiencia musical.

Nuestro interés, en el caso de Edith, se sustentó a partir de un vacío de conocimiento relacionado con la fenomenología del mundo social. Se encontraron trabajos en educación musical que han implementado la fenomenología en el estudio de poblaciones infantiles, en edades posteriores a la infancia temprana (Custodero, 2007; Herbert, 2021), y que han explorado la experiencia musical en edades desde los 4 años de edad (Mercier-De Shon, 2012; Koops, 2017). Ninguno de estos trabajos estudia la interacción familiar a partir de la música.

Consideramos que esta ausencia podría deberse a las limitaciones metodológicas de los estudios cualitativos que normalmente utilizan la entrevista como herramienta principal. El lenguaje de las infancias tempranas está en pleno proceso de formación, por lo que la entrevista no es un instrumento adecuado. Sin embargo, hemos constatado en nuestros trabajos que el diálogo familiar ofrece información valiosa susceptible de ser analizada fenomenológicamente (Partida-Valdivia y Carbajal-Vaca, 2021).

La relación de sintonía mutua como cuerpo teórico-metodológico de investigación

Antes de comentar la teoría de Schutz respecto de las relaciones sociales establecidas mediante la música, conviene destacar que la tradición fenomenológica, sostiene que experimentamos un *mundo de la vida* (*Lebenswelt*): una realidad en la que nacimos y crecimos; un mundo vivenciado que presuponemos seguirá existiendo para las generaciones siguientes.

El *mundo de la vida* es una noción muy importante para la tradición fenomenológica. En la obra de Alfred Schutz, es un fundamento para la discusión sobre diferentes aspectos sociales y culturales, tal como lo es el significado que damos a nuestras propias acciones y a las de los demás, que se vincula frecuentemente a procesos de socialización que ocurren en el aprendizaje. Este ámbito del *mundo de la vida*, se encuentra permeado por otra noción de especial importancia: la *intersubjetividad*, la cual constituye ese plexo social que podemos denominar comúnmente como comunidad, sociedad, familia, pueblo o nación. El mismo entorno social involucra el establecimiento de diferentes relaciones como el *tú, yo, nosotros y ellos*, que se basan en la reciprocidad de experiencias en torno a una misma realidad sociocultural: una realidad *intersubjetiva*.

En 1951, Schutz publicó el ensayo “Making music together: A study in social relationship” (Schutz, 1976), trabajo en donde deja ver su clara posición fenomenológica para el entendimiento de la música como un fenómeno social. En este ensayo plantea las diferentes relaciones intersubjetivas que los seres humanos establecemos a partir de la música, en lo que la fenomenología denomina *mundo de la vida*. Toma en consideración el hecho de que todos los seres humanos, al estar inmersos en un contexto social y cultural, siempre interactuamos con los demás a partir de relaciones en las que la conciencia se sincroniza u opera de manera conjunta. Por ejemplo, en el baile, cuando sincronizamos nuestros movimientos corporales con el cuerpo de alguien más al experimentar la música.

Hay diferentes relaciones sociales que establecemos con la música, en el *mundo de la vida* y que podemos identificar en este ensayo: a) *compositor-espectador*, al escuchar en un dispositivo la obra de un autor con el que no compartimos el mismo espacio o momento histórico: escuchar un compositor barroco en la actualidad; b) *intérprete-espectador*, cuando escuchamos

un concierto de una agrupación en vivo; c) *hacer música juntos*, cuando cantamos alrededor de una fogata o tocamos con instrumentos una misma pieza musical.

Estas relaciones se encuentran basadas en lo que Schutz denomina establecimiento de una “cuasi simultaneidad” (Schutz, 1976, p. 171) en el flujo de conciencias. Es decir, una sincronización con la conciencia de las demás personas porque, en el mundo social, ejecutamos actos de conciencia propios que se enlazan a los actos de los demás.

En este sentido, un acto de conciencia se asume fenomenológicamente como un proceso intersubjetivo, mediante el cual doy sentido a mi mundo, a mi entorno, a los otros, a los fenómenos naturales o sociales que comprenden experiencias que vivo en carne propia.

Esta cuasi simultaneidad, revela la dimensión espacial y temporal del proceso de constitución de significados en la vivencia de la música, lo cual va más allá de una mera explicación fisicalista. Esto puede ser ejemplificado en la vida cotidiana en familia; por ejemplo, cuando experimento la música: al escuchar una canción en el hogar con otros miembros, aun realizando respectivamente actividades distintas, nuestras conciencias se sincronizan en la experimentación de un mismo suceso.

A pesar de los diferentes niveles de atención que podemos tener sobre la pieza musical, podemos experimentar el pulso, el ritmo y la melodía, mientras presuponemos el espacio donde ocurre la vivencia y el transcurrir del tiempo. El tema de las relaciones familiares no es un asunto discutido específicamente por Alfred Schutz. Sin embargo, consideramos que sus aportes serían valiosos para discutir y abordar desde otro punto de vista, algunos aspectos que la literatura académica en educación musical ha señalado sobre la experiencia musical infantil en la familia.

