

Este capítulo forma parte del libro:



José María Chávez y su tiempo

**Calíope Martínez González
(Coordinadora)**



editorial.uaa.mx



libros.uaa.mx



revistas.uaa.mx



libreriavirtual.uaa.mx

Número de edición: Primera edición electrónica

Editorial(es):

- Universidad Autónoma de Aguascalientes

País: México

Año: 2025

Páginas: 315 pp.

Formato: PDF

ISBN: 978-607-2638-52-5

DOI:

<https://doi.org/10.33064/UAU/978-607-2638-52-5>

Licencia CC:



Disponible en:

<https://libros.uaa.mx/uaa/catalog/book/361>

SÓSTENES CHÁVEZ Y OTROS IMPRESIONADORES DEL INSTANTE. FOTOGRAFIAR AL ARTESANADO DE AGUASCALIENTES (1859-1901)

Luciano Ramírez Hurtado¹

El propósito principal de este trabajo es describir y analizar los registros fotográficos de personajes de familias de artesanos (impresores, básicamente), retratados en espacios cerrados y al aire libre, con fines privados ya fuera con el

¹ Profesor-investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Autor de numerosos artículos y capítulos de libros sobre historia del arte, historia de la prensa, historia política, historia de la educación de Aguascalientes y México en los siglos xix y xx. Entre sus más recientes publicaciones: *David G. Berlanga, un profesor reformista en el proceso revolucionario de la educación en San Luis Potosí, 1911-1913* (2019); *El sublime arte de Apeles. Historia de la enseñanza del dibujo en Aguascalientes, 1832-1925* (2017); *El paraíso perdido. Historia vitivinícola y Feria de la Uva en el Aguascalientes del siglo xx* (2016); *Pinturas murales del Palacio de Gobierno de Aguascalientes. Imágenes y arquitectura del poder* (2014); *Imágenes del olvido, 1914-1994. Discurso visual, manipulación y conmemoraciones de la Convención Revolucionaria de Aguascalientes* (2010). En colaboración con reconocidos académicos, ha participado en la coordinación de varios libros: *Jesús Díaz de León (1851-1919). Un hombre que trascendió su época* (2019); *Historia Regional. Nuevos acercamientos y perspectivas* (2019); *Jesús F. Contreras. Pasión y Poder Escultórico* (2016); *Miradas sobre la prensa en el siglo XX* (2014), entre otros.

objeto de experimentar o bien de difusión de la imagen con propósitos comerciales, en un corte temporal que abarca de 1859 a 1901, aproximadamente, fecha en que se multiplican los gabinetes fotográficos y negocios de hechura de retratos, así como tarjetas postales y otras vistas. El énfasis está puesto en revisar las relaciones sociales situadas en un contexto histórico determinado; en cómo deseó ser vista la clase trabajadora, principalmente entre la familia Chávez y uno de sus miembros que se dedicó a la práctica fotográfica, como fue el caso de Sóstenes. El corpus de imágenes, cerca de veinte, procede tanto de las fototecas de archivos públicos como de las ya publicadas en algunos libros. Se nutre de fuentes de primera mano (Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes –fondo documental Alejandro Topete del Valle, serie Siglo XIX, Correspondencia Familia Chávez–), hemerográficas (notas de prensa de periódicos oficiales y comerciales) y bibliografía sobre el tema.

Punto de partida

Desde el año 2002 Aurelio de los Reyes hizo notar que hace falta una visión panorámica de la historia de la fotografía en provincia, para lo cual es preciso, primero, realizar estudios monográficos sobre la fotografía en cada una de las ciudades. En ese orden de ideas, Gerardo Martínez, en tono más tajante, apuntó tres años después que todavía está por investigarse y escribirse la historia de la fotografía en Aguascalientes, al igual que la de muchas otras ciudades del país.

Desde luego, antes de la invención de la fotografía en 1839 en Francia y su llegada a México a fines de ese mismo año, ya había quienes realizaban retratos de personas, los pintores con la técnica al óleo. Tal parece ser el caso de un par de retratos que hacia 1877 había en la casa de José Cecilio López de Nava, descritos por Ezequiel A. Chávez. Don Cecilio –quien vivía en la calle de

Colón— adoptó, crió, sacó adelante y educó a su sobrino, el futuro doctor Ignacio T. Chávez —quien quedó huérfano a primera edad—, a quien veía como su “hijo” —en realidad era hijo de su hermana viuda, la señora Antonia Acosta—, y posteriormente recibió en su hogar a sus “nietos” Samuel y Ezequiel, quienes, curiosos, deseaban saber las antigüedades que había en un baúl, además de que observaron en las paredes los retratos de los bisabuelos. Fue así que uno de los niños, Ezequiel:

Vio de súbito en un marco dorado, un retrato, en el que ni él ni Samuel habían visto hasta entonces. Era una señora de cabello castaño y de ojos oscuros y brillantes, mejillas sonrosadas y expresiva mirada. Su retrato de medio cuerpo. Sin duda llevaba traje de fiesta: verde oscuro. La garganta y el antebrazo desnudos. Una crucecita de oro pendiente del cuello.

El niño se sentía maravillado. La señora, desde el retrato, parecía viva. Se diría que lo estaba siguiendo con los ojos, como si fuera a sonreírle. ¡Qué joven estaba! ¡Qué hermosa!

— ¿Era mi bisabuelita?

— Era ella —contestó el abuelo—. Y allí está también tu bisabuelo —agregó, señalando otro retrato en la pared de enfrente.

Decididamente, aquella pieza, era la pieza de las maravillas.

Los niños se volvieron en la dirección que se les indicaba y vieron un segundo retrato, también en su marco dorado: un señor de largo cabello y negro traje. También medio cuerpo; negros bigotes; bondadosa también la mirada. Muy blanca la pechera de la camisa, con alforcitas y una gran corbata de extraño corte, sujetándole el cuello.²

2 Ezequiel A. Chávez, *Senderos de antaño, derroteros de ogaño* [responsable de la edición, Daniel de Lira Luna] (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2020) 65-66.

Por la descripción de ambos cuadros, advertimos que el retrato no sólo representa la figura y recrea la imagen de los modelos al copiar sus rasgos físicos, sino que de alguna manera da cuenta de la situación social y personalidad. Don Cecilio era casi un anciano, pues nació en 1818. Deducimos que estos retratos debieron haber sido realizados hacia 1820, ya que en el relato dijo que su mamá tenía 30 años. Lo cierto es que los retratos son pinturas y no fotografías, esto es, son de antes de la llegada del daguerrotipo a nuestro país. Ignoramos quién pudo ser el autor de estos retratos, pero por la descripción que se hizo de ellos advertimos que el artista supo captar los rasgos, fisonomía y estado anímico de los retratados.

