

# Diálogo creador. Transitar de lo disciplinar a lo transdisciplinar en la educación superior artística

*Sarahí Lay Trigo*<sup>31</sup>

Es aparentemente evidente, que los nuevos caminos para educar a los artistas en el futuro se encuentran en una red mundial que se teje con los hilos coloridos de todos los campos de la actividad humana (Alexenberg, 2008: 12).

En los últimos años es posible apreciar una tendencia en la investigación artística y científica que ha ayudado a dar forma al futuro de manera profunda, pues tanto artistas como científicos han integrado equipos de colaboración e interacción disciplinar, donde la intersección entre Arte, Ciencia y Tecnología (ACT),<sup>32</sup>

---

31 CIESAS Occidente, sarahilaytrigo@gmail.com

32 En este trabajo no se aborda lo que se entiende por ACT. Sin embargo, es importante subrayar que “las posibilidades que emergen del acto de conocer ACT pueden proveer al individuo, además de distintas formas de entender la realidad, de una gama de métodos, formas y modos de hacer, decir, traducir y crear, casi infinitas” (Lay-Trigo, 2012).

bajo el principio de Leonardo,<sup>33</sup> les ha permitido aportar conocimientos significativos sobre las nuevas formas de investigación, desarrollo e innovación (Alexenberg, 2008; Brea, 2007; Edwards, 2009; Strosberg, 2013; Wilson, 2003; Wilson, 2010). Así, artistas, tecnólogos y científicos han podido generar un encuentro de saberes que, a partir de la experimentación transdisciplinar, la simulación tecnológica, la visión participativa, la integración de lo mecánico, lo orgánico, lo digital y lo físico, le han dado una vuelta a la forma de ver y conocer la naturaleza, los seres humanos, la sociedad y sus creaciones. Esto ha llevado a la generación de nuevos campos del conocimiento como la informática cognitiva (Wang, 2003), la ingeniería transdisciplinar (Chen, Trappey y Cooke, 2017) y la invención del arte híbrido que combina, por ejemplo, el arte del movimiento con la kinesiología y la robótica; o el arte visual con la biología y la ciencia computacional (Wilson, 2010). En términos de investigación, se ha realizado trabajo sobre nanotecnología, arte genético, microbiología, bio-mecatrónica, ingeniería transdisciplinar (Chen *et al.*, 2017), informática cognitiva (Wang, 2003) y Trans-Inteligencia Artificial —por sus siglas en inglés Trans-AI— (Cao, 2023).

No es de extrañar entonces, que distintas experiencias transdisciplinares utilicen la interrelación ACT y la creación conjunta entre mente y emociones (Kong, do Rosário & Pereira, 2022) como catalizadores para generar espacios en los que se puedan poner en diálogo distintos saberes. Ahí, el arte aparece como un tercero que aporta su intuición (Barbero, 2017), su pasión, su modo de ser, de hacer y comprender el mundo, las disciplinas y la realidad (Burnard, Colucci-Gray y Cooke, 2022; Boutet, 2013; Steelman *et al.*, 2018). Por eso, este trabajo retoma el campo de la Educación Superior Artística (ESA), como un lugar privilegiado para favorecer el tránsito de la especialización disciplinar a la incorporación de una visión transdisciplinar en la Educación Superior (ES). Para ello se desarrollan tres figuras tribales, mismas que se desarrollan en el apartado tres de este trabajo. Con esto se busca visibilizar —en mayor o menor medida— cómo se pueden generar experiencias formativas que parecen favorecer la creación de realidades “intersticiales creadoras” (Falcón, 2010: 134)<sup>34</sup>, mismas que, a partir de procesos dialógicos, han logrado promover un

33 Leonardo da Vinci se ha convertido en un egregio ejemplo de la conjunción de ACT. Por lo que se utiliza su nombre, como arquetipo para las funciones colaborativas entre científicos y artistas.

34 Este concepto se retoma de Falcón (2010), quien a través del pensamiento de Edgar Morin, Fernando Hernández, Fritjof Capra, José Martínez de Sousa y Ovide Decroly concibe estos espacios intraparentéticos de creación, necesarios para la expansión social.

desarrollo social y humano desde la transdisciplinariedad. A continuación, se define brevemente lo que se entiende por transdisciplina.

## Transdisciplina

La penetración del pensamiento complejo y transdisciplinario en las estructuras, los programas y las proyecciones de la Universidad, permitirán su evolución hacia su misión un poco olvidada hoy: *el estudio de lo universal* (Nicolescu, 2009: 98).

En este trabajo se retoma la definición de transdisciplinariedad de Nicolescu (2009) en la que se dice:

La transdisciplinariedad concierne, como el prefijo ‘trans’ lo indica, a lo que *está* a la vez *entre* las disciplinas, *a través* de las diferentes disciplinas y *más allá* de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del conocimiento. [...] La visión transdisciplinaria nos propone considerar una Realidad multidimensional, estructurada a varios niveles, que reemplaza la Realidad unidimensional, a un solo nivel, del pensamiento clásico. [...] Los diferentes niveles de Realidad son accesibles al conocimiento humano gracias a la existencia de diferentes *niveles de percepción*, que se encuentran en correspondencia biunívoca con los niveles de Realidad. [...] El encuentro entre los diferentes niveles de Realidad y los diferentes niveles de percepción engendra los diferentes *niveles de representación*. (pp. 37-74)

Sobre esto, hay que tener presente que es la perspectiva de la complejidad la que ha permitido con “su nuevo lenguaje, pensamiento y realizaciones prácticas [...] desplazar la integración del saber desde la inter hacia la transdisciplina” (Luengo y Martínez, 2018: 20). Pues, sólo a partir de entender que la realidad está viva, es abierta, incierta, compleja, inacabada y no lineal, ha sido posible romper con una visión disciplinar anquilosada para poder abrirse al entendimiento y la comprensión del mundo desde una perspectiva integradora del saber. Ahí, la transdisciplinariedad permite superar las estrechas áreas de materias y disciplinas que se han constituido históricamente y que han perdido su memoria histórica y su capacidad de resolución de problemas

por una especialización excesiva (Mittelstrass, 2011: 332). Y ante todo, esta forma de entender el mundo y el conocimiento permite guiar el trabajo y el encuentro disciplinar a un nivel más complejo en donde la participación, la cooperación y la organización de sus actores se consolida mediante un proyecto que está abierto a lo complejo y a la transformación.

Para profundizar más, hay que decir que la transdisciplina es a la vez una visión y una disposición que impulsa a sus actores a ir más allá de la disciplina –categoría específica del conocimiento–, de lo multidisciplinar –donde una disciplina es estudiada por otras disciplinas– y de lo interdisciplinar –en donde dos o más disciplinas se relacionan para colaborar e intercambiar conocimientos–<sup>35</sup>, esto con el propósito de lograr una hibridación entre los modos de aprender y aprehender la realidad para poder ir en busca de conceptos epistemológicos y/o metodológicos que vayan más allá de las fronteras disciplinarias. La transdisciplina “es, en esencia, un inédito proceso y espacio de comunicación y creación epistemológica y metodológica entre las más disímiles áreas de conocimiento” (Luengo y Martínez, 2018: 78), lo que también permite incluir otras áreas que quizás no forman parte de los saberes establecidos de manera institucional. Con esto es posible “incorporar saberes subestimados por los cánones disciplinarios, pero no sólo saberes, sino identidades, formas de aprender, maneras de concebir el conocimiento, hibridaciones culturales, transmisión de experiencias, etc.” (Pérez, Moya y Curcu, 2013: 17). De manera que, la interacción transdisciplinar se da en el proceso, en un proceso continuo de comunicación en el que el diálogo se convierte en el corazón de esa interacción. Hay que tener presente que la transdisciplina ocurre siempre “en el espacio ‘entre’: entre un sujeto y otros sujetos, entre el sujeto y sí mismo, y en la interacción del sujeto y el mundo” (Najmanovich, 2015: 401). Por eso, en estos procesos de experimentación transdisciplinar el diálogo entre los sujetos y sus disciplinas se convierte en una alianza para el entendimiento de la realidad en su multiplicidad de niveles. De modo que, antes de profundizar en los ejemplos que la ESA puede dar a la incorporación del trabajo transdisciplinario en la ES, este trabajo se detiene en la importancia del diálogo como medio que favorece la transdisciplina.

