

Capítulo 6. Documentación visual

Este capítulo presenta las fichas calcográficas de las fotografías que contiene el Fondo Alfonso Esparza Oteo. Son documentos visuales que dan cuenta de la vida profesional y personal del músico y compositor aguascalentense. Algunas de las fotografías cuentan con anotaciones y dedicatorias, como son sus retratos y aquellas en las que aparece con su esposa Blanca Torres Portillo.

El fondo cuenta con 71 fotografías, de las cuales se seleccionaron dieciséis para acompañar sus fichas.

Fotográfica

<i>Título:</i>	"Canción de Amor"		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F1		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	ca. 1921	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el fox trot "Canción de amor", de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el tenor Gastón Flores con Orquesta.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta dorada con negro, tipografía en color negro y dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756 píxeles, 96 ppp / 581 KB.		

<i>Título:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, I		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F2		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	28 marzo 1923	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo ligeramente de perfil y con la mano empuñada en el mentón, vestido de traje. Contiene una leyenda: "A mi mamasisita. Alfonso. Mex. Marzo 28/923".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, con leves manchas en forma de puntos, mensaje manuscrito en tinta azul.		
<i>Tamaño:</i>	1060 × 1656 píxeles. 600 ppp / 416 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, II		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F3		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha del asunto:</i>	28 marzo 1923	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo volteado ligeramente hacia su izquierda. Contiene un mensaje dedicado a sus hermanas: “Para mis hermanas. Alfonso. Mex. Marzo 28/923”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, mensaje manuscrito en tinta azul.		
<i>Tamaño:</i>	1073 × 1666 píxeles, 600 ppp / 414 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Músicos en la XEW		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F4		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha del asunto:</i>	28 marzo 1923	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de cuatro músicos en las instalaciones de la XEW, en la que uno toca el piano mientras los otros tres lo observan; uno de ellos, Alfonso Esparza Oteo, recargado en el piano en la orilla derecha, enseguida Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, con desprendimiento y mancha en la parte central superior.		
<i>Tamaño:</i>	1967 × 1333 píxeles, 600 ppp / 777 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Fotografía de Blanca Torres Portillo, esposa de Alfonso Esparza Oteo.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F5.

<i>Título:</i>	Blanca Torres Portillo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F5		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	Ca. 1925	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de Blanca Torres Portillo, esposa de Alfonso Esparza Oteo, posando con un vestido blanco y un ramo de rosas.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Captura de pantalla de fotografía B/N.		
<i>Tamaño:</i>	540 × 960 píxeles / 531 KB.		



Se muestra a Alfonso Esparza Oteo, vestido de charro, tocando el piano sobre un tablón en medio de una multitud conformada por adultos y niños, durante la fiesta de Puebla.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F6_a.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo tocando el piano, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F6_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	14 julio 1925	<i>Lugar:</i>	Puebla, México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Se muestra a Alfonso Esparza Oteo, vestido de charro, tocando el piano sobre un tablón en medio de una multitud conformada por adultos y niños, durante la fiesta de Puebla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, tiene una griete bastante marcada en forma diagonal.		
<i>Tamaño:</i>	780 × 1587 píxeles, 600 ppp / 430 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo tocando el piano, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F6_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	14 julio 1925	<i>Lugar:</i>	Puebla
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía en la que se encuentra una dedicatoria para Blanca Torres: “Mi querida Blanquita: Le mando este recuerdo de la fiesta de Puebla. Estoy muy contento contigo porque me escribes seguido, cada día te quiero mas. Ayer estuve en México y te quise escribir de allá pero me fue imposible no tuve nada de tiempo para hacerlo. Mañana le escribo muy [ilegible]. Muchos saludos a tu mamá y hermanas, para ti mi inmenso cariño. Alfonso. jalapa? julio 14/925”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, fondo amarillento, dedicatoria manuscrita en tinta negra, contiene sellos para estampilla.		
<i>Tamaño:</i>	1591 × 787 píxeles, 600 ppp / 354 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, retrato con dedicatoria		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F7		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. octubre de 1925	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 septiembre 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra el rostro de Alfonso Esparza Oteo ligeramente de perfil; tiene escrita una dedicatoria: “Para Blanquita, la mujercita linda que será en su vida la que con su dulcura y su bondad perfume mi existencia. Alfonso. San Antonio Oct 1925”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, manchada, la dedicatoria se encuentra ligeramente ilegible, contiene la marca de “FINE ART STUDIO SAN FRANCISCO”.		
<i>Tamaño:</i>	2200 × 2814 píxeles, 600 ppp / 1.38 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo sentado		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F8		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. enero de 1927	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 octubre 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando sentado y vestido con traje negro. Contiene una leyenda manuscrita en tinta negra, mayormente ilegible.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, amarillenta, con desprendimiento en la parte superior, contiene la leyenda: "TORRES STUDIO" en tinta blanca, y una leyenda ilegible en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	2200 × 2814 píxeles, 600 ppp / 1,38 MB.		



