

Segunda parte
Así cantan los árboles





Así cantan los árboles

El Fresno -- Aldo Rocha Franco

El Fresno

Aldo Rocha Franco

$\text{♩} = 100$

E - se fres-no que es-ta a-hí me pro - te - ge mu-cho a-mí con su gran fo-l-la je me a-com-pa-ña rá E - se

5 fres-no que es-ta a-hí me pro - te - ge mu-cho a mí Y en sus fuer-tes ra-mas ho-jas cre-ce - ran En o -

9 to - ño cam-bia-ran a - ma - ri - llas es - ta - ran por la ca-lle el fres-no pue-des - en - con - trar e en un
par-que lo ve - ras de - ma - sia - do gran-de es-tá consu - e - nor - me tron - co te sor-pren - de -

13 ras

18 E - se fres-no que es-ta a-hí me pro - te - ge mu-cho a mí y en sus fuer-tes - ra-mas ho-jas cre - ce -

22 ran En o - to - ño cam-bia-ran a - ma - ri - llas es - ta - ran por la ca-lle el fres-no pue-des - en - con -
par-que lo ve - ras de - ma - sia - do gran-de es-tá consu - e - nor - me tron - co te sor-pren - de -

26 trar
rá o en ras vein - te me-tros cre - ce rá y cien a - ños vi - vi - rá pues un

30 fres - no siem - pre bus - ca la hu - me - dad pues un fres - no siem - pre bus - ca la hu - me - dad.

Desierto Verde -- Carolina Valenzuela Arellano

Eucalipto

Chacarera $\text{♩} = 130$ Carolina Valenzuela A.
Intro. Am-Dm-E

Guit.

1. Ven-go de tie-rras le-ja-nas... y me vi-ne a que-dar los
2. Don-de es que yo me a-pa-rez... co-no-de-ja-re flo-re-cer

27 que a mi me co-no-cen mi tron-co ha-cen so-nar y mis ho-jas
al-gu-na o-tra flor pues su a-gua he de be-ber y mis ho-jas

24 1. de o-ri-gen me-di-ci-nal. 2. nun-ca de-jan de bro-tar.

28 eu-ca-lip-to paz e-qui-li-brio y

32 pros-pe-ri-dad ¡Ay! ¡Ay ay ay! sue-nan al vien-to pa-

36 sar yo siem-pre vis-to ver-de... mi tron-co siem-pre cre-ce... con una hoz li-ge-ra que mi ra-

41 ma las flo-re-ce y can-tan-do... mi cor-te-za se cae-rá Me di-cen de-sier-to ver-de... que

47 bos-que he de pa-re-cer los que no pue-den res-pi-rar mi hoja han-de be-ber y el a-li-vio...

51 muy pron-to sen-ti-rán... ¡Ay! ¡Ay ay ay! Paz e-qui-li-brio y

57 pros-pe-ri-dad ¡Ay! ¡Ay ay ay! sue-nan al vien-to pa-sar

62 Eu-ca-lip-to - paz e-qui-li-brio y pros-pe-ri-dad.

El ahuehete, El Mezquite -- Cristian Daniel Núñez Guerra

Norteño Tradicional

C G C
 Les pre - sen - to a es - te ár - bol es el a - hue - hue - te

5 F C G
 mis - ti - co im - po - nen - te de ra - iz muy fuer - te tam - bién

9 C F C
 es re - co - no - ci - do co - mo el sa - bi - no

13 F C G
 del a - gua del ri - o siem - pre ha si - do ve - ci - no en Mé -

17 C F C
 xi - co y Gua - te - ma - la es - te ár - bol es na - ti - vo a - dor -

21 F C G
 na be - llos pai - sa - jes es - te ár - bol tan bo - ni - to a - hue -

25 C F C
 hue - te mi - le - na - rio me des - pi - do can - tan - do

29 F C G⁷ C
 de ti cui - da - re - mos ya se - guir re - fo - res - tan - do

ELMEZQUITE

Norteño Tradicional

CRISTIAN NUNEZ

G D7

A - qui en Du - ran - gui - to hay un ar - bo - li - to

5 G

por nom - bre el Mez - qui - te y es es - pi - no - si - to

9 D7

A - bun - da en el nor - te y es au - tén - ti - co

13 G

pues es - te arbo - li - to es - tá en ca - da rin - cón le

17 D7

na - ce u - na le - gum - bre y es lla - ma - da vai - na

21 G

tie - ne pro - te - i - nas y tam - bién es muy sa - na es

25 D7

te ár - bol se des - pi - de con es - te be - llo can - tar que

29 G

naz - ca y naz - ca y naz - ca mu - cho mu - cho mez - qui - tal.

Sí, creí -- Darío Valentino Escobedo Ortiz y Karen Sofía Martínez Zamora

$\text{♩} = 80$

C Am G⁷ C G^{(sus4)/D} C/E

Sí, cre-í, cre-í que yo e-ra im - por-tan-te pa - ra ti. Sí, cre-í, cre-í

7 Am G⁷ F Fm⁶ C Cmaj⁷/B

que al fi-nal da-rías to - do... por mí... Pue-de ser ver-dad que no qui-se a - cep-tar que sen - tía que te es - tor-ba-ba mi lu - gar.

