

La caligrafía en el Norte de México

Cynthia Raquel Mendoza Casanova

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma de Baja California



Los registros de la caligrafía en occidente muestran que era utilizada principalmente para la realización de documentos de gobierno, eclesiales y educativos, elaborados por monjes copistas, en el medioevo; tales documentos son considerados ahora como exquisitas obras de arte. Bello, K. (2016). En el resurgir de la caligrafía a principios del siglo xx y la utilización de sus formas evolutivas: tipografía y *lettering*; se han registrado manuales y libros escritos por numerosos artistas de la caligrafía, explicados de forma metodológica, mostrando los diversos materiales e instrumentos de trabajo a utilizar para su realización y enseñando la forma de uso de herramientas caligráficas para lograr trazos precisos, nítidos, ensambles perfectos, así como también trazos espontáneos, libres, expresivos; además de explicar paso a paso el procedimiento para lograr diferentes estilos caligráficos.

Gracias a este resurgimiento de la caligrafía en las artes gráficas y visuales; las aportaciones con las que nos han contribuido los diferentes autores, respecto del mé-

todo a seguir para la creación de alfabetos caligráficos, las distintas aplicaciones en sus formas rústicas y evolutivas apoyadas de herramientas digitales; es que se han creado materias que forman parte del plan curricular en las disciplinas del diseño gráfico y las artes visuales, principalmente. Estas materias abordan la enseñanza de la caligrafía como base para el diseño de fuentes tipográficas y su empleo en diversas aplicaciones dentro de dichas disciplinas. No obstante, los enamorados de la caligrafía han experimentado también en las artes plásticas enriqueciendo con su contribución artística a esta disciplina.

Esta investigación de tipo cualitativa, que se apoya de algunas estrategias cuantitativas; tiene como objetivo situar el uso de la caligrafía en la Zona Norte de México para exponer sus manifestaciones expresivas, el uso de herramientas caligráficas, el uso del color, texturas o técnicas mixtas, la expresividad lineal del trazo, la utilización de énfasis a través del espacio. Observar y determinar las obras por la forma expositiva de la caligrafía y sus formas evolutivas; formato, soporte, herramientas análogas, tecnológicas o su combinación.

Entendiendo la caligrafía y sus formas evolutivas: tipografía y lettering

Quienes conocen de caligrafía, conocen también su significado. Recordemos de dónde se deriva esta palabra.

El vocablo “caligrafía”, del griego ελλιγραφία, está formado etimológicamente por las palabras *kallos*, que significa ‘belleza’, y *grafein*, que se traduce como ‘escribir’. Según la Real Academia Española de la Lengua, el término “caligrafía” tiene dos acepciones:

1. Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos.

2. Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc.¹.

Tomando en cuenta esta definición, la caligrafía como arte tiene una función expresiva; a diferencia de la escritura que informa, documenta, comunica en formas diversas. La caligrafía expresa desde cada uno de sus rasgos, la línea, la forma, la estética; la libertad en el uso de la herramienta caligráfica, hasta la precisión y armonía en el trazo, pero también desde la composición, el tamaño de las letras, el color, la iluminación, el material sobre el cual se trabaja, crean en conjunto el arte de la caligrafía.

Realizar trazos caligráficos perfectos implica práctica, disciplina, conocimiento de los rasgos, altura y ancho de la letra, relación entre letras mayúsculas y minúsculas, conocimiento de las diferentes herramientas para su realización, además de conocimiento de la metodología para lograr los alfabetos que se quieren dominar. Una vez que el aprendiz domina diferentes alfabetos caligráficos, es casi imposible no experimentar la creación de trazos particulares o la invención del propio alfabeto caligráfico, además de la práctica y creación de florituras: adornos complejos que generalmente acompañan a las composiciones caligráficas.