Fotografía que presenta a Mario Talavera, Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, el violinista ruso-americano Jascha Heifetz, Miguel Lerdo de Tejada y en la orilla derecha se encuentra Adolfo Esparza Oteo, todos vestidos con trajes típicos de charro y portando un gabán.}

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F9.

<i>Título:</i>	Artistas vestidos de charros		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F9		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1927	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que presenta a Mario Talavera, Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, el violinista ruso-americano Jascha Heifetz, Miguel Lerdo de Tejada y en la orilla derecha se encuentra Adolfo Esparza Oteo, todos vestidos con trajes típicos de charro y portando un gabán. La fotografía está autografiada por “Jascha Heifetz 1927”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N con leves manchas de oxidación y autógrafo en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	2385 × 1842 píxeles, 600 ppp / 1.53 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de espaldas con un traje típico de charro.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F10_a.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo vestido de charro, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F10_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	9 de enero de 1927	<i>Lugar:</i>	Nueva York, E.E. U.U.
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de espaldas con un traje típico de charro, con sombrero, chaquetilla y pantalón con abotonadura. La fotografía contiene una dedicatoria: "Para mi mujercita adorada. Alfonso. New York Enero/9 27"; lo más probable es que la foto haya sido enviada a Blanca Torres, su esposa.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía sepia con fondo blanco, dedicatoria escrita con tinta negra, marca del estudio fotográfico "R. Torres photographic studio..."		
<i>Tamaño:</i>	2382 × 2988 píxeles, 300 ppp / 787 KB.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo vestido de charro, 2 dez		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F1o_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	9 de enero de 1927	<i>Lugar:</i>	Nueva York, E.E. U.U.
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía con la leyenda: "f265/2 213 P"		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía con fondo blanco y leyendas escritas con lápiz.		
<i>Tamaño:</i>	4736 × 5952 píxeles, 600 ppp / 3.71 MB.		



Fotografía en la que aparecen varios artistas asistentes a una reunión, por el concurso de Vals para Ann Harding en 1930. Alfonso Esparza Oteo, es la 5ª. persona de izquierda a derecha en la fila de hombres de pie.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F11_a.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo en reunión de artistas, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F11_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1930	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Fotografía en la que aparece varios artistas asistentes a una reunión por el concurso de vals para Ann Harding. Alfonso Esparza Oteo es la quinta persona de izquierda a derecha en la fila de hombres de pie.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, ligeramente borrosa, cuenta con un marco en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	1794 × 1206 píxeles, 300 ppp / 279 KB.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo en reunión de artistas, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F11_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1930	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 octubre 2017		
<i>Contenido:</i>	Parte trasera de la fotografía en la que se encuentra una leyenda escrita: “Alfonso Esparza Oteo / Concurrentes a la reunión celebrada el viernes por la noche en la casa del Sr. Alonso, donde fueron invitados los artistas, que han tomado parte en el concurso de Bals Ann Harding”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, texto escrito con lápiz, el nombre de Alfonso Esparza Oteo está remarcado con tinta negra, sello de <i>La Prensa</i> en color rojo con fecha del 1 de febrero de 1982.		
<i>Tamaño:</i>	2088 × 1492 píxeles, 300 ppp / 709 KB.		



Alfonso Esparza Oteo posando junto al locutor Pedro Lille en las instalaciones de la XEW.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F12.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo y Pedro de Lille		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F12		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1940	<i>Lugar:</i>	México.
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Alfonso Esparza Oteo posando junto al locutor Pedro Lille en las instalaciones de la XEW.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, con un marco blanco en el contorno.		
<i>Tamaño:</i>	1464 × 2112 píxeles 300 ppp / 750 KB.		