Y es que en la capital del país y algunas ciudades de provincia como Guadalajara y Puebla hubo artistas plásticos que estudiaron en alguna academia (se ejercitaron en dibujo de la estampa, dibujo del yeso y estudio del natural); dominaron el dibujo anatómico e hicieron retratos, ya fuese a lápiz o con plumilla y tinta, o bien al óleo, y pintaron a las personas por unos cuantos pesos, si se trataba de artistas populares; incluso aunque carecieran de estudios y con una tendencia más espontánea e ingenua, estos pintores tuvieron habilidades retratísticas y lograron un parecido asombroso de sus modelos.³ Décadas más tarde, los artistas pudieron trabajar en gabinetes fotográficos haciendo amplificaciones o retratos al óleo, como fue el caso de José Justo Montiel quien estaba a cargo del departamento de pintura y colaboraba con los señores Sciandra hermanos, fotógrafos, en Veracruz.

Así lo prueba un aviso publicitario en la prensa local, cuando en septiembre de 1875 dicha empresa se instaló por varias semanas en Aguascalientes, ofertando retratos fotográficos esmalta-

3 Sobre este tema véase el texto de Rocío Gamiño Ochoa, *La pintura del retrato en el siglo XIX* (Méjico: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1994), 1-17. En la capital hubo retratistas académicos como José Luis Rodríguez Alconedo (formado en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de Puebla) y más tarde Pelegrín Clavé (valenciano) y Juan Cordero (formado en la Academia de San Lucas, en Roma); en provincia destacan José Agustín Arrieta en la región Puebla-Tlaxcala, José María Estrada en Guadalajara y Hermenegildo Bustos en Purísima del Rincón, Guanajuato; este último nada lejos de Aguascalientes, por cierto.

dos en formato tarjeta (*carté-de-visite*) y tarjeta imperial, así como amplificaciones y retratos al óleo; el editor de *El Republicano*, periódico oficial del gobierno del estado de Aguascalientes, señor Blas Elizondo, hizo una visita al establecimiento en la calle del Chorro número 13 (hoy un tramo de Rivero y Gutiérrez) para admirar “el parecido, limpieza y elegancia de los retratos fotográficos”, además de la “ejecución de los de pincel” del señor Montiel; y para reafirmar la calidad del artista reprodujo una nota de 1870 de un periódico veracruzano que a la letra apuntó:

Pero el departamento que es digno de visitarse, es el de pintura, a cargo del modesto cuanto hábil artista D. Justo Montiel. No se cansa uno de contemplar los primorosos retratos que salen de sus manos. Perfecto parecido, colorido admirable, valentía de pincel, –todo, todo lo reúnen. El Sr. Montiel es un excelente pintor, y, lo que es más, un verdadero artista. Pinta *con amore*, y cada uno de sus retratos es una pequeña obra maestra.

Todo el que visite aquel establecimiento, se convencerá de que nada tiene de exagerado nuestros elogios⁴.

No parece ser casualidad que pocos años más tarde a Justo Montiel lo encontramos dando clases de dibujo, pintura y geometría en el Liceo de Niñas de Aguascalientes, hacia 1878-1880; se le reconocía como un profesor con méritos, sobresaliente, empeñoso, con pedagogía y buen método de enseñanza, siempre al pendiente del progreso de sus alumnas.⁵

4 “Gacetilla. Los señores Sciandra hermanos”, en *El Republicano*, 9 de septiembre de 1875, p. 4. Claramente las amplificaciones y los retratos al óleo, esto es lo realizado a mano, eran notoriamente más caros, por ejemplo una foto en tarjeta valía dos pesos, mientras que una amplificación sin marco y sin paspartú o María Luisa costaba 20 pesos, y un retrato al óleo de media hoja y sin marco se elevaba a 30 pesos; véanse los precios en *El Republicano*, 29 de septiembre, p. 4.

5 Véase de Luciano Ramírez Hurtado, *El sublime arte de Apeles. Historia de la enseñanza del dibujo en Aguascalientes, 1832-1925* (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017), 217-221.

Retrar al artesano

De acuerdo a Calíope Martínez, el introductor de la fotografía en Aguascalientes fue Sóstenes Chávez Mendoza, miembro de una numerosa familia de impresores y artesanos que cultivaron también la política. Pero con seguridad hubo otros fotógrafos (muy probablemente trashumantes) ya que existen imágenes de la ciudad en la fototeca del AHEA que corresponden a las décadas de los 40 y 50, aunque ignoramos los nombres de quienes las tomaron.

Martínez González asienta: “Es difícil definir cuáles fotografías fueron tomadas durante la época de 1860 y 1870, pero el registro de varias fotografías de la familia Chávez nos hace suponer que fueron muy adeptos al uso de la cámara”.⁶

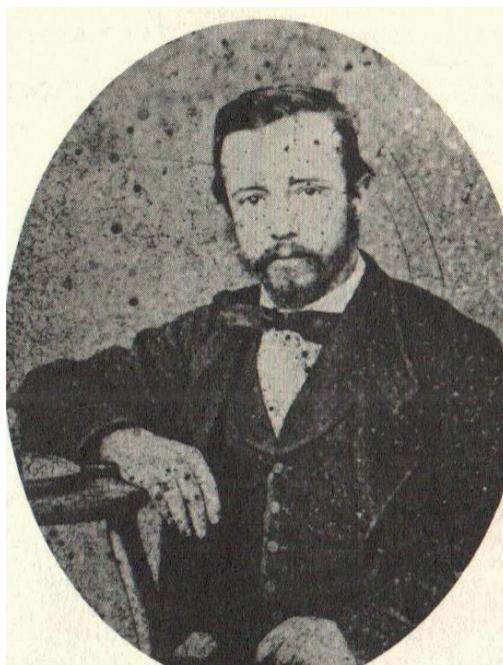
J. Sóstenes fue hijo de José María Chávez y Rosario Mendoza. Nació el 28 de noviembre de 1839 en el barrio de Triana y fue bautizado ese mismo día en la parroquia del señor del Encino.⁷ Don José María, de ideología liberal, desde los años treinta se dedicó, junto con sus hermanos, a la carpintería y la herrería⁸ para más tarde, en las décadas de los cuarenta y cincuenta, ya con sus prole creciendo, diversificar el trabajo artesanal hacia la fragua, imprenta, encuadernación, carrocería e incluso un negocio de carretela o diligencias bajo la razón social “Taller de Chávez e hijos”.

6 Lourdes Calíope Martínez González, *Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes. El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)* (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021), 245.

7 Bautismo de J. Sóstenes Chávez, Archivo de la Parroquia del Sagrario. Antes de la Asunción, bautismo, Aguascalientes, México, Volumen 82, Años 1839-1840, Foja 91 vuelta. En: <https://www.familysearch.org>.

8 Véase los trabajos que realizaron Rafael Ignacio, José María y Pablo Nepomuceno Chávez para la primigenia Academia de Dibujo en Ramírez, *El sublime arte*, 70.

Imagen 1. Sóstenes Chávez hacia 1860



Fuente: fotografía publicada en Francisco Antúnez Madrigal y Patricia Guajardo (editora literaria), *Notas para una historia de la Imprenta en Aguascalientes* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021), 63.