---

35 Para profundizar más en los conceptos de inter, multi y transdisciplina, se sugiere ver, Luengo y Martínez (2018), Guzmán-Ibarra, Settati y Marín (2019) y Luengo (2021).

## Diálogo creador

En las experiencias formativas las relaciones entre las personas son el acontecimiento necesario, el eco poético, el agua vital que posibilita su desarrollo. De no existir estos encuentros nutritivos, la formación sería un desierto infértil (Falcón, 2012: 22).

Como sugiere la cita anterior, en la experiencia formativa, las relaciones entre las personas son la clave para favorecer el encuentro. Encuentro que, en contextos en los que se busca favorecer una interacción disciplinar –sea de manera multi, inter o transdisciplinar–, el diálogo, como “medio de comunicación colectiva” (Banathy y Jenlink, 2005: v) se convierte en una herramienta importante, significativa y potente para la interrelación, pues es a través de él que se hace posible explorar y crear espacios de discusión que favorezcan la interacción de saberes (Pipere y Lorenzi, 2021; Sidorkin, 1999). El diálogo aparece entonces como un camino para resonar, reflexionar, pensar y crear con y a través de los otros. Dicho de otra manera, el diálogo es un medio-comunicativo para poner en común y tejer los hilos de una conciencia colectiva para comprender el mundo entre-todos. Ahí, el valor de lo ético es esencial, valor que se considera como ese sentimiento de querer libremente compartir con los otros; en donde no exista deber o castigo, sino el simple placer de ligarse a un grupo, a lo que Maffesoli (2007: 19) denomina la ética de la estética, definida como un “movimiento circular sin fin (en donde) la ética, lo que congrega y une al grupo, se vuelve estética, emoción común, y viceversa”. Aquí, el concepto de ética de la estética adquiere el papel de adhesión de los grupos, entendido como ese querer explorar de manera cercana y libremente la construcción de saberes.

En contextos educativos, Sidorkin (1999)<sup>36</sup> sugiere que las realidades dialógicas deben adquirir tres características, mismas que define como: complejidad, civismo y carnaval.<sup>37</sup> La complejidad alude a que en las instituciones se permita una polifonía de voces en la que ningún actor se identifique plenamente con un único rol social, de manera que cada voz sea escuchada de manera transversal. El civismo es una forma de garantizar que cada una de las

---

36 Aunque la propuesta de Sidorkin (1999) no es exclusiva para las Instituciones de Educación Superior (IES), en este trabajo se retoma porque se considera que puede apoyar procesos dialógicos en la ES.

37 Gran parte del trabajo de Sidorkin está inspirado en la filosofía de Mijail Bajtín. Si se quiere profundizar más en la categoría de carnaval se sugiere ver Sidorkin (2005).

voces sean escuchadas. El carnaval es una especie de dispositivo cultural que está destinado para crear fracturas en el tiempo-espacio educativo para que se susciten momentos de auténtico diálogo. Momentos que han de darse en lo que él denomina un tercer espacio: lugares de reunión informales como cafeterías, restaurantes, cervecerías “en donde uno puede conocerse de manera informal. Su función principal no es el consumo de alcohol, sino la conversación, la esencia de la vida cívica” (Sidorkin, 1999: 99). La metáfora de carnaval en sí misma permite abrir el espacio dialógico a encuentros informales y lúdicos que, por su característica, pueden aportar mayor fluidez y espontaneidad al proceso.

Luego, se suscita el diálogo en el espacio institucional o en el tercer espacio; hay que tener presente que para facilitar el encuentro hay que cuidar que la interacción entre los participantes invite a la disposición de entender y escuchar al otro en una relación en la que cada uno pueda aprender a “salvar distancias y a superar los antagonismos [...] y, por así decirlo, darse unos a otros nuevos oídos” (Aguilar, 2002: 51). Evitar una actitud separatista y excluyente, en la que el adiestramiento gremial, los estándares metodológicos aprendidos, la lucha por el poder o la “exclusiva disciplinar” muevan los vínculos dialógicos, pues convertiría la interacción en incomunicación. Tratar de poner, en primer lugar, la acción dialógica, sin que se antepongan relaciones asimétricas de poder. Esto hará posible que se abran espacios de interacción en los que se puedan promover distintos caminos para explorar, investigar, profundizar y conocer otras fuentes de conocimiento. Ahí, incluso del error hay mucho que aprender, pues “la errancia es en este sentido parte del proceso del camino de investigación, que no se asimila al error, pero al contrario nos lleva en los pliegues de las exploraciones, de los cuestionamientos, de las dudas” (Falcón y Torregrosa, 2018: 13). Desde este panorama, el diálogo transdisciplinar acontece como una vía indagatoria que busca franquear obstáculos epistemológicos para profundizar en la complejidad de la realidad a través de un proceso colectivo de interrelación de saberes en donde todo puede acontecer.

Ahora bien, en la ESA, es necesario que se promueva y se facilite el diálogo con distintos actores: investigadores, empresarios, organismos públicos, sector privado, científicos, tecnólogos, artistas, docentes y estudiantes, por señalar algunos. Ya que en realidad el diálogo transdisciplinar, como ya se señaló, permite integrar a cualquier persona que aporte una fuente de conocimiento distinta; por eso, en ocasiones se incluye también la participación

comunitaria. Asimismo, es importante que se genere lo que en este trabajo se denomina, el *diálogo creador*, es decir, un diálogo que además de acercar a las disciplinas, pueda poner en marcha un proceso colectivo de creación, donde lo más importante sea generar una atmósfera dialógica en la que se pueda compartir, conocer, descubrir y crear. Como ejemplo, se puede señalar el proyecto de robótica para teatro en el que estudiantes de ingeniería de la Universidad de *Copper Union* en Nueva York, realizaron, a través de un proceso de interacción transdisciplinar, el diseño y la construcción de un robot para apoyar una puesta en escena (Del Cerro-Santamaría, 2015).

Así, uno de los retos a los que se enfrenta la ESA, es el de la creación de espacios dialógicos creadores que logren generar procesos de formación-creación transversales para un bien colectivo. Espacios que permitan trascender la experiencia individual para llegar a una experiencia colectiva-creadora que facilite una relación entre las personas y sus disciplinas sin aferrarse a lo establecido por los gremios disciplinares. Para tal cometido, hay que mantener una mirada crítica y estar muy pendiente del proceso, pues al entrar en interacción y colaboración diversos actores dentro y fuera de las Instituciones de Educación Superior (IES), no siempre se podrá contar con una experiencia exitosa, pues en ocasiones el diálogo inter y transdisciplinar abre tensiones y dificulta los procesos (Toomey, Markusson, Adams y Brockett, 2015; Strengers, 2012; Bradbeer, 1999). Por eso, se debe buscar que los docentes en los procesos formativos en la ESA no sigan una lógica protagónica, sino más bien, una lógica de promoción en la que la complejidad, el civismo y el carnaval sean parte central del tejido dialógico. Ahí, “el objetivo es la comprensión mutua y, con ello, no me refiero a la necesidad de estar de acuerdo con los demás sino a la posibilidad de comprendernos porque, en caso contrario, difícilmente podremos participar de una cultura común” (Wilber, 2009: 159). Con esto, el mayor anhelo es lograr generar un encuentro dinámico en el que se pueda conocer y crear. Convivir en un espacio de interacción-creación-comunicación en el que puedan coexistir formas de ver el mundo, modos de hacer y de sentir, para que surja un magma creativo que provenga de la fuerza de experimentar distintos saberes.