Retrato que muestra de izquierda a derecha, a Alfonso Esparza Oteo, Emilio Azcárraga Vidaurreta, notario que da fe y al maestro Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, firmando el acta constitutiva de la Sociedad de Autores y Compositores.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F13_a.

<i>Título:</i>	Firma de la Constitución de la Sociedad de Autores y Compositores. 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F13_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	22 de febrero de 1945	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato que muestra, de izquierda a derecha, a Alfonso Esparza Oteo, Emilio Azcárraga Vidaurreta, notario que da fe y al maestro Ignacio Fernández Esperón Tata Nacho, firmando el acta constitutiva de la Sociedad de Autores y Compositores.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N		
<i>Tamaño:</i>	2075 × 1464 píxeles, 600 ppp / 914 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Firma de la Constitución de la Sociedad de Autores y Compositores, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F13_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	22 de febrero de 1945	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 septiembre 2019		
<i>Contenido:</i>	Nota manuscrita con tinta negra que explica la fotografía AEO F-35a		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, nota manuscrita con tinta negra sobre papel en color naranja.		
<i>Tamaño:</i>	2065 × 1469 píxeles, 600 ppp / 829 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Alfonso Esparza Oteo, al centro, acompañado por Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho” (izquierda), las Hermanas Águila y el Trío de los Hermanos Samperio, en lo que fue la última emisión del programa radiofónico “Así es mi tierra”, en la estación de radio XEQ.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F14_a.

<i>Título:</i>	“Así es mi tierra”, programa de radio, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F14_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	19 de junio de 1948	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Alfonso Esparza Oteo, al centro, acompañado por Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho” (izquierda), las Hermanas Águila y el Trío de los Hermanos Samperio, en lo que fue la última emisión del programa radiofónico “Así es mi tierra”, en la estación de radio XEQ.		
<i>Soprote:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, con un contraste alto que hace a algunos personajes luzcan ilegibles.		
<i>Tamaño:</i>	2016 × 1572 píxeles, 300 ppp / 885 KB.		

<i>Título:</i>	“Así es mi tierra”, programa de radio, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F14_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	19 de junio de 1948	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía en el que se encuentra un recorte aparentemente pegado que describe la foto: “El último programa de la gustada serie ‘Así es mi tierra’, fue en homenaje del compositor Alfonso Esparza Oteo, y sólo se interpretaron un grupo de selectas composiciones de este notable músico, que aparece en la foto con los artistas actuantes”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, con sellos en color rojo y azul, rayones con lápiz y tinta negra; el recorte pegado es en color amarillo con tipografía en color negro.		
<i>Tamaño:</i>	2024 × 1584 píxeles, 300 ppp / 503 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, I. 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F15_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Guardia de honor por parte de los compositores José de la Vega, Evaristo Tafoya, Jesús Palacios y Rafael de Paz, durante el sepelio de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N con marco blanco.		
<i>Tamaño:</i>	2100 × 1516 píxeles, 300 ppp / 650 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, I, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F15_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Nota que describe la fotografía: “Los compositores José de la Vega, Evaristo Tafoya, Jesús Palacios y Rafael de Paz, miembros del Consejo de Administración de la Sociedad de Autores y Compositores, haciendo una de las primeras guardias de honor que, como homenaje póstumo, se rindieron al fallecido [tachado] desaparecido maestro compositor Alfonso Esparza Oteo, quien falleció ayer víctima de un síncope cardiaco”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Nota con papel amarillento, texto mecanografiado en color negro.		
<i>Tamaño:</i>	2552 × 820 píxeles, 300 ppp / 268 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, II, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F16_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del ataúd de Alfonso Esparza Oteo en el sepelio rodeado por una guardia de honor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, con contraste alto, agrietada levemente.		
<i>Tamaño:</i>	2068 × 1616 píxeles, 300 ppp / 416 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, II, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F16_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	1 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía con la leyenda: “(1902) Alfonso Esparza Oteo”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía con oxidación, leyendas escritas en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	4126 × 3243 píxeles, 600 ppp / 1.13 MB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, III, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F17_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	2 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra la llegada del ataúd de Alfonso Esparza Oteo al Panteón Jardín, entre una multitud de gente.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, con un contraste alto, agrietada.		
<i>Tamaño:</i>	1976 × 1324 píxeles, 300 ppp / 787 KB.		

