

Este capítulo forma parte del libro:

***Cultura visual y editorial en los libros
de texto gratuitos
Actores, ideologías y debates en
movimiento***

*Marina Garone Gravier
Paola Ramírez Martinell
(Coordinadoras)*



editorial.uaa.mx



libros.uaa.mx



revistas.uaa.mx



libreriavirtual.uaa.mx

Número de edición: Primera edición electrónica

Editorial(es):

- Universidad Autónoma de Aguascalientes
- Universidad Nacional Autónoma de México (IIB)

País: México

Año: 2025

Páginas: 208 pp.

Formato: PDF

ISBN: 978-607-2638-47-1 (UAA)
978-607-587-893-5 (UNAM)

DOI:

<https://doi.org/10.33064/UAA/978-607-2638-47-1>

Licencia CC:




Disponible en:

<https://libros.uaa.mx/uaa/catalog/book/358>

Conclusiones generales

Marina Garone Gravier
Paola Ramírez Martinell



El presente volumen ha fungido como un espacio de intercambio entre investigadores interesados en los libros de texto e invita a que el diálogo se torne interdisciplinar, pues como se ha presentado a lo largo de la obra, el estudio de estos materiales no se ha limitado a su impacto educativo, sino que ha incorporado cuestionamientos, revisiones y análisis sobre los procesos de elaboración de los LTG, la problematización de su naturaleza como objetos materiales y socioculturales, y su articulación en procesos de ideologización, lo que lleva a pensar en el inevitable replanteamiento de su definición: ¿Son hoy los LTG lo que se esperaba? ¿Responden a las necesidades de la educación? ¿Qué son en realidad?

Las contribuciones de esta obra han sido producto de investigaciones cualitativas en las que cada colaborador ha puesto en evidencia que comprender los LTG requiere atender a las múltiples dimensiones que los conforman: su historia, su presente, los actores involucrados en su producción, sus imágenes, su simbología y sus alcances tanto

prácticos como políticos. Concretamente, en cada capítulo se presentan análisis detallados desde las diferentes áreas de especialización de los autores, utilizando metodologías propias de la investigación social, como la revisión monográfica, las entrevistas y el análisis visual.

Además, se ha constatado que el estudio de estos materiales sólo es posible si se considera el entramado que los rodea y no únicamente a una generación o familia específica de LTG. Todos los libros de texto gratuitos incluidos en el Catálogo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos forman parte de un mismo proyecto educativo que ha tenido desde sus inicios la intención de proveer materiales para complementar y apoyar a los procesos de enseñanza. La magnitud de esta intención exige que el diálogo continúe y se especialice aún más. Así, aunque su análisis compete a diversas disciplinas y no es exclusivo del ámbito educativo, en este volumen se muestra que la consideración de los LTG tiene una amplitud que se extiende hacia la historia del libro, la lectura y la edición, la sociología de los textos, y desde luego, a los estudios bibliográficos.

Si bien, las reflexiones suscitadas, tanto en la revisión individual de los capítulos como de la obra en general, pueden dar lugar a ideas o motivaciones editoriales que impacten en las próximas familias de LTG, la intención de esta compilación es enfatizar en la complejidad de estos productos educativos y propiciar acciones críticas en torno a su revisión y elaboración, para así evitar consideraciones laxas o superficiales. Al respecto, quisiéramos cerrar esta obra puntualizando brevemente en los aspectos que capítulo con capítulo se han ido identificando como aspectos centrales en el estudio de los libros de texto gratuitos:

La política educativa. Las intenciones nacionales en torno a las decisiones con impacto educativo, sí bien complejas y cambiantes (de un gobierno a otro), son fundamentales para la justificación del qué priorizar con

respecto a los libros de texto, a su producción, distribución, contenidos, usos y desusos, y siguiendo a Roldán (Capítulo 1) implica pensar en el papel del control gubernamental en lo que se enseña y en los retos del trabajo al interior de las aulas, algo que desde otras reflexiones se identificaría como la tensión entre la contextualización del currículo y la enseñanza situada,¹ y la relevancia de considerar las prácticas reales antes que las intenciones politizadas.

