

APROPIACIÓN SOCIAL DE LOS EXTALLERES DEL FERROCARRIL DE AGUASCALIENTES

Marlene Barba Rodríguez¹

RESUMEN

El Complejo Tres Centurias alberga los extalleres del ferrocarril de Aguascalientes, México, y, desde que el predio fue adquirido por el Gobierno del Estado, ha tenido varias transformaciones urbanas y arquitectónicas para fines culturales y de servicios. Actualmente, se lleva a cabo la intervención del área restante, la cual se ha concebido principalmente como un sitio comercial. Ha sido este uso y los espacios que se construirán como apoyo los que han generado inquietud y una participación ciudadana no vista hasta el momento, enfocada en la conservación del patrimonio edificado y el disfrute de este. Este trabajo tiene como finalidad mostrar los resultados del análisis sistematizado de las etapas de desarrollo del complejo y las manifestaciones ciudadanas que han habido al respecto para poder comprender el proceso de apropiación y valoración de éste a partir de su uso; este no solo se da entre vecinos del lugar o en la comunidad académica, y es la población en general la que reclama el sitio como *su* patrimonio, y rechaza que este se convierta en un área comercial. Los datos obtenidos contribuyen para establecer mecanismos de sensibilización y participación de todos los actores involucrados en otros proyectos de conservación.

Palabras clave: conservación, patrimonio, identidad, apropiación, ferrocarril.

1 Tecnológico de Monterrey Campus Aguascalientes.

INTRODUCCIÓN

Para poder versar sobre la apropiación del espacio público, primero se debe desarrollar dicho concepto.

Carrión (2007, p. 79) lo define como *difuso*, lo cual puede referirse a la “esfera pública”, en donde se incluye la plaza, la calle, el parque, el centro comercial, el café, el bar y, además, donde la comunidad se enfrenta al Estado, constituyéndose como un espacio de libertad. No se agota, no se limita al ámbito físico-espacial y contiene significaciones dependiendo de donde se encuentre. Por otra parte, Moreno (2011, pp. 7-8) lo define como el lugar de todos y para todos, al cual se accede libremente, sin distinción alguna, pero sin olvidar los factores (sociales, culturales, económicos, políticos, entre otros) que intervienen en su funcionamiento. Es un lugar de interacción, intercambio y construcción social a nivel individual, grupal y masivo, en el que se crea una identificación tanto con el espacio como con los demás individuos.

Se puede afirmar, entonces, que el espacio público es el lugar al que las personas pueden acudir de manera libre, donde pueden interactuar y manifestar sus inquietudes. Es el lugar que trasciende la esfera espacial y está cargado de significados dependiendo de su ubicación, siendo esta la que determina los factores que intervienen en su funcionamiento, en su construcción social y también en su problemática.

A todo lo anterior, ante el caso que atañe al presente trabajo, hay que sumar el aspecto patrimonial, lo que hace que el espacio público sea también un lugar que ya cuente con un simbolismo e identidad (Moreno, 2011, p. 7). El patrimonio cultural es,

[...] a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. [...] Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. [...] Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014, p. 132)

Los Talleres del Ferrocarril de Aguascalientes, como espacio patrimonial industrial, se comprenden de tres dimensiones: el espacio, la maquinaria y los trabajadores; pero cuando se aborda la reutilización de este tipo de patrimonios, a la última dimensión (es decir, al uso social) deben sumarse los nuevos usuarios, los cuales no tienen el vínculo de haber trabajado en el sitio.

Al respecto del uso social, se considera pertinente citar a Monet (en Páramo, Burbano y Milena, 2014, p. 7) en cuanto a que este no es *a priori*, es decir, que es “proporcionado y reiterado por las personas”, coincidiendo con Páramo (2007), en que aunque los espacios se diseñen para ciertas

funciones, son las personas quienes, mediante su uso, les dan su verdadera función y significado. Es así como se narra el uso social, el uso y significado que se le ha dado a este sitio exferroviario.

ANTECEDENTES: EL SITIO

En 1995 comenzó el proceso de privatización de los Ferrocarriles Nacionales de México, como resultado de las políticas neoliberales del país. Este proceso incluyó la licitación, o bien, el cierre de los talleres de reparación de equipo; el taller de Aguascalientes, al ser el más grande,

[...] se decidió que se licitara como una unidad de negocios independiente debido a su elevada capacidad de producción y posibilidades de redimensionamiento, ya que resultaba más atractivo para las empresas especializadas en la reparación de equipo rodante, e inclusive, con proyección al mercado externo. (Secretaría de Hacienda, 1998, p. 28)

La licitación se declaró desierta en octubre de 1998 y, así, el 31 de marzo de 1999, el antes brioso taller vio cerradas sus puertas. Es, precisamente, durante este año que Felipe González, gobernador del estado, le pide al entonces presidente Ernesto Zedillo la declaratoria de los talleres como patrimonio histórico, y se mencionan por primera vez los usos de museo, Museo Ferrocarrilero, tienda ancla (comercio), entre otros (*El Sol del Centro*, 1999, p. 3).

El 28 de abril de 2000 se firmaron los convenios entre Ferrocarriles Nacionales de México y el Gobierno del Estado de Aguascalientes, con la presencia de Ernesto Zedillo y con la condición de que los espacios –que suman más de 80 ha– no fueran vendidos, y que su fin fuera para usos deportivos, sociales y culturales (*El Sol del Centro*, 2000, pp. 1, 4).

ETAPAS DE INTERVENCIÓN 2000-2001

Las primeras actividades realizadas para la reutilización del sitio consistieron en la elaboración de talleres entre dependencias gubernamentales para proponer posibles usos para el mismo.