<i>Título:</i>	Funeral de Alfonso Esparza Oteo, III, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F17_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	2 de febrero de 1950	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Reverso de la fotografía, contiene una nota que dice: “Una manifestación de duelo constituyó ayer, el sepelio del compositor Alfonso Esparza Oteo. En la primera foto podemos ver al licenciado Luis I. Rodríguez pronunciando su oración fúnebre. Arriba, a la derecha, la última guardia ante los restos del autor de ‘Un viejo amor’ y, abajo, un aspecto del sepelio al llegar al Panteón Jardín”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la nota pegada en la parte posterior con manchas de óxido, mecanografiada en color negro, contiene un sello con la fecha de la foto y a leyenda “1902” encerrado en un círculo.		
<i>Tamaño:</i>	1988 × 1296 píxeles, 300 ppp / 408 KB.		

<i>Título:</i>	Sra. Concepción Hurtado de Mendoza		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F18		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	ca. 1956	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	13 de septiembre de 2013		
<i>Contenido:</i>	Foto que muestra a la madre de Alfonso Esparza Oteo, acompañada por su nieto Alfonso y su bisnieta Silvia.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1604 × 2477 píxeles, 600 ppp / 4.77 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Develación del busto de Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F19		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	23 de abril de 1956	<i>Lugar:</i>	Aguascalientes, México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a la Sra. Blanca Torres y a un grupo de caballeros en la develación del busto de Alfonso Esparza Oteo en la ciudad de Aguascalientes.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1502 × 909 píxeles, 600 ppp / 460 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Busto de Alfonso Esparza Oteo, 1 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F20_a		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	8 de mayo de 1963	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Postal que muestra el busto homenaje a Alfonso Esparza Oteo en la ciudad de Aguascalientes. Placa conmemorativa: "HOMENAJE DE UNA ÉPOCA A UN MENSAJERO MUSICAL ALFONSO ESPARZA OTEO. AGUASCALIENTES, 23 DE ABRIL DE 1956 SUS AMIGOS".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N con tipografía en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	1040 × 1628 píxeles, 300 ppp / 676 KB.		

<i>Título:</i>	Busto de Alfonso Esparza Oteo, 2 de 2		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F2o_b		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	8 de mayo de 1963	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Vista posterior de la tarjeta postal que le fue enviada a la Srta. Laura Esparza Oteo (hija de AEO) de parte de Santiago Álvarez, acompañada de un mensaje: "TE MANDO SALUDOS Y CON LA PRESENTE UN GRATO RECUERDO. Santiago Álvarez 8/563 / Srta. LAURA ESPARZA OTEO, CALLE DE ALTADENA #37. COL. NÁPOLES - MÉXICO, D. F."		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color, mensaje escrito con tinta negra y azul, contiene sello y estampilla postal.		
<i>Tamaño:</i>	1620 × 1050 píxeles, 300 ppp / 226 KB.		

<i>Título:</i>	Homenaje a Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F21		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	ca. 1964	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del lado 1 del disco homenaje a Alfonso Esparza Oteo interpretado por las Hermanas Huertas con la guitarra de Antonio Bribiesca, Mariachi Jalisco de Pepe Villa, Los Alegres de Terán y el Conjunto de Fernando Z. Maldonado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de un disco de vinil con etiqueta a color amarillo, con tipografía en color blanco y negro.		
<i>Tamaño:</i>	1080 × 962 píxeles, 96 ppp / 1.18 MB.		

<i>Título:</i>	Reconocimiento póstumo Juventino Rosas		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F22		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha de asunto:</i>	ca. Octubre 2009	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra la escultura del Reconocimiento Póstumo Juventino Rosas otorgada a Alfonso Esparza Oteo por parte de la Sociedad de Autores y Compositores de México. En la placa de la escultura dice: "Reconocimiento Póstumo Juventino rosas Alfonso Esparza".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la escultura azul, con base negra y placa metálica.		
<i>Tamaño:</i>	540 × 960 píxeles, 96 ppp / 136 KB.		
<i>Catalogación:</i>	CCarmona - Agosto/2022		

<i>Título:</i>	Casa Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F23		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No. 48	Fotografías	
<i>Fecha de asunto:</i>	24 de agosto de 2021	<i>Lugar:</i>	México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de la placa al exterior de la Casa Alfonso Esparza Oteo, en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de la placa sobre un muro de piedra.		
<i>Tamaño:</i>	960 × 713 píxeles, 96 ppp / 111 KB.		