12 Am Am⁷/G F Fm⁶ C Cmaj⁷/B Am Dm⁷

Y pue-de ser ver-dad que me qui-se a - fe-rrar al es - pa-cio que abo-ra es pa-ra al-guien más... No cre-í que te ol-vi-

18 G⁷ E C A^b B^{b7}/A^b Gm

da-ras de to - do lo que te di... Las ra - í - ces que cre - cí - mos jun - tos, ju - ran-do que

24 Cm Cm/B^b A^b B^{b7}/A^b D^{m7}/G G⁷ C

— ja-más se rom - pe-rí - an. Me que bré... al que-rer dar-te el mun - do. Me e-qui-vo-que... ¿Por qué?. Sí, cre-í

30 Am G⁷ C G^{(sus4)/D} C/E Am G⁷

— cre-í que yo e-ra im-por-tan-te pa - ra ti. Sí, cre-í, cre-í que al fi-nal da-rías to - do... por mí...

37 F Fm⁶ C Cmaj⁷/B Am Am⁷/G F

Pue-de ser ver-dad, que no qui-se a - cep-tar, que sen - tía que te es - tor-ba-ba mi lu - gar... Y pue-de ser ver-dad que me

42 Fm⁶ C Cmaj⁷/B Am

qui - se a - fe - rrar al es - pa - cio que abo - ra es pa - ra al - guien más no

45 Dm⁷ G⁷ C

cre - í que ter - mi - na - ra a - sí to - do lo que te di...

Arbolitos, yo les canto -- Diana Sofía Loaiza Navarro

$\text{♩} = 95$

D A D G D A D

Ar - bo - li - tos yo les can - to pa - ra de - cir - les que hoy a - pren - dí co - mo cui - dar - los

4 G D A D G D

co - mo di - ce es - ta can - ción, pri - me - ro hay que re - gar - los cui - dar - los y a - mar - los

7 A D G D Bm

e - vi - tar a to - da cos - ta mal - tra - tar - los y cor - tar - los. Va - mos a nom - brar a

10 A D Bm A D

u - nos ar - bo - li - tos. Va - mos a nom - brar a u - nos ar - bo - li - tos

13 G A Bm Em D G A

Ja - ca - ran - da ¿Có - mo es - tás? Ga - ram - bu - llo

16 Bm Em D G A Bm Em D

¿Có - mo es - tás? No, pa - lar car - do - ñon ¿Có - mo es - tás?

19 G A Bm Em D A D

Ca - sua - ri - ña ¿Có - mo es - tás? Va - mos to - dos a re - gar - los

22 G D A D G D

cui - dar - los y a - mar - los e - vi - tar a to - da cos - ta mal - tra - tar - los y cor - tar - los.

25 A D G D A D G D

Re - cor - dar que es - tos brin - dan mu - cha som - bra y co - mi - da tam - bi - én nos brin - dan mu - cho o - xi - ge - no y vi - da

Canción del pino -- Edgardo Daniel Maldonado Herrera

$\text{♩} = 100$

Es - cu - chen hoy a - pren - de - re - mos a cer - ca de un bo - ni - to ár - bol con

3 él fa - bri - can mu - chos mue - bles pe - ro ya se es - tán a - ca - ban - do a -

5 qui - en Du - ran - go es don - de cre - ce lo co - no - ce - mos co - mo el pi - no re -

7 cuer - den que es muy gran - de y fuer - te y ya es tiem - po de pro - te - jer - lo y cui - da -

9 re - mos nues - tros pi - ni - tos pro - te - ge - re - mos son se - res vi - vos y des - de

11 ni - ños a - pren - de - re - mos a res - pe - tar lo na - tu - ral Él cre - ce en lo al - to de la sie - rra y

14 mi - de has - ta los trein - ta me - tros sus ra - mas son pi - ra - mi - da - les pi -

16 ño - nes son sus fru - tos se - cos sem - brar y sem - brar más pi - ni - tos no

18 de - je - mos que los las - ti - men o - xi - ge - no tam - bién nos brin - da y has -

20 ta el pa - pel de los cua - der - nos y cui - da - re - mos nues - tros pi - ni - tos pro - te - ge -

22 re - mos son se - res vi - vos y des - de ni - ños a - pren - de - re - mos a res - pe - tar lo na - tu - ral

El mezquite y el huizache -- Felipe Ysunza Breña

☞ = Hablado con entusiasmo (sin altura definida)

1

 Di-le al le-ña - dor ¡No lo qui - te! Di-le a se - ñor ¡Es un mez - qui - te! Di le por - fa -

6

 vor ¡No lo ta-che! No sea des-truc - tor ¡Es un hui - za - che! ¡No lo qui - te! ¡Es un mez - qui - te! ¡No lo

12

 ta - che! ¡Es un hui - za - che za - che! ¡Za - che! ¡Za - che! ¡Za - che! El ár - bol de mez - qui - te Y el

18

 ár - bol de hui - za - che nos tra en go - tas de llu - via si los de - jas cre - cer las

24

 va - cas y los bo - rre - gos bus - can su som - bra ver - de pa - ra to - mar el fres - co y

30

 no mo - rir de sed. Tam - bién los pa - ja - ri - llos co - ne - jos y ra - to - nes se a

36

 cer - can a su fron - da bus - can do su a - mis - tad. Sus ho - jas al ca - er se pro -

42

 du - ce suc - lo fér - til don - de la vi - da bro - ta y siem - pre bro - ta - rá ¡es un mez -

48

 qui - te es un hui - za - che! ¡es un mez - qui - te es un hui - za - che! ¡za - che! ¡za - che! ¡Mez - qui - te! ¡Hui - za - che!