Se contrató al despacho Morris Architects para elaborar una propuesta de plan maestro para el sitio (Figura 1), en el cual se proponían espacios como un parque de diversiones temático acuático, una sala de convenciones y exposiciones, oficinas corporativas, un hotel, oficinas gubernamentales, estacionamiento, museos, entre otros. Como puede apreciarse, dicha propuesta no consideraba el valor patrimonial del sitio, ya que sólo se planteaba conservar algunas naves de la zona sur de este y se contemplaba la reconstrucción de la casa redonda.

A la par de lo anterior, se conformó un equipo de diseño ex profeso en la Secretaría de Obras Públicas del Estado (SOP), el cual se instaló en la otrora superintendencia de los talleres y se dio inicio con la elaboración de

un catálogo de edificios existentes del complejo, lo cual fue, sin duda, un gran acierto.

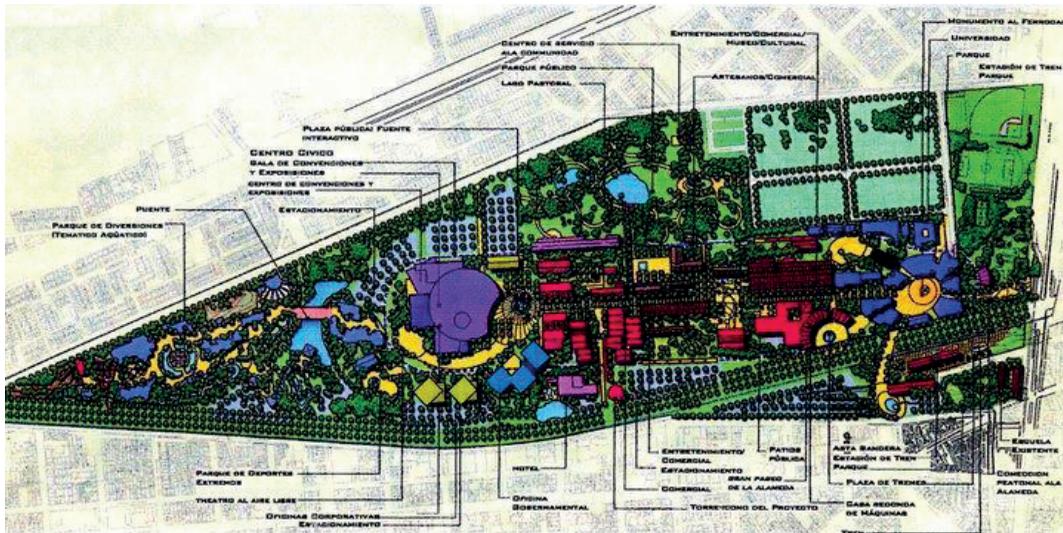


Figura 1. Propuesta de plan maestro para los extalleres del ferrocarril de Aguascalientes, realizada por Morris Architects. Fuente: Archivo del Fideicomiso Complejo Tres Centurias, circa 2001.

Una parte del predio se donó a la Fundación Teletón para que ahí se construyera un Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón, el cual se inauguró en diciembre del 2002. Fue precisamente durante esta inauguración que sucedió la primera manifestación ciudadana con motivo de las obras en el sitio, conformada por habitantes de la Colonia Ferronales (la cual también fue parte de los extalleres), quienes estaban en contra de la construcción de la planta de tratamiento de aguas residuales, misma que finalmente sí se llevó a cabo y sigue en funcionamiento.

2003

El plan maestro, propuesto por Morris Architects, no se llevó a cabo, y el personal de la SOP –con personal de apoyo contratado– desarrolló la primera área del complejo que se inauguraría y abriría al público: la Plaza Tres Centurias (figura 2, área A), cuyo nombre hace alusión a que en el sitio hay inmuebles del siglo XIX, del siglo XX y del siglo XXI. La apertura de la plaza fue un gran acontecimiento para la ciudadanía y se convirtió en uno de los sitios más visitados de la ciudad.

En cuanto a la participación ciudadana, esta etapa es muy importante, ya que al inaugurarse el Museo Ferrocarrilero se invitó a los extrabajadores ferroviarios, o bien, a sus familias, a contribuir con los fondos del archivo de éste con fotografías, documentos, entre otros. Esta iniciativa tuvo y

sigue teniendo una importancia primordial, particularmente para el Centro de Estudios del Patrimonio Ferrocarrilero (CEPAF), que pertenece al museo. Durante este año se crea el Fideicomiso Complejo Tres Centurias, un organismo público que tiene como fin el desarrollo, promoción y administración del complejo.

2004

El segundo espacio que reabrió sus puertas fue el Deportivo Ferrocarrilero, incluyendo el auditorio (figura 2, área B). Con esto, los dos espacios públicos del sitio volvían a estar abiertos a la población en general.

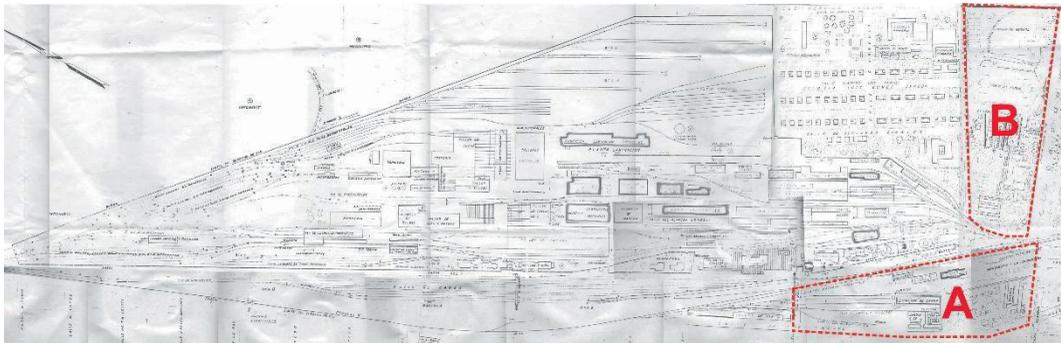


Figura 2. Primeras áreas intervenidas del excomplejo ferroviario. A, Plaza Tres Centurias; B, Deportivo Ferrocarrilero. Fuente: Elaboración propia a partir del plano del conjunto de 1983, obtenido en el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF) del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