Fotografía de Alfonso Esparza Oteo escribiendo una partitura, mientras marca acordes con el piano.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:5.1.48_F24.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo escribiendo partitura		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F24		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Se muestra Alfonso Esparza Oteo escribiendo una partitura, mientras marca acordes con el piano.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	fotografía a B/N con tonalidad azul, la imagen cuenta con un marco blanco.		
<i>Tamaño:</i>	2028 × 1132 píxeles, 300 ppp, / 1,54 MB.		

<i>Título:</i>	Retrato Alfonso Esparza Oteo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F25		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato fotográfico de Alfonso Esparza Oteo vestido con traje oscuro y volteando la mirada hacia su costado derecho.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa, contiene el nombre de AEO en letra blanca.		
<i>Tamaño:</i>	1032 × 1644 píxeles, 300 ppp / 181 KB.		



Retrato grupal de varios personajes que posan alrededor de un piano. Alfonso Esparza Oteo se encuentra en segundo lugar de izquierda a derecha.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F26.

<i>Título:</i>	Retrato grupal		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F26		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de octubre de 2017		
<i>Contenido:</i>	Retrato grupal de varios personajes que posan alrededor de un piano. Alfonso Esparza Oteo se encuentra en segundo lugar de izquierda a derecha.		
<i>SopORTE:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1794 × 1206 píxeles, 300 ppp / 279 KB.		

<i>Título:</i>	Mtro. Luis Esparza Femat		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F27		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar</i>	Aguascalientes, México
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de Luis Esparza Femat, quien fue un distinguido y versátil músico de Aguascalientes, además de ser el padre de Alfonso Esparza Oteo, también fue su primer maestro de piano y solfeo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, manchas leves color negro, ligeramente agrietada.		
<i>Tamaño:</i>	1855 × 2380 píxeles, 600 ppp / 1.12 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo Leyendo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F28		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo vestido con traje negro y rayas claras, posando sentado mientras lee un documento sobre un escritorio.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, con ligeras marcas blancas.		
<i>Tamaño:</i>	2812 × 2241 píxeles, 600 ppp / 1.42 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Cena en Fonda Santa Anita		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F29		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México.
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo junto a su esposa Blanca Torres Portillo al centro/derecha de la mesa, y rodeado por varios acompañantes entre ellos Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, con la leyenda: “Fonda Santa Anita FOT. ISLAS”.		
<i>Tamaño:</i>	1789 × 1294 píxeles, 600 ppp / 707 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Reunión en Fonda Santa Anita		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F30		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México.
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Se muestra a Alfonso Esparza Oteo (en la esquina inferior derecha) en una reunión con varias personas en la Fonda Santa Anita.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa al fondo.		
<i>Tamaño:</i>	1848 × 1267 píxeles, 600 ppp / 641 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Retrato grupal		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F31		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía en la que posan varios caballeros al interior de un establecimiento. Alfonso Esparza Oteo se encuentra sentado en la parte inferior derecha, a su costado derecho se encuentra Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho".		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Foto a B/N, leves manchas blancas.		
<i>Tamaño:</i>	1930 × 1348 píxeles, 600 ppp / 766 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Retrato grupal en exterior		
<i>Clave:</i>	Aeo:5.1.48_F32		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 septiembre 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía grupal tomada en exterior en la que se encuentran varios caballeros. Alfonso esparza Oteo está ubicado justo atrás del segundo caballero (de izquierda a derecha) que se encuentra sentado en una silla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N.		
<i>Tamaño:</i>	2010 × 1433 píxeles, 600 ppp / 1.25 MB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo posando junto a cinco mujeres.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:5.1.48_F33.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo acompañado		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F33		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Alfonso Esparza Oteo posando junto a cinco mujeres.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N ligeramente borrosa y con leves manchas blancas.		
<i>Tamaño:</i>	1491 × 905 píxeles, 600 ppp / 394 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	“Eres tú”: partitura artística		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F34		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Imagen de partitura de la canción “Eres tú”, acompañada de dos fotografías de dos modelos con flores. Contiene la leyenda: “Copia hecha por Guillermo Contreras”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía sepia, con marco en color blanco y leyenda manuscrita en color blanco.		
<i>Tamaño:</i>	1534 × 1307 píxeles / 610 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Imagen que publicita e ilustra con una modelo, el tango *La huerfanita*, en la que, además se muestra la letra y se señala que Alfonso Esparza Oteo es el compositor de la música y Gustavo Hoyos Ruiz como creador de la letra.