Hasta aquí queda claro que el *diálogo creador* es necesario para forjar comunidades de aprendizaje en la ESA en donde se favorezca la interacción disciplinar para un bien común. El siguiente apartado ahonda –aunque de manera sucinta– en los campos tribales que han surgido en el arte y que proyectan posibles hibridaciones fértiles para la inclusión de lo transdisciplinar en la ESA.

## Campos tribales de hibridación en el arte

Tenemos que aprender a contentarnos con metáforas, con analogías, con imágenes, cosas difusas que serían los medios menos torpes posibles para poder expresar “lo que es”. (Maffesoli, 2004)

Los tres campos híbridos que se abordan en este apartado se conciben así porque conjuntan dos aspectos en su hibridación; por un lado, el histórico ideológico –o de tiempo– y por otro, un elemento de cohesión –o sobre la naturaleza de su adhesión–, sin olvidar que estas categorías o distinciones se han suscitado *in stricto sensu* para este trabajo con el propósito de reflejar y promover de manera estructurada y breve las múltiples realidades que forman parte de la ESA. Fue así como surgieron las siguientes clasificaciones: 1) la tribu de la ilustración academicista, 2) la tribu modernista *high-tech-art*, y 3) la tribu posmoderna transdisciplinar. Estas figuras son el resultado de una investigación doble, por un lado, documental y, por otro lado, experiencial, detonada por el encuentro con varios artistas y por la participación en distintos espacios de educación artística a lo largo de los años.

La investigación documental incluyó la indagación de diversas fuentes bibliográficas, la consulta de distintos portafolios en línea de artistas inter-multi y transdisciplinares, la búsqueda de centros de investigación transdisciplinar, y la revisión crítica de programas de arte de licenciatura (pregrado) y posgrado (maestría y doctorado) que tuvieran una visión inter y/o transdisciplinar y que incluyeran dentro de sus actividades educativas el diálogo –entre docentes, estudiantes y/u otros actores– como parte importante de su formación, sea a través de laboratorios de experimentación, talleres, cursos, grupos focales y/o seminarios. Del resultado de la revisión crítica se seleccionaron treinta programas en los que el enfoque inter y/o transdisciplinar se mostrara en la descripción y en su planeación educativa de manera clara. Con ello se configuró una muestra representativa de los enfoques inter y transdisciplinares que se han establecido en distintas partes del mundo como México, China, India, Colombia, Estados Unidos y Europa. Para tener un panorama completo se sugiere ver el Anexo 1 de este trabajo.

En suma, tanto la investigación documental como la experiencial permitieron una decantación reflexiva que dio como resultado la construcción de las siguientes figuras tribales en la ESA.

- 1) La tribu de la ilustración academicista, es el modelo de educación artística que ha prevalecido en la ESA –aunque con algunas modificaciones– desde que existieron los conservatorios, los centros de enseñanza artísticos y las universidades. Basta con señalar que perpetúa cánones, métodos, metodologías concretas, códigos estéticos y simbólicos para la especialización de un área disciplinar artística como música, arquitectura, danza, pintura, escultura, entre otras. Por su orientación especializante, no da lugar –en la mayoría de los casos– para incorporar experiencias en las que se pueda aprender y aprehender la realidad a través de la integración de saberes.
- 2) La tribu modernista *high-tech-art*, se le denomina así porque juega con el arte y la tecnología para la producción y la experimentación. Puede ser subdividida en dos categorías.
  - a. La tecnología y el arte se unen en mancuerna para la producción, la investigación y la creación.
  - b. La producción artística incluye a la tecnología para generar un concepto ideológico.

En la primera, el arte y la tecnología son parte de los procesos formativos en la ESA, aunque ello no signifique que, por introducir lo tecnológico, logre quebrantar los principios e ideologías de la especialización. Como sucede con las áreas formativas de las artes visuales, principalmente en lo que respecta al cine y la fotografía. Como ejemplo se puede citar la Academia de Artes Mediáticas de Colonia en Alemania,<sup>38</sup> la maestría en Arte Computacional de la School of Visual Arts de Nueva York, la maestría en Image Science de la University of Continuing Education Krems, y el Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, Colombia.

En la segunda, la producción artística incluye la tecnología para generar un concepto ideológico. Los procesos de creación de los objetos subyacen a la idea y se valora la supremacía del concepto sobre la obra misma. Es el *ready-made* de Duchamp, el arte de la idea de una estética imaginaria de Isidore Isou, o la obra de Dennis Oppenheim, Richard Long o Jean Dibbets; por exponer algunos ejemplos. Un arte basado en el «yo pienso» irónico y crítico que “pone énfasis en lo mental, en la ideación de las obras, relegando en importancia

---

38 Ver Kunsthochschule für Medien Köln, s.f.

su realización material o sensible” (Vásquez, 2007, párr. 7). Paradójicamente, subyace a esta manifestación una valoración del arte como actividad reflexiva. Sin embargo, ésta se queda en el universo del «yo», misma que dota de nueva funcionalidad al objeto.

Cabe señalar que esta última categoría, así como la anterior, constituyen la antesala al siguiente grupo tribal.

- 3) Así llegamos a lo que se define como, la tribu posmoderna transdisciplinar. Aquí aparece un artista que cuenta con las herramientas de la ilustración academicista, así como las del modernista *high-tech-art*. Lo que le dota de un sentido *sui generis* del arte y su contexto, pues se nutre de las interrelaciones inter y transdisciplinarias del ACT. Esto le permite estar abierto al diálogo y llegar a un nivel de desarrollo mayor donde logra trascender el yo con un sentido colectivo, incluyente y transformador. A lo que Maffesoli (2004) llama la extensibilidad del yo, «un ego relativo y extensible», en el que tanto su experiencia intuitiva, sensible y analítica juegan un papel esencial. Aquí yace en los individuos una capacidad creadora que abre el paraguas cognitivo para dar cabida a distintas disciplinas en donde entran en acción la razón sensible, la creación colectiva y la fuerza colaborativa con el otro y lo otro. Aunque eso dependerá de la capacidad de cada individuo, grupo de producción, investigación y/o experimentación.

Fuera de las IES, es posible apreciar esta atmósfera tribal en el arte ético comunitario y conceptual del mexicano Pedro Lasch<sup>39</sup> que, en sus obras, tales como *Latino/a América* y *Naturalizaciones* logra evocar un imaginario colectivo, multicultural y multilingüe, con el propósito de generar nuevas formas de entender la migración de los mexicanos en Estados Unidos y colaborar en una construcción de la identidad humana. Algo a lo que también se le ha denominado *new public art*, ese arte crítico, solidario, reflexivo que ha pasado por muchas manos y colectivos. Es el arte visual de Alfredo Jaar<sup>40</sup>, Lucy Orta<sup>41</sup>, el *performance* de Guillermo Gómez Peña de la Pocha Nostra<sup>42</sup>, el arte comu-

---

39 Ver Lasch, P., s.f.

40 Ver Jaar, A., s.f.

41 Ver Orta L, y Orta, J., s.f.

42 Ver Hemispheric Institute, s.f.

nitario de Suzanne Lacy<sup>43</sup>, entre otros. En este escenario aparece también el *arte-trans-tech-cultural* de Mel Alexenberg<sup>44</sup> que trabaja en las vinculaciones del arte posmoderno y la conciencia espiritual judía, a través de sistemas que experimentan con los valores espacio temporales de la era de la interconexión tecnológica con el objetivo de generar un arte participativo de estéticas comunitarias y sensibles a través de espacios reales y digitales.