Fue también durante este año que se presentó el plan maestro que habían estado elaborando especialistas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el despacho CURBA y la Secretaría de Obras Públicas del Estado. Este plan tuvo como objeto la integración del sitio exferrocarrilero —un hito histórico— a la traza urbana, regenerando al mismo y creando un nuevo espacio público (Figura 3). En el objetivo general del documento se establecía que “la oferta de ocupación, la variedad de usos, entre otros, deberá enfocarse a la demanda de la sociedad por espacios integradores e incluyentes”. De igual manera, pretendía conservar la memoria ferrocarrilera, preservar la arquitectura “histórica de valor”, la creación de vínculos ciudadanos y la creación de un espacio urbano “donde lo público y lo privado crea condiciones propicias de una convivencia”.

En este trabajo se realizó un análisis urbano y arquitectónico del sitio y se hizo una propuesta de usos y zonificación de estos, entre los que estaban un parque de diversiones, centro comercial, oficinas, centro de exposiciones y convenciones, hotel, cine, restaurantes, bares, biblioteca, museo, jardín vecinal, entre otros, y se planteaba la demolición de algunos inmuebles (sin

mayor justificación al respecto). En el documento no se indica que se haya realizado alguna consulta o mecanismo de participación ciudadana para su elaboración, por lo que se ignora si los usos propuestos se derivan de esta, como se establecía en el objetivo general.



Figura 3. Planta de conjunto de la propuesta del plan maestro, elaborada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el despacho CURBA y la Secretaría de Obras Públicas. Fuente: Archivo del Fideicomiso Complejo Tres Centurias, 2004.

A la par de las acciones antes descritas se dio inicio con los trabajos de remediación de suelo contaminado, para lo cual se demolieron algunos inmuebles de la zona sur del complejo, construidos entre 1964 y 1967.

2004-2010

Durante el sexenio de Luis Armando Reynoso se lleva a cabo la restauración e intervención del taller mecánico, conocido como el Taller de Locomotoras; se restauró e intervino el almacén general para albergar la escuela de danza; se construyó el Velódromo Bicentenario, al norte del complejo; se reutilizaron las instalaciones del Taller de Vía para Radio y Televisión de Aguascalientes; y se restauró e intervino la Casa de Fuerza 1 para albergar la Biblioteca Pública Central Centenario Bicentenario. Se intervinieron varios talleres y almacenes para albergar la Universidad de las Artes, la cual pertenece al Instituto Cultural de Aguascalientes y cuyo fin es “la formación de especialistas en el campo de las artes” (Secretaría General de Gobierno, 2010, p. 21). Se demolieron el restaurante, los comedores, el almacén sistemales, entre otros. Es durante este periodo que aparece un uso en el complejo que no estaba contemplado en el plan maestro, el nuevo Hospital

Hidalgo (el cual se ubicó al norte del complejo), que trastocó y definió su desarrollo. También se estableció la Escuela de las Artes y el Toreo, con ruedo incluido en el sitio.

2010-2016

Durante el periodo de gobierno de Carlos Lozano de la Torre se construyeron estacionamientos, andadores, y se restauraron naves para albergar, entre otros, el Museo Espacio, el Taller Nacional de Gráfica, el Centro de Exposiciones y Convenciones Foro TreCe, la Escuela de Teatro y Música y el Auditorio de Usos Múltiples. Se anunció también que habría un Museo Arqueológico, con el fin de preservar la historia del sitio. Con la inauguración del Museo Espacio en 2016 se anunció la conformación del Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA). Por primera vez, una de las naves ferroviarias se convirtió en sede de una empresa privada, Grupo Modelo, quien rentó el Taller de Coches para su Centro de Servicios Compartidos, en el cual habría “1400 plazas de perfil profesional” (*Líder empresarial*, 2016, s.p.); actualmente, esta empresa ocupa también el Taller Sistemales. De igual manera, se reactivó la construcción del Hospital Hidalgo, que había estado parada.

2016-HASTA LA FECHA

El gobierno de Martín Orozco inició, con respecto al Complejo Tres Centurias, con una actualización del plan maestro, incluyendo la conexión de este sitio con la llamada Ciudad Deportiva. En este documento (2017), realizado por la entonces Coordinación Estatal de Planeación y Proyectos y el Fideicomiso Complejo Tres Centurias, se plantearon, entre otros espacios, el área verde de la zona norte, y la redefinición de los diferentes accesos al Hospital Hidalgo, así como una propuesta para el estacionamiento de este y puentes peatonales. De igual manera, se planteaba el rescate patrimonial (restauración) de las naves que faltaban por intervenir, y se proponía que el área sur del Complejo se pudiera utilizar como área recreativa para usos como museo de sitio, tienda de recuerdos y atención al visitante, área comercial y área de restaurantes. Se propuso también el retiro parcial de la reja del Parque Tres Centurias para reintegrar el sitio a la ciudad, acción que ya se realizó. Finalmente, el Hospital Hidalgo entró en funciones en diciembre del 2017, después de nueve años de iniciada la obra.

Para la realización de este documento tampoco se llevó a cabo mecanismo alguno de participación ciudadana.