La primera esposa de José María Chávez falleció en abril de 1849 y en agosto de ese mismo año contrajo nuevas nupcias con Néstora Pedroza, también impresora, con quien procreó nueve hijos; uno de ellos fue Agustín Manuel, nacido el 28 de febrero de 1855.

Sóstenes apoyaba en el negocio familiar, fue destinado al taller de imprenta junto con varios de sus hermanos y otros trabajadores, pero también le gustaba la fotografía y se aficionó a ella. Debió adquirir un aparato fotográfico con el que retrató a su madre y a su medio hermano Agustín, de aproximadamente dos años de vida, por lo que la foto sobre charol debió ser tomada a mediados de 1857; la imagen, ovalada, es borrosa porque posiblemente le fa-

lló el revelado, pero se alcanza a ver a don José María, seguramente sentado sobre un sillón, de la cintura para arriba posando para la cámara, ligeramente de lado, luciendo sus características patillas muy crecidas ya canas, bien peinado, vestido con camisa blanca de manga larga y de chaleco oscuro moteado o con brillos, mientras el bebé sentado sobre sus piernas se recarga en su regazo. Dice el pie de imagen “José María Chávez Alonzo con su hijo Agustín. Charol. C. 1857. Foto, Sóstenes E. Chávez”. Quizás esta fotografía fue tomada en la sala de la casa familiar, esto es, en interiores, y no había suficiente luz.

Imagen 2. José María Chávez con su hijo Agustín



Fuente: Agustín Velázquez Chávez, selección y notas, *Don José María Chávez Alonzo. Semblanzas, iconografía y documentos* (México, editorial Cvltvra, 1983), 41, arriba.

Interesado en la cosa pública, José María Chávez, apunta don Alejandro Topete del Valle, fue “electo diputado propietario por el 2º Distrito, el 5 de julio de 1857, a nuestra Legislatura

Constituyente". Dada la vestimenta que luce en la fotografía, me parece muy probable que antes o después del evento le fue tomado el retrato anterior. Parece confirmar mi sospecha otra fotografía en la que don Chema posa para el fotógrafo, aunque no ve hacia la cámara, sino que desvía un poco la vidriosa mirada hacia la derecha; luce bien peinado, no trae bigote pero si luce sus crecidas pataillas canas; muy acicalado, vestido con saco o chaqueta de solapa, moño oscuro, camisa blanca y chaleco, también oscuro, moteado o con brillos. ¿Fue tomada en la sede del congreso, en la planta alta del palacio de Gobierno? Puede ser, aunque no hay elemento accesorio alguno que lo confirme; también pudo haber sido tomada en algún otro espacio bien iluminado, pues al rostro y cuerpo del fotografiado le cae luz. Me parece que ambas fotografías son del mismo año; dudo que el pie de imagen sea correcto, pues dice "José María Chávez Alonzo. Foto Sóstenes Chávez, C. 1849". No puede ser 1849 pues en ese entonces Sóstenes tenía apenas diez años de edad.

Imagen 3. José María Chávez Alonzo



Fuente: Velázquez Chávez, *Don José María*, 39, arriba.

La postura y actitud de José María Chávez en esta fotografía es de profundo orgullo, pues le escribió una carta a su hijo Sóstenes y a su hermano Martín, diciéndoles que el voto popular había elevado “a una silla de los legisladores a un pobre artesano”, desde donde haría lo posible por “sacar de la esfera miserable y olvidada en que se han visto a las clases trabajadoras”; comentó, además, que su trabajo se haría más duro, pues tendría que atender lo necesario en el congreso sin descuidar sus ocupaciones en el taller donde se ocupaba de la imprenta, un hotel y el negocio de diligencias, pero todo se vería recompensado pues “de este modo podré darle a mi familia más influencia en la sociedad”.⁹

Entre 1858 y 1860 tuvo lugar la llamada guerra de Tres Años entre liberales y conservadores. En febrero de 1859 José María Chávez fue designado gobernador interino, sin embargo, aunque asumió el cargo con responsabilidad a pesar de lo aciago de la situación, le pesaba, pues se ocupaba tanto de los asuntos políticos como militares. No fue sino hasta septiembre, luego de seis meses, que por fin dejó la gubernatura y volvió simplemente a concluir su período como diputado junto con sus compañeros, y regresó “al reposo y la tranquilidad que como humilde artesano he disfrutado siempre”.¹⁰ De esta etapa parece ser la siguiente fotografía.

Vemos a José María Chávez que mira al obturador, luce sus típicas patillas y viste una especie de abrigo o chaqueta; sentado sobre su pierna derecha, el niño Agustín, de aproximadamente cinco años, luce un sombrerito sobre su cabeza y tiene un perrito que abraza. Don Chávez luce desaliñado, un tanto sucio y visiblemente cansado, fruto de una agotadora jornada de trabajo. Dice uno de

9 Parte de la carta reproducida por Alejandro Topete del Valle “Disertación leída por su autor –Alejandro Topete del Valle– en la velada de homenaje en memoria del ilustre gobernador de Aguascalientes, don José María Chávez, en el auditorio de la Escuela Normal de Maestras del estado, el 5 de abril de 1964”, reproducido en Agustín Velázquez Chávez, selección y notas, *Don José María Chávez Alfonso. Semblanzas, iconografía y documentos*, (Méjico: editorial Cvltvra, 1983), 5.

10 Documento publicado en *El Mentor. Periódico político y literario*, Aguascalientes, 4 de septiembre de 1859, reproducido por Alejandro Topete del Valle “Disertación leída por su autor”, 8.

sus biógrafos que antes de ir a Palacio de Gobierno, se paraba muy temprano para dejar encaminados los pendientes en sus talleres. El pie de imagen indica, “José María Chávez Alonzo con su hijo Agustín. Papel. C. 1860. Foto, Sóstenes Chávez”. El fondo es difuso, pero la imagen tiene más claridad y nitidez que la anterior.

Imagen 4. José María Chávez Alonzo con su hijo Agustín. Papel. C. 1860. Foto, Sóstenes Chávez



Fuente: Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 41 abajo.

