

Este capítulo forma parte del libro:

## ***Trayectorias universitarias (1973-2023) Experiencias docentes y administrativas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes***

**Marcela López Arellano  
(Coordinadora)**



editorial.uaa.mx



libros.uaa.mx



revistas.uaa.mx



libreriavirtual.uaa.mx

**Número de edición:** Primera edición electrónica

**Editorial(es):**

- Universidad Autónoma de Aguascalientes

**País:** México

**Año:** 2025

**Páginas:** 244 pp.

**Formato:** PDF

**ISBN:** 978-607-2638-49-5

**DOI:**

<https://doi.org/10.33064/UAU/978-607-2638-49-5>

**Licencia CC:**



**Disponible en:**

<https://libros.uaa.mx/uaa/catalog/book/355>

# “PALABRAS CONTRA METRALLA” ANTES DE “LA TERCIA MEMORIA”

*Mario de Ávila Amador*

**D**espués de haber iniciado el camino de la primera televisora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en septiembre de 2010, en donde tuve en suerte ser el primer jefe de la sección de Televisión Universitaria, TVUAA entonces, hoy UAATV, en diciembre de 2012, por cuestiones de simpatías y antipatías hacia el equipo que inició aquel proyecto, dejé el cargo para ubicarme en la Videoteca, en donde por un espacio de un año atendí a los maestros que requerían el uso de la sala isóptica y los materiales de apoyo con los que se contaba en el Departamento de Radio y Televisión de la Dirección General de Difusión y Vinculación.

En 2014, desde enero, por iniciativa del apreciado “Güero” Juárez, se me invitó a integrarme como productor al equipo de Radio Universidad, inicialmente como coconductor en el programa noticioso vespertino y después realizando otras emisiones para la barra de la estación. Reinicié la producción del programa de música iberoamericana “Sin fronteras, Iberoamérica”, uno especial que

implicaba la integración en un proyecto de las producciones radiofónicas relacionadas con la música de sus países, especialmente trova, folk y rock. Así se estableció contacto con una gran cantidad de universidades de América. Al ser 2014 el año del centenario de la Soberana Convención Revolucionaria, Rafael Juárez me propuso hacer una producción en conjunto con el Departamento de Historia, del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, que tocara esa temática. No había ninguna directriz específica, únicamente que hablar acerca de aquel evento que, durante octubre de 1914, reunió en nuestra ciudad de Aguascalientes a un gran número de combatientes revolucionarios de las distintas facciones. Comencé haciendo un borrador para no llegar con las manos vacías con el entonces jefe del Departamento de Historia, doctor Luciano Ramírez Hurtado.

Trabajando en conjunto, se decidió iniciar en marzo un proyecto que se había pensado solamente para el mes de octubre; también, que terminaría al concluir el año laboral, es decir, hasta diciembre de ese 2014. De un mes, es decir, de cuatro programas, de pronto había que realizar 40, más o menos, en diez meses. Para ello, se acordó que no únicamente se hablaría del evento en sí, debían abarcarse temáticas relacionadas tanto a nivel nacional como internacional y, desde luego, de contexto en Aguascalientes. Así pues, se tocaron temas diversos en más de treinta programas: los inicios de la Revolución, Aguascalientes en 1914, la ciudad, los límites, la calle Madero o de la Convención, los personajes que vinieron a Aguascalientes, la Primera Guerra Mundial, fiestas populares en 1914 y muchos temas más. Se incorporó entonces el maestro Carlos Reyes Sahagún para la coconducción y los trabajos iniciaron el 7 de marzo de 2014. Se presentaron prácticamente todos los maestros del Departamento de Historia del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, pero también de otros departamentos, y se abordaron otros temas, como urbanismo, arquitectura, leyes, educación, medicina, entre muchos otros, con lo cual, el número de invitados fue también amplio. Se realizaron 35 programas, concluyendo con la entrega de reconocimientos a los colaboradores frecuentes el día 5 de diciembre de ese año.