Aquí también se puede señalar el movimiento llamado *eco-art*, que es otra de las líneas de acción donde la integración de grupos inter y transdisciplinares de biólogos, científicos, artistas y otros expertos comparten la creencia de que, para contrarrestar los problemas del medio ambiente y lograr un mundo sostenible, se debe trabajar desde distintas perspectivas disciplinares. En ese sentido, el *eco-art* ha tomado un lugar importante en el desarrollo de proyectos de participación ciudadana para reflexionar sobre estos problemas. Por ejemplo, el Colectivo Viridian<sup>45</sup> conformado por Chiara Sgarmella y Estela de Frutos que combina arte, investigación, pedagogía y gestión cultural para trabajar proyectos relacionados con la crisis ecosocial. También se puede señalar la creación de Newton y Helen Mayer Harrison<sup>46</sup> y la obra de Alan Sonfist<sup>47</sup>. La lista de artistas y grupos que se dedican a este tipo de creación es larga, por lo que sería prácticamente imposible tratar de englobarlos en este documento.<sup>48</sup> La idea es dar a conocer algunas maneras en las que se activan vínculos dialógicos creadores de arte transdisciplinar.

Ahora bien, el impacto que esta tribu ha tenido en distintas IES alrededor del mundo, así como las líneas en las que se han desarrollado proyectos en la ESA han sido diversas. Cada vez son más los programas de licenciatura, maestría y doctorado que abren espacios intersticiales de creación en donde se observan producciones en torno al diálogo inter y/o transdisciplinar. Esto ha permitido que los estudiantes vayan más allá de las fronteras disciplinares, exploren nuevos caminos de creación-investigación y tengan una mayor comprensión de los campos teóricos, históricos, sociales y culturales que forman parte de la creación artística. La implementación de estos progra-

---

43 Ver Lacy, S., s.f.

44 Ver Alexenberg, M., s.f.

45 Ver Viridian, s.f.

46 Ver Mayer, N. y Mayer, H., 2022.

47 Ver Sonfist, A., 2014.

48 Para profundizar más en esto se sugiere consultar Sgarmella (2021).

mas va desde la incorporación de cursos específicos de formación inter y/o transdisciplinar,<sup>49</sup> hasta la creación de programas de pre-grado y posgrado.

Algunos programas de pregrado son, por ejemplo, la Licenciatura en Artes de la Universidad de Arizona [Ba in Arts]; la Licenciatura en Artes, Tecnología y Comunicación Emergente (ATEC) [Ba in Arts, Technology, and Emerging Communication] de la Universidad de Texas; la Licenciatura de Arte Transdisciplinar en Artes Visuales de la Universidad de Florida [BA in Art, Transdisciplinary Visual Arts]; el programa TransArts Arte Transdisciplinar [Transdisciplinary Arts] de la Universidad de Viena; la Licenciatura en Arte y Ciencia de la Universidad Baptista de Hong Kong (Hons) en Tech Art; el BFA con concentración en Arte Transdisciplinario de la Universidad Estatal de California, East Bay; la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León; el programa educativo en arte de la Universidad de Carnegie Mellon; el plan de estudios del Instituto de Artes Aplicadas de la Universidad Nacional Yang Ming Chiao Tung; y el programa educativo del Centro Nacional de las Artes (CENART) en la Ciudad de México, que combina la experiencia interdisciplinar con la transdisciplinar a través del Diplomado Transdisciplinario en Investigación, Experimentación y Producción Artística llamado “Tránsitos”.

Sobre los programas de posgrado inter y/o transdisciplinares se puede señalar el caso de la Universidad de las Artes de Zúrich con el Doctorado Artístico Transdisciplinar [Transdisciplinary Artistic PhD]; el Instituto Europeo de Diseño con la Maestría en Artes en Arte Transdisciplinario [Master of Arts in Transdisciplinary Art]; la Facultad de Medios y Comunicación FNK con el programa doctoral en Estudios Transdisciplinarios sobre Arte Contemporáneo y Medios de Comunicación [Transdisciplinary Studies in Contemporary Art and Media]; el Instituto Srishti Manipal de Arte, Diseño y Tecnología con el programa doctoral en Arte, Diseño y Estudios Transdisciplinares [Doctoral Program in Art, Design, and Transdisciplinary Studies]; la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) con el programa de maestría en Artes: Inter y Transdisciplinar; y la Universidad de París PSL con el Doctorado SACRe, que es el resultado de la cooperación de seis instituciones: el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático (CNSAD), el Conservatorio

---

49 Como la clase de danza de Ananya Chatterjea en la University of Minnesota (2022), en las que combina la cultura hindú con la práctica del cuerpo y la idea de que a través del movimiento se pueden desarrollar procesos de justicia social.

Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP), la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas (ENSAD), la Escuela Nacional Superior de Métodos de Imagen y Sonido (La Fémis), la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (Beaux-Arts) y la Escuela Normal Superior (ENS).

Respecto a los centros de investigación que han emprendido un camino inter y/o transdisciplinar se puede señalar el Instituto de Santa Fe [*Santa Fe Institute*],<sup>50</sup> uno de los centros más famosos centrado en la complejidad, el caos y la inter y transdisciplina; el Centro de Arte, Cultura y Tecnología del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)<sup>51</sup>, que es un ecosistema *sui generis* de programas, centros y laboratorios en los que se promueve la interacción entre el arte, la cultura, la tecnología, la ciencia y el diseño; el laboratorio SymbioticA de la Universidad de Washington<sup>52</sup> en el que artistas e investigadores exploran y experimentan el arte, la ciencia y la vida a través de la biología; el UCLA Art Sci,<sup>53</sup> que busca facilitar y promover investigaciones y programas que busquen la colaboración entre las artes y las ciencias a través del diálogo filosófico entre artistas y científicos. También se puede señalar el Collegium Planetario [*The Planetary Collegium*],<sup>54</sup> que trabajó con más de 80 candidatos a doctorado con el objetivo de abordar desde una perspectiva transcultural y transdisciplinaria el arte, la arquitectura, los medios telemáticos, la ciencia, la tecnología y la investigación consciente y reflexiva. El Centro de Investigación de Artes Sonoras [*Sonic Arts Research Centre*] de la Universidad Queen's de Belfast,<sup>55</sup> en el que se desarrolla investigación interdisciplinar centrada en crear puentes entre las prácticas contemporáneas del sonido, la investigación histórica, la ingeniería en audio y la psicología. El centro de investigación GREAS<sup>56</sup> [*Groupe de Recherche sur Eco-education Artistique et Société*] en París, dirigido por Marcelo Falcón Vignoli y Apolline Torregrosa Laborie, en el que se propicia la convivencia, la sociabilidad y la sensibilidad ecológica a través de las interrelaciones del arte, la cultura, la afectividad y la ecología.

---

50 Ver Santa Fe Institute, 2023.

51 Ver MIT, s.f..

52 Ver The University of Western Australia, 2019.

53 Ver UCLA Art Sci, s.f.

54 Ver University of Plymouth, s.f.

55 Ver Queen's University Belfast, s.f.

56 Ver Groupe de recherche sur éco-éducation artistique et société (Greas), s.f.

Como se puede ver, el panorama es amplio y la tribu posmoderna transdisciplinar ha comenzado a generar diversos espacios de acción e interacción de saberes en distintas IES alrededor del mundo. Cada uno de los ejemplos es una ventana de oportunidad para el futuro, pues aún queda pendiente profundizar e investigar más en los modos en los que cada experiencia incorpora, aterriza y lleva a cabo cada uno de los procesos de diálogo e interacción inter y/o transdisciplinar de saberes. Lo importante aquí es subrayar que este movimiento creador, confía en el arte como catalizador de diálogos creadores, donde el arte coexiste como idea en movimiento, misma que se convierte en energía de procesos colectivos de saberes en los que es posible emanar caminos diversos para conocer y profundizar la realidad. El arte en conjunción con otras disciplinas aparece pues, como un espacio híbrido necesario para la ESA pues, es a través del arte que se puede compartir y ayudar a generar una realidad transdisciplinar, colectiva, intersticial, orgánica y sensible, que favorece la generación de una “misma temperatura creativa” (Falcón, 2012).

