

Catálogo Fondo Alfonso Esparza Oteo



Fuente: AEO:5.1.48_F43.

Guía del Fondo Alfonso Esparza Oteo Bóveda Jesús F. Contreras de la UAA

Productor: Alfonso Esparza Oteo

Fechas extremas: 1920-2018

Nivel de descripción: Fondo

Volumen: 2 cajas / 17cm / 1,51 GB

Donado por: Enrique Esparza Oteo Torres

Resumen biográfico¹

Alfonso Esparza Oteo nació en Aguascalientes, Ags., el 2 de agosto de 1894. Ya desde una corta edad mostró inclinación por la música, por lo que asistió a la academia del presbítero Fermín Ramírez, instruyéndose en piano, órgano, canto y composición, de la mano de maestros como Juan María Cisneros, Arnulfo Miramontes y Manuel M. Ponce, este último, reconocido por Alfonso como la principal figura en su formación musical.

Sus comienzos en la vida de músico se vieron interrumpidos a causa de la revolución mexicana al enlistarse en las filas del general Francisco Villa. No es hasta 1917 que reanuda su trayectoria musical con su primera obra: el foxtrot *Plenitud*, elaborada en la Escuela de Artes y Oficios de Aguascalientes. Más adelante opta por ir a la capital en donde obtuvo empleo en Casa Wagner, una de las más reconocidas de la época.

En 1920 estrena en el Teatro Lírico su obra de mayor reconocimiento, escrita en coautoría con el “Güero” Adolfo Fernández: *Un viejo amor*. En esa época, con el gobierno del general Álvaro Obregón (1920-1924), Esparza Oteo logró posicionarse como el compositor de moda en el país, por lo cual Obregón lo nombra director de la Orquesta Típica Presidencial. No obstante, esta sería disuelta más tarde por Plutarco Elías Calles, motivo por el cual el músico formó una nueva agrupación que llevó su nombre y con la que inició múltiples giras artísticas por todo México, presentándose como compositor y pianista.

1 Sociedad de Autores y Compositores de México, “Alfonso Esparza Oteo”, en <https://www.sacm.org.mx/Informa/Biografia/08001> [Consulta 2 de agosto de 2022]

Posteriormente, al vivir de primera mano las dificultades existentes para los compositores mexicanos, Esparza Oteo convocó a diversos autores con los cuales fundó el Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de Música (SMACEM), del que fue el primer secretario general de la organización. Y poco tiempo después fue instaurada la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), institución de la que fue primer presidente del Consejo Directivo.

Entre sus canciones también destacan: *La rondalla*, *Dime que sí* (con letra de Alfonso Espriú), *Te he de querer*, *Albur de amor*, entre muchas otras. Alfonso Esparza Oteo falleció el martes 31 de enero de 1950; pese a ello, la figura del músico sigue siendo homenajead a día de hoy por su papel en la escena musical mexicana.

Historia archivística

La documentación en este fondo fue reunida en primer lugar por el mismo Alfonso Esparza Oteo, quien en los inicios de su carrera recopiló recortes del periódico de sus presentaciones; sin embargo, dejó de hacerlo debido al aumento de su fama y a su agitada agenda. Ante ello, quienes recopilaron tanto su documentación personal como los recortes hemerográficos fueron su hermana, María Esparza Oteo, y su esposa, Blanca Torres Portillo, quien recopiló y resguardó la mayoría de la documentación datada antes de 1997.

Después del fallecimiento de su madre, fue el maestro Enrique Esparza Oteo Torres quien continuó la labor de recolección y conservación de documentos sobre su padre, incluidos en este fondo y finalmente los donó en diversos formatos a la Universidad Autónoma de Aguascalientes mediante el Departamento de Archivo General e Histórico y la Bóveda Jesús F. Contreras, en octubre de 2017 y 2019.

Instrumentos de control y consulta archivística

1. Guía de Fondo.
2. Cuadro de Clasificación Archivística.
3. Inventario documental, sonoro y fotográfico.