Método y análisis de la información

Optamos por el enfoque de investigación que Stake (1995) denomina como *estudio de casos intrínseco*; y Yin (2009) define como *estudio de caso único*. Ambas denominaciones se refieren a una forma de investigación cualitativa donde uno o varios casos de un entorno social son valiosos en términos académicos dada su relevancia y particularidades. Estos estudios pueden brindar

datos que permiten describir o documentar un fenómeno, favoreciendo a ampliar los límites explicativos de una teoría y generar nuevos conocimientos (Jiménez y Comet, 2016).

Edith es un caso peculiar por sus orígenes familiares, su madre mexicana y su padre alemán; además, dada una relación de amistad cercana con la familia, dispusimos de facilidades para realizar un seguimiento prolongado mediante informes descriptivos, a fin de recabar información sobre cómo se vivía la música en la familia. La menor se encontraba creciendo en un ambiente bilingüe, a sus 3 años podía sostener conversaciones en alemán y español.

Se invitó a participar a los padres de familia en la investigación y se realizó un seguimiento de cinco meses. Se les explicaron los propósitos de estudio y se les garantizó la anonimidad de sus datos familiares mediante la implementación del protocolo de consentimiento informado.² Nos proporcionaron videos, que grabaron con su dispositivo celular, cuando la niña se encontraba interactuando con la música en cualquier forma –bailando, cantando o jugando–. Al ser una familia radicada en Alemania, los videos fueron enviados por la aplicación de mensajería *WhatsApp*, junto con una descripción escrita breve sobre lo que ocurría.

Implementamos la observación participativa, ya que uno de los investigadores convivió con Edith durante algunas visitas a Alemania y durante otras de la familia a México. La niña fue videograbada durante estos acercamientos. El acceso a su hogar fue muy importante porque fue posible interactuar directamente con la niña a través de la música.

Utilizamos la video-hermenéutica para el análisis de los videos que fueron recolectados. Esta técnica de investigación cualitativa tiene algunos de sus fundamentos teóricos en la fenomenología del *mundo de la vida* (Raab y Tänzler, 2012). Además de permitir un análisis minucioso de datos audiovisuales, también favoreció la reflexión sobre creencias y prejuicios que pueden estar siendo vertidos en el proceso de análisis de la información obtenida.

2 Los padres de familia otorgaron el permiso y derechos de uso de todas imágenes para este trabajo, a partir del protocolo de consentimiento informado.

Instrumentos de recolección de información

Se diseñó un guion de entrevista semiestructurada para dialogar con los padres sobre los siguientes temas: a) datos generales, antecedentes musicales, b) prácticas musicales dentro del hogar y perspectivas personales sobre la música. A partir de estos temas, se idearon diferentes preguntas potenciales para plantearlas en la entrevista. El guion fue piloteado y validado vía expertos.

Para implementar la técnica de vídeo-hermenéutica y registrar los vídeos surgidos del entorno familiar de Edith se diseñó un formato de análisis. Esto permitió analizar y describir las experiencias con la música que habían quedado registradas en vídeo en el entorno familiar, con base en las nociones referentes a la *relación de sintonía mutua* descritas por Alfred Schutz.

En una tabla de tres columnas (tabla 1) se describieron los vídeos que nos fueron proporcionados de manera asincrónica por la madre de familia.

Tabla 1. Tabla de análisis de los vídeos

Datos del vídeo	Descripción del vídeo	Tipo de relación identificada	Reflexiones

Resultados

Se obtuvieron 27 vídeos grabados por la madre de familia en un periodo de cuatro meses. Las grabaciones obtenidas fueron en su mayoría breves, su duración no excedió más de los 3 minutos. Estos vídeos consistieron en diferentes momentos de la vida familiar de la niña, en su mayoría grabados en la sala y el comedor de su casa, en momentos de juego, previos o posteriores a la alimentación, en paseos familiares con otros familiares cercanos. Algunos momentos consistieron en la práctica musical del padre en el hogar. Uno de los vídeos registró el paseo familiar por las calles de una ciudad en Alemania.

No se recuperaron vídeos dentro del ambiente escolar. Los padres de familia accedieron de manera inmediata a participar en la investigación. Fue con la madre de familia con quien se tuvo un mayor contacto por mensajería instantánea, lo que favoreció a contextualizar lo que ocurría en los vídeos que había grabado. La periodicidad con que la madre contactaba a los investigadores, para hacer llegar los vídeos fue variable. En ocasiones, la madre de familia enviaba un vídeo a la semana y, en otras ocasiones, más de tres por semana. La madre de familia nos compartía mediante mensajes de texto y de voz, lo que la niña se encontraba haciendo. Esto nos permitió acceder a una contextualización detallada de la situación.