Las letras atrapan los sentidos de quien practica la caligrafía, mientras más se van descubriendo las posibilidades que ofrecen los diferentes materiales, más se desea experimentar, más se descubren las propias capacidades y la mente creativa se expande. Es también una consecuencia de la caligrafía, adentrarse en el diseño tipográfico, ya que conocer las partes de cada una de las

1 Burset Burillo, Silvia. "La caligrafía: el arte de escribir con el pensamiento, el gesto y la mirada para desarrollar el equilibrio emocional", en *Arte y bienestar: investigación aplicada*, Josep Gustems (España: Publicacions i Edicions, Universitat de Barcelona, 2013), 111.

letras, su estructura, el proceso de creación, las infinitas posibilidades de expresión e intencionalidad en sus formas, lleva a los estudiosos de la caligrafía a experimentar con sus formas evolutivas.

La realización de bocetos manuales para el diseño tipográfico incluye trabajar con sus cualidades formales para llevar el mensaje desde cada uno de los rasgos, observar detenidamente sus partes y detalles. Elaborar el diseño de una fuente tipográfica conlleva conocer las formas geométricas que dan estructura y atributos al diseño de letras; implica trabajar con la proporción, el equilibrio, la simetría; conocer de estructura reticular, las proporciones de relación entre letras de caja alta y letras de caja baja; anatomía de la letra, legibilidad, rasgos particulares que la conforman, aprender sobre percepción visual y ritmo, interletrado, interlineado, espacios entre palabras, además de tener presente el propósito que debe cumplir ese diseño de fuente. Adentrarse en las inagotables posibilidades del espacio reticular es una experiencia creativa enriquecedora que lleva a los amantes de las letras a la práctica del *lettering*; pero, ¿qué significa esa palabra? Por su denominación del inglés, se conoce como *lettering* al dibujo de letras, no obstante que su traducción sea sólo la palabra "letras".

Para contextualizar; hagamos un regreso en el tiempo, cuando no se contaba con las computadoras e impresiones a gran formato; cuando la publicidad en murales y en grandes carteles la hacían los rotulistas; que en muchas ocasiones también se dedicaban a las artes plásticas. Ellos son los maestros del *lettering*, conocidos también como *sign painters*. Un rotulista, letrista o dibujante de letras puede dibujar cualquier tipo de letra, replicarla, deformarla proporcionalmente, o darle una forma definida según la intención del mensaje, engrosar, adelgazar, ampliar, reducir, distorsionar, texturizar, sombrear, jugar con la forma total de las palabras para crear una composición. Diseñar con letras dibujadas requiere de intencionalidad, conoci-

mientos sobre composición, propósito en el uso del espacio jerárquico, iluminación, manejo de colores, imágenes, ilustración, uso de programas de diseño, tableta gráfica y pluma digital o si se prefiere, rotuladores, plumones, estilógrafos, lápices de colores, tiralíneas, etcétera.

Aunque la historia de la escritura en Occidente nos ha mostrado que la función y usos de la caligrafía, la tipografía y el *lettering* difieren totalmente en sus aplicaciones; los artistas contemporáneos de las letras han roto con esas diferencias aprovechando la combinación de lo manual con lo digital; aplicando sus creaciones sobre diversos materiales donde no imaginábamos las letras, ni sus trazos, ni el tipo de composiciones que nos presentan.

Expositores de la caligrafía a nivel internacional

Entre los expositores contemporáneos más citados, que han plasmado el procedimiento para el desarrollo y el aprendizaje de la caligrafía y sus formas evolutivas, podemos encontrar a Edward Johnston, Claude Mediavilla, David Harris, Margaret Shepherd, Jorge de Buen, Karen Cheng, Martina Flor, Iván Castro, entre otros, quienes con sus aportaciones han contribuido fundamentalmente a la enseñanza. Cada vez son más los jóvenes que son inspirados por ellos y otros autores, introduciéndose a la caligrafía, tipografía y *lettering* por medio de sus estudios universitarios, cursos aprovechados de forma individual y la preparación autodidacta; estos artistas de las letras nos comparten abiertamente sus creaciones a través de las redes sociales.

