

Ámbito o ambiente, resultado de la unión
de microambientes

Óscar Alberto Castellanos Bernal



Resumen

Para comprender una espacialidad interior, se deberá hacer énfasis sobre el origen que permite dicha conformación. En este sentido, cuando se habla de ámbito o ambiente, se presentan, de manera inicial, la esfera de movimiento, nivel mínimo de interacción reducida del habitador con su propia movilidad y alcances (ejemplo: movilidad y alcances para llevarse alimento a la boca). A partir de esta interacción, se anexa la finalidad de la interacción considerada como uni-actividad, es decir, la búsqueda de cumplir con una actividad específica para la satisfacción de dicha acción (ejemplo: la finalidad de ingerir alimentos en casa). Sumado a ello, y agregando ahora la espacialidad cercana al cuerpo, encontraremos el espacio célula, que se considera el cumplimiento de una actividad específica con la integración del espacio o mobiliario inmediato (ejemplo: vestíbulo de acceso a casa). Y, finalmente y previo a la generación del ámbito, se encuentra el microambiente, el cual, desde un sentido simple, considera el entorno espacial con cualidades tangibles e intangibles necesarias para el desarrollo de una actividad específica. De esta manera y como resultado final para el entendimiento de este concepto, la generación del ámbito surge a partir de ir adhiriendo cada una de las etapas anteriores para así poder realizar una actividad específica con los requerimientos necesarios. Un ámbito es, en casa, el área denominada *comedor*, donde participa justamente la espacialidad destinada para ello, el mobiliario y el habitador.

Palabras clave

Entorno, sumar microambientes, espacio integral.

Abstract

To understand an interior spatiality, emphasis should be placed on the origin that allows such conformation. In this sense, when speaking of scope or environment, the sphere of movement is initially presented as a minimum level of reduced interaction of the inhabitant with his own mobility and scope (example: mobility and scope to put food in the mouth). From this interaction, the purpose of it considered as Uni-activity is attached, that is, the search to fulfill a specific activity for the satisfaction of said action (example: the purpose of eating food at home). Along with this and now adding the spatiality close to the body, we will find the Cell Space, which considers the fulfillment of a specific activity with the integration of the immediate space or furniture (example: lobby access to home) and, finally, and prior to the generation of the environment, there is the microenvironment, which from a simple sense, considers the spatial environment with tangible and intangible qualities necessary for the development of a specific activity (example: area destined to eat food at home). In this way and as a result for the understanding of this concept, the generation of the environment arises from to be adhering each of the previous stages to be able to carry out a specific activity with the necessary requirements. An example of an area is at home, in the area called "dining room", where the space is precisely destined for it, the furniture, and the inhabitant.

Keywords

Environment, add microenvironments, integral space.

Desarrollo del tema

Para llegar al desarrollo de un ámbito o ambiente se debe de pasar por un análisis profundo de las escalas planteadas de manera previa en este esquema metodológico, ubicadas en el apartado número IV, Desarrollo del Anteproyecto de Diseño Interior, escalas que permiten visualizar cómo es que el habitador interactúa con su entorno, sea tan sólo a través de su propio movimiento y alcances o en conjunto con el espacio y equipamiento a su disposición para realizar una actividad, y esto se denomina *microambiente*. En este mismo sentido, para el desarrollo del ámbito se requiere de una interacción mayor, integrado de un conjunto de microambientes que en relación ofrecen elementos tangibles e intangibles en concordancia. Es justamente en esta última interacción donde el ámbito obtiene su máxima expresión, ya que para crear una propuesta de diseño interior con un verdadero significado para el habitador, se requiere del cumplimiento de acciones funcionales para llevar a cabo de manera eficiente actividades de ocio, trabajo, estudio, salud, entre otros, que, en conjunto, con la búsqueda de la estética decorativa espacial, se consolidan para ofrecer ese ámbito interior delimitado (real o imaginario) que cumpla, obligatoriamente, mediante la propuesta de diseño en base a los siguientes conceptos: diseño funcional, psicológico y simbólico (Ruiz Esparza, B. 2019¹), diseño con eficiencia operativa, con cualidades tangibles e intangibles y con eficiencia entre sus conexiones o transiciones, entendiéndose puntualmente de la siguiente manera:

- un ámbito funcional (para el eficiente desarrollo de las acciones) y estético (para la eficiente solución decorativa y ambiental);
- un ámbito con eficiencia operativa (acciones coordinadas para conseguir un fin), con interacción psicológica (conexión con la conducta y proceso mental individual del habitador) y simbólica (manifestación de un significado del espacio positivo, aspiracional y en respuesta a necesidades específicas);

- un ámbito con armonía en sus cualidades tangibles (envolvente y sus componentes físicos) e intangibles (obtenidas por los sentidos perceptualmente);
- un ámbito con eficiencia en sus conexiones o transiciones (físicas o virtuales), entre microambientes y con otros ámbitos.