Conviene destacar que Edith convivía durante la mayor parte del tiempo con su mamá, ya que en ese entonces la madre se dedicaba exclusivamente al hogar, mientras su padre trabajaba la mayor parte del día. La colaboración de la madre fue fundamental, ya que el compromiso que mostró en la participación de la investigación fue favorable para la recolección de información.

Durante una visita de la familia a México, se realizó una entrevista simultánea de una duración aproximada de 50 minutos con ambos padres. A partir de ésta y las propias videograbaciones, fue posible apreciar que en el entorno familiar se otorgaba un alto valor a la música. Se identificó que la madre de Edith había estudiado una licenciatura en Educación Especial y, aunque no se dedicaba a ningún tipo de práctica musical habitual formal, acostumbraba cantar y escuchar música frecuentemente en casa; ella describió que recordaba que su padre cantaba durante las actividades de trabajo a las cuales ella lo solía acompañar desde niña cuando aún vivía en México. La madre de Edith cambió su residencia a Alemania aproximadamente hace cuatro años, cuando contrajo matrimonio con el padre de Edith, quien ha vivido en Alemania toda su vida.

El padre de familia estudió música y perteneció a una orquesta del ejército alemán como trombonista cuando era más joven. Aunque dominaba principalmente el trombón, tenía conocimientos elementales de guitarra, piano y flauta. Relató que estos instrumentos los practicaba en el hogar de forma ocasional en su tiempo libre. La madre de Edith comentó que, en esos momentos, Edith trataba de integrarse a las prácticas, lo cual fue corroborado en los vídeos.

El padre de Edith comentó que, dado que conocía algunas piezas musicales en piano, las practicaba cuando la familia visitaba la casa de los abuelos paternos, lugar donde había un piano. Como en algún tiempo había sido instructor de yoga kundalini, en las sesiones que dirigía frecuentemente utilizaba algunas piezas musicales para la recitación de mantras. Otro dato interesante recolectado gracias a la observación participativa con la familia, fue que el padre frecuentemente silbaba y cantaba al realizar diferentes actividades domésticas, como sacar la basura, cocinar o lavar platos. Esto fue relevante porque consideramos que Edith se encontraba expuesta a esta práctica habitual en casa.

Edith tenía acceso a los diferentes instrumentos musicales que había en casa: guitarra acústica, flauta, cuenco tibetano, trombón, shakers, maracas y un ukelele. El trombón y la guitarra, se le proporcionaban muy pocas veces, de manera supervisada. También había algunos instrumentos musicales de juguete: un teclado pequeño, un xilófono y tambores. Tanto el padre de familia como la madre consideraban que la niña mostraba mucho interés por la música, por el canto, el baile y la utilización de instrumentos musicales. Una de las observaciones participativas que realizó uno de los investigadores de manera directa, fue en una visita al hogar de la menor. La niña se interesó por participar musicalmente al momento en que su madre de familia solicitó al investigador y su acompañante que interpretaran una canción.

Relación compositor-oyente

Este tipo de relación fue la menos identificada en los vídeos recolectados. Se observó lo que ocurría en momentos de exploración de instrumentos musicales en el hogar u otros objetos. Los momentos de creación consistieron en aquellas situaciones en las que la niña realizaba breves invenciones musicales durante la convivencia familiar. Como ejemplo de esta relación, se identificó que, en uno de los vídeos, Edith fue grabada en la sala de su casa por su mamá. Ella se observa en el vídeo concentrada en la acción, manipulando una aplicación de teclado en el teléfono inteligente de uno de los padres, mientras ellos dialogaban sobre algunos temas familiares (figura 1). En un momento del vídeo, se observa cómo la niña interrumpe la conversación de sus padres para exponerles una melodía que acaba de componer (figura 2) exclamando efusivamente en español: ¡Escuchen! ¡Escuchen!



Figura 1. Edith mostrando su composición en el piano.



Figura 2. Composición de Edith en el piano.

En otro momento registrado en vídeo, aparece la niña interviniendo en una lección de trombón que su padre se encuentra brindando a un amigo (figura 3). En el vídeo se observa a la niña en medio de los dos adultos que se encuentran practicando; ella utiliza dos tubos de papel higiénico para colocarlos a la altura de su boca, para imitar que ella está tocando un trombón de vara. Su mamá la invita a participar diciéndole: “¡Ahora tú!”. Edith accede haciendo una melodía breve a manera de balbuceo, imitando el sonido del trombón (figura 4).



Figura 3. Edith mostrando su creación en el trombón (cotidiáfono).



Figura 4. Composición de Edith en el trombón (balbuceo).

Para Edith, el tubo de cartón parece adquirir el papel de un instrumento musical que ha sido de su interés, por lo que está pasando en su entorno, cuando su papá está dando una lección de trombón a alguien más. En este suceso, podemos observar lo que la psicología del desarrollo infantil ha señalado como pensamiento simbólico. Desde la perspectiva fenomenológica, es un suceso del *Lebenswelt* de Edith en el que interviene el cuerpo como mediador de la experiencia con otros y la conciencia de la niña participa replicando lo que sabe sobre la práctica musical.