Es importante mencionar a aquellos artistas internacionales de la caligrafía que han revolucionado la forma de exponerla y han llevado su expresión a espacios que no habíamos imaginado, como son: John Langdon, Pokras Lampas, Theosone, Jake Weidmann, Niels Shoe Meulman, Sagazmcz, por mencionar algunos de los más sobresalientes, que se inclinan hacia el área de las artes

plásticas, muralismo, *performance*, moda, escultura y exposiciones museográficas; aunque algunos de ellos también nos comparten sus experiencias artísticas registrando su obra en libros impresos. Al observar las contribuciones de estos artistas se aprecia la destreza, creatividad y el nivel al cual han llevado la caligrafía.

Niels Shoe Meulman es el iniciador del movimiento *Calligraffiti* y ha instado a sus seguidores a continuar trabajando en proyectos caligráficos con el lema “una palabra es una imagen y la escritura es pintura”. En su experimentación, Niels fue encontrando una forma de transformar las calles en galerías, asimismo, inspiró a artistas como Theosone, Pokras Lampas que han enriquecido las calles y museos con sus propuestas y composiciones de mensajes estéticos calificados como *expresionismo abstracto* o *vandalismo abstracto*. Pokras Lampas ha sorprendido al mundo con su propuesta de *calligrafuturism*, llevando la caligrafía a formatos que superan el muralismo tradicional, utilizando herramientas como trapeadores planos para hacer caligrafía sobre techo; transformando espacios cerrados en obras caligráficas tridimensionales, experimentando con caligrafía en *bodypainting* y caligrafía en la moda.



Imagen 1. Muestra de trabajos realizados por los artistas internacionales: Pokras Lampas, John Langdon, Adam Romuald Klodecki (Theosone), Jake Weidmann, Niels Shoe Meulman y Thalles França (Sagazmcz). Fuente: Collage de elaboración propia, a partir de imágenes de las páginas de los autores².

-
- 2 Nota aclaratoria: Las imágenes fueron consultadas en los sitios personales de cada artista; su uso es solamente para ilustrar las aportaciones que hacen al arte. Las referencias son las siguientes: Adam Romuald Klodecki (Theosone), "Imagination", 2012. Sitio personal del artista, consultado 15 de junio del 2021, <https://www.behance.net/gallery/3083639/Imagination>
Jake Weidman, "Indivisible", 2014. Sitio personal del artista, consultado 15 de junio del 2021, <https://www.jakeweidmann.com/>
John Langdon, "Picasso" y "Earth, Air, Fire & Water", 1996-2021. Sitio personal del artista, consultado 4 de junio del 2021, <https://www.johnlangdon.net/#all>
Niels Shoe Meulman, "Legalize it", 2020. Unruly Gallerie, consultado 15 de junio del 2021, <http://www.unrulygallery.com/product/legalize-it-niels-shoe-meulman>
Pokras Lampas, "The largest calligraphy in Italy", 2018. Sitio personal del artista, consultado 15 de junio del 2021, <https://pokraslampas.com/>

La aportación de Theosone ha sido integrar el dibujo y la caligrafía de una manera magistral; así como lo ha hecho Jake Weidmann, quien utiliza florituras para integrar dibujo y trazos caligráficos con gran esteticismo. Sagazmcz ha llevado su experimentación a la escultura con torsos femeninos, utilizando trazos caligráficos con una habilidad tan fluida y natural, que pareciera que los trazos forman parte de esos torsos. Mientras que John Langdon contribuye al arte con la realización de ambigramas realizados con sorprendente creatividad, pero también con sus obras pictóricas que involucran palabras bellamente visibles y a la vez ocultas haciendo un juego óptico que se puede calificar como bellamente hipnotizante.