El pino, el gorrión y el ruiseñor, Juguemos con el TA -- Guillermo Rodríguez Guzmán

Andante moderato

Voz

Piano

mf *p* *f*

5

mf *P*

1. Yo ten-go en mi ca-sa un pi-no muy chi-qui-to tan chi-
2. En mi Es-ta-do Du-ran-go hay pi-nos por do-quier me en-

p

8

f *mf*

qui-to tan chi-qui-to tan chi-qui-to co-mo yo lo rie-go en la ma-ña-na le a-
vuel-ven con su a-ro-ma siem-pre al a-tar-de-cer yo cui-do bien mi pi-no pa-

ASÍ CANTAN LOS ÁRBOLES DE MI REGIÓN

11

bo - no bien la tie - rra yo le qui - to la hier - bi - ta pa - ra que él crez - ca muy bien.
ra que crez - ca bien tú no los ta - les no los cor - tes por que e - llos vi - da dan.

14

p Pin pin pi - no *p* pin pin pin pin *f* pi - no cre - ce
en tus

17

1. pron-to cre-ce sa-no cre-ce fuer-te co-mo yo
2. *mf* ra-mas can-ta y tri-na el go rrión y el rui-se ñor

D.C. con 2da letra hasta Fin Fine

Juguemos con el "TA"

L. y M. Guillermo Rodríguez Guzmán

Moderato (♩ = c.108)

mf *p*

Alto

1. Ju - gue-mos con pa - la - bras que em - pie - cen con "ta" y lue-go las can - ta - mos
ta - les nin-gún ár - bol no ta - les no no por que si tú los cor - tas

Piano

7 Palmas

f *mf* *pp*

ta ta ta - ta - ra a - bue - lo ta ta ta ta ta ta - ta - ta a - bue -
no ta ta ta ta ta - les no ta ta ta ta ta - les no no no

14

1. 2.

lo ta ta ta - ta - ra a - bue - lo ta ta - ta - ra a - bue - lo. 2. No rá
no por que si tú los cor - tas pro - ble-mas nos trae - - -

Mezquite sabio y viejo -- Hugo David Tiscareño Talavera

♩=100 Intro. Solo gtr.
 2 G(add9) Bm7 Em7 B♭ F# G(add9)

Hay un ár - bol en

12 D/E G(add9) D/E
 el de-sier - to, vic - jo y sa - bi - o co - mo el tiem - po el mez - qui - te nos en - se - ña - so - bre la vi - da y

18 A B♭ C7 A7 C#m7 Gm11 simile 5
 su le - ga - do e - ter - no su sus - tan - cia y sus - ten - to.

30 A7 D Dmaj7 G(add9) D/E D
 En su tron - co ru - go - so se - cre - tos gar - da que tra - scien - den. ge - ne - ra - cio - nes la sa - bi - du - ri - a del pa

36 Dmaj7 G(add9) Bm7 A7 D Dmaj7
 sa - do y pre - sen te. His - to - rias de tiem - pos u - ni - ver - sa - les. es - cu char su voz. es un gran re - ga lo la

42 G(add9) D/E D Dmaj7 G(add9)
 sa - bi - du - ri - a del mez - qui - te nos ha - bla. de nues - tro - va - lor y me - jor le - ga - do la na - tu - ra - le - za y de

47 Bm7 A7 B♭ Fine G(add9)
 sus cui - da - dos de lo e - scen - cial. de a - pren - der y trans - mi tir. ca - da ra - mi - ta y

53 D/E G(add9)
 ca - da ho - ja sus ra - í - ces pro - fun - das re - po - sa la cu - ra nues - tra pro. tec - ción y sal - va - ción. la

58 D/E A7 B C D.S. al Fine
 som bra del mez - qui - te un fres - co re - fu - gio y su vai - na de - li - cia de dul - zor y e - ner - gí - a. En su

Así cantan los árboles de mi región -- Irma Susana Carbajal Vaca

Así cantan los árboles de mi región.
 Voces de esperanza, trae mi canción.
 Voces de esperanza, para nuestra nación.

Siémbrales, riégalos, mójalos, cuidalos,
 siempre con mucha paciencia.
 Cántales, háblales, míralos, huélelos,
 tócalos, siéntelos más

Así cantando juntos veremos llegar,
 hojas verdes y fuertes, que formarán,
 un hogar para todos, con bienestar.
 Nuestras voces unidas siempre estarán.

Andante

p

A - sí can-tan los ár - bo - les de mi re - gión. Vo - ces de es - pe - ran - za,

7
 trae mi can - ción. Vo - ces de es - pe - ran - za, pa - ra nues - tra na - ción.

2

Allegretto
mp

13



Siem-bra - los, rié - ga - los, mó - ja - los, cui - da - los, siem - pre con mu - cha pa - cien - cia.

17



Cán - ta - les, há - bla - les, mí - ra - los, hué - le - los, tó - ca - los, sién - te - los más.

Allegro
mf

21



más. A - sí can-tan-do jun - tos ve - re - mos lle - gar, ho - jas ver - des y fuer - tes,

poco rit.
(sólo rumbo a casilla 2.)

28



que for - ma - rán, 1. un ho - gar pa - ra to - dos, con bien - es - tar. 2. Nues - tras vo - ces u - ni - das, siem - pre es - ta - rán.