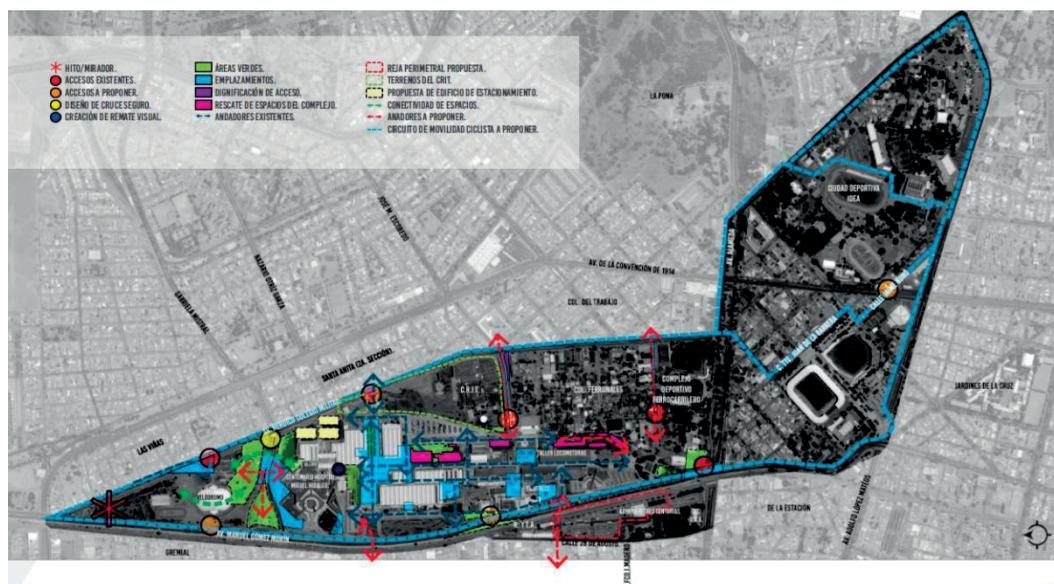


Figura 4. Estrategias a implementar, plan maestro COFE-TRECE. Fuente: Coordinación Estatal de Planeación y Proyectos y Fideicomiso Complejo Tres Centurias, 2017, s.p.

En marzo del 2018 se presentó el Corredor Metropolitano de Integración Social, proyecto que tenía como fin conectar la avenida Gómez Morín a la altura del Hospital Hidalgo, para continuar por el Complejo Tres Centurias, el Deportivo Ferrocarrilero, los estadios Victoria y Romo Chávez hasta Ciudad Deportiva, adecuando y construyendo zonas peatonales, áreas deportivas, recreativas, comerciales, de convivencia familiar y un bosque urbano.

En septiembre del 2018 se dio inicio con la restauración de la Fundación de Fierro Gris, la cual culminó en el 2019. Este espacio se intervino posteriormente y es sede, desde el 2020, de la empresa Marelli.

APROPIACIÓN ACTUAL DEL ESPACIO

Antes de abordar el proyecto del corredor comercial, es importante hacer una pausa y mencionar los usos que tiene el complejo. En la actualidad, es un sitio de trabajo, recreación, deporte, cultura, educación, servicios y comercio; usos que no se limitan a los días de descanso. Se hicieron recorridos en el sitio durante dos semanas, de lunes a domingo, en diferentes horarios, y se pudo comprobar que el sitio es un espacio activo toda la semana, desde las primeras horas del día, cuando las personas hacen ejercicio o pasean a sus mascotas, hasta que terminan las actividades laborales en el lugar (Figuras 5 y 6).



Figura 5. Usos de los diferentes espacios del Complejo Tres Centurias. De izquierda a derecha, el Bosque Urbano, la Plaza Tres Centurias y los andadores del complejo frente al Museo Espacio. Fuente: Archivo propio, 2021.



Figura 6. Usos de los diferentes espacios del Complejo Tres Centurias. De izquierda a derecha, vestíbulo Museo Espacio, andador frente a la Biblioteca Centenario-Bicentenario y Plaza Tres Centurias. Fuente: Archivo propio, 2021.

Cabe mencionar que un punto de apertura al uso diario de la Plaza Tres Centurias fue el retiro parcial de la reja perimetral (Figura 7), ya que los espacios de la misma, tales como el Jardín de la Estación, se reintegraron al espacio público (De Lira, 2020, s.p.).



Figura 7. Imagen del artículo "A rescatar el patrimonio histórico del Complejo de las Tres Centurias". Fuente: *LJA.MX*, 26 febrero 2020, s.p. Recuperado de <<https://www.lja.mx/2020/02/continua-el-proyecto-del-corredor-metropolitano-en-aguascalientes/>>.

La apropiación del espacio, como mencionan Vidal y Pol (2005, pp. 292-293), es un proceso

dialéctico, por el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta el de la sociedad. Este proceso se desarrolla a través de dos vías complementarias, la acción-transformación y la identificación simbólica.

Cada grupo tiene un rol dentro del complejo. Ha desarrollado dicha apropiación mediante procesos interactivos y de afecto con el sitio, conformando con ello la que tiene la sociedad en general.

EL CORREDOR COMERCIAL

La primera nota sobre el corredor comercial a desarrollarse en el Complejo Tres Centurias encontrada en la prensa data de agosto del 2020. Son apenas unas líneas en la sección "Perspectiva Económica" de la revista *Líder Empresarial*, con un título provocador: "De complejo ferrocarrilero a centro comercial" (Figura 8), en donde se anunciaba que el complejo sería rehabilitado mediante la construcción de una zona comercial, con la cual se activaría el "turismo de recreación"² y, a la vez, se reforzaría el tejido social³ con diversas opciones por visitar. Los espacios que se erigirían son el área

2 Conocido también como "turismo recreativo", éste se refiere a aquél que "toma los beneficios de cada uno (del turismo y la recreación) y los mezcla para ofrecer buenas experiencias a través de actividades con las que se puede conocer más sobre un lugar: su historia, su cultura, sus tradiciones, sus fiestas y sus sitios más atractivos" (Universidad de Negocios [ISEC], 2021, s.p.).

3 El *tejido social* es aquello que tienen en común aquellos que pertenecen a una comunidad. [] También se hace referencia a las relaciones significativas que determinan las formas de relacionarse, de interactuar (Barreal, 2020, s.p.).

comercial, hotel *boutique*, cine, rueda de la fortuna, mirador turístico y mil cajones de estacionamiento.