Expositores de la caligrafía a nivel nacional

En nuestro país tenemos a artistas de las letras y tipógrafos destacados, que comparten sus enseñanzas en diferentes cursos en línea, abiertos a toda la República Mexicana, y además también nos hacen partícipes de sus obras a través de las redes sociales. Cabe mencionar que, a nivel nacional, se observa que la caligrafía y sus formas evolutivas se han experimentado más en las disciplinas del diseño gráfico y las artes visuales, mientras que en las artes plásticas se ha observado que aún falta explorar este recurso. Los artistas de letras más reconocidos en nuestro país son Gabriel Martínez Meave, Paco Calles, Ana Hernández, Santiago Orozco, Susana Méndez, Ritchie Ruiz, Manuel Guerrero, Abraham Lule, Chisko Romo, por mencionar algunos. Todos ellos tienen en común sus profesiones, afines al diseño gráfico.

Meave, quien es diseñador, ilustrador calígrafo y tipógrafo es uno de los mexicanos que tiene una larga tra-

Thales França (Sagazmcz), "Etudo de cor", 2021. Sitio de instagram del artista, consultado 29 de junio del 2021, <https://www.instagram.com/p/CQvsf1vDvB5/>

yectoria en el mundo de las letras y quien ha aportado, no sólo a través de sus obras, sino también como profesor universitario y tallerista. Otro mexicano que también tiene un extenso camino recorrido y que sigue aportando a la formación de jóvenes y adultos, además de impartir cursos a profesores que se dedican a la enseñanza de la caligrafía y sus formas evolutivas, es Paco Calles.

De igual manera, tenemos jóvenes que han venido abriendo camino e inspirando con su ejemplo, como Ana Hernández, quien ya tiene reconocimientos internacionales gracias al exquisito trabajo que ha desempeñado con las letras además de ser una inquieta exploradora de la caligrafía y el *lettering* y quien también nos comparte su experiencia y conocimiento con cursos en línea. No se puede dejar de mencionar el trabajo de Chisko Romo quien ha trabajado con gran habilidad el *lettering* sobre mural, sorprendiendo con sus excelentes composiciones realizadas sobre diferentes superficies, así como en lo digital. Abraham Lule, letrista nacido en México pero que ahora desempeña su trabajo en Estados Unidos aportando principalmente al diseño de marca, con una extensa labor realizada para diferentes bebidas y vinos, pero también en el área editorial. La labor de Ritchie Ruiz, quien ha aportado al *branding* con gran maestría a través de monogramas trabajados con distinguida elegancia, equilibrio, delicadeza y gusto refinado. La contribución de Manuel Guerrero, quien sobresale con su labor en el diseño tipográfico digital, mostrando su infinita creatividad en el diseño de portadas para discos de colección, patrones geométricos basados en letras y la pasión que nos comparte en la realización del diseño de carteles tipográficos.



Imagen 2. Muestra de trabajos realizados por los artistas mexicanos: Gabriel Martínez Meave, Ritchie Ruiz, Manuel Guerrero, Ana Hernández, Abraham Lule y Chisko Romo. Fuente: Collage de elaboración propia, a partir de imágenes de las páginas de los autores³.

- 3 Nota aclaratoria: Las imágenes fueron consultadas en los sitios personales de cada artista; su uso es solamente para ilustrar las aportaciones que hacen al arte y al diseño. Las referencias son las siguientes:
Abraham Lule, "64 Annual Exhibition of the typedirectorsclub", 2018. Sitio personal del artista, consultado 12 de junio de 2012, <https://www.instagram.com/p/BiURZ5HFve8/>

La caligrafía en el norte de México

Se ha identificado el trabajo de algunos artistas plásticos y visuales del norte de México que utilizan caligrafía y las formas evolutivas en sus obras como una variante de expresión artística; también se ha observado que el trabajo de los artistas de las letras no se ve reflejado en los registros de artistas del Sistema de Información Cultural. Sin embargo, es importante notar que cada vez con más frecuencia, encontramos a lo largo de la Zona Norte de México manifestaciones artísticas y gráficas que involucran la caligrafía con sus formas evolutivas y que aportan a las disciplinas plásticas y visuales una variante expresiva del arte y para el arte, considerando importante tener un registro de ella, y la innovación en su utilización.