Andante

p Cm Fm/C G Cm Fm/C Cm

Voz

A - sí can-tan los ár-bo-les de mi re-gión. Vo-ces de es-pe-ran-za,

7 B^o Cm Fm Cm B^o Cm

trae mi can-ción. Vo-ces de es-pe-ran-za, pa-ra nues-tra na-ción.

Allegretto

mp Cm Fm/C Cm Fm/C Cm Fm/C Cm

13

Siém-bra-los, rié-ga-los, mó-ja-los, cui-da-los, siem-pre con mu-cha pa-cien-cia.

17 Cm Fm/C Cm Fm/C Cm Dm/C (sin 5ta) Cm

Cán-ta-les, há-bla-les, mi-ra-los, hué-le-los, tó-ca-los, sién-te-los más.

Allegro

21 *mf* C F/C G C F/C C

más. A-sí can-tan-do jun-tos ve-re-mos lle-gar, ho-jas ver-des y fuer-tes,

poco rit.
(sólo rumbo a casilla 2.)

28 G/B C F/C C G^{7(b9)} C

que for-ma-rán, 1. un ho-gar pa-ra to-dos, con bien-es-tar. 2. Nues-tras
vo-ces u-ni-das, siem-pre es-ta-rán.

Mangle

Swing jazz

$\text{♩} = 180$

L y M Shey Aldrete y Marcos Partida

Introducción

Coro (Kazoo)

Em/G Cm(b9)/Gb Bbmaj7/F C(sus2)/F Cmaj7

5 Am Dm7 G7 Cmaj7 Am

Verso 1

14 Dm7 G7 Cmaj7 Am

Si-gi-lo-so en las a - guas del mar__

22 Dm7 G7 Cmaj7 Am

ha cre - ci - do un her-mo-so man- gle__ su-mer-gi-do en ilu-sión salada es - tá__ tie-ne un

31 Dm7 G7 Em7 Am Dm7

sen - ti-do cu - id - ar el ai-re el lu-gar fa-vo-ri - to del co-co - dri - lo__ que en sus rai - ces

40 G7 Em7 Am Dm7

se ha me - ti - do__ son tan-tas las pri-ma - ve-ras las que ha sen - ti - do__ el pre-ser - var - lo__

Coro (Kazoo)

48 G7 Cmaj7 Am Dm7 G7

es un mo - ti - vo__

58 Cmaj7 Am Dm7 G7

Sección de improvisaciones

Verso 2

67 Cmaj7 Am Dm7 G7 *vuelvas ad lib.* Cmaj7 Am
 Si-gi-lo-so en las a - guas del mar...

78 Dm7 G7 Cmaj7 Am
 nos pro - te - ge de los hu - ra - ca - nes... es-con-di-do en-tre sus ra - mas el ja-gu-ar es - tá

86 Dm7 G7 Em7 Am
 en él des - can - sa... con-tem-pla el pai - sa - je fil-tro na-tu-ral de arro-yos y ríos... en un ho-

94 Dm7 G7 Em7 Am Dm7
 gar se ha con-verti-do... un pe-que-ño ni - do de tres pa - ja - ri-tos que su ma - dre...

Verso 3

103 G7 G7 A7 G7 F#m Dmaj7
 ha cons-tru - i - do... Si-gi-lo-so en las a - guas del mar

112 Bm Em7 A7 Dmaj7
 — ha cre - ci - do... un her-mo - so man - gle... su-mer gi-do en ilu-

119 Bm Em7 A7
 sión sa - la-da es - ta... tiene un sen - ti-do cuidar el ai - re...

Final

126 B¹¹ C⁹(omit5) B¹¹ Em/G C^m(b5)/G^b B^{maj7}/D F⁹(addb9)/C Cmaj7

Los Árboles de mi tierra

Lourdes Santiago

System 1: *f* 1. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra No e-xis te u-na me-jor som-bra en el ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra Son ca-sa de pa-ja-ri-tos, ar-

System 2: mun-do, en el mun-do fru-tos que dan nos nu-tri-rán muy bien co-mo la nuez, di-llas, chan-gui-tos pri-ma-ve-ra flo-re-ce-rán muy bien ve-ra-no ya

System 3: na-ran-ja y pe-rón 2. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra y lim-pian el ai-re im-pu-ro del lle-ga-rá la llu-via 3. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra las ca-lles se ven her-mo-sas con

System 4: hu-mo, del hu-mo O-to-ño se re-no-va-rán sus ho-jas In-vier-no ya e-llos, sin du-da pi-no, ci-prés, du-raz-no, a-rra yán, eu-ca-lip-to,

System 5: se vol-ve-rá pe-lón 4. Los gua-ya-bo y lau-rel 5. Los ár-bo-les de mi tie-rra nos brin-dan fres-cu-ra los cui-da-re-mos por siem-pre, son

System 6: vi-da son vi-da el ta-ba-chin, na-ran-jo y li-món pri-ma-ve-ra, mag-no-lia y pe-ral

QUELITES Y FLORES

Iván Nájera

CÓMODO

p

1. En mi pa-tio cre-cen yer-bas pa-ra co-mer, que-li-tes y flo-res cuan-do em-pie-za a llo
2. De pa-seo en el par-que mi-ro con a-ten-ción, por si en-cuen-tro al-gu-no

ANIMADO

8

mf

ver. lo guar-do con a - mor. 1. Con las ver-do - la - gas pue-des ha-cer a - gua fres - ca,
2. Ho - jas de e - pa - zo - te pa - ra cal dos y fri - jo - les,

15

y tam-bién gui - sar - la con chi - li - to y chi - cha - rrón. Pa - ra la en - sa - la - da ho - jas
co - lo - ri - nes tier - nos en un pla - to con a - rróz. Un pes - ca - do en - vuel - to en ho - ja

21

de a - cei - ti - lla y tré - bol, té de bu - gam - bi - lia cuan-do ten - ga mu - cha tos.
san - ta con ro - me - ro, pé - ta - los de a - la - che pa - ra un pla - to con co - lor.