Se menciona el tejido social, pero no cómo se va a reforzar el mismo, y no se hace referencia alguna sobre si el proyecto tendría una fase preliminar de participación ciudadana.



Figura 8. Imagen del artículo “De complejo ferrocarrilero a centro comercial” en donde se informa sobre el proyecto del andador comercial en el Complejo Tres Centurias. Fuente: *Líder Empresarial*, agosto 2020. Recuperado de <https://issuu.com/liderempresarial/docs/agosto_307_digital>.

El 2 de enero de 2021 el Gobierno del Estado, vía el Secretario de Obras Públicas, el Arq. Noel Mata Atilano, confirmaba la información anterior, anunciando la creación de un corredor comercial y de servicios en el Complejo Tres Centurias (Figura 9). En la nota que salió al respecto, en el periódico *El Herald de Aguascalientes*, se indicaba que para ello se restaurarían, con participación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), “las naves catalogadas del mismo” indicando que serían tres: maquinaria pesada (el Taller de Fluxes y Maquinaria Pesada Móvil), Pailería y Orden de Trabajo (dato incorrecto, pues esta nave había sido desmantelada durante el sexenio de Luis Armando Reynoso Femat)⁴ y Armones (Taller de Armones y Carretilas), para lo cual sería necesario colocar estructuras nuevas de soporte, puesto que las estructuras de dichas naves ya no eran capaces de soportar una cubierta o cargar muros.

De igual manera, se informaba que las naves “conservarían su nombre” y que en las mismas se ofertarían negocios comerciales, alimentos, juegos infantiles, áreas para hacer ejercicio, entre otros. Se hizo del conocimiento del público que también se restauraría la nave número 55 (Fundición de Zapatas) para albergar las oficinas de la Secretaría de Desarrollo Económico,

4 La nave a la que se refería era “Talleres Varios”.

quedando sólo un taller pendiente de restaurar,⁵ mismo que no sería posible intervenir durante el presente sexenio.

Para complementar lo anterior, se contaría con “servicios ancla” tales como el cine. Finalmente, se informaba que para realizar las acciones antes citadas se invertirían 198 MDP.



Figura 9. Imágenes de la noticia donde se informa sobre el proyecto del andador comercial en el Complejo Tres Centurias. Fuente: *El Heraldo de Aguascalientes*, con perspectivas proporcionadas por el Gobierno del Estado, 2021. Disponible en <<https://www.heraldo.mx/proyectan-andador-comercial-con-cines-en-tres-centurias1/>>.

Las noticias sobre el corredor comercial siguieron sucediendo. El 29 de marzo del 2021, el Gobierno del Estado, encabezado por el gobernador Martín Orozco Sandoval, junto con un inversionista privado, presentaron el proyecto del Corredor Tres Centurias, aportando nuevos datos e imágenes de cómo se vería el mismo (Figura 10).



Figura 10. Imágenes de algunas noticias donde se informó sobre el proyecto del andador comercial en el Complejo Tres Centurias. Fuente: Arriba, *Innovación Económica*, 29 de marzo 2021. Recuperado de <<https://innovacioneconomica.com/historico-invierten-250-mdp-en-el-proyecto-3-centurias/>>. Abajo: *Líder Empresarial Revista Digital*, 30 de marzo 2021. Recuperado de <<https://www.liderempresarial.com/galeria-asi-se-vera-el-corredor-tres-centurias/>>.

En la prensa se hizo hincapié de la inversión “histórica” en el complejo de \$284,474,717, con los cuales se consolidaría el proyecto iniciado en el 2001 mediante la restauración y activación del sitio. Se aclaró que las naves a restaurar eran cinco. El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, Manuel Alejandro González Martínez, informó que de los 284 MDP, 184 los pondría el Gobierno del Estado y 100 MDP serían por parte del Fondo DTL, una desarrolladora de profesionistas del desarrollo inmobiliario, para la construcción del hotel. Francisco Navarro Villegas, representante de dicho fondo de inversión, indicó que se trabajaría con el área jurídica para hacer dicho proyecto posible, ya que el hotel sería de reconocimiento internacional

y “la plataforma de exposición de Tres Centurias ante el mundo” (en la revista *Inversiones* del 29 marzo 2021). El gobernador del estado, por su parte, estimó en 1400 los empleos de la primera etapa y en aproximadamente 4700 vacantes, una vez terminado el proyecto.

Las primeras imágenes del hotel que la ciudadanía conoció se publicaron en la nota que, con motivo de la presentación antes descrita, se publicó en la revista digital *Líder Empresarial* (2021, s.p.)

PARTICIPACIÓN CIUDADANA SIN PRECEDENTES

A partir del anuncio del corredor comercial, los vecinos de la Colonia Ferrocarrilera se han estado manifestando en contra del proyecto (Figura 11). Su principal reclamo ha radicado en el desconocimiento integral del proyecto y sus beneficios e impactos en el complejo y en las inmediaciones de éste, que incluyen, por supuesto, a la colonia. En una de las notas se hace ver la preocupación en cuanto a de dónde se obtendrá el agua para el hotel y las áreas comerciales, a los accesos de servicios, a las salidas de residuos sólidos, la posible afectación a la intimidad de los habitantes, entre otros, además del impacto actual que la obra genera en las viviendas. Se indica que en julio del año en curso los colonos tuvieron una reunión con las autoridades estatales, exigiendo conocer el proyecto, ya que las obras iniciaron **sin aviso y sin consenso**⁶ (Flores, 2021). Es importante señalar que los colonos indicaron coincidir “en la visión de modernidad y progreso para el estado, en tanto no se ponga en riesgo la esencia histórica que distingue a Aguascalientes” (*El Sol del Centro*, 2021, s.p.).