Los artistas de letras con quienes se logró un contacto y que fueron identificados se encuentran en los siguientes estados ubicados al Norte de México: Baja California, Sonora, Monterrey; algunos de ellos pertenecen al grupo Typeños, otros son artistas que han sobresalido por sus trabajos en sus lugares de origen. Es importante hacer

Ana Hernández, "Charlas con aroma a diseño", 2021. Sitio personal del artista, consultado 12 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/p/CLo83wUDb5G/>

Chisko Romo, "We are our choices", 2018. Sitio personal del artista, consultado 15 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/p/BhHzfRppg1M/>

Gabriel Martínez Meave, "Lagarto", 2001. Directorio de Tipografía Latinoamericana, consultado 15 de junio de 2021, <https://www.d-t-l.org/tipografias/lagarto/>

Manuel Guerrero, "Passion & Design Poster", 2015. Sitio personal del artista, consultado 15 de junio de 2021, https://www.behance.net/gallery/17368497/Passion-Design-Poster?tracking_source=project_owner_other_projects

Ritchie Ruiz, "PHD. Monogram logo design for a tattoo artist", 2021. Sitio personal del artista, consultado 15 de junio de 2021, Ritchie Ruiz ® (@ritchieruiz). Fotos y videos de Instagram.

notar que 100% de los artistas con quienes se tuvo comunicación están en el área del diseño gráfico.

Es comprensible que los artistas de letras que predominan a nivel nacional, al Norte de México y a nivel internacional, estén dentro de las áreas afines al diseño gráfico, como son las artes visuales, el diseño digital y aquellos diseñadores que han tenido la oportunidad de hacer especialidad en diseño tipográfico; ya que las carreras de diseño gráfico predominan sobre las de artes plásticas.

En las universidades del norte de México, la oferta de la carrera de diseño gráfico vs. las licenciaturas en artes visuales o artes plásticas está sumamente marcada. Según la revista *Guía Universitaria 2021-2022*, corresponden aproximadamente de una a tres licenciaturas en artes plásticas o artes visuales por cada estado del norte de México.

En el estado de Tamaulipas hay 22 ofertas de carrera en diseño gráfico *versus* una oferta de licenciatura en Educación Artística; mientras que en el estado de Sonora se observan 18 ofertas de licenciatura en Diseño Gráfico vs. dos ofertas de licenciatura en Artes Plásticas y otra en Arte Digital. Respecto al estado de Sinaloa, se observó que hay oferta de 17 carreras de diseño gráfico vs. 6 licenciaturas divididas entre Artes y Artes Visuales. En el estado de Durango se encontraron 7 ofertas de licenciatura de diseño gráfico *versus* 1 de Artes Visuales y Plásticas; en Coahuila se observaron 15 ofertas de diseño gráfico vs. 3 de Artes Visuales y Plásticas. Chihuahua tiene 12 ofertas de la carrera de diseño gráfico vs. 4 carreras con relación a las artes. Baja California Sur tiene 6 ofertas de diseño gráfico y ninguna con relación a las artes. Y para finalizar, Baja California tiene 19 ofertas de diseño gráfico *versus* 2 con relación a las artes plásticas y visuales.