QUELITES Y FLORES

Iván Nájera

Cómodo



1. En mi pa - tio cre - cen yer - bas pa - ra co - mer,
2. De pa - seo en el par - que mi - ro con a - ten - ción,



que - li - tes y flo - res cuan - do em - pie - za a llo - ver.
por si en - cuen - tro al - gu - no lo guar - do con a - mor.

Animado



1. Con las ver - do - la - gas pue - des ha - cer a - gua fres - ca,
2. Ho - jas de e - pa - zo - te pa - ra cal - dos y fri - jo - les,



y tam - bién gui - sar - la con chi - li - to y chi - cha - rrón.
co - lo - ri - nes tier - nos en un pla - to con a - rróz.



Pa - ra la en - sa - la - da ho - jas de a - cei - ti - lla y tré - bol,
Un pes - ca - do en - vuel - to en ho - ja san - ta con ro - me - ro,



té de bu - gam - bi - lia cuan - do ten - ga mu - cha tos.
pé - ta - los de a - la - che pa - ra un pla - to con co - lor.

El Guardián

Letra y música: María Esther Vargas Rodríguez

Huapango

♩ = 90

1. Yo soy el guar dián— del se-mi-de sier - to por-que del ca - lor— del vien to y del
 2. Mis ra - i - ces son— tres ve-ces más hon - das que mi al-tu-ra y aun -

7 **C** **G** **C** **Fine**
D.S.
 rui-do yo lo pro-te - jo. que me a - rran-ca - ran, re - to-fla - ri - a

14 **C7** **F** **C** **G7**
 Yo sé muy bien quien soy yo, no soy un ár - bol de al - tu-ra soy un ár-bol de ra - i-ces pro-fun das— y ra-mas

21 **C** **C7** **F** **C** **G7**
 du-ras De las a-ves so a - bri-go y ca-sa de— los cha-mue-ses a - li-men-to con mis fru-tos lo-

D.C. **§**

28 **C** **C7** **F** **C**
 mis-mo a-ni-ma-les que gen-te. Ten-go u-na dul-ce feal-dad por mis es-pi - nas y flo-res más crez-co con li-ber

G7 **C** **C7** **F**
 tad y doy las mie - les me - jo-res. Y por sí no lo sa - bí - as per - mi-te que— te lo ex

Árboles y plantas

L. y M. Paola Corral Gurrola

Moderato

Soprano

En la na-tu-ra-le-za ár-bo-les y plan-tas im-por-tan-tes son E - llos brin-dan

Piano

5

el o - xí - ge - no som - bra y fru - tos tam - bién dan De - be - mos ser con - sien - tes

9

de cui - dar - los bien No ta - lar - los si re - gar - los bien En bien.

1.

2.

por la fuente inagotable de momentos amorosos
que devienen en ruidos y sonidos que no me
arriesgaría a llamar música y el espacio cariñoso
que me obsesgan a diario al que puedo
orgullosamente nombrar hogar:

a Tukari y Cinthya

5 saikei sonoros a la niñez

Las plantas

2-21 nov 2022

Demian Galindo

Tranquilo $\text{♩} = 70$ *rall.* **A tempo** *rall.* **A tempo**

Voz *Favor de NO impositar.* *mp* *p*

A - si can - tan mis plan - ta s flo - re -

Piano *mp* *mp* *p*

ad lib.

9 *rall.* **A tempo** *pp* *rall.* **A tempo**

cien - do en la tie - rra jun - to al ár - bol las rie - go

17 *rall.* **A tempo** *pp* *rall.*

Poniendo la mano delante y cerca de la boca (*sord.*)

[a]

pp una corda

*) Las niñas y los niños, a través de acuerdo previo, podrán crear libremente un texto para esta última frase, en caso de no desear cantar solamente el fonema [a]. También se puede invitar a improvisar ese texto y generar dinámicas de reflexión y diálogo con respecto a las ideas surgidas, después de la interpretación.

5 Saikei sonoros a la niñez

Viento

8 nov 2022 a 3 ene 2023

Demian Galindo

Consideraciones:

- I.
La temporalidad y duración de los eventos sonoros después de los *clusters* enmarcados como 1, 2 y 3, serán determinadas por la resonancia natural del piano. Es decir, los eventos sonoros buscarán alcanzar la resonancia de estos *clusters*, de manera que, de ser posible, logren mezclarse balanceadamente los elementos sin forzarlos o/y apresurarlos, procurando, lograrlo antes de que todo lo construido entre el *cluster* enmarcado y el calderón corto, se desvanezca.
- II.
La función del ataque de las alturas entre paréntesis, es simplemente la de guía para la entrada de la voz.
- III.
El registro de los *clusters*, es siempre aproximado.
- IV.
Si la logística y viabilidad lo permiten, las niñas y los niños podrían participar en la ejecución y construcción de los *clusters*.
- V.
Favor de NO imposter.