### **Consideraciones finales: Cómo favorecer la transdisciplina en la ESA**

Después de lo elaborado aquí, se considera que para desarrollar en la ESA una formación transdisciplinar que promueva un diálogo creador se requiere incluir y trascender los primeros dos estadios ejemplificados en el campo del arte: el de la ilustración académica y el *high-tech-art*, con el propósito de llegar a compartir verdaderos espacios de diálogo creadores inter y transdisciplinarios. En virtud de esto, es necesario superar la concentración en héroes epónimos académicos y la exaltación del ego creador. Puesto que es innegable advertir que las IES son:

[...] un ejemplo acabado de esto, ya que está constituido por un conjunto de clanes, cada uno agrupado alrededor de un héroe epónimo, que maneja libremente la exclusividad, la exclusión, el desprecio o la estigmatización. Y el que no tiene el olor de la jauría es, inexorablemente, repudiado (Maffesoli, 2004: 21).

Esto es necesario si se quiere llegar a trabajar en un espacio transdisciplinar en donde nadie sea exclusivo de nada, en donde nadie sea poseedor ni de todo el conocimiento ni de toda la verdad. Ya que la transdisciplina no busca colocar una disciplina por encima de la otra sino más bien generar distintas formas de conocer/resolver/crear en torno a grupos de colaboración. Si se entiende esto, es posible que se pueda trascender el culto a la especialización en la ESA y crear verdaderas comunidades de aprendizaje transdisciplinares en las que se pueda experimentar la mayor cantidad de saberes. Sólo así, se podrán generar espacios de intercambio dialógico que promuevan espacios colectivos intersticiales de formación sensible en donde quepan todas las disciplinas, y aún quede espacio para el pensamiento científico, la expresividad y la sensibilidad. Ello facilitará la transición de lo disciplinar a lo transdisciplinar en la ESA.

**Entonces, ¿es posible generar procesos transdisciplinares en la ESA? Para responder esto, se requiere rumiar el espacio educativo y sus relaciones. Entrar y experimentar. Salir, contrastar y reflexionar. Por lo que en este trabajo solamente se esbozan, a manera de sugerencia, las siguientes ideas.**

Primero, la necesidad de acercarse a los vínculos disciplinares que ofrece la triada ACT para generar una ruptura estructural que vaya más allá de la dicotomía y de la separación. Esto puede beneficiar –en mayor o menor medida– la formación de individuos que busquen libremente en su trayectoria experiencial y que vayan desde la disciplina, a la multi y la inter, hasta llegar a la transdisciplina. Para lograr esto, en la ESA se debe propiciar la creación de espacios dialógicos creadores en donde el trabajo colaborativo permita la integración de diferentes disciplinas en las que esté presente el ACT. El tipo de colectivo, de interacción disciplinar y de sensibilidades compartidas dependerá mucho de sus actores, su creación y su propósito.

Segundo, para propiciar la transdisciplina en la IES en general y en la ESA en particular, es indispensable aceptar el presente institucional tal y como es. Sólo así se podrá imaginar un futuro colectivo distinto. Un futuro que alcance no sólo para sobrevivir los indicadores institucionales sino para edificar nuevos espacios de diálogo creador que permitan re-evolucionar la realidad institucional. Esto requiere superar la barrera de incorporación de diálogos ajenos para focalizarse en la búsqueda, la indagación, la investigación y la experimentación de cada realidad institucional. Lo fundamental es dar cuenta de cómo se dan las relaciones afectivas y cognitivas en los espacios formativos

inter y/o transdisciplinares de cada institución. Esto permitirá conocer, o por lo menos reconocer, cuáles son las estrategias más pertinentes para facilitar el encuentro de personas y saberes en cada realidad. Esto no quiere decir que no se «pueda» o no se «deba» trasladar experiencias foráneas a contextos específicos, todo lo contrario, hay que aprovechar la experiencia de otras instituciones –nacionales y/o internacionales– para generar espacios de experimentación e intervención. Sin embargo, es muy importante conocer la propia realidad institucional para poder incorporar lo externo de manera óptima.

Tercero, tener presente que, para que pueda surgir la llamada “tercera cultura o puente triangular” (Vesna, 2001) es necesario crear en las realidades institucionales espacios que favorezcan más la integración que la separación disciplinar, no sólo en el aula, sino en la vida académica, en la gestión universitaria y en el encuentro que se puede dar en el tercer espacio –como lo sugiere Sidorkin (1999)–. En esencia, hay que buscar crear espacios dialógicos que vayan más allá de la simulación, del conflicto y la tensión, espacios que puedan verdaderamente transformarse en lugares de búsqueda de conocimiento y en vías posibles que apunten hacia la creación sustentable de espacios de hibridación disciplinar. Cabe decir entonces, que el sentido más importante de generar una realidad dialógica transdisciplinar en la ESA, radica en tener un espacio-tiempo en el que se pueda convivir con las disciplinas y sus actores de una manera más armónica. En esa convivencia, la complejidad, la polifonía de las voces, el civismo, el carnaval y el valor de la ética de la estética es indispensable.

Ahora bien, una vez expuestas estas ideas, es necesario subrayar que, aunque en la ESA se siga educando desde los campos disciplinares hay que inculcar una visión abierta y compleja de la vida y de los saberes. Una que autorice y promueva un diálogo creador libre y polivalente con otros campos disciplinares aún siendo éstos, «figuradamente» distantes. Finalmente, las disciplinas son y han sido una construcción segmentada del mundo. Hay que dejar claro, en todo caso, que los individuos tienen la capacidad creadora para desarrollar sus propias esferas de saberes. Lo importante es construir trayectos posibles para convertir lugares cerrados, cuadrados y limitados en espacios abiertos, circulares e infinitos para la experimentación dialógica entre los individuos y sus disciplinas. Liberar la imaginación para que el individuo pueda vivir en plenitud y desarrollar tanto su razón cognitiva, como su razón creadora y sensible. Para ello habrá que trascender, de ser posible, los prejuicios gremiales

y reconciliarlos para favorecer una actitud efectiva y afectiva hacia el diálogo transdisciplinar.

Así pues, no existe sendero único o correcto para transitar al mundo de lo transdisciplinar en la ESA, sólo existen posibles imaginarios de construcción que se pueden experimentar. Todo depende de la realidad en la que se viva y de los actores que entren en juego. Decidir, entre una posibilidad u otra, requerirá en su momento de una evaluación o valoración de las acciones posibles, en donde el “camino correcto”, o a seguir, puede decidirse a partir de lo “posible en ese momento”, de lo “razonable”, de lo “estéticamente atractivo”, o de lo “institucionalmente posible”, entre otros. En este sentido, sin entrar en el terreno de la valoración, es importante señalar que lo aquí propuesto para la incorporación de la formación transdisciplinar en la ESA, debe ser sometido a una reflexión crítica que evalúe las consecuencias, los alcances y las posibilidades que permitan transformar, enriquecer y renovar cada realidad institucional.