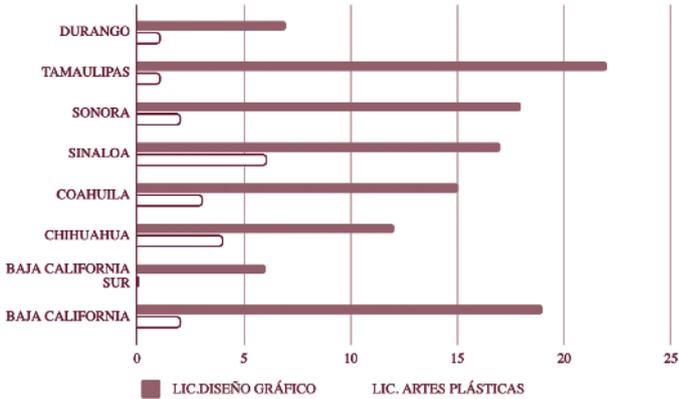


Tabla 1. Licenciaturas de Diseño y Artes en el Norte de México. Fuente: Elaboración propia.

Los datos evidencian la razón por la cual encontramos más diseñadores gráficos en el mundo de las letras, que artistas visuales o plásticos. Otra razón importante por la cual muchos artistas plásticos no abordan el uso de la caligrafía en el arte se debe a que dentro de los mapas curriculares de las universidades que ofrecen la licenciatura en artes plásticas, visuales o digitales; no se encuentra reflejada la enseñanza de la caligrafía.

En este ejercicio de investigación se encontró que algunos artistas plásticos, en ocasiones muy eventuales, han utilizado la caligrafía para complementar sus obras; la forma como se ha utilizado ha sido con la función de titular alguno de los elementos dentro de la misma, o para enfatizar la obra con una expresión.

En el área de las artes plásticas, lo que más se acerca al uso de la caligrafía es la creación de caligramas; éstos están más relacionados con el área de la poesía y la escritura, pero se han visto escasas obras que se asemejan más a los caligramas que a las obras caligráficas.

Artistas de las letras contactados en el Norte de México

En páginas anteriores se observa cómo artistas de las letras han cruzado la línea del diseño hacia las artes con gran talento, enriqueciendo con sus experimentaciones y la calidad de sus obras a las artes plásticas, pero aún más, dejando ver que la creatividad es infinita y que aún falta mucho más por explorar.

Otra observación, toma en cuenta que las exposiciones museográficas se apoyan de textos caligráficos, tipográficos o en composición del *lettering*; de forma que introducen a la obra en exposición; pero también la función del uso de estos textos es dar continuidad, guiar o hacer un final a manera de cierre de recorrido; de tal modo que, el texto caligráfico termina formando parte del total de la obra.

Los artistas con quienes se tuvo comunicación participaron en una encuesta realizada a través de un formulario que se compartió en línea. La encuesta tuvo como objetivo conocer cómo se adentraron en el arte de las letras y cómo este arte contribuye a sus profesiones. Ellos son: Alan Guzmán, Esteban Curiel, Diana Núñez, Abigail Peña, Betsy Amparán, Francisco León; todos ellos, como se mencionó anteriormente son del área del diseño gráfico. Los datos recopilados arrojaron que 83.3% de sus opiniones coinciden con la apreciación de que, la caligrafía y sus formas evolutivas se relacionan con el diseño gráfico y las artes; el resto (16.7%), está de acuerdo que ésta se relaciona sólo con el área de las artes.

Otros datos obtenidos a través de la encuesta fueron: una parte de los artistas entrevistados emplean en la realización de sus obras fuentes tipográficas ya diseñadas, aportando con alguna variación en las mismas para darles un toque personal; la otra parte de los artistas, expresaron que realizan sus propias fuentes tipográficas según la función que el trabajo conlleve. Todos ellos coincidieron

que las letras pueden ejercerse como una profesión, pero las opiniones estuvieron divididas al preguntar si consideraban que debía haber una licenciatura dedicada a las letras, 33.3% respondió que no, el otro 33.3% respondió tal vez y el último grupo que conformaba también 33.3% respondió que sí.