Esta fotografía recuerda un poco a la descripción que Agustín R. González redactó sobre José María Chávez en su *Historia de Aguascalientes*:

D. José María Chávez era un hombre de poco más de cuarenta años, jiboso [*sic*], de baja estatura, de frente espaciosa y bien formada cabeza. Entusiasta por las artes y por cuanto significaba un adelanto; liberal, honrado, laborioso, llevaba a la legislatura el contingente del prestigio que le daban sus buenas cualidades y su instrucción no común, adquirida a fuerza de trabajo y estudio. Desgraciadamente era débil, y más de una vez apareció como inconsecuente y hasta cruel, gracias a sus consejeros y aduladores.¹¹

Respecto a su formación, comenta Calíope Martínez que Sóstenes fue enviado por su padre a la Ciudad de México –estuvo hospedado en la casa de Guillermo Prieto y de su esposa María Caso– para que se formara como fotógrafo, de 1857 a 1858, aproximadamente; “debió aprender en alguno de los gabinetes fotográficos” de la capital, quizás en el de “Eugenio Latapí [que] ofertaba cursos y lecciones particulares de fotografía, además de que vendía los productos necesarios para su elaboración”.¹²

Existe una fotografía de Sóstenes Chávez en la Biblioteca Pública Central Centenario Bicentenario del Instituto Cultural de Aguascalientes, publicada por Calíope Martínez. ¿Quién se la tomó? ¿Jesús Urrutia, Antonio Chávez, Rodrigo A. Espinosa? Lo ignoramos.¹³ Luce joven, de aproximadamente 25 años, esto es,

11 González R., Agustín, *Historia de Aguascalientes. Texto Completo, aumentado con un índice de nombres y lugares* (Aguascalientes: Tipografía de Francisco Antúnez, José Ma. Chávez 431, 1986), 154.

12 Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 243-244.

13 Rodrigo A. Espinosa, miembro de la Prensa Asociada de México, dio una serie de datos estadísticos sobre escuelas, funcionarios, templos, academias, imprentas, negocios, asociaciones, bibliotecas, casinos, hoteles, establecimientos comerciales, mesones, fuentes, edificios principales, profesiones, oficios –entre otros– de Aguascalientes, y en 1885 reporta que había en la ciudad capital dos fotógrafos: Antonio Chávez y Rodrigo A. Espinosa. “Fotografía. La de Antonio Chávez, en la primera de la Independencia”. Véase la nota publicada en *El Monitor*, Ciudad de México, número 202, 17 de noviembre de 1885, p. 4. Una fotografía de Antonio Chávez fue premiada en la Exposición de San Marcos, con medalla de segunda clase en la sección de Artes, véase *El Republicano. Periódico Oficial del Gobierno del*

pudo haber sido tomada hacia 1864 o 1865. Sentado en una silla, cruza su pierna derecha sobre la izquierda, mientras recarga su codo sobre una mesa circular con mantel y pone su mano derecha en su mejilla en una pose como de pensador o intelectual romántico; viste saco, moño y camisa blanca; el fondo es neutro, como difuminado.

Imagen 5. Fotografía de Sóstenes Chávez, fotógrafo



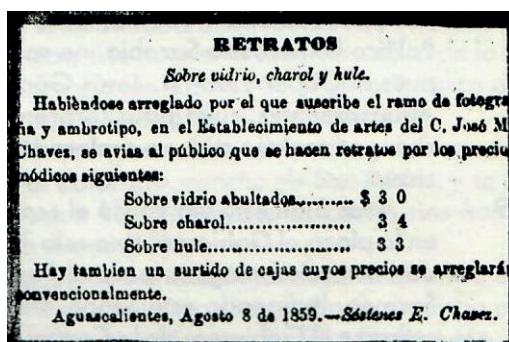
Fuente: Lourdes Calíope Martínez González, *Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes. El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)* (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021), 242.

Ya con la formación profesional necesaria, Sóstenes volvió a casa para ayudar a levantar los negocios familiares; puso un ga-

Estado, Año XII, Tomo XI, Núm. 174, Aguascalientes, Ags., 12 de mayo de 1880, pp. 2-3.

binete fotográfico en la calle del Obrador “en el establecimiento de Artes del C. José Ma. Chávez” –justo enfrente del taller de su padre–. Publicó un anuncio en la prensa local en el que informaba que se hacían retratos sobre vidrio abultado, sobre charol y sobre hule, al precio de 30, 34 y 33 pesos, respectivamente; de manera adicional anunció que había “un surtido de cajas cuyos precios se arreglará convencionalmente”.¹⁴

Imagen 6. Anuncio de Sóstenes Chávez en *El Mentor. Periódico político y literario*



Fuente: *El Mentor. Periódico político y literario*, Aguascalientes, 4 de septiembre de 1859, p. 4. Reproducido en Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 79.

Sóstenes tenía relación epistolar con una persona que vivía en Zacatecas de nombre Rafael Moreno, al parecer artesano y también aficionado a la fotografía, a la que llamaba “magnífico arte”. Con él intercambiaba experiencias, mantenía relaciones de compraventa y se proveía de insumos y materiales para el revelado e impresión fotográficos. En carta fechada el 20 de agosto de 1859, Moreno le comenta a Chávez que, en virtud de la amistad que llevan, la cámara fotográfica se la vende al costo, esto es en 60 pesos, a pesar de que otros (un tal padre Macías y otra persona de apellido Carrillo) le han ofrecido cien pesos por ella, o que si ya la ha encargado a la Ciudad de México, pues los otros están en espera

14 *El Mentor. Periódico político y literario*, Aguascalientes, 4 de septiembre de 1859, p. 4. Reproducido en Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 79.

de que les resuelva sobre el particular; le dice que en un próximo envío le mandará “sus encargos de plata, yoduro y cianuro”, seguramente para el revelado; probablemente están experimentando, ya que le dice: “Espero las pruebas [sic] que Ud. me ofrece para ver sus adelantos”.¹⁵

En una segunda carta, fechada el 31 de agosto de ese mismo año, Moreno le dice a Chávez que lo felicita por haberse atrevido a publicar mediante avisos que ha puesto negocio de gabinete de fotografía, pues de esa manera se verá precisado a “adelantar po[r] obligación de servir bien al público y así habrá estímulo para otros jóvenes que se dedicarán a tan magnífico arte”, es decir, puede servir de ejemplo para que otros hagan lo mismo y lamenta que en Zacatecas “no se protejen [sic] las artes ni la industria como [en] esa”.¹⁶ Cabe recordar que en Aguascalientes se realizaba cada año la llamada Función de San Marcos, en la que se exponían y premiaban objetos de industria, minería, agricultura, así como diversas manifestaciones artísticas, entre ellas la fotografía.

Los Chávez tenían negocio de diligencias y de correo, cubriendo la ruta hacia Zacatecas. Como se indicó, Moreno proveía de insumos a Sóstenes, y por ello le avisa: “El domingo haber [sic] si le mando con los retratos el embudo, la bandeja, el vidrio, la plata y la cápsula”. Todo parece indicar que Sóstenes se quedó con la cámara, aunque al parecer la lente estaba lastimada o dañada, pues el zacatecano apuntó: “Mándeme Ud. la medida del vidrio raspado de la cámara para mandarle uno bueno”. Y seguía el intercambio de experiencias y saberes, así lo insinúa cuando le dice “Están muy buenos los retratos que Ud. me mandó y sobre todo el grupo del

15 Carta de Rafael Moreno a Sóstenes Chávez, fechada el 20 de agosto de 1859, Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes, Fondo: Alejandro Topete del Valle, Sección: Documental, Serie: Siglo xix, tema: Correspondencia Familia Chávez y Oficial, Caja 17, Exp. 874, sin foliar.