Anexo 1. Programas académicos diálogo creador

| No. | Universidad  | Lugar                        | Programa  |
|-----|--|------------------------------|---|
| 1   | Arizona State University                               | Arizona, Estados Unidos      | Ba in the Arts<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://degrees.apps.asu.edu/bachelors/major/ASU00/FAATSBA/arts-ba-in-the-arts?init=false&amp;nopassive=true">https://degrees.apps.asu.edu/bachelors/major/ASU00/FAATSBA/arts-ba-in-the-arts?init=false&amp;nopassive=true</a><br>MA Media Arts and Sciences<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://herbergerinstitute.asu.edu/degree-programs/digital-culture-ms">https://herbergerinstitute.asu.edu/degree-programs/digital-culture-ms</a><br>PHD Transdisciplinary Graduate Education in Media Arts and Sciences<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://artsmediaengineering.asu.edu/masters-degrees-phds/majorinfo/FAMASPHD/graduate/false/50">https://artsmediaengineering.asu.edu/masters-degrees-phds/majorinfo/FAMASPHD/graduate/false/50</a> |
| 2   | Carnegie Mellon University                             | Pensilvania / Estados Unidos | Programa de formación en Arte con <b>enfoque interdisciplinar</b><br><a href="http://www.art.cmu.edu/mfa/overview/">http://www.art.cmu.edu/mfa/overview/</a>  |
| 3   | École Nationale des Chartes<br>PSL Research University | París / Francia              | PHD Programme «Science Art Création Recherche» SACRe<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://collegedoctoral.psl.eu/doctorat-psl/programme-doctoral-sacre/">https://collegedoctoral.psl.eu/doctorat-psl/programme-doctoral-sacre/</a>  |

| No. | Universidad  | Lugar                          | Programa   |
|-----|--|--------------------------------|--|
| 6   | Queens University Belfast<br>Sonic Arts Research Centre                | Belfast / Irlanda<br>del Norte | PHD in Sonic Arts<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.qub.ac.uk/schools/ael/Research/ResearchinArts/OurPostgraduateResearchCommunity/sonicarts/">https://www.qub.ac.uk/schools/ael/Research/ResearchinArts/OurPostgraduateResearchCommunity/sonicarts/</a>  |
| 6   | Amsterdamse Hogeschool<br>voor de Kunsten                              | Amsterdam /<br>Holanda         | Formación de pregrado<br><a href="https://www.ahk.nl/studiekeuze/">https://www.ahk.nl/studiekeuze/</a><br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br>Postgraduate program in Art and Society<br><a href="https://www.ahk.nl/en/research/marineterrein/art-society/">https://www.ahk.nl/en/research/marineterrein/art-society/</a>  |
| 7   | School of Visual Arts  | Nueva York /<br>Estados Unidos | MFA in Computer Arts<br><b>Enfoque Interdisciplinar</b><br><a href="https://sva.edu/academics/graduate/mfa-computer-arts">https://sva.edu/academics/graduate/mfa-computer-arts</a>   |
| 8   | University for Continuing<br>Education Krems                           | Canton de<br>Zürich / Suiza    | MA in Image Science<br><b>Enfoque Interdisciplinar</b><br><a href="https://www.donau-uni.ac.at/en/studies/image-science.html">https://www.donau-uni.ac.at/en/studies/image-science.html</a>  |
| 9   | Goldsmith University of<br>London                                      | Londres /<br>Inglaterra        | MPhil/PhD Art<br><b>Enfoque Interdisciplinar</b><br><a href="https://www.gold.ac.uk/pg/mphil-phd-art/">https://www.gold.ac.uk/pg/mphil-phd-art/</a>  |
| 10  | Royal Collegue of Art  | Londres /<br>Inglaterra        | Mphil/Phd Arts & Humanities<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.rca.ac.uk/study/programme-finder/arts-humanities-mphil-phd/">https://www.rca.ac.uk/study/programme-finder/arts-humanities-mphil-phd/</a>  |
| 11  | Bern University of<br>Applied Sciences and Bern<br>Academy of the Arts | Berna / Suiza                  | PhD Studies the Arts (SINTA)<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.hkb.bfh.ch/en/studies/doctorates/">https://www.hkb.bfh.ch/en/studies/doctorates/</a>   |
| 12  | University of Texas  | Dallas / Estados<br>Unidos     | BA in Arts, Technology, and Emerging Communication (ATEC)<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://aht.utdallas.edu/degrees/undergraduate-degrees/arts-technology-and-emerging-communication/">https://aht.utdallas.edu/degrees/undergraduate-degrees/arts-technology-and-emerging-communication/</a><br>Master of Fine Arts in ATEC: Creative Practice Pathway<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://aht.utdallas.edu/degrees/graduate-degrees/creative-practice-graduate-programs/">https://aht.utdallas.edu/degrees/graduate-degrees/creative-practice-graduate-programs/</a><br>Doctor of Philosophy in Arts and Emerging Communication<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.utdallas.edu/fact-sheets/aht/phd-atec/">https://www.utdallas.edu/fact-sheets/aht/phd-atec/</a> |

| No. | Universidad   | Lugar                       | Programa  |
|-----|---|-----------------------------|---|
| 13  | Harriet L. Wilkes Honors College<br>Florida Atlantic University | Florida / Estados Unidos    | BA in Art (Transdisciplinary Visual Arts)<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://www.fau.edu/honors/academics/majors/tva/">https://www.fau.edu/honors/academics/majors/tva/</a>   |
| 14  | Paris College of Art  | París / Francia             | Master of Arts / Master of Fine Arts in Transdisciplinary New Media<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://www.paris.edu/programs/graduate/master-transdisciplinary-new-media/?gad=1&amp;gclid=Cj0KCQjw6cKiBhD5ARIsAKXUdyb9h46a5a0akFZ8KP0zjoCiFfnWxgpZ34j3KVf5VKQRdnEfONF_xl8aAqZzEALw_wcB">https://www.paris.edu/programs/graduate/master-transdisciplinary-new-media/?gad=1&amp;gclid=Cj0KCQjw6cKiBhD5ARIsAKXUdyb9h46a5a0akFZ8KP0zjoCiFfnWxgpZ34j3KVf5VKQRdnEfONF_xl8aAqZzEALw_wcB</a>                       |
| 15  | Instituto Europeo di Design IED                                 | Nueva York / Estados Unidos | Master of Arts in Transdisciplinary Design<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://www.e-flux.com/announcements/468115/master-of-arts-in-transdisciplinary-design/">https://www.e-flux.com/announcements/468115/master-of-arts-in-transdisciplinary-design/</a>  |
| 16  | University of Minnesota   | Minnesota / Estados Unidos  | PhD in Theatre Historiography<br><b>Enfoque disciplinar e interdisciplinar</b><br><a href="https://cla.umn.edu/theatre/graduate/phd-theatre-historiography">https://cla.umn.edu/theatre/graduate/phd-theatre-historiography</a>   |
| 17  | University of Applied Arts Viena                                | Viena / Austria             | BA TransArts Transdisciplinary Arts<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://www.dieangewandte.at/transarts_en">https://www.dieangewandte.at/transarts_en</a>   |
| 18  | California State University East Bay                            | California / Estados Unidos | Art, BFA: Transdisciplinary Art Concentration<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://catalog.csueastbay.edu/preview_program.php?catoid=34&amp;poid=14828&amp;returnto=29909">https://catalog.csueastbay.edu/preview_program.php?catoid=34&amp;poid=14828&amp;returnto=29909</a>   |
| 19  | Hong Kong Baptist University                                    | Hong Kong / China           | BA in Arts and Sciences (Hons) in Arts Tech<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://transdisciplinary.hkbu.edu.hk/artt/">https://transdisciplinary.hkbu.edu.hk/artt/</a>   |
| 20  | Centro Nacional de las Artes                                    | Ciudad de México / México   | Programa de estudios con <b>enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.cenart.gob.mx/vida-academica/programas-permanentes/programa-curricular-interdisciplinario/">https://www.cenart.gob.mx/vida-academica/programas-permanentes/programa-curricular-interdisciplinario/</a><br>Con la oferta de un diplomado <b>transdisciplinario</b> en investigación, experimentación y producción artística llamado “Tránsitos” <a href="http://diplomadotransitos.cenart.gob.mx/">http://diplomadotransitos.cenart.gob.mx/</a> |
| 21  | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla                       | Puebla / México             | Maestría en Artes: Inter y Transdisciplinar<br><b>Enfoque inter y transdisciplinar</b><br><a href="https://artes.buap.mx/content/maestr%C3%ADa-en-artes-inter-y-transdisciplinariedad">https://artes.buap.mx/content/maestr%C3%ADa-en-artes-inter-y-transdisciplinariedad</a>   |