El tiempo que han trabajado profesionalmente en el área de las letras fluctúa desde los 2 a los 10 años y en sus trayectorias consideran que las letras se pueden aplicar a las carreras de diseño gráfico y las artes plásticas o visuales. El uso que le dan a las letras varía entre el diseño editorial, publicidad, marcas, logotipos, murales, mensajes ilustrados, creación de arte, objetos y prendas intervenidos, expresión personal de creencias o ideas y experimentación. Abigail Peña, nos comparte un estilo artístico muy expresivo y personal, lleno de colorido en tonos suaves, con mensajes fuertes y contundentes, que provocan comunicación entre la obra y el observador; habilidad natural que a pocos se les otorga y desarrollan.



Imagen 3. Muestra de trabajos realizados por los calígrafos del norte de México: Esteban Gabriel Curiel, Betsy Amparán, Alan Guzmán, Francisco Humberto León, Diana L. Núñez Guerrero y Abigail Peña. Fuente: Collage de elaboración propia a partir de las páginas personales de los autores⁴.

- 4 Nota aclaratoria: Las imágenes fueron autorizadas por cada artista a través del formulario que respondieron en línea, su uso es solamente para ilustrar las aportaciones artísticas y de diseño. Las referencias son las siguientes:
- Abigail Peña, “#JusticiaParaDanna”, 2020. Sitio personal del artista, consultado 26 de junio de 2012, https://www.instagram.com/p/CEkAaZJHW_L/
- Alan Guzmán (Zhompi), “Trust your lettering dealer. 100% Pure”, 2020. Imagen facilitada por el artista, consultado 26 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/p/B9DfteBhdot/>
- Betsy Amparán, 2017-2020. Grupo de imágenes facilitadas por la artista, consultado 26 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/betsyamparan/>
- Diana L. Núñez Guerrero, 2021. Imagen facilitada por la artista, consultado 26 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/p/CL-AprLI-bf/>
- Esteban Gabriel Curiel, “Una canción que tenía mucho sin escuchar”, 2021. Imagen facilitada por el artista, consultado 26 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/p/CKZ3oN6Fzw5/>

La obra de Alan Guzmán se encuentra mayormente en el área de la publicidad y el diseño de marca, compartiendo a través de sus redes sociales su afición por la creación de monogramas, donde se observa que prevalece el equilibrio, la limpieza, el contraste, la elegancia, composiciones armónicas y bien proporcionadas además de evidenciar su creatividad.

Betsy Amparán ha trabajado la mayor parte de su obra sobre papel y digital, sobresale por su trabajo en ilustración, pero también le gusta combinar las letras para reforzar sus mensajes; sus obras son muy coloridas y dinámicas, con composiciones libres y a la vez equilibradas y con excelente trabajo de iluminación.

Diana Núñez, que muestra ser una excelente letrista mexicalense, experta en el *chalk lettering* de gran formato, refleja en sus obras el dinamismo, el dominio en la composición de textos extensos, la limpieza; el uso ágil y equilibrado de florituras que realzan cada obra que hace. Diana, como la artista sensible que es, nos expresa: *Las letras no tienen que ser sobrias y aburridas, sino que pueden estar llenas de personalidad y avivar un diseño o una obra de arte de una manera muy única*⁵.

Esteban Curiel es un polifacético de la caligrafía y el *lettering*; en su obra resalta la experimentación y el amor por las letras; en ellas refleja la excelencia en el dominio de la caligrafía, el *lettering* manual y el digital, la limpieza, el equilibrio, el contraste y el colorido.

Francisco León tiene una producción que se refleja sumamente extensa, dinámica, con composiciones equilibradas, coloridas, contrastadas, digitales, manuales, mixtas, murales y de gran formato. Francisco nos comparte

Francisco Humberto León, "Chale banda", 2020. Imagen facilitada por el artista, consultado 26 de junio de 2021, <https://www.instagram.com/p/ccFuuxwJqca/>

5 Núñez Guerrero, Diana Lourdes, *Calígrafos en el Norte de México, encuesta en formulario a distancia* (Mexicali, B.C., México: 2021).

que se introdujo en el mundo de las letras a través de sus estudios universitarios, pero ha continuado con cursos particulares y siendo autodidacta.

