

Configuración y tipologías del diseño
del microambiente en el espacio interior

Blanca Ruiz Esparza Díaz de León



Resumen

El presente texto trata sobre la experiencia didáctica de la utilización del concepto de *microambiente* como principio y origen espacial, considerado como uno de los espacios más integrales que particularmente se caracteriza por su diseño ambiental. Al ser tomado como el comienzo de donde parte todo el desarrollo de un espacio interior, se le atribuyen ciertas características intrínsecas que por sí solo genera, ofreciendo una disposición, estructuración y composición en relación e interrelación con otros sistemas espaciales.

El texto explica qué es *microambiente*, su procedencia y su utilidad como medio único para la correcta operatividad de las actividades que se llevarán a cabo dentro del espacio. Su mayor fuerza reside en su procedencia, ya que surge de la necesidad de resguardarse física y psicológicamente en un área individual, con cierto nivel de intimidad. Ante esta premisa, se despliegan un sinfín de necesidades, de las cuales el hombre busca delimitar y definir un espacio para sus actividades y deseos. Aquí es donde el diseñador echa mano de una gama de posibilidades para cubrir esas necesidades. Asimismo, se ejemplifican los diferentes tipos de microambientes generados a partir de la enseñanza-aprendizaje y se profundiza en los valores de interioridad que caracterizan un espacio interior, volviéndose una de las estrategias a utilizar la escala en la que se trabaja este sistema de espacio vivencial, paralelamente solventando cuestiones de funcionalidad-operativas, psicológicas y simbólicas.

Palabras clave

Espacio individual, espacio íntimo, ambiente, espacio físico, espacio virtual.

Abstract

The text deals with the didactic experience of the use of the concept of microenvironment as a principle and spatial origin, it is considered one of the most comprehensive spaces, characterized in particular by its environmental design. Being taken as the origin from which all the development of an interior space begins, certain self-generated intrinsic characteristics are attributed to it, offering an arrangement, a structuring and a composition in relation and interrelation with other spatial systems.

This text explains what a microenvironment is, its usefulness as the only means for the correct operation of all the activities that will be carried out within this space, but its greatest strength lies in its origin, since it arises from the vital need of men to protect themselves physically and psychologically in an individual area and, to a certain degree, with a level of intimacy. Before this premise an endless number of needs unfolds, for which men seek to delimit and define a space—for his activities and desires. It is here, within this concept, that the designer make use of a range of possibilities to meet those needs.

The different types of microenvironments are exemplified by the works of students and by the experience of teaching. The projects show the values of interiority that characterize an interior space with all the elements closest to man explored, becoming the scale and the proportions to work with in the experiential space system of the microenvironment, while solving functional-operational, psychological, and symbolic issues.

Keywords

Individual space, intimate space, environment, physical space, virtual space.

Desarrollo del tema

Origen

El concepto de microambiente surge de la necesidad vital que tiene el hombre de delimitar un espacio para sentirse seguro y protegido, teniendo como primera instancia el contar con un lugar donde resguardarse de las inclemencias del tiempo. El ser humano siempre buscará las formas de construir ese lugar seguro y propio para él y los demás. Pero también existirán otras razones fundamentales por las cuales las personas definan un sitio preciso para su ser: y es por la razón innata del instinto natural de encontrar un refugio y sentirse acogidos en un espacio individual e íntimo, como si se estuviera dentro del vientre materno. Gaston Bachelard menciona este espacio como "los rincones para la intimidad".

La existencia del origen de lugar individual lleva una carga psicológica muy fuerte, que es la de crear espacios para su privacidad e intimidad o bien para llevar a cabo actividades que necesiten de una disposición aún más organizada, que le permita al ser humano realizar sus actividades con eficacia, satisfacción y confort. A razón de esto, a través de la historia del diseño de los entornos habitables ha existido siempre el interés de proponer estas áreas individuales, que son el principio generador de los sistemas espaciales. Por mencionar solo a algunos arquitectos, se encuentran Louis Kahn, con la idea de *Making of a room*, y Adolf Loos con *The raumplan*.