6 Texto resaltado en negritas por la autora del presente texto.



Figura 11. Imágenes de algunas noticias donde se informa sobre las manifestaciones de los habitantes de la Colonia Ferronales en contra de corredor comercial propuesto en el Complejo Tres Centurias. Recuperado de, de izquierda a derecha y de arriba abajo: <<https://www.lja.mx/2021/07/vecinos-piden-explicaciones-al-gobierno-estatal-por-construcciones-en-la-colonia-ferronales/>>, <<http://www.hidrocalidodigital.com/vecinos-de-ferronales-denuncian-afectaciones-a-sus-viviendas/>>, <<https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/temor-e-incertidumbre-entre-vecinos-de-la-colonia-ferronales-7004852.html>>, <<https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/vecinos-luchan-por-su-patrimonio-en-la-colonia-ferronales-7052559.html>>, <<http://www.metropolitanoaguascalientes.com/2021/08/se-manifiestan-vecinos-de-la-colonia.html>>.

Además de los comentarios de los colonos, la organización no gubernamental, denominada “Por la Tierra”, hizo una petición en la plataforma Change.org, denominada “Complejo Tres Centurias en armonía con la naturaleza (detengan lo del cine y hotel)” (Figura 12). En la página de la solicitud se indica que “tanto el hotel como los otros negocios de iniciativa privada pueden realizar en otro espacio de la ciudad” y que en “el encanto del lugar juega un papel importante lo **no comercial masivo del área**”⁷ (change.org, 2021, s.p.). Esta petición se hizo viral en las redes sociales y hasta noviembre de 2021 sumaba más de 18,300 firmas (se pretenden alcanzar 25 000).

Los alumnos de la licenciatura de teatro de la Universidad de las Artes se manifestaron en contra del proyecto del corredor comercial. El 16 de septiembre de 2021 realizaron un *performance*⁸ (Figura 13) con el fin de

7 Texto resaltado en negritas por la autora del presente texto.

8 Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador. Diccionario de la lengua española, Real Academia Española.

manifiestar su rechazo al proyecto del hotel, el cine y el centro comercial, en el cual representaban el desalojo de vecinos y animales por las obras y la indiferencia de las autoridades hacia ellos y hacia el patrimonio cultural (Ortiz, 2021).

La inquietud y dudas de la comunidad estudiantil no se quedaron en esta actividad, también, durante el mes de septiembre, las autoridades estatales, encabezadas por el titular del Instituto Cultural de Aguascalientes, Carlos Reyes Sahagún, se reunieron con aproximadamente 150 alumnos de la universidad para solventar sus dudas y garantizar que las instalaciones de ésta no se verían afectadas con el proyecto (Soriano, 2021).

The image shows a screenshot of a Change.org petition page. At the top, the Change.org logo is on the left, and navigation links 'Inicia una petición', 'Mis peticiones', 'Explorar', and 'Apoya a Change.org' are in the center. A search icon and 'Iniciar sesión' are on the right. Below the navigation, there are tabs for 'Detalles de la petición', 'Comentarios', and 'Actualizaciones'. The main heading is 'Complejo Tres Centurias en armonía con la naturaleza (detengan lo del cine y hotel)'. To the left of the heading is a photograph of a modern building complex with a covered walkway. To the right, there is a progress bar showing 18,310 signatures out of a goal of 25,000. Below the progress bar, it says '¡Al lograr las 25,000 firmas, esta petición es una de las más firmadas!'. There are two recent signers listed: 'Enly Castillo firmó hace 53 minutos' and 'Alejandra Jiménez B firmó hace 3 semanas'. At the bottom right, there is a sign-up form with fields for 'Nombre', 'Apellido', and 'Correo electrónico'. At the bottom left, there is a small icon and text: 'Por la Tierra A.C. ONG lanzó esta petición dirigida para Martín Orozco Sandoval (Gobernador del Estado de Aguascalientes) y 1 otro/a'.

Figura 12. Petición para frenar la construcción del cine y del hotel en el Complejo Tres Centurias en la plataforma Change.org. Recuperado de <<https://www.change.org/p/martin-orozco-sandoval-complejo-tres-centurias-en-armon%C3%ADa-con-la-naturaleza-detengan-lo-del-cine-y-hotel>>, 2021.



Figura 13. Manifestación de los estudiantes de la Universidad de las Artes. Recuperado de <<https://www.change.org/p/martin-orocho-sandoval-complejo-tres-centurias-en-armon%C3%ADa-con-la-naturaleza-detengan-lo-del-cine-y-hotel>>, 2021.

Las noticias sobre el proyecto continúan: por un lado, se anunciaba en varios medios que el proyecto del hotel no se llevaría a cabo, porque, según palabras del gobernador: “Hubo una propuesta al inicio que, al final, me quedan menos de 12 meses, la verdad” (Ramírez, 2021, s.p.). A pesar de las declaraciones anteriores, los vecinos de la Colonia Ferronales siguen manifestando algunas dudas, ya que, como dijeron: “Los ciudadanos necesitamos transparencia, veracidad y medios que garanticen nuestra seguridad” (Ortíz, 2021, s.p.)

La última nota encontrada en la prensa sobre el proyecto es del 26 de octubre de 2021, y en ella se hace referencia a la continuidad de los trabajos de restauración de las naves de la zona sur del Corredor Tres Centurias, además de la rehabilitación de las bardas perimetrales, con el fin de fomentar “espacios de convivencia integral”, con espacios para la

venta de alimentos, exposición de galerías artísticas y sanitarios (Góngora, 2021).

La construcción del hotel y del cine ya no fueron mencionados.

