

EL PROYECTO POLIFONÍA UNIVERSITARIA NACIÓ EN 1996

Martha Angélica Rangel Jiménez¹

El Auditorio “Dr. Pedro de Alba” del Campus Central de la Universidad Autónoma de Aguascalientes ha sido testigo de una infinidad de eventos culturales, así como sede de proyectos que han ido consolidándose a lo largo de los años en nuestra institución, como es Polifonía Universitaria. El 8 de agosto de 1996 el Trío Coyolxauhqui inició la primera temporada de conciertos de Polifonía Universitaria. El rector en ese entonces, el maestro Felipe Martínez Rizo, inauguró este proyecto de difusión cultural musical, dirigido principalmente a los estudiantes de nuestra máxima casa de estudios como parte de su formación integral. El auditorio lucía pletórico, los estudiantes, sus maestros y público externo a la Universidad que gusta de la música de cámara, aprendían y disfrutaban de obras de Beethoven y del muy querido composi-

1 Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural, jefa del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

tor mexicano, Manuel M. Ponce. Además de las armoniosas notas, las y los asistentes conocieron los instrumentos musicales que conformaban un trío de cuerdas, sus características y su sonoridad. Se rompió así la barrera del músico académico y el público, y nació una relación más cercana; una escucha sin etiquetas ni prejuicios; al contrario, la música se sintió, se vivió... se disfrutó.

En Polifonía Universitaria, al finalizar los conciertos se entablaba un diálogo a través de una serie de preguntas y respuestas que constituían un aprendizaje común y enriquecedor. Comenzaba así la formación de un público que a través de los años ha seguido visitando el Auditorio “Dr. Pedro de Alba”, que se convierte en una sala de conciertos, para escuchar los más diversos géneros musicales: jazz, rock, música tradicional mexicana, trova, música académica, música contemporánea, entre muchos otros. Por esta sala pasaron músicos como los desaparecidos Eugenio Toussaint y Jorge Martínez Zapata, extraordinarios jazzistas mexicanos; una gran cantidad de ensambles de música de cámara de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes; los guitarristas Alfonso Moreno y Rodrigo Neftalí; grupos de música popular y tradicional mexicana de universidades de la región Centro Occidente como la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Universidad del Valle de Atemajac, entre muchas otras.

Asimismo, se han presentado destacados grupos de música de cámara entre los que se encuentran el Cuarteto Latinoamericano y el Cuarteto José White, así como el flautista Horacio Franco. Grupos internacionales de rock progresivo: Il Balletto di Bronzo y Arti e Mestieri (Italia), Evolución (Chile), Arena (Inglaterra). También trovadores reconocidos como Alejandro Filio y el dueto Mexicanto y, por supuesto, grupos representativos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes como la Orquesta Filarmónica de la UAA (OFUAA), el Ensamble de Guitarras de la UAA y los Coros del Departamento de Música. Un orgullo para nuestra institución.

El año 2021 Polifonía Universitaria celebró sus 25 años ininterrumpidos de difusión cultural a través de la música, una de las

artes más abstractas, pero también de las más sublimes e inherentes al ser humano, que se encuentra presente desde el ritmo de los latidos de nuestro corazón, hasta la canción cotidiana más conocida, la sinfonía más grandiosa, el son más festivo, el rock más estridente, el jazz más disfrutable, el blues más profundo.



Fototeca UAA. Presentación del Trío Coyolxauhqui en la UAA, 1996.