Relación intérprete-oyente

En el material recopilado, esta relación se identificó principalmente en el canto de Edith, vinculado al repertorio musical que ella ya dominaba. Se observó que la niña cantaba ante sus padres canciones relacionadas con su contexto, como temas musicales de dibujos animados o piezas musicales dirigidas al público infantil (figura 6), tanto en el idioma alemán como en el español, particularmente canciones infantiles populares de México. En algunas ocasiones, este canto era acompañado de bailes y manipulación de instrumentos musicales. Un ejemplo de estas relaciones se encuentra en los vídeos grabados en el comedor, en donde Edith con su madre explora un pequeño teclado de juguete y, posteriormente, comienza a cantar el tema en alemán de la serie de dibujos animados “Die Biene Maja” (“La abeja Maya”) (figura 5).



Figura 5. Edith cantando y tocando en el teclado “Die Biene Maja”.



Figura 6. Edith cantando “Witsi Witsi Araña” e imitando que toca un violín.

Estos dos vídeos (figuras 5 y 6) tratan de piezas musicales que posiblemente fueron socializadas en el entorno familiar de la niña, dados los idiomas de interpretación de cada pieza. En estos mismos vídeos recopilados, Edith establece una relación *intérprete oyente* con su madre, la persona con quien más convive durante el día.

Resultó interesante observar que este mismo tipo de relación ocurría de manera simultánea con la relación *hacer música juntos*. En uno de los vídeos recopilados (figura 7), se observó a Edith con su prima hermana cantando “Soy una serpiente”, en compañía de otros familiares como sus padres y un tío en un paseo por la ciudad. En este suceso se percibió la relación *intérprete oyente* debido a que en ocasiones los adultos participaban en el canto con las niñas, pero en otras ocasiones, únicamente permanecían como espectadores.



Figura 7. Edith y su prima cantando “Soy una serpiente”.

Los registros realizados en vídeo por la madre de Edith parecían cumplir una relación de tipo *intérprete-oyente*, ya que la madre de familia de forma implícita tomaba el papel de espectadora de lo que Edith hacía musicalmente; sin embargo, también hubo otros sucesos en los que la madre se involucraba en una relación de *hacer música juntos*.

Relación hacer música-juntos

Ésta fue la relación identificada en la mayoría de los vídeos recolectados. Se trató, generalmente, de momentos en donde Edith interactuaba con su padre o su madre cantando, en ocasiones utilizando instrumentos musicales y moviendo su cuerpo. En estos vídeos recolectados se logró captar que también la niña se involucraba en la relación *hacer música juntos*, frecuentemente saltando, bailando e incluso mediante juego de roles.

En una de estas videograbaciones, aparece en escena Edith parada en el sillón de la sala de su hogar y su papá sentado en el mismo sillón tocando la flauta. Ella canta y baila mientras su papá toca en la flauta la melodía de “Fly like an eagle”, interpretada por la cantautora alemana Gila Antara. Edith canta en idioma inglés la melodía que simultáneamente está ejecutando su padre. Él detiene su interpretación en la flauta, pero continúan cantando juntos. Edith baila y salta en el sillón, en ocasiones volteando a la cámara. Sin dejar de cantar, el padre observa a Edith por algunos segundos y después sigue tocando la flauta (figura 8).

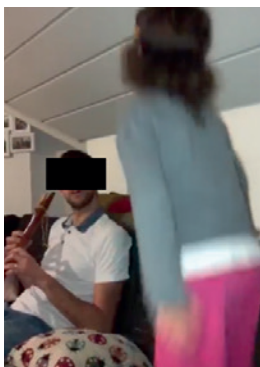


Figura 8. Edith y su papá cantando “Fly like an eagle”.

En este suceso registrado en vídeo, fue posible observar la interacción no verbal de la cual habla Alfred Schutz en la *relación de sintonía mutua del hacer música juntos*. Identificamos cómo los gestos, las miradas y los movimientos corporales jugaron un papel importante en la interpretación conjunta que padre e hija realizaban.

Previamente a esta interpretación musical conjunta de padre e hija, conviene destacar que existen otros vídeos recopilados en los que Edith se encontraba en el mismo momento explorando libremente la flauta; aparentemente, su padre se la había prestado. Ella soplabla e intentaba tapar los orificios con sus dedos, intentando generar diferentes sonidos.

Otro episodio videograbado por la madre de familia fue la interpretación conjunta que Edith y su padre realizaban en la sala, pero ahora cantando la canción “Die Biene Maja” (“La abeja Maya”), la misma pieza musical que fue identificada en la relación intérprete oyente. En este vídeo, Edith y su padre utilizan una maraca y un shaker, respectivamente, mientras ambos cantan y bailan al ritmo de los instrumentos (figura 9). El ritmo, en este caso, parece estar liderado por el padre de Edith con un shaker, aunque al momento de concluir la pieza, ella propone iniciar otra vez.