16 Carta de Rafael Moreno a Sóstenes Chávez, fechada el 31 de agosto de 1859, Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes, Fondo: Alejandro Topete del Valle, Sección: Documental, Serie: Siglo xix, tema: Correspondencia Familia Chávez y Oficial, Caja 17, Exp. 874, sin foliar.

caballo que es magnífico y que espero una copia cuando tenga lugar de hacérmela”.¹⁷

Imagen 7. Carretela en taller y tres individuos, quizás de la autoría de Sóstenes Chávez



Fuente: Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 231.

17 Carta de Rafael Moreno a Sóstenes Chávez, fechada el 31 de agosto de 1859, Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes, Fondo: Alejandro Topete del Valle, Sección: Documental, Serie: Siglo xix, tema: Correspondencia Familia Chávez y Oficial, Caja 17, Exp. 874, sin foliar.

Sóstenes, quien se asumía como aficionado, debe ser el autor de una fotografía en que se observa una carretela con tres individuos (dos parecen operarios u obreros y otro viste más formal, con chaleco y camisa blanca de manga larga, posiblemente uno de los hijos del dueño del taller); seguramente fue tomada antes de irse a Ciudad de México, ya que salió parcialmente borrosa o mojada. Y es que al menos desde el 10 de abril de 1847 el periódico oficial *El Patriota*, editado en la imprenta del gobierno, pero dirigida por José María Chávez, se anunciaba en un recuadro el aviso: “En la Carrosería [sic] del que suscribe [José María Chávez], sita en la calle del Obrador, se construyen Coches y Carretelas iguales a las mexicanas, se hacen composturas en toda clase de carrozas [sic], y se despachan obras de herrería”¹⁸.

Por ese entonces, la imprenta de los Chávez fue destruida, “logrando su admirable compañera, doña Néstora, salvar apenas una pequeña parte de los tipos del ilustre y benemérito taller”¹⁹.

Por cierto, Sóstenes Chávez se casó con Prisca Pedroza Uda-ve –hermana de su madrastra, es decir, cuñada de su padre–, el 28 de mayo de 1860; ella tenía 21 años y él 20. Ese mismo día, y en el mismo templo del Señor del Encino, se casó también su medio tío Martín Wenceslao Chávez, de 23 años, con Martina Arteaga Carrillo, de 16, futura impresora.²⁰

A partir de 1860 los talleres de José María Chávez fueron llamados El Esfuerzo. Sóstenes publicó un anuncio muy interesante, pues invitaba a dibujantes, pintores, grabadores y viajeros a que conocieran las bondades de un arte tan útil como la fotografía; un pasatiempo tanto para hombres como para mujeres. En ese anuncio se hacía una distinción entre el retrato dibujístico y

18 Reproducido en Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 71.

19 Alejandro Topete del Valle “Disertación leída”, 9.

20 Matrimonio de Sóstenes Chávez con Prisca Pedroza, Archivo de la Parroquia del Señor del Encino, Aguascalientes, Ags., Matrimonios, Volumen No. 1, Años 1854-1861, Foja 214 frente. En: <https://www.familysearch.org>; Matrimonio de Martín W. Chávez con Martina Arteaga, Archivo de la Parroquia del Señor del Encino, Aguascalientes, Ags., Matrimonios, Volumen No. 1, Años 1854-1861, Foja 213 vuelta. En: <https://www.familysearch.org>.

el retrato fotográfico; del primero se dice que es factible ocultar fallas del modelo con un poco de color, mientras que el segundo no, pues desnuda y plasma irremediablemente las imperfecciones de las personas:

[...] permite ya copiar con sorprendente verdad la naturaleza animada, y sacar retratos admirables, en los cuáles no puede tachar la vanidad humana más que una cosa: la demasiada exactitud, y el rigor inexorable con que la naturaleza reproduce facciones sin disimular los más leves defectos. Un miniaturista [se refiere a un pintor o artista plástico] suele ser complaciente, dando gracia y animación a una fisonomía fría y lánguida, y ocultando con el colorido alguna que otra leve imperfección; pero la cámara oscura no perdona nada, las más leves arrugas del semblante aparecen en la placa acusando la edad y el ceño del original.²¹

Enseguida, el artesano resultó electo gobernador constitucional el 19 de octubre de 1860 y le tocó la etapa más complicada, pues el estado era asediado por las fuerzas reaccionarias. Como es sabido, en abril de 1863 las huestes del bandido Juan Chávez entraron a la ciudad y saquearon varios comercios –tiendas principalmente del Parián– y en diciembre tomaron la ciudad de forma definitiva junto con los ejércitos conservador y francés;²² en el desempeño de sus funciones, José María salió de Aguascalientes y en abril del siguiente año fue herido, apresado y fusilado en Malpaso, Zacatecas, por disposición de las autoridades de la intervención.

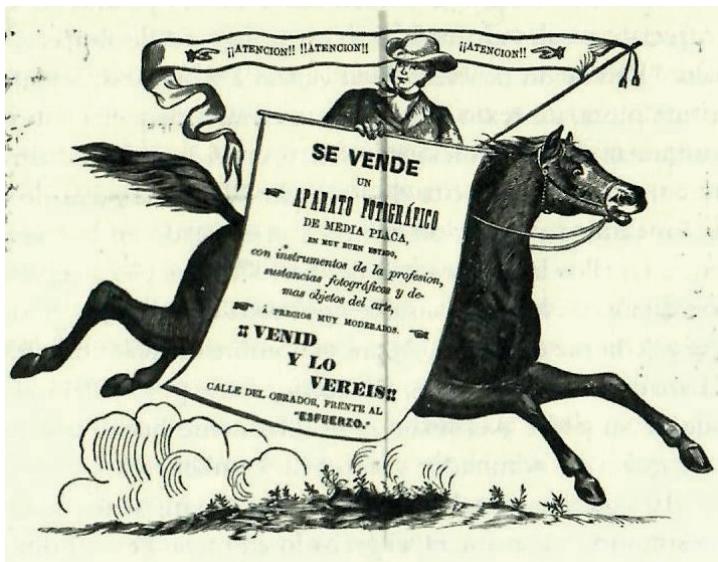
Quizás y ante tal atmósfera de inseguridad e incertidumbre es que Sóstenes Chávez decide dejar de dedicarse a la fotografía, quita su gabinete y vende su cámara en 1863; ¿será la misma que

21 Reproducido en Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 246.

22 Véase el artículo de Víctor Manuel Carlos Gómez, “La ocupación franco-mexicana de la ciudad de Aguascalientes por las guerrillas El Gallo y Sierra Fría, diciembre de 1863”, *Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina*, número 16, (2023): 120. <https://doi.org/10.15174/orhi.vi16.257>

le compró a Rafael Moreno cuatro años antes? Para ello, y dedicado ya al anuncio publicitario, imprimió un cartel de 32 x 44 cm que debió pegar en las paredes o muros que daban a la calle de su establecimiento, de modo que quedara suficientemente visible a los interesados; decía el cartel: “¡¡ATENCIÓN!! ¡¡ATENCIÓN!! ¡¡ATENCIÓN!! SE VENDE UN APARATO FOTOGRÁFICO DE MEDIA PLACA EN MUY BUEN ESTADO. Con instrumentos de la profesión, sustancias fotográficas y demás objetos del arte, A PRECIOS MUY MODERADOS ¡¡VENID Y LO VEREIS!!”, Calle del Obrador frente al Esfuerzo”.²³

Imagen 8. Cartel venta de cámara, quizá de la autoría de Sóstenes Chávez



Fuente: Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 250.