5 saikei sonoros a la niñez

Viento

8 nov 2022 a 3 ene 2023

por su interés, altruismo, fe y
enseñanza que obsequia amorosamente;

...a Susana Carbajal

Demian Galindo

Contemplativo

Voz

Piano

1 *mf*

I.V. (siempre)
Clusters de teclas blancas,
con palmas de manos.

Ped. . .
(mantener abierto el pedal
durante toda la pieza.)

(por teclas blancas registro aproximado)

p

p

Hay tor - men - tas con nie - bla

pp

pp

Con antebrazos.

2 *fff*
una corda

(por teclas blancas registro aproximado)

f

f
Hay tor - men - tas con true - nos

mf *tre corde*

Con palma de mano izq.
Intentar comprometer lo menos posible el peso que viene sonando en mano izq. cuando se interpreten estos clusters:

f ff f mf mp
Clusters de teclas negras.

mf pp f

Forma de los labios → [a] → [i] → [a] → [i] → [a]

[i]

Con antebrazos.
(teclas negras)

3 *mp*

(por teclas negras registro aproximado)

pp

pp
Hay tor-men - tas con vie - e - nto

ppp

pp

Con palma de mano izquierda.

Intentar comprometer lo menos posible el gesto que viene sonando en mano izquierda, cuando se interpretan estos altísimos.

pp *ppp*

poco rall.

mp *ppp* *mf*

Forma de los labios → [u] → [i] → [u] → [i] → [u]

[i]

Con las palmas.

pp *ppp*

5 saikei sonoros a la niñez

El Mezquite y el Huizache

9 nov - 13 dic 2022

Demian Galindo

Consideraciones:

I.

La escritura vocal es fonética a lo largo de la pieza. Favor de NO impostar.

II.

Las alturas pueden o no estar temperadas.

III.

Cualquier evento sonoro enmarcado entre barras de *ritornelli*, se podrá repetir (o no) a placer.

IV.

Las velocidades de ejecución, reguladores de intensidad, dinámicas, etc., pueden variar dependiendo de lo que la o el facilitador quisiera trabajar, pudiendo ejecutar la pieza; rápido, lento, acelerando, desacelerando, quedo, fuerte, combinando diferentes elementos por sección o dentro de cada una de las mismas, si se decide repetir.

V.

El hecho de que las respiraciones a veces sean *ad lib.* en un continuo sonoro, tiene su razón de ser en generar una discusión después de la interpretación de la pieza, que reflexione con respecto a la importancia del aire, el agua y su pureza.

VI.

Los elementos, efectos, rítmicas y cualquier componente del juego, no son inherentes a la sección donde aparecen, el o la facilitadora, puede injerirlos entre secciones o/y repeticiones, siempre y cuando se respete el orden del texto. (e.g. el *hipervibrato* de la sección 4 durante las notas largas de la sección 2 ó 3).

VII.

Se sugiere que las y los niños propongan y acuerden: dinámicas, agógicas y reguladores de intensidad a manera de juego libre, fomentando siempre la escucha de la otredad.

VIII.

Se puede cambiar de voz al terminar la pieza de manera que un grupo pueda ser el mezquite y el otro el huizache para después intercambiar. El facilitador hablará de las características de los árboles para que las y los niños puedan decidir qué árbol quiere ser, durante la primera interpretación.

IX.

Los eventos que inicien al unísono o tengan gestos que parezcan sincronizados, podrán descomponerse sin problema si así sucede de manera orgánica.

X.

Cualquier consulta que surja y no esté resuelta en estas consideraciones, las niñas y los niños podrán decidir cómo hacerlo a través de acuerdos.

5 saikei sonoros a la niñez
El mezquite y el huizache

9 nov - 13 dic 2022

a mi madre y a mi padre...

Demian Galindo

Divirtiéndose

Tempo *ad lib.*

8" $\text{♩} = 70$ (¿?)
 (cualquier altura cómoda al unísono)
 Respiraciones *ad lib.*
 [e]
 3" 5" (unísono con la otra voz)
 Respiraciones *ad lib.*
 [e]
 percusión de esternón
 3 3 (ω) † 3 3 †
 percusión de esternón
 (ω) † 3 3 † 3 3 †

Tempo *ad lib.*

Algun animalaje
 Deslizando entre registros agudo, medio y grave.
 [i] [e] [i] [m]
 Algun animalaje
 Deslizando entre registros agudo, medio y grave.
 [i] [u]

hipervibrato
 [c]
 Los ratones (Lo más agudo posible)
 [i] simile
 En el follaje
 ∇ = viento
 forma de los labios
 [i] [u] [i] [u]
 En el follaje
 ∇ = viento
 forma de los labios
 [u] [i] [u] [i]
 [s]

6 En la madera

[q]

Algún pájaro
Poniendo la mano delante y cerca de la boca (*sord.*)

[a] [a] [a] [a] [a] [a]

Los ratones (Lo más agudo posible)

[q]

[i] *simile*

Las lechuzas

[a] [a] [a] [t] [t] [t] [t] [t] [t]

Los bichos

[t]

[e]

El agua
vibrato

El agua
vibrato

10

[e]

hipervibrato

[e]

hipervibrato

Juego vocal libre
¡Haz lo que quieras!

5 saikei sonoros a la niñez

Árbol

2 ene - 17 mar 2023

Demian Galindo

Fase 1. Raíces

- Letra:

Estas son mis raíces, yo las cuido y me nutren.

- Detonante:

Lo que me alimenta y sostiene cultural, ética, social, psicológica, familiar, académica y ecológicamente.

