



Este capítulo forma parte del libro:



***Mosaico feminista
Tejiendo conocimiento a través de las
culturas
Feminist Mosaic
Weaving Knowledge Across Cultures***

***Gloria González-López
(Coordinadora)***



editorial.uaa.mx



libros.uaa.mx



revistas.uaa.mx



libreriavirtual.uaa.mx

Número de edición: Primera edición electrónica

Editorial(es):

- Universidad Autónoma de Aguascalientes

País: México

Año: 2024

Páginas: 490 pp.

Formato: PDF

ISBN: 978-607-2638-05-1

DOI:

<https://doi.org/10.33064/UAA/978-607-2638-05-1>

Licencia CC:



Disponible en:

<https://libros.uaa.mx/uaa/catalog/book/363>

Apéndice A

Pedagogías feministas para la enseñanza en línea

Enseñar un seminario de posgrado sobre teorías feministas en el semestre de otoño de 2021 como integrante de una comunidad intelectual en línea o virtual, participar en discusiones en clase a través de Zoom y tejer conocimientos de manera colectiva fue una invitación a explorar la creatividad durante la pandemia de COVID-19. Comenzábamos cada una de nuestras clases con el ejercicio de *check in*, que ha sido parte de mi rutina en mi práctica como docente durante muchos años. *Check in* significa que cada una de nosotras (estudiantes y docente) tomaríamos turnos y compartiríamos una o dos palabras para describir cómo nos sentíamos en ese momento; la profesora sería la última en hacer el *check in*. “Estoy cansada” y “estoy exhausta” o “creo que estoy enferma” eran formas comunes de hacer el *check in* durante los días difíciles de la pandemia. El ejercicio nos ayudó a entender cómo estábamos, individual y colectivamente, pero también a explorar diferentes expresiones honestas de convivencia humana y conexión a través de Zoom. Redefinir la vulnerabilidad como fortaleza y como una posibilidad para explorar la autenticidad nos ayudó a explorar formas de comunicarnos en línea y a apren-

der a ser plenamente humanos durante tiempos difíciles. De manera similar, hacíamos nuestro *check out* individual al cierre de cada clase para concluir nuestras reflexiones, compartir cómo nos sentíamos cada una y entrelazar las lecciones y el conocimiento que surgían a raíz de las conversaciones en clase sorprendentemente estimulantes.

Esta fue la descripción del curso de nuestro seminario de posgrado en Teorías Feministas:

Este curso ofrece una introducción al pensamiento feminista crítico y se nutre de algunas de las contribuciones más relevantes de académicas feministas de diversas disciplinas. La profesora espera que este curso ayude a quienes participan a conectarse con estas lecturas, las cuales se inspiran principalmente en saberes feministas que examinan áreas contrastantes (pero interrelacionadas), y que incluyen pero no se limitan a mujeres de color y epistemologías feministas, relaciones raciales y colonización, violencia, discapacidad, tecnología, vidas transgénero y feminismo.

Este curso no pretende ser la última palabra en teorización feminista, y no cubrirá temas relevantes incluidos en cursos más introductorios o avanzados en teorías feministas. Sin embargo, el curso está inspirado en la posibilidad de fomentar el tipo de investigación intelectual que dialoga con un genuino sentido de responsabilidad social que promueva la justicia social, el cambio y la sanación —a nivel local, nacional e internacional—. El curso espera contribuir al desarrollo profesional de estudiantes participantes, especialmente a medida que hacen planes sobre sus propios proyectos intelectuales y metas académicas.