23 Cartel reproducido en Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 250. Resulta extraño el diseño, pues en vez de poner un grabado o litografía de una cámara fotográfica e insumos, es un jinete con sombrero y pañuelo anudado al cuello que en pleno galope muestra un listón para llamar la atención de potenciales compradores y una cartelá con la leyenda de los productos que se venden.

Surgen las preguntas, ¿quién compró la cámara fotográfica? ¿Logró venderla? ¿A qué se refiere exactamente cuando habla de “instrumentos de la profesión”, “sustancias fotográficas” y “demás objetos de arte”? Lo ignoramos, pues falta información al respecto.

Nos inclinamos a pensar que Sóstenes dejó la fotografía, quizás por las razones antes dichas y quizás porque tampoco era un buen fotógrafo, por lo que decidió quedarse con el negocio de la imprenta –más seguro y del que logró recuperarse–, pues en un padrón de habitantes de 1867 aparece como impresor, con 26 años.²⁴

En ese mismo padrón aparece Jesús Urrutia, fotógrafo de profesión; es el único que se muestra, en los 21 detallados padrones de ese año, con tal actividad. Durante cuatro años había sido reconocido su trabajo en la Exposición de San Marcos: en 1867 obtuvo medalla de plata por “retratos fotográficos”,²⁵ en 1869, el jurado le otorgó un diploma “por fotografías”; en 1871 obtuvo medalla de plata segunda clase “por la elaboración de productos químicos” además de mención honorífica “por sus fotografías”; y en 1873, medalla de plata “por sus productos químicos minerales”.²⁶ Lamentablemente no se menciona qué tipo de fotografías, ¿retratos de personas, de animales, de edificios? ¿En espacios cerrados o abiertos? Lo ignoramos. Lo que sí sabemos es que Urrutia estuvo activo al menos entre 1865 y 1873, es decir, fue contemporáneo de Sóstenes Chávez. En el libro *Notas para una Historia de la Imprenta en Aguascalientes*, de Francisco Antúnez Madrigal, aparece una

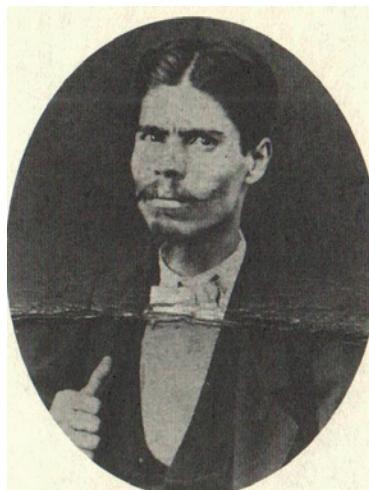
24 Padrones generales de habitantes por cuarteles. Sóstenes vivía en el cuartel número 1, manzana 3.a casado con Prisca Pedroza, de 28 años; tenían dos hijas, Rosario, de 5, y Rebeca Fátima, de 3 meses de nacida. Empadronados el 23 de marzo de 1867. Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes, Fondo: Alejandro Topete del Valle, Sección: Documental, Serie: Siglo xix, tema: Gobierno, Caja 13, expediente. Agradezco al licenciado en Historia, Luis Arturo Sosa Barrón, haberme localizado este material.

25 “Gacetilla”, *El Republicano. Periódico Oficial, de Literatura, Política, Variedades y Anuncios*. II Época, Número 18, Aguascalientes, 9 de mayo de 1867, p. 4.

26 Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes, caja 46, expediente 3378, tema: “Función de San Marcos”, fojas 6, 15, 16 y 19. Los datos los obtuve don Alejandro Topete del periódico oficial *El Republicano*, en los años y meses correspondientes.

fotografía de J. Trinidad Pedroza, fechada en 1865 –dice la nota al pie que es una fotografía de Jesús H. Urrutia, un retrato encerrado en un grabado de Francisco Valadés–. J. Trinidad Pedroza Udave era hermano tanto de Néstora (viuda de José María Chávez) como de Prisca (esposa de Sóstenes) y destacó como uno de los más importantes impresores en el último tercio del siglo xix.

Imagen 9. Retrato de José Trinidad Pedroza hacia 1865



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 76.

Sabemos que él nació en Aguascalientes, el 29 de noviembre de 1835 (su nombre completo, de acuerdo con su registro de bautizo, era Jesús Francisco Himael Urrutia).²⁷ Se casó el 10 de abril de 1856 con Jesús López; él vivía en la calle de San Diego y ella en el

27 Registro de bautizo de Jesús Francisco Himael Urrutia, Archivo de la Parroquia del Sagrario antes de la Asunción, Bautismo, Aguascalientes, Vol. 78, años 1835-1836, f. 11.

barrio de Triana.²⁸ En 1867 tenía 32 años, su esposa, 26, y tuvieron cinco hijos²⁹. No sabemos cuándo falleció.

De esa época hay varios retratos fotográficos. Contamos con dos de Antonio Cornejo, escritor de ideología liberal, impresor y cajista de los Chávez. Desconocemos quienes fueron los autores de ambos retratos o si pertenecen a la misma fecha.

Imagen 10. Retrato de Antonio Cornejo, quizás fotografía de la autoría de Jesús Urrutia³⁰



Fuente: Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 229.

28 Registro de matrimonio de Jesús Urrutia y Jesús López, Archivo de la Parroquia del Señor del Encino, Aguascalientes, Matrimonios, Volumen no. 1, años 1854-1861, f. 51.

29 Padrone generales de habitantes por cuarteles, Jesús Urrutia también vivía en el cuartel número 1, manzana 3.a. De los cinco hijos que tuvo ese año con Jesús López tres fueron varones: Luis, de 6 años, Ascención de 2, Juan, de 6 meses, y dos, niñas: Dolores y Teresa, de 7 y 3 años respectivamente; todos empadronados el 23 de marzo de 1867. Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes, Fondo: Alejandro Topete del Valle, Sección: Documental, Serie: Siglo xix, tema: Gobierno, Caja 13. Agradezco al licenciado en Historia, Luis Arturo Sosa Barrón, haberme localizado este material. De acuerdo con un árbol genealógico localizado en FamilySearch, tuvieron al menos 10 hijos: María Dolores (1858), Luis Nepomuceno (1859), Eugenio (1862), Teresa (1863), José Ascensión (1865), Juan (1866), María Tomasa de la Merced (1867), José Ángel (1869), M. Merced (1871) y Epitacio (1872).