Fuente: AGHUA-BJFC: AEO:5.1.48_F35.

Título:	Publicidad <i>La huerfanita</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F35		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha del asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	11 de septiembre de 2019		
Contenido:	Imagen que publicita e ilustra con una modelo, el tango <i>La huerfanita</i> , en la que, además se muestra la letra y se señala que Alfonso Esparza Oteo es el compositor de la música y Gustavo Hoyos Ruiz como creador de la letra.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía en tono sepia, texto impreso en tinta negra.		
Tamaño:	1614 × 1030 píxeles / 607 KB.		
Digitalización:	Fonoteca Nacional.		



Imagen que muestra un fragmento de la composición de la canción de *Coquetas* por Alfonso Esparza Oteo, que se encuentra acompañada por una fotografía de una modelo con un marco ilustrado de flores.

Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F36.

Título:	Coquetas		
Clave:	AEO:5.1.48_F36		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha del asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	11 de septiembre de 2019		
Contenido:	Imagen que muestra un fragmento de la composición de la canción de <i>Coquetas</i> por Alfonso Esparza Oteo, que se encuentra acompañada por una fotografía de una modelo con un marco ilustrado de flores.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía en tono sepia, tipografía e impresión en tono verde oscuro.		
Tamaño:	1008 × 1577 píxeles, 600 ppp / 602 KB.		
Digitalización:	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Artistas vestidos con trajes típicos		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F37		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>			
<i>Contenido:</i>	Fotografía de cuatro hombres y tres mujeres intercalados, vistiendo trajes típicos mexicanos para el programa radiofónico Así Es Mi Tierra, en la orilla derecha se encuentra Alfonso Esparza Oteo; el segundo de izquierda a derecha es Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, bastante borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1631 × 1171 píxeles, 600 ppp / 502 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo vestido con traje negro y posando recargado sobre un radio.
 Fuente: AGHUA- BJFC: AEO:5.1.48_F38.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo recargado en un radio		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F38		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo vestido con esmoquin negro y posando recargado sobre un radio.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, mayormente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1173 × 1703 píxeles, 600 ppp / 561 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo joven		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F39		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, joven, posando de perfil y vestido de traje.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	1077 × 1408 píxeles, 600 ppp / 451 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de pie y con las manos en los pantalones, vestido con esmoquin.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F40.

<i>Título:</i>	Retrato de frente		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F40		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha del asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	11 de septiembre de 2019		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo posando de pie y con las manos en los pantalones, vestido con esmoquin.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, borrosa, contiene una leyenda manuscrita al parecer en tinta negra, ilegible.		
<i>Tamaño:</i>	1175 × 1452 píxeles, 600 ppp / 272 KB.		
<i>Digitalización:</i>	Fonoteca Nacional.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, siendo abrazado		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F41		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo siendo abrazado por un personaje masculino, ambos vestidos de traje, y al fondo otro personaje sentado.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, cuneta con una "X" en la esquina superior izquierda, captura de pantalla.		
<i>Tamaño:</i>	1044 × 770 píxeles, 96 ppp / 96 BK.		

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo, XEW		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F42		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	Ciudad de México
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo hablando ante un micrófono en las instalaciones de la XEW, acompañado de varios personajes masculinos.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N, ligeramente borrosa.		
<i>Tamaño:</i>	954 × 754 píxeles, 96 ppp / 81 KB.		

<i>Título:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo, III		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F43		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza Oteo en la que posa vestido con saco, camisa a rayas y corbata oscura.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N.		
<i>Tamaño:</i>	751 × 960 píxeles, 96 ppp / 33 KB.		