Figura 9. Edith y su papá tocando y cantando “Die Biene Maja”.

La relación de *hacer música juntos* en Edith fue mayormente registrada en vídeo en interacción con su padre, utilizando otros instrumentos disponi-

bles en el entorno doméstico. Esto resultó relevante porque la madre era quien convivía más con la niña, mientras su padre generalmente pasaba parte del día y la tarde en su trabajo.

Quizás estos registros son algunas de las limitaciones del acercamiento metodológico utilizado, debido a que quizás la madre de Edith interactuaba musicalmente más con su hija de lo que fue recolectado en vídeo. Probablemente, la propia interacción e involucramiento en las interpretaciones por parte de la madre, impidió que registrara la mayor parte de los momentos en que ambas hacían música.



Figura 10. Edith y su madre explorando ritmos con instrumentos musicales.

Sólo se obtuvo un episodio grabado por la madre en donde ella también participa en la interpretación musical. Se trató de un momento en donde ambas se encontraban sentadas en el comedor de la casa, mientras Edith desayunaba y, madre e hija, comienzan a explorar diferentes ritmos con una maraca y un shaker, respectivamente (figura 10).

En este vídeo sólo se observa en primer plano la mano de la madre de Edith, quien sostiene una maraca. La madre posicionó la cámara de su celular para poder capturar el suceso. En este vídeo, ambas intercambian ideas rítmicas.

cas; inicialmente la madre de Edith le preguntaba qué va a hacer con el shaker y en respuesta, Edith propone algunos patrones de ritmo a los cuales se sincroniza su madre. Posteriormente, la madre propone otro ritmo, enseguida, Edith le sugiere a su mamá golpear rítmicamente los instrumentos musicales en algunas partes del cuerpo para generar ciertos sonidos, como en los muslos, el estómago, el pecho, la nariz, la frente y la boca. La actividad parece ser una exploración en conjunto entre madre e hija, en donde se indagan las posibilidades sonoras de los instrumentos. La acción parece ser de mucha diversión para Edith, comienza a reír cuando percute sutilmente el shaker en diferentes partes de su rostro.

Una de las observaciones participativas realizadas como seguimiento del caso de Edith, consistió en una visita de una semana realizada a la familia en su hogar en el sur de Alemania. Teníamos una relación de amistad estrecha con la familia, lo que favoreció a realizar esta observación con fines académicos. Derivado de esta convivencia, fue posible observar a Edith cantando en múltiples momentos de la vida diaria. Fue relevante observar que continuamente su familia escuchaba música latina y música en el idioma español para niños, esto fue un quizás reflejo del origen cultural de la madre, que ella misma informó en esta observación participativa realizada. A partir de esta observación también se identificó que el coche familiar era un espacio doméstico en el que se escuchaban principalmente este tipo de piezas musicales, espacio que ya ha sido estudiado por Koops (2014). En un momento de ocio dentro de la casa de la familia, la madre pidió que interpretáramos una pieza musical de nuestra propia autoría. Sin tener planeado el involucramiento de Edith en la ejecución musical, la niña por iniciativa propia llevó hacia nosotros una maraca para intentar acoplarse a la ejecución que nosotros realizamos en el ukelele y la guitarra (figura 11).



Figura 11. Edith tocando con nosotros una pieza musical.

En esta situación, una de las intérpretes de la pieza musical le indica y modela Edith con el mazo del xilófono cómo seguir el ritmo. Este suceso fue un ejemplo que experimentamos como músicos de la relación de *hacer música juntos*. La niña se mostró en todo momento atenta a las indicaciones y a lo que pasaba en la interpretación y, posteriormente, nos solicitó hacer más música con nosotros. El análisis de este vídeo permitió identificar algunos temas a discutir a nivel epistemológico, sobre cómo las observaciones participativas tienen ventajas y desventajas en el proceso de realizar un análisis fenomenológico y hermenéutico en primera persona; sobre esto se reflexiona a mayor profundidad en el apartado siguiente.

Discusión

Este estudio representa una exploración sobre el establecimiento de vínculos familiares a partir de la música en un caso real. El enfoque metodológico seguido, basado en la fenomenología del mundo social, no aspira a generar explicaciones causales ni generalizaciones, como sucede en otros panoramas de investigación. Las interpretaciones logradas en este acercamiento confirmaron la pertinencia del método para comprender el proceso de aprendizaje de la música en actitud natural. Este estudio muestra un análisis de la vivencia de la música en la familia, a partir de la reflexión sobre las estructuras de conciencia y con base en evidencias empíricas.

Los hallazgos nos indican que es necesario seguir ejercitando y perfeccionando el método vídeo-hermenéutico para acercarse a los entornos familiares, los cuales suelen ser difíciles de acceder, por ser un espacio privado, íntimo y al que la familia pocas veces brinda acceso a los investigadores. El hecho de involucrar a los padres de familia, tal como se realizó en este trabajo, facilitó la obtención de información en el entorno social habitual de la niña, lo que no habría sido posible mediante ambientes controlados de investigación.