| No. | Universidad   | Lugar                       | Programa  |
|-----|---|-----------------------------|---|
| 22  | Universidad Autónoma de Nuevo León                                  | Monterrey / México          | Licenciatura en Artes Visuales<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.uanl.mx/oferta/licenciatura-en-artes-visuales/">https://www.uanl.mx/oferta/licenciatura-en-artes-visuales/</a><br>Centro de Investigación Innovación y Desarrollo de las Artes<br><a href="https://ceiida.uanl.mx/">https://ceiida.uanl.mx/</a>   |
| 23  | National Yang Ming Chiao Tung University. Institute of Applied Arts | Taiwán / China              | Trans-disciplinary Arts Major<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://iaa.nycu.edu.tw/?page_id=4211&amp;lang=en">https://iaa.nycu.edu.tw/?page_id=4211&amp;lang=en</a>   |
| 24  | Universidad de Caldas Colombia                                      | Caldas / Colombia           | Maestría en Diseño y Creación Interactiva<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://maestriadiseno.artesyhumanidades.ucaldas.edu.co/">https://maestriadiseno.artesyhumanidades.ucaldas.edu.co/</a><br>Doctorado en Diseño y Creación<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://doctoradodiseno.artesyhumanidades.ucaldas.edu.co/">https://doctoradodiseno.artesyhumanidades.ucaldas.edu.co/</a>   |
| 25  | Srishti Manipal Institute of Art, Design & Technology               | Karnataka / India           | PhD Doctoral Program in Art, Design and Transdisciplinary Studies<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://srishtimanipalinstitute.in/programs/doctoral-program-in-art-and-design">https://srishtimanipalinstitute.in/programs/doctoral-program-in-art-and-design</a>   |
| 26  | FNK The Faculty of Media and Communications                         | Belgrado / Serbia           | PhD in Transdisciplinary Studies in Contemporary Art and Media<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://fmk.singidunum.ac.rs/en/departments/transdisciplinary-humanities/">https://fmk.singidunum.ac.rs/en/departments/transdisciplinary-humanities/</a>  |
| 27  | University of California. Los Angeles                               | California / Estados Unidos | MFA Interdisciplinary Studio<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.art.ucla.edu/graduate-studies/">https://www.art.ucla.edu/graduate-studies/</a>  |
| 28  | University of the Arts London                                       | Londres / Inglaterra        | MA Arts and Science<br><b>Enfoque interdisciplinar</b><br><a href="https://www.arts.ac.uk/subjects/fine-art/postgraduate/ma-art-and-science-csm">https://www.arts.ac.uk/subjects/fine-art/postgraduate/ma-art-and-science-csm</a>   |
| 29  | IED Instituto Europeo di Design                                     | Milán / Italia              | Master of Arts in Transdisciplinary Art<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://www.ied.edu/courses/milan/master-of-arts/transdisciplinary-design?activityId=701w0000001KUFu&amp;gclid=CjwKCAjwjMiiBhA4EiwAZe6jQ-1vueWmzaPR4hph_x3orA6JKBiPkdMmXtKRcsisNKO-GMxDqgwIPxoCznwQAvD_BwE">https://www.ied.edu/courses/milan/master-of-arts/transdisciplinary-design?activityId=701w0000001KUFu&amp;gclid=CjwKCAjwjMiiBhA4EiwAZe6jQ-1vueWmzaPR4hph_x3orA6JKBiPkdMmXtKRcsisNKO-GMxDqgwIPxoCznwQAvD_BwE</a> |

| No. | Universidad               | Lugar          | Programa   |
|-----|---------------------------|----------------|--|
| 30  | Zurich University of Arts | Zúrich / Suiza | Transdisciplinary Artistic PHD<br><b>Enfoque transdisciplinar</b><br><a href="https://www.zhdk.ch/en/doctoralstudies/transdisciplinary-artistic-phd-10960">https://www.zhdk.ch/en/doctoralstudies/transdisciplinary-artistic-phd-10960</a> |

Fuente: elaboración propia con base en los resultados de la investigación documental de este trabajo.

## Referencias

- Aguilar Sahagún, L. A. (2002). Formar en el diálogo, la comprensión y la solidaridad para habitar un mundo tecnificado. Contribuciones de Hans-Georg Gadamer para una formación integral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXII(3), pp. 45–63. [Consulta 10 de diciembre de 2022]. ISSN: 0185-1284. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27032303>
- Alexenberg, M. (ed). (2008). *Educating Artists for the Future: Learning at the intersections of Art, Science, Tecnnology and Culture*. UK / Chicago, USA: Intellect Bristol.
- Alexenberg, M. (s.f.). *Mel Alexenberg*. Recuperado de: <http://www.melalexenberg.com>
- Banathy, B. H., y Jenlink, P. M. (Eds.). (2005). *Dialogue as a Means of Collective Communication*. Nueva York, Estados Unidos: Kluwer academic/plenum publishers.
- Barbero Briones, S. (2017). La óptica de Leonardo da Vinci: la mirada artística como intuición del pensamiento científico. *Argumentos de razón técnica: Revista Española de Ciencia, Tecnología y Sociedad, y Filosofía de la Tecnología*, (20), pp. 49-59. [Consulta 14 de mayo de 2023] ISSN: 1139-3327 Recuperado de: <https://digital.csic.es/bitstream/10261/163684/1/04%20ARTBarbero.pdf>
- Boutet, D. (2013). Vision and Experience: The Contribution of Art to Transdisciplinary Knowledge. *Transdisciplinary Journal of Engineering & Science*, 4. <https://doi.org/10.22545/2013/00038>

- Bradbeer J. (1999) Barriers to Interdisciplinarity: Disciplinary discourses and student learning. *Journal of Geography in Higher Education*, 23(3), pp. 381-396. DOI: 10.1080/03098269985326
- Brea, J. L. (Ed.). (2007). *Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español. White Paper on the interrelation of Art, Science and Technology in Spain*. Fundación española para la ciencia y la tecnología.
- Burnard, P., Colucci-Gray, L., y Cooke, C. (2022). Transdisciplinarity: Re-visioning how sciences and arts together can enact democratizing creative educational experiences. *Review of Research in Education*, 46(1), pp. 166-197. <https://doi.org/10.3102/0091732X221084323>
- Cao, L. (2023). Trans-AI/DS: transformative, transdisciplinary and translational artificial intelligence and data science. *International Journal of Data Science and Analytics*. <https://link.springer.com/article/10.1007/s41060-023-00384-x>
- Chen, C. H., Trappey, A. C., y Peruzzini, M. (Eds.). (2017). *Transdisciplinary Engineering: A Paradigm Shift: Proceedings of the 24<sup>th</sup> ISPE Inc. International Conference on Transdisciplinary Engineering*, (Vol. 5). Clifton, Estados Unidos: IOS Press.
- Del Cerro Santamaría, G. (2015). Transdisciplinary technological futures: An ethnographic research dialogue between social scientists and engineers. *Technology in Society*, 40, pp. 53-63. <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2014.10.005>
- Edwards, D. (2008). *Artscience: Creativity in the post-Google generation*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.
- Falcón Vignoli, R. M. (2010). *Sentido del proyecto afectivo* [Disertación doctoral]. Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41517>
- Falcón Vignoli, R. M. (2012). Formación errática. *ARIEL Revista de Filosofía*, (11), pp. 22-27. [Consulta 10 de noviembre de 2022]. ISSN 1688-5558. Recuperado de: <https://issuu.com/revistadefilosofiaariel/docs/ariel-111/1>
- Falcón Vignoli, R. M., y Torregrosa, A. (2018). La investigación artística como experiencia anómica. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, (1), pp. 11-20. [Consulta 10 de noviembre de 2022]. ISSN 2603-6681. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/12593>