Retrato de Alfonso Esparza Oteo y su esposa Blanca Torres Portillo.

Fuente: AGHUAABJFC: AEO:5.1.48_F44.

<i>Título:</i>	Alfonso Esparza Oteo y Blanca Torres Portillo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F44		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F		<i>Lugar:</i> S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Retrato de Alfonso Esparza oteo y su esposa Blanca Torres Portillo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía B/N en tono sepia, aparentemente recortada y con una leyenda parcial ilegible en tinta negra.		
<i>Tamaño:</i>	882 × 960 pixeles, 96 ppp / 153 KB.		

<i>Título:</i>	Blanca Torres Portillo y familia		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F45		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía que muestra a Blanca Torres Portillo (al centro) y su familia rodeándola.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Captura de pantalla de fotografía B/N, ligeramente borrosa en las orillas.		
<i>Tamaño:</i>	540 × 960 píxeles, 96 ppp / 348 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Currucucu</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F46		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 marzo 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco de vinil que contiene la canción <i>Currucucu</i> de Esparza Oteo, interpretada por el Cuarteto Anáhuac acompañado de la Orquesta Nacional Mexicana. Editado por el sello alemán Polydor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de un disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756 píxeles, 96 ppp / 597 KB.		

<i>Título:</i>	Azares de la vida		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F47		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco de vinil que contiene el fox-trot <i>Azares de la vida</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Efim Schachmeister y sus Jazz Symphonians. Editado por el sello alemán Polydor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756 píxeles, 96 ppp / 584 KB.		

<i>Título:</i>	Diablesa		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F48		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 marzo 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Diablesa</i> , compuesto por Alfonso Esparza Oteo e interpretado por Efim Schachmesiter y su Jazz Symphonians.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756, 96 ppp / 597 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Mañanita fría</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F49		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Diablesa</i> , compuesto por Alfonso Esparza Oteo e interpretado por Efim Schachmesiter y su Jazz Symphonians		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756, 96 ppp / 536 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Pecadora</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F50		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	26 de marzo de 2019		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el tango de <i>Pecadora</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el barítono Juan Martínez acompañado de la Orquesta Torreblanca.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	1008 × 756, 96 ppp / 564 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Fue mentira</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F51		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el bolero <i>Fue mentira</i> , de Alfonso Esparza Oteo y arreglada por Manuel S. Acuña, interpretado por Adelina García con la orquesta de Manuel S. Acuña.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta azul y tipografía dorada.		
<i>Tamaño:</i>	600 × 598, 200 ppp / 58 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Amapola del camino</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F52		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de marzo de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Amapola del camino</i> , arreglo de E. Rubio, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 184 KB.		

<i>Título:</i>	Que amolada nos dio Dios		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F53		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Que amolada nos dio Dios</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Rubio y Martínez bajo la dirección de Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 57 KB.		

<i>Título:</i>	Así es el mundo		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F54		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Así es el mundo</i> , arreglo de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	600 × 600 píxeles, 300 ppp / 193 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Amorcito consentido</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F55		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 agosto 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Amorcito consentido</i> , arreglo de Belisario de J. García, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 189 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Limoncito</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F56		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Limoncito</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por el dúo de Guty Cárdenas y Añez.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	600 × 600 píxeles, 300 ppp / 59 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Mi viejo amor</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F57		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 de agosto de 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Mi viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el Trío Acosta con acompañamiento de la Orquesta González.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	1280 × 1280 píxeles, 96 ppp / 114 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Rinconcito lejano</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F58		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	24 agosto 2021		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Rinconcito lejano</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por el dúo de Margarita Cueto y Carlos Mejía con orquesta.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	759 × 756 píxeles, 200 ppp / 120 KB.		

Título:	<i>El celoso</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F59		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	24 agosto 2021		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>El celoso</i> , arreglo de V. Cervantes, interpretada por J. Rubio y Dávila con la Orquesta Típica dirigida por Alfonso Esparza Oteo.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra tipografía en color dorado.		
Tamaño:	1277 × 1280 píxeles, 96 ppp / 181 KB.		

Título:	<i>Ya no quiero que me quieras</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F60		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	24 de agosto de 2021		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene la canción ranchera <i>Ya no quiero que me quieras</i> , con arreglo de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por María Fernández y Pedro Vargas con la Orquesta Típica Donato.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
Tamaño:	753 × 750 píxeles, 200 ppp / 120 KB.		