Conclusiones

Con este breve recorrido en el mundo de los artistas de las letras, podemos evidenciar algunos puntos: la oferta de carreras universitarias de diseño gráfico es mucho más alta que la de artes plásticas en los estados del norte de México; se observó que en las licenciaturas de artes visuales y las artes plásticas no se maneja la enseñanza de la caligrafía. Con más frecuencia se percibe que la caligrafía y sus formas evolutivas permiten una forma de expresión que ayuda a enfatizar de una manera muy particular las obras de cada uno de los artistas presentados.

Las redes sociales han acortado la distancia y estrechado afinidades; la creatividad se contagia compartiendo el amor por las letras. Los artistas internacionales han llevado las letras a niveles que no habíamos imaginado, dando lugar a abrir la mente, a soñar, evocar y materializar las creaciones que en ella se forman.

El arte de la caligrafía debería estar en los espacios de las artes plásticas, ya que con la práctica de la caligrafía se puede expresar a través de las líneas, las formas, las texturas, las composiciones, la precisión, la libertad; puede ser tan rígida como espontánea; abre un área de oportunidad y otra dimensión de posibilidades para exteriorizar nuestra creatividad.

Fuentes de consulta

Bibliografía

- Bello, Kenya, 2016. El arte de la caligrafía en el siglo XVIII. Aproximaciones a la historia social de la escritura en el mundo hispánico (España y Nueva España). *Tras-humante*, (7), pp. 8-27.
- Burset Burillo, Silvia. "La caligrafía: el arte de escribir con el pensamiento, el gesto y la mirada para desarrollar el equilibrio emocional" En Josep Gustems, *Arte y bienestar: investigación aplicada*, 111-120. España Publicacions i Edicions, Universitat de Barcelona, 2013.
- Castro, Ivan. *Lettering a tope. Aprende los principios fundamentales del dibujo de letras*. Larousse, Barcelona: 2018.
- Cordero Vega, Silvia. "El resurgimiento de la caligrafía". *Calligraphy and lettering art.*, 17 de febrero de 2017, Disponible. Consultado el 4 de junio de 2021. <https://silviacorderovega.com/el-resurgimiento-de-la-caligrafia/>.
- Fernández, Natalia; Ibarra, Paula; Romero, Marcela y Vázquez, Sol. "Mayúsculas, minúsculas, números y signos". OERT, Open Educational Resources for Typography, 10 de septiembre de 2012, Disponible. Consultado el 15 de junio de 2021. <http://www.oert.org/mayusculas-minusculas-numeros-y-signos/>.
- Flor, Martina. *Los grandes secretos del lettering. Dibujar letras desde el boceto al arte final*. Barcelona: Gustavo Gili, 2020.
- Langdon, John. "Ambigrams, Logos & Word Art". 1996-2021. Consultado el 4 de junio de 2021. <https://www.johnlangdon.net/#all>.
- Martínez Meave, Gabriel. "Directorio de Tipografía Latinoamericana". Lagarto. Proyectos de Investigación

- IT-FADU, 2009-2013. Consultado el 15 de junio de 2021. <https://www.d-t-l.org/tipografias/lagarto/>.
- Navarro Bonilla, Diego. "Caligrafía: Arte, comunicación y modernidad". *Archivamos*, núm. 93 (marzo de 2014): 29-36.
- Ruiz, Ritchie. "PHD. Ambigram Logo Design". Instagram, México, 17 de abril de 2021. Consultado el 15 de junio de 2021. <https://www.instagram.com/p/CNxah-mEDz22/?hl=es-la>.
- Sagazmcz. *Street Art Shop*. São Paulo, Brasil: 2014-2021. Consultado el 15 de junio de 2021. <https://www.shopsagaz.com/>.