Las características anteriores deberán conjugarse para conformar el ámbito o ambiente interior, ya que la carencia de alguna de ellas evidenciará la falta de análisis y propuesta creativa del diseñador. Por ello, no será un trabajo aislado, sino en conjunto con el docente, quien guiará las actividades para cumplirse secuencialmente, y la libertad creativa del estudiante, quien responderá a las necesidades planteadas por el proyecto mismo.

El desarrollo del ámbito espacial interior en la práctica académica

Previamente visualizamos cuáles son las características primordiales que se deberán atender en el desarrollo de un ámbito. Para el mayor entendimiento, veremos un proyecto académico que nos permite visualizar una de las maneras en las que se atiende una serie de ámbitos por un grupo de diseñadores en formación dirigidos hábilmente por su docente la Mtra. Ana Luz Verdín Vargas. Estos ámbitos fueron atendidos de manera aislada, pero no desarticulada y en conjunto con todos los ámbitos de esta casa habitación bajo la misma línea conceptual.

El proyecto contempló el desarrollo de las etapas que son explicadas en los apartados I, II, III y parte del IV de este esquema metodológico. Sin embargo, para efectos de la explicación del concepto que nos ocupa, no será necesario profundizar en dichos conceptos, aunque sí podremos comprender que el proyecto que a continuación se presentará muestra un concepto muy claro. Este se atendió por parte de los estudiantes de la licenciatura en Diseño de

Interiores de nuestra institución y, con la finalidad de comprender aún más el cómo se abordó para el diseño de los ámbitos, se presenta, antes del proyecto en cuestión, una tabla de análisis que permite responder a las características mencionadas en el apartado anterior. A manera de dar una respuesta más específica y asegurar que son puntos atendidos, dicha tabla podrá ser una apoyo opcional para el trabajo previo y para responderse puede considerarse lo trabajado con anterioridad (*contrabriefing* o hipótesis discusiva y material) o incluso plantear nuevas intenciones de diseño.

Tabla 1. Análisis para el diseño interior de ámbitos.

CONCEPTOS POR ATENDER	¿CÓMO SE PLANEA ABORDAR?	REFERENCIA EN IMAGEN O BOCETO
Cualidades funcionales y estéticas	Ej. Que funcione por la cercanía del mobiliario y estética por concepto	
Características operativas psicológicas y simbólicas	Ej. Operativa: Mueblario conectado Psicológica: Cliente relajado Simbólica: Amor al trabajo	
Cualidades tangibles e intangibles	Ej. Tangibles: Formas orgánicas Materiales: Petreos/maderas Intangibles: Atmósfera dinámica	
Conexiones y transiciones (entre microambientes y ambitos)	Ej. Conexión microambientes virtuales por iluminación y física por plafón.	

Nota: Tabla de apoyo opcional para asegurar que se atiendan conceptos obligatorios para una propuesta de diseño de ámbitos, incluye ejemplos de cómo llenar concretamente. Fuente: Óscar Alberto Castellanos Bernal (2021).

La tabla anterior permitirá al estudiante hacer nuevamente un acto de reflexión y concientización sobre la manera en que desea abordar el diseño interior del ámbito, por lo cual se recomienda su implementación, análisis y discusión.

Ahora bien, el proyecto de los estudiantes de diseño de interiores, que está por presentarse, se expresa inicialmente mediante un panel en la figura 2, la cual muestra al centro el concepto que ofreció una línea conductora en todo el diseño. Así mismo, presenta la planta arquitectónica propuesta de toda la casa habitación y un corte longitudinal, las propuestas contemplan el diseño de diferentes ámbitos: ámbito de terraza, ámbito de ocio/estar (sala), ámbito para ingerir alimentos y conversar (comedor), ámbito para preparar alimentos (cocina), ámbito de descanso principal (recámara principal), ámbito de descanso individual (recámara individual), ámbito de higiene personal (baño), ámbito de lavado de blancos, entre otros. Ahora se cree más claro el entender el concepto de ámbito, pues el termino, recordemos, hace referencia a un espacio que está integrado por diferentes microambientes, que unidos conforman un conjunto de actividades afines entre sí, como, por ejemplo, en el ámbito de descanso principal o recámara principal se contemplan los ámbitos para dormir, para vestirse, para ver TV, y estos pueden ser espacios independientes o realizarse en uno sólo a manera de ámbito multifuncional.

Figura 2. Proyecto de Diseño Interior de Casa Habitación “Misantropía”.



Nota: Ejercicio académico de alumnos de la Lic. en Diseño de Interiores UAA, incluye propuesta de Diseño Interior en planta arquitectónica, corte y vista de fachada. Fuente: Jorge Iván Cuéllar Arenas, Valeria Flores Figueroa, Lizeth Favela Varela y Karla López Valencia (2020).

Continuando con el análisis de este proyecto, en las siguientes figuras 3 y 4 podremos observar el diseño de dos ámbitos distintos: en la figura 3, el ámbito estudio y en la figura 4, el ámbito terraza. El primero presenta claras intenciones de diseño interior para un espacio habitado por dos personas, y se ha propuesto conectar el ámbito entre sí por el uso de materiales y mobiliario que se unifican, pero, a la vez, generar independencia para los usuarios. Esto por la posición del mobiliario o escritorio que, al usarse, los habitantes se encontrarán espalda con espalda. Esta es tan solo una clara idea de cómo genera en un ámbito la unión de dos microambientes dispuestos para cada uno de los usuarios, así como un planteamiento de solución interior exterior entre el propio estudio y la terraza que se ve de fondo en la imagen o *render*, también una excelente forma de vincular dos ámbitos de manera sencilla mediante el cambio de nivel y material en piso.