<i>Título:</i>	Colombina		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F61		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Colombina</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por la banda de Capodiferro.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color parcial de disco de vinil con etiqueta azul y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 486 KB.		

<i>Título:</i>	Silenciosamente		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F62		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Silenciosamente</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Juan Arvizu con Orquesta dirigida por E. Vigil y Robles.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color parcial de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 586 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Flores de tentación</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F63		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Flores de tentación</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por Banda Victor.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 ×1536 píxeles, 72 ppp / 313 KB.		

<i>Título:</i>	<i>Amor que se va</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F64		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene el vals <i>Amor que se va</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Alfredo Pineda y el Conjunto de Chucho Zarzosa.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 482 KB.		

<i>Título:</i>	Un viejo amor		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F65		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 julio 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco que contiene la canción de <i>Un viejo amor</i> , de Alfonso Esparza Oteo y Fernández Bustamante, interpretada por Ernesto Hill Olvera y el Órgano que Habla.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 512 KB.		

<i>Título:</i>	Discos Peerless		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F66		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía de disco que compila canciones de varios autores, entre ellos Alfonso Esparza Oteo (<i>Colombina</i>), M. Talavera (<i>Tristezas de Pierrot</i>), H. Ruvalcaba (<i>Chapultepec</i>), interpretadas por Guillermo Álvarez y su Cómoda de Alambres.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta roja y tipografía en color blanca.		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 447 KB.		

Título:	<i>Allá en el rancho grande</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F67		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	27 de julio de 2012		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene la canción mexicana <i>Allá en el rancho grande</i> , de Silvano R. Ramos, interpretada por el dúo de Rubio y Martínez bajo la dirección de Alfonso Esparza Oteo.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta verde y tipografía en color dorado.		
Tamaño:	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 358 KB.		

Título:	<i>Un cruel puñal</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F68		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	27 de julio de 2012		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene la canción <i>Un cruel puñal</i> , de Alfonso Esparza Oteo, interpretada por Guty Cárdenas con guitarras.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con color rojo y tipografía en color blanco.		
Tamaño:	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 443 KB.		

Título:	<i>Plenitud</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F69		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	27 de julio de 2012		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene el foxtrot <i>Plenitud</i> , de Alfonso Esparza oteo, interpretado por la Banda Victor.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con etiqueta negra y tipografía en color dorado.		
Tamaño:	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 620 KB.		

Título:	<i>Esparza Oteo</i>		
Clave:	AEO:5.1.48_F70		
Tipo de documento:	Fotografía		
Nombre del exp.:	No.	48	Fotografías
Fecha de asunto:	S/F	Lugar:	S/L
Fecha de digitalización:	27 de julio de 2012		
Contenido:	Fotografía del disco que contiene un danzón <i>Esparza Oteo</i> , de Alfonso Esparza Oteo, con arreglo de Antonio Escobar, interpretada por Toño Escobar y sus Locos, cantan David Lama y Paz Aguilar.		
Soporte:	JPG		
Descripción física:	Fotografía parcial a color de disco de vinil con color rojo y tipografía en color blanco.		
Tamaño:	2048 × 1536 píxeles, 72 ppp / 336 KB.		

<i>Título:</i>	<i>La mula</i>		
<i>Clave:</i>	AEO:5.1.48_F71		
<i>Tipo de documento:</i>	Fotografía		
<i>Nombre del exp.:</i>	No.	48	Fotografías
<i>Fecha de asunto:</i>	S/F	<i>Lugar:</i>	S/L
<i>Fecha de digitalización:</i>	27 de julio de 2012		
<i>Contenido:</i>	Fotografía del disco de vinil que contiene el corrido ranchero <i>La mula</i> , con arreglo de Alfonso Esparza Oteo, interpretado por el dúo Rubio y Martínez bajo la dirección de Alfonso Esparza Oteo.		
<i>Soporte:</i>	JPG		
<i>Descripción física:</i>	Fotografía a color de disco de vinil con etiqueta en color verde con tipografía en color dorado		
<i>Tamaño:</i>	2048 × 1536 pixeles, 72 ppp / 414 KB.		