Constatamos, mediante el análisis de los datos obtenidos, que es posible ampliar y aplicar la teoría fenomenológica de Alfred Schutz en situaciones sociales con música, que ocurren en el *mundo de la vida* o *Lebenswelt*. La noción de *relación de sintonía mutua*, permitió describir la experimentación de la música en el ámbito familiar, para comprender desde una perspectiva distinta

a la de la psicología, el papel que tiene la música en las relaciones familiares de los niños en edades tempranas.

A pesar de que la teoría fenomenológica de Schutz aparentemente no tuvo pretensiones de ser un marco de interpretación de evidencias empíricas, este acercamiento nos condujo a apreciar su valor metodológico en relación con el análisis hermenéutico. Especialmente, porque los aportes fenomenológicos de la *relación de sintonía mutua* reconocen la estructura histórica y sociocultural en la que se enmarca la experiencia musical en familia. El análisis de los antecedentes musicales y la identificación de vínculos entre los orígenes familiares de Edith y las prácticas de repertorio musical son evidencia de ello.

A pesar de que la *relación de sintonía mutua* propuesta por Schutz no estaba pensada para el estudio de la familia, el caso de Edith muestra el establecimiento de lazos familiares mediante la música, lo que evidencia la importancia que tiene la familia en la educación musical en la infancia temprana. Encontramos en la noción de *Lebenswelt* un basamento teórico que nos permite reconocer que el proceso de aprendizaje musical tiene algunos de sus primeros cimientos en las experiencias cotidianas en la vida infantil. Desde su nacimiento, niñas y niños se encuentran con un ordenamiento social en diferentes aspectos, el cual es visible en el idioma, las tradiciones, los valores y las costumbres. Estos elementos también se enlazan a las manifestaciones musicales ante las cuales se encuentra expuesto.

Al describir cómo ocurre la experimentación de la música en Edith se reconocieron diferentes elementos que intervinieron en la vivencia musical en familia. A partir de la *relación de sintonía mutua*, identificamos que las tres relaciones que describe Schutz –*compositor-intérprete, intérprete-oyente y hacer música juntos*– se cumplen en diferentes momentos del *mundo de la vida* de Edith.

Se presentaron situaciones cotidianas de la vida familiar en donde no existe un momento preciso ni planeado para vivenciar la música: la hora del desayuno, un paseo, al llegar a casa, a la hora de ir a dormir o en la hora del juego. Esto no excluye la aparición de momentos de práctica musical cotidiana plenamente programados o premeditados; es decir, situaciones sistematizadas para la enseñanza de saberes musicales entre padres e hijos, de forma similar a como ocurre en los ambientes escolarizados. Las relaciones pueden ocurrir en distintos momentos de manera espontánea o no, así como oscilar entre una y otra constantemente. Experimentar la música en el

ambiente familiar, implica asumir roles diferentes que concluyen o inician en diferentes momentos de la vivencia de la música, ya sea tocando, bailando o cantando.

La relación *compositor-oyente* nos permitió identificar cuando Edith se convertía espontáneamente en una creadora musical y cómo sus actos de conciencia se veían reflejados en sus composiciones, las cuales fungieron como un mecanismo de socialización de sus ideas musicales con sus padres. Estos momentos se entienden como una vía para establecer un clima de empatía y comunicación con los otros. Aquí se reconoce la importancia de la vinculación emocional que requieren los niños dentro de las experiencias con la música. En los vídeos fue posible observar a los padres emplear un tono de voz que podemos definir como cariñoso o amoroso, asociado a los vínculos afectivos que existían en la familia; esto fue visible en múltiples ocasiones en que los vídeos consistían en cantar con Edith o al escucharla interpretar una melodía.

La relación *intérprete-oyente*, permitió identificar de manera más nítida el rol asumido por Edith en la socialización del repertorio que domina. En el ámbito familiar, esta relación permitió reconocer cuando Edith exponía a sus padres no sólo conocimientos sobre canciones o ritmos que se le habían enseñado en casa, sino también lo que aprendía de música en su jardín de niños. En uno de los vídeos ella describió que estaba practicando el ukelele, porque había visto a una profesora del jardín de niños haciendo lo mismo, pero aplaudiendo.

Lo anterior sugiere que el hogar se convierte en el escenario propicio para la reconstrucción de una experiencia musical pasada, aplicada en circunstancias diferentes, lo que puede ser interpretado como un aprendizaje que, fenomenológicamente, podemos sustentar a partir de la descripción sobre las estructuras de conciencia, en donde el aprendizaje es el resultado de experiencias que ocurren de manera indefinida, en el día a día. La reconstrucción de experiencias en el hogar sobre situaciones vivenciadas en el jardín de niños permitió a Edith adquirir nuevos sentidos sobre sucesos pasados, que tienen influencia en su propio proceso de aprendizaje.