30 El pie de la fotografía menciona que era de 1860, aunque probablemente fuera un poco posterior.

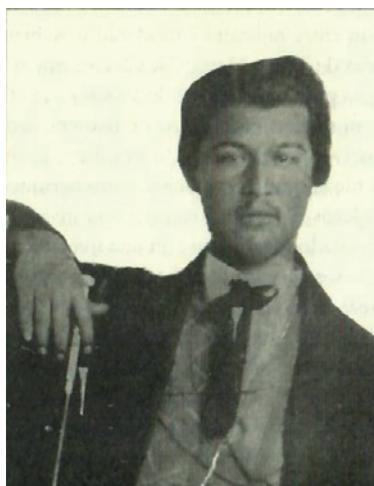
Imagen 11. Retrato de Antonio Cornejo



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 54.

Otro retrato es el de Martín W. Chávez, tío del fotógrafo, también impresor, con quien se fue a México; murió de un disparo en la lucha contra los franceses unos días después que su hermano José María; tenía apenas 27 años.

Imagen 12. Retrato fotográfico de Martín W. Chávez, quizá de la autoría de Jesús Urrutia



Fuente: Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 238.

De igual manera, en el libro de Antúnez Madrigal se coloca otra fotografía de José María Chávez, pero con la referencia incorrecta al mencionarse que es de 1868, cuando Chávez había sido fusilado por los franceses en 1864.

Imagen 13. Retrato de José María Chávez³¹



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 58.

Existe una fotografía de grupo de los liberales de la generación de la Reforma, en la que figuran José María Chávez y un equipo de colaboradores. Han sido identificados por Calíope Martínez y Marco Antonio García, parados y de izquierda a derecha, como Agustín R. González, Esteban Ávila (no se parece en realidad a otras fotos que he visto de él y dudo que sea), Martín W. Chávez, Juan G. Alcázar y José María López de Nava; sentados, Benito Calera (hermano de Isidro Calera, conocido como el “médico de los pobres”, también liberal), José María Chávez y Jesús Carreón. Hay controversia entre los investigadores, al menos tres versiones. Uno de ellos, Jesús Gómez,³² dice que es de 1857 y correspondería a los

31 Retrato de José María Chávez, fotografía publicada en el libro Antúnez Madrigal, Francisco, Guajardo, Patricia (Editora literaria), *Notas para una historia de la Imprenta en Aguascalientes*, México, UAA, 2021, p. 58.

32 Jesús Gómez, *Aguascalientes en la historia 1786-1920. Un pueblo en busca de identidad* (México: Gobierno del estado de Aguascalientes, Instituto Mora, 1988), 173.

legisladores liberales de la cámara local; otra, Calíope Martínez, considera que es de 1863 y se trata del gobernador y su gabinete;³³ y por último, Marco Antonio García piensa que muy probablemente —a juzgar por atributos simbólicos como el bastón y postura de alguno de los personajes— son los francmasones locales del Rito Nacional Mexicano poco antes de la entrada de los franceses, además de que considera que la foto fue quizás tomada por Sóstenes³⁴.

Imagen 14. Los liberales de la generación de la Reforma



Fuente: Archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes, Fondo Alejandro Topete del Valle, sección, fototeca, aft-5577³⁵

33 Martínez, *Los Chávez y la imprenta*, 245.

34 Marco Antonio García Robles, *Arte, prensa y poder, masones y masonerías en Aguascalientes siglo XIX* (México: Palabra de Clío, 2021), 172-173.

35 También referenciada en Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 88.

Una fotografía más es la de Néstora Pedroza (n. 1831), que desde tiempos de su marido apoyaba en la composición y corrección de impresos;³⁶ “mujer fuerte de la escritura”,³⁷ que ya viuda, hacia 1867, seguía al frente de la imprenta –apoyada por Sóstenes–, aunque con dificultades económicas para subsistir como negocio.

Imagen 15. Néstora Pedroza



Fuente: Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 40 abajo.

Estas fotografías tienen mejor definición, son más claras y hay un mayor control de la luz ¿serán de la autoría de Jesús H. Urrutia? Pudiera ser.

36 Martínez González, *Los Chávez y la imprenta*, 232.

37 Carta de don José María Chávez a su esposa doña Néstora Pedroza de Chávez escrita la víspera de su fusilamiento, y nota en el reverso de la misma, que le agregó minutos antes de ese hecho, en Velázquez Chávez, *Don José María Chávez*, 59-60.

Conclusiones

Al desaparecer la familia Chávez de la escena política y perder Sóstenes el interés por la práctica fotográfica, el artesanado dejó de ser el tema protagónico en los registros. No obstante, contamos con varias fotografías de los trabajadores de las diversas imprentas que hubo en Aguascalientes en los años posteriores, aunque con la incertidumbre de saber quién fue el autor de dichas fotografías. Por ejemplo, de Ricardo Rodríguez Romo:

Imagen 16. Retrato de Ricardo Rodríguez Romo, hacia 1888



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 28.

Imagen 17. Imprenta del Maestro Ricardo Rodríguez Romo



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 29.

De igual manera ya se mencionó previamente a J. Trinidad Pedroza y también de él se cuenta con fotografías, tanto de su taller como de sus propios trabajadores:

Imagen 18. Vista de la Imprenta Pedroza, con su personal a la puerta³⁸



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 75.

38 Si bien se carece de año, quizá la imagen data de principios del siglo xx.

Imagen 19. Personal de la Imprenta Pedroza

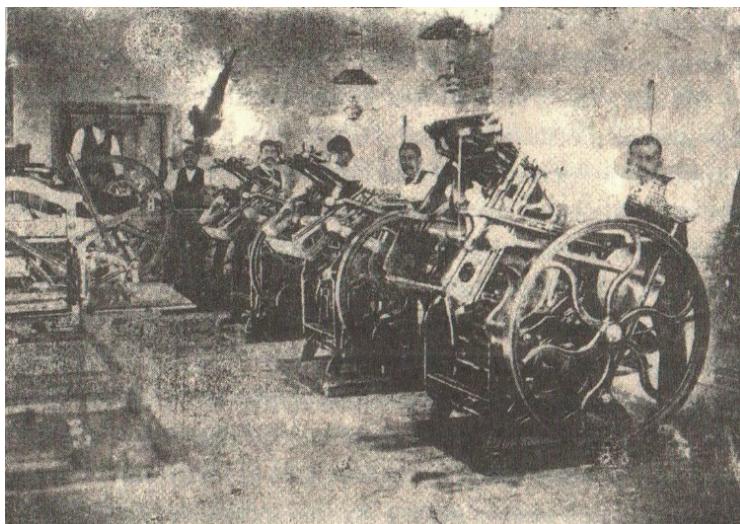


Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 77.

De acuerdo con la descripción que se proporciona de la segunda fotografía, de izquierda a derecha aparecen, primero, persona no identificada; segundo, Alberto Pedroza; tercero, José Pedroza; cuarto, no identificado; quinto, Ricardo Rodríguez Romo y el sexto es el propio Trinidad Pedroza.