Fase 2. Tronco

- Letra:

Nuestros troncos son fuertes, entre todos crecemos.

- Detonante:

Lo que nos fortalece; el entorno, la otredad, el diálogo, compartir, la escucha y empatizar.

Fase 3. Follaje

- Letra:

Hay que ir como el viento, emociones e ideas.

- Detonante:

Me permito ser flexible de ideas, pensamientos y emociones que van y vienen con el viento, mueren y florecen con el tiempo, fluyendo.

Consideraciones:

I.

Hacer dos grupos de niños; uno que canta y otro que tendrá un cotidiáfono.

II.

Permitir un lapso considerable para que las niñas y los niños de un grupo, puedan elegir un cotidiáfono. (e.g. rocas, ramas, hojas, llaves, zapatos, etc.)

III.

Hacer una línea intercalando a un niño de un grupo y uno de otro.

IV.

Favor de NO impostar.

V.

No importa si las voces están temperadas, las alturas podrían ser (son) sólo una guía, así como el ritmo.

VI.

Lo sucedido entre las barras de *ritornelli*, seguirán hasta que la acción en curso termine.

VII.

Cualquier consulta que surja y no esté resuelta en estas consideraciones, las niñas y los niños podrán decidir cómo hacerlo a través de acuerdos.

5 saikei sonoros a la niñez

Árbol
2 ene - 17 mar 2023

a la niña y niño que somos,
fuimos y seremos...

porque lo merecemos...

Demian Galindo

Con paz

1. Raíces

Voces

8"

^

-

Todos respirando de preferencia al unísono durante la línea formada

Cotidiáfonos

8"

^

pp

mf

Una vez sentados en círculo, mover relajadamente los pies (si así lo prefieren, al ritmo de los cotidiáfonos)

voc.

p

Es-tas son mis ra-í - ces,

p

yo las cui-do y me nu - tren.

cot.

p

f

p

Cotidiáfonos

voc.

^

Irse parando poco a poco. Cuando todos estén parados, compartir su cotidiáfono a la izquierda (si así lo prefieren, al ritmo de los cotidiáfonos)

f

Una vez parados, girar su tronco relajadamente *ad lib.* durante el resto de la sección.

cot.

f

p

f

Voces

2. Tronco

cot. *p* *f*

voc. *p*

Nues-tros tron - cos son fuer - tes,

cot. *p* *f*

voc. *p* *mf* *f*

en-tre to-dos cre-ce - mos.

Ir subiendo brazos y manos, una vez arriba, compartir su cotidiáfono a la izquierda (si así lo prefieren, al ritmo de los cotidiáfonos)

3. Follaje

Una vez con brazos y manos arriba, balancearlos suave y tranquilamente durante el resto de la sección.

Todos *mp*

Hay que ir co - mo el vien - to,

p *f* *mp*

También, durante el follaje, cantarán todos e intercambiarán con la persona inmediata en cualquier dirección su cotidiáfono cuando pase el viento. Las personas sin cotidiáfonos, podrán utilizar percusiones corpóreas.

mp *f* *mp*

e - mo - cio - nes e j - de - as.

(El ritmo continúa *ad lib.* hasta el final)

mp *f*

5 saikei sonoros a la niñez

Así cantan los árboles tapatíos

9 ene - 24 mar 2023

Demian Galindo

Consideraciones:

- I.
Establecer una video-llamada entre al menos dos dispositivos móviles.
- II.
Se puede elegir entre permitir un tiempo de exploración o iniciar descubriendo al momento las resultantes sonoras.
- III.
Se podrán elegir elementos sonoros de cada sección libremente para evocar el fenómeno que le da nombre a la misma.
- IV.
Para incrementar la retroalimentación, se deberán acercar los dispositivos. Para disminuirla o anularla, se deberán alejar o desactivar micrófonos.
- V.
Siempre que termine una sección, y antes de iniciar una nueva, habría que anular casi por completo la retroalimentación.
- VI.
Se puede jugar con la cercanía y lejanía, con la retroalimentación, con un elemento, superponer varios, etc. Así mismo, se puede jugar activando o desactivando el micrófono del dispositivo.
- VII.
Cualquier consulta que surja y no esté resuelta en estas consideraciones, las niñas y los niños podrán decidir cómo resolverla a través de acuerdos.
- VIII.
Las duración de las secciones es *ad lib*.
- IX.
Si así lo desea el equipo, grabar la experiencia y compartirla.
- X.
De ser posible, divertirse en el proceso.

5 saikei sonoros a la niñez

Así cantan los árboles tapatíos

a la niñez...
para que nunca olvidemos jugar...

Demian Galindo

1. Viento

largos o cortos

F

S

ʃ

2. Lluvia

rápido o lento

Chasquidos
de boca

Chasquidos
de dedos

Chasquidos
de lengua

3. Truenos

fuerte o quedo

Aplaudes

Percute
tu cuerpo

Zapatea

4. Árboles

acentuando

Tabachín

Ficus

Psidium

Citrus

Pitanga

Arrayán

Casuarina

Guayabo

5. Juego libre

¡Haz lo que quieras!

:)

Pino salado

Santiago Hernández Nuño

♩ = 60

Guitarra acústica

Voz

C F C F Dm

f *mf* *f*

Guit. ac.

6 G7 C Dm Em F G C

mf *mf* *f*

Guit. ac.