RESULTADOS

Como establece Anduze (2019, p. 45): “El derecho a la ciudad pasa por la apropiación de sus espacios por parte de quienes la viven, así como por la participación de los ciudadanos en la toma de decisiones que atañen a su entorno”. En el caso del Complejo Tres Centurias, los usuarios sí se han apropiado del lugar; no obstante, hay una deuda en cuanto a la participación ciudadana, ya que a lo largo del desarrollo del sitio ésta no ha sido contemplada para sus diferentes etapas de intervención. Su ausencia es la constante del mismo, de ahí que haya reacciones contrarias a una propuesta de uso de suelo ajeno a lo que ellos consideran lo adecuado para el sitio y que éstas se sigan haciendo presentes; todo esto ocasionado principalmente por el desconocimiento general de los proyectos.

El proceso de apropiación, ya se dijo antes, no es *a priori*, y el mismo está “marcado por conflictos, permite explicar de qué manera el territorio es producido, regulado y protegido en interés de los grupos de poder” (Fonseca, 2015, s.p.). Si bien, al principio, la ciudadanía no participaba, o bien, apenas tenía participación alguna en el devenir del sitio, esto se debía a que era un espacio desconocido; y conforme este se ha abierto –física y simbólicamente– a la población, ésta ha asumido el espacio público como un bien social, de propiedad colectiva y muy importante para su calidad de vida, como mencionan Guadarrama y Pichardo (2021, p. 57). Usos comerciales y espacios como hoteles y cines fueron planteados desde las primeras etapas de intervención del sitio, pero para determinar su viabilidad, pertinencia e incluso su ubicación, debe analizarse la vocación de los espacios que los podrían albergar, y para ello, la participación ciudadana es fundamental.

Los proyectos urbanos, máxime cuando se trata de áreas con un valor patrimonial, deben integrar en sus propuestas de desarrollo las diferentes dimensiones que los conforman. Un área con valor industrial, como el caso de los extalleres, estaría mermada si sólo se enfocara a los edificios, sin una relación con las máquinas y el proceso de producción o viceversa, y lo mismo ocurre si se olvidaran estos aspectos y sólo se centraran en los usuarios y visitantes o en el aspecto económico.

La puesta en marcha de planes maestros urbanos debe revisarse cada cierto tiempo para analizar cómo va su evolución e, invariablemente, tener contacto con quienes hacen uso de los espacios. El Estado es el actor clave de la Participación Ciudadana, ya que, como establece Camila Santana, es el “principal responsable de los asuntos inherentes al público” (2016, p. 28).

Se considera que el Complejo Tres Centurias está en un momento de oportunidad no sólo en cuanto a la apropiación ciudadana, sino a la sensibilización y conciencia del patrimonio de los extalleres del ferrocarril. De

la misma manera en que los habitantes de la Colonia Ferronales exigen respuestas sobre un proyecto que consideran puede dañar la imagen de un sitio con una carga histórica, arquitectónica, tipológica y social tan importante, también deben volver hacia sí mismos para valorar sus casas habitación como propietarios de éstas, porque el detrimento de dicho patrimonio es su responsabilidad, y muchas de esas fincas se han ido distorsionando con intervenciones que, en su mayoría, son poco afortunadas.

REFERENCIAS

- Anduze, V. (2014). La participación y la apropiación del Espacio Público como fundamentos del derecho a la ciudad: dos estudios de caso al sur de Mérida, Yucatán. *Península*, 14(1), 29-50. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1870-57662019000100029&lng=en&nrm=iso&tIng=es>.
- Barreal, L. (6 de marzo de 2020). *¿Qué es el tejido social?* Recuperado de <<https://diariportal.com/2020/03/06/familia-y-sociedad-16/>>.
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. En Segovia, O. (Ed.), *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía* (pp. 79-97). Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Change.org. (2021). *Complejo Tres Centurias en armonía con la naturaleza (detengan lo del cine y del hotel)*. Recuperado de <<https://www.change.org/p/martin-orozco-sandoval-complejo-tres-centurias-en-armon%C3%ADa-con-la-naturaleza-detengan-lo-del-cine-y-hotel>>.
- Dávalos, T. (6 de agosto de 2021). Vecinos luchan por su patrimonio en la Colonia Ferronales. *El Sol del Centro*, s.p. Recuperado de <<https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/vecinos-luchan-por-su-patrimonio-en-la-colonia-ferronales-7052559.html>>.
- Flores, A. (23 de julio de 2021). Vecinos piden explicaciones al gobierno estatal por construcciones en la Colonia Ferronales. *LJA.MX*, s.p. Recuperado de <<https://www.lja.mx/2021/07/vecinos-piden-explicaciones-al-gobierno-estatal-por-construcciones-en-la-colonia-ferronales/>>.
- Fonseca, J. (septiembre 2014-febrero 2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 7(4), Recuperado de <<http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>>.
- Góngora, J. (26 de octubre de 2021). Continúa rescate y restauración del Corredor Tres Centurias. *El Sol del Centro*, s.p. Recuperado de <<https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/continua-rescate-y-restauracion-del-corredor-tres-centurias-7392225.html>>.
- Guadarrama, J., y Pichardo, P. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano. *Economía, Sociedad y Territorio*, 21(65), 57-85. doi: 10.22136/est20211678.
- El Heraldo de Aguascalientes*. (2 de enero de 2021). Proyectan andador comercial con cines en Tres Centurias. *El Heraldo de Aguascalientes*.