Figura 3. Diseño interior de ámbito: Estudio. Casa Habitación “Misantropía”.



Nota: Ejercicio académico de alumnos de la Lic. en Diseño de Interiores UAA, incluye propuesta de Diseño Interior en planta arquitectónica, alzados y render con Mood board. Fuente: Jorge Iván Cuéllar Arenas, Valeria Flores Figueroa, Lizeth Favela Varela y Karla López Valencia (2020).

Con lo que respecta al ámbito terraza de la figura 4, que a continuación se expone, podemos entender la propuesta como un entorno con diferentes opciones de mobiliario. Y aunque se entiende que es un ámbito que unifica las acciones de conversar entre todos los asistentes, se conforma por una serie de microambientes diferenciados por el cambio de mobiliario (uno en banca y otro en sillones) y las actividades que podrían ser independientes. No obstante, podemos también percibir que sí están interconectados por el mismo uso de percolado en techo y acabado en piso, lo que evidencia que de la unión de estos microambientes se genera un ámbito de acción que plantea diversas actividades relacionadas para una actividad principal que es la de ocio.

Figura 4. Diseño Interior de Ámbito: Terraza. Casa Habitación “Misantropía”.



Nota: Ejercicio académico de alumnos de la Lic. en Diseño de Interiores UAA, incluye propuesta de Diseño Interior en planta arquitectónica, alzados y render con Mood board. Fuente: Jorge Iván Cuéllar Arenas, Valeria Flores Figueroa, Lizeth Favela Varela y Karla López Valencia (2020).

Este ha sido un proyecto de diseño interior que ha cumplido con las cualidades de funcionalidad y estética, generando soluciones integrales en cada uno de los ámbitos. En definitiva, para crear ámbitos, como se mencionó con anterioridad, ha sido necesario el análisis de las actividades individuales de cada habitador para generar microambientes que, unidos, conformen ámbitos eficientes, viables, pertinentes y llenos de significado para quienes los habitan. No hay duda de que la armonía se encuentra presente en esta propuesta, y que para llegar a ello estuvo presente una labor ardua y proactiva de sus diseñadores.

Finalmente, hay que considerar que la suma de microambientes nos generan ámbitos, y que la suma de ámbitos generan un conjunto de estos, como el que se muestra en esta propuesta integral de un conjunto de ámbitos privado (recamaras y baños) y público (sala y comedor), según su uso. Incluso sumando ese conjunto de ámbitos nos resulta un sistema de conjunto de ámbitos, lo que se plantea como la propuesta de la casa habitación en su totalidad, pero estos dos últimos conceptos solo han sido mencionados para dar conexión a la relación del ámbito con su escala en descendencia o ascendencia, ya que estos serán tratados con especificidad en los siguientes conceptos.

Conclusiones

La labora del desarrollo de propuestas de ámbitos supone un trabajo muy arduo y creativo. Bajo esa misma premisa, habrá que considerar la manera en la que sus resultados son evaluados. En este sentido, el trabajo individual o colaborativo se debe considerar desde su proceso analítico, creativo y desde el desempeño de los participantes en él, sin olvidar la manera en la que utilizan sus herramientas de comunicación gráfica, que deberán responder a su nivel académico y plan de estudios, que les presenta en tiempo y forma las estrategias para que ocurra de manera significativa, clara y creativa.

Por otro lado, durante la experiencia académica de procesos de enseñanza-aprendizaje es de gran utilidad tener una guía que permita abordar las interrogantes de un proyecto de diseño interior. Para ello, habrá de considerar que cuando de un ámbito se trate, se deberá respetar el presente esquema metodológico que lleva de la mano al estudiante en formación en conjunto con el docente, que le impulsa hacia adelante y le recuerda la serie de análisis correspondientes. En este sentido, es de gran importancia hacer reflexión de que la profundidad de un proyecto va en aumento según el nivel académico y perfeccionamiento que sea adquirido y que, aunque se mencione en este apartado el concepto de *ámbito* como independiente, no es siempre así, pues dependerá de las necesidades de un proyecto el nivel de alcance del mismo. Puede solucionarse ámbito tras ámbito tal como se percibió en el ejemplo académico anterior, pero no exime de la posibilidad de generar todo un conjunto o sistema de conjunto de ámbitos para el desarrollo de un proyecto en su totalidad, como el de una casa habitación, restaurante, museo, entre otros. Sin embargo, como se mencionó con anterioridad, estos últimos conceptos serán tratados más adelante.

Referencias de consulta

Ruiz Esparza Díaz de León, Blanca, 2019, Conceptos de Diseño Funcional, psicológico y simbólico desarrollados en el Taller de diseño de espacios educativos y de culto de la Lic. en Diseño de Interiores UAA).