Voz

11 G

Pi - no, pi - no, pi - no El pol - vo es tu a - bri - go

mf *f*

2

15

Guit. ac. *mp* *mf*

Voz *mf* *f*

C G

Cuan - do lluc - ve a - sí Se la - va tu a - bri - go

19

Guit. ac. *mp* *p*

Voz *mf* *mp*

C G

que - das ver - de y lim - pio Tu som - bra nos cu - bre

23

Guit. ac. *mf*

Voz *f*

C F C G

del sol del sol can - den - te sol nos cu - bre del sol

27

Guit. ac. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f*

Voz *mp* *mf* *f*

Dm G G7 C F F F#6 Bm(b5) G7 C

Ta - ma - riz sa la - do sa - li - no e - res un pi - no

Varita de cachanilla

L. y M. Santiago Hernández Nuño

♩ = 60

The musical score is for the piece "Varita de cachanilla" and is written in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features six parts: two soprano flutes, güiro, maracas, voice, and a bombo. The key signature has one sharp (F#).

- Flauta de pico soprano 1:** Starts with a rest, then plays a quarter note with a trill (tr) and *mp* dynamic. This is followed by another rest, then another quarter note with a trill (tr) and *mp* dynamic. The final two measures contain eighth notes with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.
- Flauta de pico soprano 2:** Starts with a quarter note and a trill (tr) with *f* dynamic, followed by a rest. This is repeated in the second measure. The final two measures contain eighth notes with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.
- Güiro:** Plays a quarter note with a trill (tr) and *f* dynamic, followed by a rest. This is repeated in the second measure. The final two measures contain eighth notes with dynamics *mf mp* and *mf mp*.
- Maracas:** Plays a continuous eighth-note pattern with dynamics *f*, *mf*, *f*, and *mf*.
- Voz:** Remains silent until the final two measures, where it sings the lyrics "Va - ri - ta de ca - cha - ni - lla." with dynamics *mf* and *mp*.
- Bombo:** Plays a quarter note with a trill (tr) and eighth notes with dynamics *f* and *mp*.

2

10

Fl. 1 *mf mp f mf mp f mf mp f mf*

Fl. 2 *mf mp f mf mp f mf mp f mf*

Gro. *mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp f mf*

Mrcs. *mf f*

Voz *mf mp mf f mf f f*
 sil-ves-tre y ver-de es de a-ro-ma a-gra-da-ble es muy a-gra-da-ble de co-

Bmb. *f mf*

20

Fl. 1 *f mf*

Fl. 2 *f mf*

Gro. *f mf f mf*

Mrcs. *mf f mf*

Voz *mf f mf f mf*
 lor ca-fé gri-sa-ceo tam bién con pe-que-ñas ho-jas cu-bier-tas de pe-los

Bmb. *mp mf mp mf ff f mf*

29

Fl. 1 *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

Fl. 2 *mf* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Gro. *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Mrcs. *mp* *p* *mf* *f* *mf*

Voz *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f*
 muy fi-nos blan-cos Va-ri-ta de ca-cha-ni lla ni-lla. lla-ma la a-ten-ción con su a

Bmb. *mp* *pp* *mf*

38

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Gro. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

Mrcs. *f* *f* *mf*

Voz *mf* *f* *mp* *f*
 rre-glo co-rim-bo Va-ri-ta de ca-cha-ni lla ni-lla. Flo-re-ce de marzo a

Bmb. *f* *mf* *f* *mf*

4

48

Fl. 1

Fl. 2

Gro.

Mrcs.

Voz

Bmb.

mf *f* *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

mp *f* *mf*

ju - lio ju - lio na - ce y vi - ve en el de - sier - to Va - ri - ta

mf *f* *mf* *mp*

55

Fl. 1

Fl. 2

Gro.

Mrcs.

Voz

Bmb.

mf *f* *tr*

mf *f* *tr*

mf *f*

f

ca - cha ca ni - lla ni ca - cha - ni - lla de Me - xi - ca - li es _____

mf *f*

Bajo la sombra del mezquite – Jaen Cruz Maqueda

Estilo de rap

Coro

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,
del brazo del mezquite que buena sombra da.
Yo tengo un refugio en el campo de allá,
sobre el mezquite que me encanta trepar.

Estrofa 1

Cuando ando por el campo
caminando bajo el sol
el mezquite me resguarda
del fuerte calor

Coro:

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,
del brazo del mezquite que buena sombra da.
Yo tengo un refugio en el campo de allá,
sobre el mezquite que me encanta trepar.

Estrofa 2

Qué rico atole prepara mi madre con la vaina del mezquite,
los tamales un deleite.
Qué calma me transmite
el aroma de su aceite.

Coro

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,
del brazo del mezquite que buena sombra da.
Yo tengo un refugio en el campo de allá,
sobre el mezquite que me encanta trepar.

Estrofa 3

Déjame contarte un pequeño secretito,
a mí me lo conto un pequeño pajarito,
él sabe porque vive
en ese mezquitito

Estrofa 4

El mezquite mil historias puede contar,
aunque no lo creas el mezquite puede hablar.
Acércate despacio, no hagas ruido alguno,
respetá su espacio y respira profundo.

Estrofa 5

Y si bien lo hiciste
y el mezquite te permite,
te puedo jurar
que un suave susurro podrás escuchar.

Coro

Yo tengo un mezquite en el patio de atrás,
del brazo del mezquite que buena sombra da.
Yo tengo un refugio en el campo de allá,
sobre el mezquite que me encanta trepar.