El seminario feminista incorporó ejercicios de escritura libre, los cuales siguieron el habitual *check in*. El ejercicio de escritura libre siguió los siguientes pasos:

- (a) Las estudiantes y la profesora se turnaban para compartir brevemente sus reacciones individuales a las lecturas asignadas para la clase de ese día. En general, cada una de nosotras compartía senti-

- mientos como enojo, confusión, curiosidad, gratitud, entre muchas otras reacciones;
- (b) la profesora tomaba notas meticulosas mientras escuchaba a cada estudiante;
 - (c) la profesora era la última en compartir su propia reacción personal a las lecturas y las incluía en sus notas;
 - (d) luego, la profesora resumía lo que el grupo había compartido, sugería algunos posibles temas de reflexión y luego el grupo elegía colectivamente sobre un tema de escritura;
 - (e) la profesora y las estudiantes apagaban el video y el audio y escribían individualmente en respuesta al tema. La profesora enfatizaba la importancia de escribir libremente —escribir, escribir, escribir sin juicios, sin gramática, sin vergüenza, etc.— durante 5 minutos. Animaba a las estudiantes: “no piensen mucho, simplemente sigan escribiendo, escribiendo”;
 - (f) la profesora ofrecía opciones a las estudiantes, ya sea escribir a mano o usar su laptop o computadora portátil;
 - (g) la profesora llevaba el registro del tiempo, y cuando se acababa, pedía a cada estudiante que seleccionara una frase o una reflexión del texto que acababan de escribir y la enviara por correo electrónico. Cada estudiante envió la frase o el párrafo que le gustaría compartir con el grupo;
 - (h) la profesora creó un documento en Word para organizar las oraciones de forma anónima, a veces siguiendo un formato poético;
 - (i) la profesora compartía el documento en la siguiente clase e invitaba a las estudiantes a reflexionar colectivamente.

Nosotras, las colaboradoras que dimos vida a esta antología y la editora de la misma participamos en el ejercicio de escritura libre, en línea, cada día que nos reunimos durante el semestre de otoño de 2021. Realizamos este ejercicio por primera vez de manera presencial el último día de clases, pero seguimos todos los mismos pasos indicados anteriormente. Ese último día de clase, nuestro grupo reflexionó sobre lo que habíamos aprendido durante el

semestre y, colectivamente, propusimos este tema: “¿Qué es el feminismo?”. A excepción de dos estudiantes, todas enviaron su texto e incluí el mío propio (la última reflexión del texto). La profesora compartió el documento antes de que finalizara la clase para dar cierre a un semestre fantástico; el Apéndice B muestra ese texto colectivo.

Este ejercicio de escritura libre está inspirado en las actividades de escritura libre que realizamos en nuestro Feminist Writing Salon en la Universidad de Texas en Austin (UT Austin) durante las primeras etapas de la pandemia del COVID-19 (desde la primavera de 2020 hasta la primavera de 2021) y también como una forma de hacer frente y procesar colectivamente, por ejemplo, la brutalidad policial y el racismo contra las personas de raza negra entre otros eventos sociales y culturales relevantes. Tuve el honor de cofundar ese espacio feminista, así como cofacilitar estos ejercicios de escritura libre con dos estimadas académicas feministas, Dra. Pavithra Vasudevan y Dra. Nnenna Odim, y estaré eternamente agradecida por su sororidad, creatividad, compromiso y amistad.

He utilizado este ejercicio de escritura libre en diferentes entornos profesionales, por ejemplo, mientras cofacilitaba talleres para colegas que enseñan un curso de *Difficult Dialogues* en UT Austin. En uno de esos eventos profesionales, tuve la oportunidad de conocer a Sarah Ropp, quien ahora es la Dra. Sarah Ropp en la University of Pennsylvania. Años después de nuestro primer encuentro, la Dra. Sarah Ropp amablemente preparó un documento explicando las formas en que hemos utilizado este ejercicio, especialmente durante tiempos desafiantes. Como una manera de apoyar a estudiantes y docentes a procesar emociones intensas causadas por la agitación en el campus y las protestas en torno a la guerra Israel-Hamas en Gaza, ella describe la actividad de escritura libre que he utilizado en el pasado. Véase el Apéndice C para la descripción detallada del ejercicio. Estoy agradecida con la Dra. Sarah Ropp por preparar y compartir esta información, especialmente durante tiempos dolorosos e intensos.

Espero que la información compartida en el Apéndice A, Apéndice B y Apéndice C sea de beneficio para docentes y demás agentes de cambio social que creen en la escritura creativa inspirada en el feminismo y en su poderoso potencial, tanto a nivel individual como colectivo.

Revisado y finalizado en Uvalde,
pocas horas después del solsticio de verano 2024