- Groupe de recherche sur éco-éducation artistique et société [Greas] (s.f.). *Groupe de recherche sur éco-éducation artistique et société*. Recuperado de: <http://ecoeducationartistique.blogspot.fr>
- Guzman Ibarra, I., Settati, A., y Marin Uribe, R. (2019). Transdisciplinariedad y transversalidad: una experiencia para religar la práctica educativa. *Cultura Educación y Sociedad*, 10(2), pp. 73-84. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.10.2.2019.06>
- Hemispheric Institute (s.f.) *Guillermo Gómez-Peña's & La Pocha Nostra* en [Página web] Recuperado de: <https://hemisphericinstitute.org/es/hidvl-collections/itemlist/category/68-pocha.html>
- Jaar, A. (s.f.) *AlfredoJaar*. Recuperado de: <http://www.alfredojaar.net>
- Kong, M., do Rosário Monteiro, M., y Pereira Neto, M. J. (2022). *Creating Through Mind and Emotions*. Leiden, Países Bajos: CRC Press / Taylor & Francis.
- Kunsthochschule für Medien Köln (s.f.). *Kunsthochschule für Medien Köln*. Academy of Media Arts Cologne. Recuperado de: <https://en.khm.de/>
- Lacy, S. (s.f.). *Suzanne Lacy*. Recuperado de: <https://www.suzannelacy.com/>
- Lasch, P. (s.f.). *Pedro Lasch. Juegos, Hábitos no habituales, Desplazamientos temporales. Catálogo de obras selectas 1998-presente*. Recuperado de: <https://www.pedrolasch.com/#en>
- Lay Trigo, S. (2012). El “Hombre Complejo” para la relación Arte, Ciencia y Tecnología. [Ponencia]. II Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: El discurso del arte digital y la formación docente universitaria en Bellas Artes.
- Luengo González, E. (2021). Hacia la síntesis de conocimientos. Interdisciplina, transdisciplina y complejidad. *Espiral (Guadalajara)*, 28(80), pp. 47-76. [Consulta 14 de Mayo de 2023]. ISSN: 1665-0565. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-05652021000100047&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652021000100047&lng=es&tlng=es)
- Luengo N. A., y Martínez Álvares, F. F. (2018). *La educación transdisciplinaria*. Buenos Aires, Argentina: Comunidad Editora Lationamericana.
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Ciudad de México, México: Siglo XXI.
- Maffesoli, M. (2007). *En el crisol de las apariencias*. Ciudad de México, México: Siglo XXI.

- Massachusetts Institute of Technology [MIT]. (s.f.). *Art Culture Technology*. Recuperado de: <https://act.mit.edu/about/mission/>
- Mayer, N., y Mayer, H. (2022). *The Harrison Studio*. Recuperado de: <http://theharrisonstudio.net>.
- Mittelstrass, J. (2011). On transdisciplinarity. *Trames*, en *A Journal of the Humanities and Social Sciences*, 15(4), 329-338. DOI: 10.3176/tr.2011.4.01
- Najmanovich, D. (2015). Interdisciplina. Riesgos y beneficios del arte dialógico. En E. N. Gómez Gómez y R. Arboleda Gómez (coords.), *Diálogos sobre transdisciplina. Los investigadores y su objeto de estudio* (pp. 395-407). Guadalajara, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Nicolescu, B. (2009). *La transdisciplinarietà. Manifiesto*. Ciudad de México, México: Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, A.C.
- Orta L, y Orta, J. (s.f.). *Orta*. Recuperado de: <http://www.studio-orta.com>.
- Pérez Luna, E., Moya, N. A., y Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinarietà y educación. *Educere*, 17(56), pp. 15-26. [Consulta 14 de Mayo de 2023]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150014>
- Pipere, A., y Lorenzi, F. (2021). The dialogical potential of transdisciplinary research: Challenges and benefits. *World Futures*, 77(8), pp. 559-590. <https://doi.org/10.1080/02604027.2021.1875673>
- Queen's University Belfast (s.f.). *Sonic Arts Research Centre*. Recuperado de: <https://www.qub.ac.uk/sarc/>
- Santa Fe Institute (2023). *Santa Fe Institute*. Recuperado de: <https://www.santafe.edu/>
- Sgaramella, C. (2021). *Hacia un enfoque ecosocial. Prácticas colaborativas, ecología y compromiso político en el arte actual (1995-2020)* [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València. Recuperado de: <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/163790>
- Sidorkin, A. M. (1999). *Beyond Discourse: Education, The Self, and Dialogue*. Nueva York: Estados Unidos: State University of New York Press.
- Sidorkin, A. M. (2005). Carnival and dialogue: opening new conversations. En B.H. Banathy y P. M. Jenlink (Eds.), *Dialogue as a Means of Collective Communication* (pp. 277-288). Nueva York, Estados Unidos: Springer Science / Kluwer Academic.
- Sonfist, A. (2014). *Alan Sonfist*. Recuperado de: <http://www.alansonfist.com>

- Steelman, T. A., Andrews, E., Baines, S., Bharadwaj, L., Bjornson, E. R., Bradford, L., ... & Voyageur, M. (2019). Identifying transformational space for transdisciplinarity: using art to access the hidden third. *Sustainability Science*, 14, pp. 771-790. <https://doi.org/10.1007/s11625-018-0644-4>
- Strengers, Y. A-A. (2014) Interdisciplinarity and industry collaboration in doctoral candidature: tensions within and between discourses. *Studies in Higher Education*, 39(4), pp. 546-559, DOI: 10.1080/03075079.2012.709498
- Strosberg, E. (2013). *Art and Science*. Nueva York, Estados Unidos: WW Norton.
- The University of Western Australia. (2019). *Symbiotica*. Recuperado de: <https://www.symbiotica.uwa.edu.au/>
- Toomey, A. H., Markusson, N., Adams, E., y Brockett, B. (2015). Inter-and trans-disciplinary research: a critical perspective. *GSDR Brief*, 1-3. [Consulta 14 de mayo de 2023]. Recuperado de: <https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/612558-Inter-%20and%20Trans-disciplinary%20Research%20-%20A%20Critical%20Perspective.pdf>
- UCLA Art Sci. (s.f.). *UCLA Art Sci*. Recuperado de: <http://artsci.ucla.edu/>
- University of Minnesota. (2022). Dr. Ananya Chatterjea. Recuperado de: <https://apps.cla.umn.edu/directory/profiles/ananya>
- University of Plymouth. (s.f.). *Planetary Collegium*. Recuperado de: <https://www.plymouth.ac.uk/research/planetary-collegium>
- Vásquez, A. (2007). Arte Conceptual y Postconceptual. *Escáner Cultural. Revista Virtual de Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias*. Recuperado de: <http://revista.escaner.cl/node/42>
- Vesna, V. (2001). Toward a Third Culture: Being in Between. *Leonardo ISAST*, 34(2), pp. 121–125. <https://doi.org/10.1162/002409401750184672>
- Viridian (s.f.). *Viridian Ecocultura y Creatividad*. Recuperado de: <https://viridianecoart.com/>
- Wang, Y. (2003) Cognitive Informatics: A New Transdisciplinary Research Field. *Brain and Mind* 4, pp. 115–127. <https://doi.org/10.1023/A:1025419826662>
- Wilber, K. (2009). *Breve historia de todas las cosas*. Barcelona, España: Kairós.
- Wilson, S. (2003). *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, Estados Unidos: MIT Press.
- Wilson, S. (2010). *Art+ Science Now*. Nueva York, Estados Unidos: Thames & Hudson.

# Interacciones discursivas e intermedialidad

Arte, lengua y cultura

Primera edición 2023

El cuidado y diseño de la edición estuvieron a cargo del Departamento Editorial de la Dirección General de Difusión y Vinculación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.