Asimismo, Patricia Guajardo presenta en la advertencia editorial de *Notas para una historia de la Imprenta en Aguascalientes* una posible fotografía inédita del interior del taller de Trinidad Pedroza en la que quizá aparezca un joven José Guadalupe Posada, señalado con una flecha. La autora reconoce que no cuenta con la documentación que pueda autentificar su afirmación, pero arguye varios elementos para sostener su idea.

Imagen 20. Posible interior del taller de Trinidad Pedroza



Fuente: Antúnez Madrigal y Guajardo, *Notas para una historia*, 20.

Los fotógrafos se interesaron por fotografiar la ciudad, sus calles y monumentos, esto es, el paisaje urbano; incluso hacían trabajos por encargo de los gobernantes, como ocurrió en 1884, cuando se mandó sacar –seguramente por disposición de Francisco G. Hornedo– fotografías de los principales edificios y establecimientos públicos para enviarlas a la Exposición de Nueva Orleans.³⁹ No sabemos a quién le encargaron el trabajo, ni cuáles vistas se seleccionaron para ser mostradas en tal exposición.

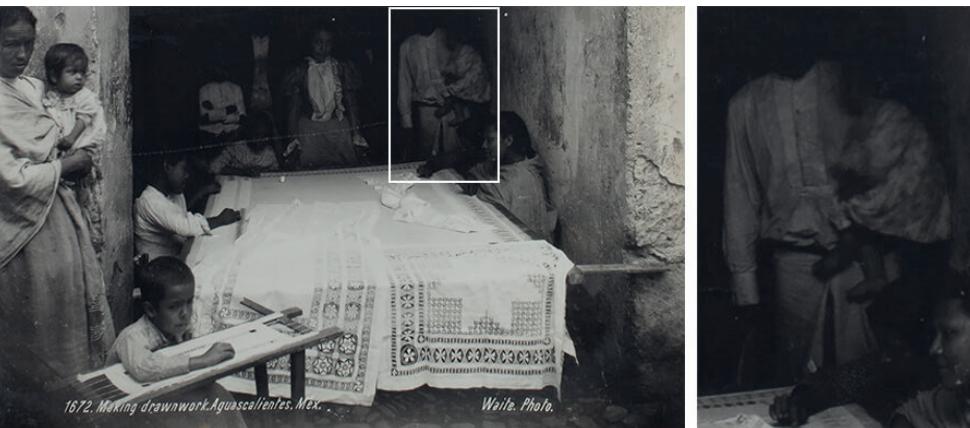
Por otro lado, la gente acudió a los estudios fotográficos para fijar su retrato en formato tarjeta de visita y obsequiarlo a algún pariente o amigo como muestra de cariño y amistad; o bien, acudieron las parejas, antes o después de su enlace nupcial, para así quedar retratados en ese momento sacramental tan importante para una sociedad católica, en una relativa eternidad, sin dejar escapar un fugitivo presente al crear un registro visual para el futuro.

39 “Vistas fotográficas”, *El Republicano. Periódico oficial del gobierno del Estado*. Año XVI.-Tomo 15, Número 386, Aguascalientes, 5 de octubre de 1884, p. 4.

También debieron acudir familias completas, adultos, jóvenes y niños.

Pasaron muchos años para que de nueva cuenta un fotógrafo se interesara en el trabajo de los artesanos. Fue Charles B. Waite quien en 1901 fotografió a una familia completa trabajando en el deshilado; captó el momento en que está en plena faena, alrededor de una mesa, un grupo de personas, de las cuales observamos mujeres jóvenes y adultas, pero también niños, mientras una mujer (quizás la mamá) lleva en brazos a un bebé y otro hombre (pudiera ser el esposo) también lleva a una pequeña en brazos; el trabajo realmente lo están realizando los infantes, ¿explotación infantil? La foto debió ser tomada en la casa de la familia de artesanos, en un ambiente de pobreza, a juzgar por las paredes descascaradas y la vestimenta de todas las personas.

Imagen 21. Familia de artesanos



Fuente: Fernando Aguayo, “Las fotografías y los ‘apuntes’. La construcción del ‘ser mujer’ en Aguascalientes (1883-1904)”, en *Fotógrafos extranjeros, mujeres mexicanas, siglo XIX*, coord. por Fernando Aguayo (México: Instituto Mora/Conacyt, 2019), epub o libro electrónico [no está paginado]

Hace falta hurgar en los repositorios fotográficos existentes en los archivos públicos de Aguascalientes, pero también en cole-

ciones privadas. Es muy probable que, entre los miles de registros, haya más fotografías sobre el artesanado en el período abordado. No obstante, dicho grupo social ha dejado escasos rastros escritos, lo cual dificulta su búsqueda.

Fuentes de consulta

Archivos

Archivo Histórico del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Fondo Alejandro Topete del Valle.

Archivo de la Parroquia del Sagrario.

Bautismo.

Archivo de la Parroquia del Señor del Encino.

Matrimonios.

Periódicos

El mentor. Periódico político y literario. Aguascalientes.

El monitor. Ciudad de México.

El republicano. Aguascalientes.

Bibliográfica

Antúnez Madrigal, Francisco y Patricia Guajardo (editora literaria). *Notas para una historia de la Imprenta en Aguascalientes.* México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.

Carlos Gómez, Víctor Manuel. “La ocupación franco-mexicana de la ciudad de Aguascalientes por las guerrillas El Gallo y Sierra Fría, diciembre de 1863”. *Oficio. Revista de Historia e Interdisciplina*, número 16, (2023): 111-128. <https://doi.org/10.15174/orhi.vi16.257>

Chávez, Ezequiel A. *Senderos de antaño, derroteros de ogaño.* Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2020.

Gamiño Ochoa, Rocío. *La pintura del retrato en el siglo XIX*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1994.

García Robles, Marco Antonio. *Arte, prensa y poder, masones y masonerías en Aguascalientes siglo XIX*. México: Palabra de Clío, 2021.

Gómez, Jesús. *Aguascalientes en la historia 1786-1920. Un pueblo en busca de identidad*. México: Gobierno del estado de Aguascalientes, Instituto Mora, 1988.

González R., Agustín. *Historia de Aguascalientes*. Texto completo, aumentado con un índice de nombres y lugares. Aguascalientes: Tipografía de Francisco Antúnez, José Ma. Chávez 431, 1986.

Martínez González, Lourdes Calíope. *Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes. El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021.

Ramírez Hurtado, Luciano. *El sublime arte de Apeles. Historia de la enseñanza del dibujo en Aguascalientes, 1832-1925*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017.

Velázquez Chávez, Agustín, selección y notas. *Don José María Chávez Alonzo. Semblanzas, iconografía y documentos*. México, editorial Cvltvra, 1983.

Electrónicos

FamilySearch. <https://www.familysearch.org/>