Esto nos hace constatar que el aprendizaje de la música en la infancia temprana tiene sus bases en experiencias que los niños viven en carne propia en su entorno familiar inmediato, en interrelación con otros ámbitos sociales como la escuela. En esta experimentación, el cuerpo tiene un lugar

importante para el niño, a partir de él vive en carne propia la música, escucha, siente las vibraciones sonoras que los objetos producen. Estas vivencias son hechos musicales que ocurren a su alrededor y responde a ellos mediante acciones como saltar o bailar. Las mismas experiencias con la música nos permiten reconocer la importancia de que el menor asuma una posición activa para el aprendizaje de la música, alejada de una enseñanza mecanicista centrada en la memorización de la percepción auditiva o visual.

Hemos evidenciado que Edith es un ser que se inserta paulatinamente en un entorno social pre-dado, pre-estructurado históricamente, en donde la conciencia infantil va logrando significados a distintos fenómenos sonoros que transitan hacia categorías diversas, como la 'musical' mediante sus propios actos de conciencia; acto relacionado con interrogantes filosóficas que podrá ser estudiado posteriormente desde disciplinas como la estética, la filosofía existencial, la semiótica y la propia discusión fenomenológica trascendental sobre la infancia.

La relación *hacer música juntos*, permitió reconocer el establecimiento de vínculos interpersonales entre la niña y sus padres mediante la práctica musical cara a cara, en la que se involucra la manipulación de instrumentos u objetos, la exploración sonora de éstos y, sobre todo, la vivencia en carne propia de la música. En este sentido, reiteramos que vivenciar la música mantiene un profundo vínculo emocional implícito en la experimentación musical cotidiana, identificable no solamente en la familia sino en otros espacios de la vida social en donde se canta, se tocan instrumentos o se baila.

Agradecimientos

Un agradecimiento especial a la familia participante dentro de esta investigación, por las facilidades prestadas para realizar el seguimiento del caso de Edith.

Referencias y bibliografía consultada

- Abad, V. y Barrett, M. S. (2020). Laying the foundations for lifelong family music practices through music early learning programs. *Psychology of Music*, 51(4). <https://doi.org/10.1177/0305735620937780>
- Abril, C. R. (2002). Children's attitudes toward languages and perceptions of performers' social status in the context of songs. *International Journal of Music Education*, 39(1), 65-74. <https://doi.org/10.1177/025576140203900107>
- Barrett, M. S., Flynn, L. M. y Welch, G. F. (2018). Music value and participation: An Australian case study of music provision and support in Early Childhood Education. *Research Studies in Music Education*, 40(2), 226-243. <https://doi.org/10.1177/1321103X18773098>
- Barrett, M. S. y Welch, G. F. (2021). Music early learning programs: Enduring outcomes for children and their families. *Psychology of Music*, 49(5), 1226-1241. <https://doi.org/10.1177/0305735620944232>
- Byrne, M. y Hourigan, R. (2010). A comparative case study of music interactions between mothers and infants. *Contributions to Music Education*, 37(1), 65-79. <https://eric.ed.gov/?id=EJ898311>
- Chandransu, N. (2019). Integrating multicultural music education into the public elementary school curricula in Thailand. *International Journal of Music Education*, 37(4), 547-560. <https://doi.org/10.1177/0255761419855827>
- Conkling, S. W. (2018). Socialization in the family: Implications for music education. *Update: Applications of Research in Music Education*, 36(3), 29-37. <https://doi.org/10.1177/8755123317732969>
- Custodero, L. A. (2007). Origins and expertise in the musical improvisations of adults and children: a phenomenological study of content and process. *British Journal of Music Education*, 24(1), 77-98. <https://doi.org/10.1017/S0265051706007236>
- Custodero, L. A., Cali, C. y Diaz-Donoso, A. (2016). Music as transitional object and practice: Children's spontaneous musical behaviors in the subway. *Research Studies in Music Education*, 38(1), 55-74. <https://doi.org/10.1177/1321103X15612248>
- Custodero, L. A., Rebello, P. y Brooks-Gunn, J. (2003). Musical lives: A collective portrait of American parents and their young children. *Jour-*