El currículo. Aunque se trata de un aspecto que subyace a la política educativa, la concepción del currículo como articulador de aprendizajes² o como plano de actuación en el que los docentes toman decisiones a partir de sus contextos,³ es sin duda fundamental para la presentación de los contenidos y las propuestas sobre su manejo, como leímos en el texto de Castelazo Ochoa (Capítulo 2). Para quienes no están familiarizados con aspectos pedagógicos, esta diferencia podría explicarse como una analogía a la obra de Cortázar, en el sentido de producir obras con un orden fijo para lograr el seguimiento sistemático de sus contenidos, o producir obras con acercamientos sugeridos, Rayuelas que se ajusten a diferentes situaciones y que lleven a diversas finalidades.

Los actores. Quienes, como agentes, desde la perspectiva de Giddens,⁴ tienen conciencia práctica. Y que desde el quehacer de, con y para los LTG, involucra a quienes están directamente implicados en la elaboración y uso de los libros de texto:

-
- 1 Frida Díaz Barriga, *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* (México: McGraw-Hill, 2006).
 - 2 Ralph Winfred Tyler, *Basic Principles of Curriculum and Instruction* (Chicago: The University of Chicago Press Education, 1969).
 - 3 Lawrence Stenhouse, *An Introduction to Curriculum Research and Development* (London: Pearson, 1975).
 - 4 Anthony Giddens, *Central problems in social theory: Action, structure, and contradiction in social analysis* (California: University of California Press, 1979).

- El grupo editorial (ilustradores, correctores, especialistas y editores) que tienen intervenciones intencionadas y definidas sobre la aplicación del currículo y los proyectos educativos, y quienes como leíamos en Ramos Mastache (Capítulo 3) para ello, requieren de una formación *ad hoc*.
- Los docentes quienes, como leímos en Rosales Morales (Capítulo 4), se han apropiado de los LTG de diferentes maneras y a partir de ello, y de su propia formación, necesidad y contexto los interpretan, adaptan y hasta combinan.
- Los estudiantes, que los utilizan de manera contingente y variable, con el apoyo de otros (familiares o maestros), o sin él. Por lo que el contenido en los LTG, ha de adecuarse a la mayor cantidad de escenarios de uso posibles.

La materialidad de los textos. Este podría ser un aspecto incluido en las consideraciones sobre el grupo editorial y las decisiones que se toman en la producción de los LTG. Sin embargo, los trabajos de Ramírez Martinell (Capítulo 5) y Monter Arizmendi (Capítulo 6), dejan ver que se trata de un aspecto que tienen que ver la constitución de los textos como objetos gráficos⁵ cuyas características impactan en sus interpretaciones y usos. Específicamente, en estos capítulos hemos visto que el papel de las imágenes y la simbología, dan cabida a reflexiones prácticas que atañen a los usuarios, es decir, que van más allá de la organización y presentación del contenido.

Con estas reflexiones hemos intentado mostrar que los libros de texto gratuitos no son meros instrumentos pedagógicos, sino artefactos culturales en constante transformación. Su estudio demanda enfoques multidis-

5 Roger Chartier, "Materialidad del texto, textualidad del libro" en Adriana de Teresa Ochoa (Coord.) *Circulaciones: Trayectorias del texto literario* (México: Bonilla Artigas Editores y UNAM, 2010).

ciplinarios que permitan comprender su alcance más allá del aula, reconociendo su papel en la configuración de discursos, identidades y prácticas educativas. Esta obra no busca ofrecer respuestas definitivas, sino abrir nuevas preguntas que alimenten el debate sobre el presente y futuro de estos materiales. Así, el análisis crítico de los LTG no sólo debe mantenerse vigente, sino fortalecerse con miradas cada vez más integrales y especializadas, garantizando que estos textos sigan siendo un pilar en la educación nacional.

Bibliografía

- Chartier, Roger. "Materialidad del texto, textualidad del libro". En *Circulaciones: Trayectorias del texto literario*, coordinado por A. de T. Ochoa, 31-46. México: Bonilla Artigas Editores y UNAM, 2010.
- Dewey, John. *Experience and Education*. New York, United States: Free Press, 1997.
- Díaz Barriga, Frida. *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill, 2006.
- Giddens, Anthony. *Central problems in social theory: Action, structure, and contradiction in social analysis*. California, United States: University of California Press, 1979.
- Stenhouse, Lawrence. *An Introduction to Curriculum Research and Development*. London, UK: Pearson, 1975.
- Tyler, Ralph Winfred. *Basic Principles of Curriculum and Instruction*. Chicago, United States: The University of Chicago Press Education, 1969.