Desde la creación de la licenciatura en Diseño de Interiores se ha manejado el concepto de sistemas de ámbitos como eje conductor de las confi-

guraciones espaciales del interior arquitectónico, y dentro de estos sistemas se encuentra la primera esfera espacial integral, denominada *microambiente*.¹⁵

Elementos y componentes de un microambiente

Los motivos para determinar un espacio bien delimitado y definido apuntan hacia la realización de sus actividades específicas. En este proceso, el individuo va acercándose los objetos, el equipamiento y los accesorios que él mismo determine para el uso adecuado de ellos. Este acercamiento de objetos va creando una relación hasta en cierto nivel íntima, ya que los objetos más próximos tocarán toda su corporalidad en toda la dimensión física y psicológica a través de los sentidos. Los objetos de uso más frecuente (o que por su operatividad estarán más próximos a él) se acercarán y los de menos uso se irán alejando gradualmente, pero siempre dentro de un rango de alcance manual y visual. Todos los objetos seleccionados existirán en esa área pequeña por alguna razón funcional, estética o psicológica.

Además, al espacio definido por la actividad que se desarrolla en torno al objeto (es decir, el espacio necesario para la actividad del usuario sobre el uso del objeto) es lo que podremos nombrar *espacio operativo*.¹⁶ Sin embargo, estos elementos no estarán solos, pues siempre los contendrá un espacio más grande que los resguarde, y es precisamente este espacio que contiene al ser humano, junto con el equipamiento, el que existe por las mismas razones funcionales, psicológicas o estéticas. Esta demarcación espacial también será tan próxima al hombre por la simple necesidad de sentirse acogido en un espacio

15 Concepto extraído de *Valores Integrales en la Educación: Aproximación y propuesta de los valores actitudinales, aplicados el mapa curricular de las materias de Diseño de Interiores para el curso de Inducción a la Universidad Autónoma de Aguascalientes*.

16 El espacio definido por la actividad que se desarrolla en torno al objeto, es decir, el espacio necesario a la actividad de uso del objeto por el usuario, lo que podemos llamar *espacio operativo*, Ruiz Esparza (2005).

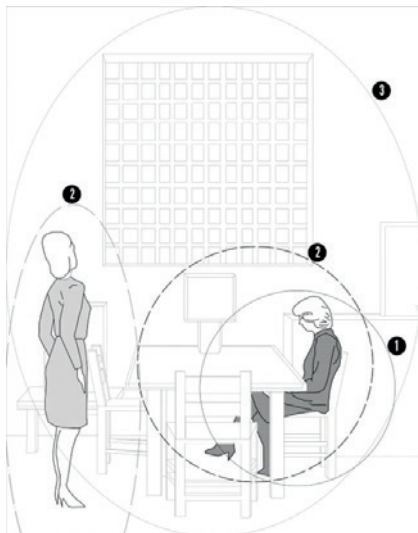
que le brinde seguridad, orden, comodidad y, sobre todo, privacidad ante sus acciones particulares y ante su ser frente al mundo.

A su vez, el envolvente definido y demarcado por el hombre está condicionado por factores externos no regulados, como el clima, el viento, la exposición a rayos solares y la temperatura. Por ello, pueden ser controlados por el diseño arquitectónico generando un clima artificial que deberá ser lo más confortable posible, donde se creen sensaciones agradables en los usuarios, identificando este microclima como parte de los elementos materiales que otorgan sensaciones en el habitar del espacio. Profundizando en las características y cualidades de un microambiente, se trata ahora del aspecto del diseño de las formas y de sus superficies, tanto de los objetos como del envolvente que lo contiene. En otras palabras, el contenedor arquitectónico existente o diseñado y su contenido deberán responder a las necesidades específicas de la persona, en sus aspiraciones, deseos y sueños por un sentido de vida y de habitar.