Mario de Ávila en las instalaciones de UAATV. Fototeca UAA.

El año escolar universitario siguiente, 2015, inició el día 5 de enero. Desde el primer día sostuvimos una reunión Radio Universidad y el Departamento de Historia para que el espacio continuara siendo de esa área del conocimiento. El miércoles 7 nos enteramos del fallecimiento del periodista Julio Scherer García, por lo cual, el viernes 9 retomamos el programa, aún sin nombre específico, y se dedicó el programa al periodista. En las pláticas de la semana, reuniones de producción en las que participaron el doctor Luciano Ramírez, doctor Andrés Reyes, el maestro Carlos Reyes y el profesor Enrique Rodríguez Varela, se tomó la decisión de continuar con el espacio radiofónico, ahora con fecha de inicio, pero no de conclusión del proyecto. Ahí mismo se propuso que el nombre del programa fuera “La terca memoria”, en honor al periodista fallecido días antes, y que se agregara el subtítulo “historias para contar”, con el objetivo de decirle a la gente que la historia (sin H mayúscula) se hace cotidianamente y la hacemos todos. El viernes 16 de enero de 2015 inició el nuevo programa “La terca memoria, historias para contar”. El equipo de producción y conducción se conformó por el que esto escribe, el doctor Andrés Reyes, el maestro Carlos Reyes y el profesor Enrique Rodríguez. El doctor Luciano Ramírez dejó la conducción y la producción, comentando que en cualquier momento estaría disponible para participar cuando fuera requerido.

Durante algunos programas se unió a la conducción el doctor Luis Díaz de la Garza y después el doctor Ismael Landín, que a la fecha se encuentra con el equipo de conductores.

En enero de 2022 se unió al equipo la doctora Marcela López Arellano, que llegó a dar un nuevo aire al programa y coincidentemente, desde su llegada, aumentó considerablemente el número de programas dedicados a destacar, desde la perspectiva histórica, hasta las historias de mujeres en diversos ámbitos. Su participación inicialmente sería quincenal, pero rápidamente el compromiso se hizo semanal. Se cumplieron los objetivos planteados al inicio de este espacio radiofónico: la difusión de la historia, la de las regiones y la del mundo, las historias por compartir; pero uno muy importante que sin duda se cumplió con creces: el de ser un espacio para escuchar las voces nuevas también, al ser este un espacio en el que estudiantes, pasantes y recién egresados de todos los niveles, principalmente de la carrera de Historia, pero también de otras disciplinas, pudieron y pueden dar a conocer sus trabajos académicos.



En la cabina de transmisión de Radio UAA, ca. década de 1980. Fototeca UAA.

En el 2023 se cumplieron 10 años de una labor de difusión de la historia (tomando en cuenta el programa “Palabras contra metralla”), misma que se refleja en más de 420 programas transmitidos, en los que ha contado con más de 300 invitados, que, de una

u otra forma, tuvieron algo que decir relacionado con la historia. En estos diez años, han pasado por la jefatura de radio siete personas, cuatro jefes del Departamento de Radio y Televisión y tres directores de Difusión y Vinculación.

No es posible dejar de mencionar el apoyo de los operadores de Radio UAA, a Rafael Polo López, a Oswaldo Rodríguez y especialmente a Sergio “Checo” Castañeda Pacheco, que nos acompañó por un largo trecho del camino, hasta su cambio de horario laboral. También agradecemos el apoyo logístico del maestro Víctor Meza de la Cruz, siempre atento a los datos y fechas de los que se habla en los programas, para ofrecer información oportuna y fidedigna. Los saludos de las personas que nos conocen y nos escuchan y además nos comentan acerca del programa que escucharon; operadores de Uber o taxis de aplicación que mencionan el programa, personas que hacen alusión a libros que se les obsequiaron en alguna de las emisiones y los llamados y mensajes a la emisora nos hacen entender que somos escuchados, y por ello sentimos que vale la pena estar presentes cada semana para hablar de la historia, pero la que se escribe con minúscula, la que hacemos todos, día a día.