- nal of Applied Developmental Psychology*, 24(5), 553-572. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2003.08.005>
- De Villiers, A. C. (2021). (Re)organizing the music curriculum as multicultural music education. *International Journal of Music Education*, 39(4), 383-393. <https://doi.org/10.1177/0255761420986219>
- Du, J. y Leung, B. W. (2022). The sustainability of multicultural music education in Guizhou Province, China. *International Journal of Music Education*, 40(1), 131-148. <https://doi.org/10.1177/02557614211027375>
- García, O. y Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, bilingualism and education*. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(1), 85. Doi: 10.5565/rev/jtl3.764
- Ghirotto, L. y Mazzoni, V. (2013). Being part, being involved: the adult's role and child participation in an early childhood learning context. *International Journal of Early Years Education*, 21(4), 300-308. <https://doi.org/10.1080/09669760.2013.867166>
- Gordon, E. E. (2013). *Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA.
- Herbert, R. (2021). Young People's Lived Experience of Music in Everyday Life: Psychological and Phenomenological Perspectives. En H. M. Berger, F. Riedel y D. VanderHamm (Eds.), *The Oxford Handbook of the Phenomenology of Music Cultures* (pp. 173-198). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190693879.013.18>
- Ilari, B. (2016). Music in the early years: Pathways into the social world. *Research Studies in Music Education*, 38(1), 23-39. <https://doi.org/10.1177/1321103X16642631>
- Jiménez, V. E. y Comet, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2). <https://revistacientifica.uamericana.edu.py/index.php/academo/article/view/54>
- Kenny, A. (2018). Voice of Ireland? Children and music within asylum seeker accommodation. *Research Studies in Music Education*, 40(2), 211-225. <https://doi.org/10.1177/1321103X18794197>
- Koops, L. H. (2014). Songs from the car seat: Exploring the early childhood music-making place of the family vehicle. *Journal of Research in Music Education*, 62(1), 52-65. <https://doi.org/10.1177/0022429413520007>

- Koops, L. H. (2017). The enjoyment cycle: A phenomenology of musical enjoyment of 4- to 7-year-olds during musical play. *Journal of Research in Music Education*, 65(3), 360-380. <https://doi.org/10.1177/0022429417716921>
- Koops, L. H. (2018). Communicating the importance of music in early childhood. *Journal of General Music Education*, 31(2), 33-35. <https://doi.org/10.1177/1048371317742111>
- Lerma-Arregocés, D. (2023). Los tipos de interacción musical en el contexto familiar y cotidiano: La relación musical de Bruna y sus padres. *Epistemos*, 11(1), 052. <https://doi.org/10.24215/18530494e052>
- Lerma-Arregocés, D. y Pérez-Moreno, J. (2023). Musical communication among parents and their children: An analysis tool to study their interaction. *International Journal of Music Education*, 42(3). <https://doi.org/10.1177/02557614231174033>
- McPherson, G. E., Davidson, J. W. y Faulkner, R. (2012). *Music in Our Lives. Rethinking Musical Ability, Development, and Identity*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199579297.001.0001>
- Mercier-De Shon, M. (2012). “*Music is Waiting For You: The Lived Experience of Children’s Musical Identity* [Tesis de doctorado]. Georgia State University. <https://doi.org/10.57709/3074209>
- Partida-Valdivia, J. M. (2021). *Significaciones en niños de entre 3 y 5 años de edad en actitud natural: Estudio de las interacciones con instrumentos musicales en contextos familiares de mariachi en México*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2021/mayo/0811646/Index.html>
- Partida-Valdivia, J. M. y Carbajal-Vaca, I. S. (2021). Las posibilidades de la fenomenología de la actitud natural para el análisis de la interacción con instrumentos musicales en niños de edad preescolar. En L. A. Gómez y G. Rivera (Coords.). *Investigación y documentación musical en México: Nuevos temas y perspectivas*, 151-163. Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2674>
- Raab, J. y Tänzler, D. (2012). Video Hermeneutics. En H. Knoblauch, B. Schnettler, J. Raab y Soeffner, H-G. (Eds.), *Video Analysis: Methodology and Methods Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology* (pp. 85-89). Peter Lang.

- Schutz, A. (1976). Making music together: A study in social relationship. En A. Brodersen (Ed.), *Collected papers II: Phaenomenologica*, Vol. 15 (pp. 159-178). Springer. https://doi.org/10.1007/978-94-010-1340-6_8
- Stake, R. (1995). *The Art of Case Study Research*. Sage.
- Taggart, C. C. (2000). Developing musicianship through musical play. *Spotlight on Early Childhood Music Education*, 23-26.
- Trehub, S. E., Becker J. y Morley, I. (2015). Cross-cultural perspectives on music and musicality. *Philosophical Transactions of The Royal Society B*, 370(1664), 20140096 <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2014.0096>
- Trinick, R., y Pohio, L. (2018). The “Serious Business” of musical play in the New Zealand early childhood curriculum. *Music Educators Journal*, 104(4), 20-24. <https://doi.org/10.1177/0027432118767734>
- UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). (2017). *International Standard Classification of Education ISCED 2011*. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
- UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). (2023). *What you need to know about early childhood care and education*. <https://www.unesco.org/en/early-childhood-education/need-know>
- Voyajolu, A. y Ockelford, A. (2016). Sounds of intent in the early years: A proposed framework of young children’s musical development. *Research Studies in Music Education*, 38(1), 93-113. <https://doi.org/10.1177/1321103X16642632>
- Yin, R. K. (2009). *Case Study Research: Design and Methods*. Sage.
- Young, S. e Ilari, B. (2019). *Music in Early Childhood: Multi-Disciplinary Perspectives and Interdisciplinary Exchanges*. Springer.