- Recuperado de <<https://www.heraldo.mx/proyectan-andador-comercial-con-cines-en-tres-centurias1/>>.
- Innovación Económica. (29 de marzo de 2021). HISTÓRICO: Invierten 250 MDP en el proyecto Tres Centurias. *Innovación Económica*. Recuperado de <<https://innovacioneconomica.com/historico-invierten-250-mdp-en-el-proyecto-3-centurias/>>.
- Líder empresarial*. (30 de marzo de 2021). Galería: así se verá el Corredor Tres Centurias. *Líder empresarial*. Recuperado de <<https://www.liderempresarial.com/galeria-asi-se-vera-el-corredor-tres-centurias/>>.
- Líder empresarial*. (agosto, 2020). De complejo ferrocarrilero a centro comercial, *Líder empresarial*, p. 10. Recuperado de <https://issuu.com/liderempresarial/docs/agosto_307_digital>.
- Líder empresarial*. (8 de julio de 2016). Grupo Modelo se instala en Tres Centurias y ofrece 1400 plazas profesionales, *Líder empresarial*, s.p. Recuperado de <<https://www.liderempresarial.com/grupo-modelo-se-instala-en-tres-centurias-y-ofrece-1400-plazas-profesionales/>>.
- De Lira, C. (28 de febrero de 2020). A rescatar el patrimonio histórico del de las Tres Centurias. *LJA.MX*. Recuperado de <<https://www.lja.mx/2020/02/continua-el-proyecto-del-corredor-metropolitano-en-aguascalientes/>>.
- Moreno, M. (2011). El espacio público patrimonial como protagonista. *Esencia y espacio*, 71-79. Recuperado de <<https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25318/1/9-EspacioPublico.pdf>>.
- Miranda, M. (11 de agosto de 2021). Se manifiestan vecinos de la Colonia Ferronales en contra del nuevo proyecto en Tres Centurias. *Metropolitano Aguascalientes*. Recuperado de <<http://www.metropolitanoaguascalientes.com/2021/08/se-manifiestan-vecinos-de-la-colonia.html>>.
- Murillo, M. (25 de julio de 2021). Temor e incertidumbre entre vecinos de la Colonia Ferronales. *El Sol del Centro*. Recuperado de <<https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/temor-e-incertidumbre-entre-vecinos-de-la-colonia-ferronales-7004852.html>>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (2014). *Indicadores Unesco de la cultura para el desarrollo. Manual Metodológico*. París: Unesco. Recuperado de <<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>>.
- Ortiz, G. (10 de agosto de 2021). Vecinos de Ferronales denuncian afectaciones a sus viviendas. *HidrocalidoDigital.com*. Recuperado de <<http://www.hidrocalidodigital.com/vecinos-de-ferronales-denuncian-afectaciones-a-sus-viviendas/>>.
- Ortiz, G. (16 de septiembre de 2021). Se manifestaron alumnos de la Universidad de las Artes. *HidrocalidoDigital.com*. Recuperado de <<http://www.hidrocalidodigital.com/se-manifestaron-alumnos-de-la-universidad-de-las-artes/>>.
- Ortiz, G. (17 de septiembre de 2021). Vecinos de Ferronales piden transparencia tras suspensión del Proyecto Tres Centurias. *HidrocalidoDigital.com*. Recuperado de <<http://www.hidrocalidodigital.com/>>

- vecinos-de-ferronales-piden-transparencia-tras-suspension-del-proyecto-en-tres-centurias/>.
- Páramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P., Arroyo, B., y Milena, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi: 10.41718/RevArq.2014.16.1.2
- Ramírez, L. (16 septiembre de 2021). Para atrás el proyecto turístico de Martín en Tres Centurias. *HidrocálidoDigital.com*. Recuperado de <<http://www.hidrocalidodigital.com/para-atras-el-proyecto-turistico-de-martin-en-tres-centurias/>>.
- Ramírez, L. (15 de septiembre de 2021). Da gobierno reversa a instalación de hotel en Tres Centurias. *La Contra*. Recuperado de <<http://lacontraportada.com.mx/da-gobierno-reversa-a-instalacion-de-hotel-en-tres-centurias/>>.
- Santana, C. (2016). *El concepto de espacio público en la planificación urbana. Estudio de caso, aproximación desde el plan maestro de espacio público-PMEP 2005- de Bogotá y las estrategias de participación ciudadana en el plan de desarrollo "Bogotá sin indiferencia" 2004-2008*. (Trabajo para obtener el título de Gestor urbano). Facultad de Ciencia Política y Gobierno, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá, Colombia. Recuperado de <<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12467/SantanaG%c3%bciza-CamilaMaria-2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). (1998). *Análisis Programático Institucional. Ferrocarriles Nacionales de México*. Recuperado de <https://www.apartados.hacienda.gob.mx/contabilidad/documentos/informe_cuenta/1998/cuenta_publica/1998/doctos/p04g01.doc>.
- Secretaría de Obras Públicas del Estado, Universidad Autónoma de Aguascalientes, CURBA. (2004). Plan maestro Complejo Ferrocarrilero Tres Centurias.
- Secretaría General del Gobierno de Aguascalientes. (2010). Ley de Cultura del Estado de Aguascalientes. Recuperado de <<https://eservicios2.aguascalientes.gob.mx/NormatecaAdministrador/archivos/EDO-18-13.pdf>>.
- El Sol del Centro*. (27 de marzo de 2018). Presentan el plan maestro de Corredor Metropolitano, *El Sol del Centro*, s.p. Recuperado de <<https://www.elsoldelcentro.com.mx/local/presentan-el-plan-maestro-de-corredor-metropolitano-1568975.html>>.
- El Sol del Centro*. (29 de abril de 2000). Reincorporan los terrenos del FC al Patrimonio Estatal. Rescate urbano de esa zona federal. *El Sol del Centro*. Sección A, pp. 1, 4.
- El Sol del Centro*. (11 de septiembre de 1999). Piden se declare patrimonio histórico el área de terrenos de los talleres FC. *El Sol del Centro*, Sección A, p. 3.
- Soriano, G. (28 de septiembre de 2021). Universidad de la Artes no se verá afectada por proyecto Tres Centurias. *LJA.MX*, s.p. Recuperado de

<<https://www.lja.mx/2021/09/universidad-de-las-artes-no-se-vera-afectada-por-proyecto-de-tres-centurias/>>.

Universidad de Negocios ISEC. (octubre de 2021). Turismo recreativo. ¡Descubre de qué se trata! [Entrada de blog]. Recuperado de <<https://uneg.edu.mx/blog/turismo-recreativo/>>.

Vidal, T., y Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297. Recuperado de <<https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>>.