Las cualidades otorgadas a las formas y superficies de ese pequeño espacio son de gran importancia, ya que se trata del factor característico al momento de componer un microambiente. Los medios artificiales para construir ese primer espacio vivencial crean un ambiente a partir de los materiales para su construcción, como el color, la textura, los patrones, la forma o la iluminación. De manera resumida, constituirían a la plástica de ese espacio, lo que tendría un efecto en la persona y en su microespacio o microambiente que, al percibirlo y habitarlo, le provocaría determinadas sensaciones agradables o no agradables. Sin embargo, además de las posibles sensaciones de confort y bienestar, los atributos aplicados responderán a una tipología de espacio que otorgará cierto carácter de identidad y personalidad a este.

De acuerdo con lo explicado, se comprenden dos situaciones. Primero, que el microambiente se entiende como generador y principio espacial-estético-ambiental del diseño del espacio interior. Y que la configuración de un microambiente se constituye por cuatro sistemas espaciales principales que, a continuación, se mencionan: espacio-hombre, espacio-vestuario, espacio-objeto, espacio-envolvente (Ruiz Esparza, 2016) (figura 1).

Figura 1. Sistemas espaciales del microambiente.



Nota: Espacio cuerpo-mente y espacio-vestuario; 2. Espacio-objeto, 3. Otro microambiente con persona parada en actividad de contemplación. 4. Envoltente arquitectónico existente. Fuente: Autora, 2018, extraído del esquema de sistema de ámbitos, Ruiz Esparza, B. (2016).

Para establecer los límites o el contorno del área de un microambiente, el diseñador tendrá que proponer conceptos de diseño para cubrir las necesidades de los espacios personales e individuales, como la del control de la privacidad del espacio y del ambiente o el orden de la disposición de los elementos. Y para establecer esos límites o definir el área del microambiente, se pueden regular los objetos, el ambiente y el envoltente arquitectónico, ya sea a través del hábil manejo del equipamiento, de las superficies verticales o horizontales

o de la definición espacial física o virtual, haciendo especial énfasis en este último concepto, ya que el área podrá estar delimitada por muros físico-tangibles o podrán estar sugeridos de forma virtual.

La estrategia global para su diseño podrá ser bajo una idea decorativista de selección y composición de elementos más o menos armoniosa o bajo la idea de diseñar todos los elementos —siendo estos objetos y accesorios decorativos— principalmente, el de diseño del envolvente del microambiente, creando una arquitectura más pequeña dentro de un entorno arquitectónico interior o exterior, o la de un entorno urbano. Como puede comprobarse, existen varias formas de configurar un microambiente, y algunas que requieren de un alto grado de sensibilidad por parte del alumno o diseñador para poder organizar, diseñar y dar una mejor respuesta a las necesidades. A su vez, se reconoce que las estrategias del diseño del espacio interior son muy diversas y es precisamente esta cualidad la que le da a la profesión una distinción respecto a otras disciplinas afines.

Tipos de microambiente

Recapitulando la idea sobre las diversas estrategias de configuración y composición del microambiente, a continuación, se dan a conocer algunos ejemplos que ilustran los tipos de microambientes existentes, diseñados por alumnos de la licenciatura:

- Microambiente cerrado con envolvente y equipamiento, diseñado tanto en su forma espacial interior y exterior como el diseño de las cualidades de las superficies, figura 2.
- Microambiente abierto delimitado por objetos, figura 3.
- Microambiente como célula autocontenida, diseño del envolvente arquitectónico y de objetos con un tratamiento de superficies tanto de interiores como exteriores, figura 4.

- Es importante destacar que todos los componentes deberán crear un paisaje interior por medio de la composición plástica-estética y funcional-operativa, contemplando también los microambientes pasivos y activos (figuras 5, 6 y 7).

Figura 2. Microambiente cerrado.



Nota: Diseño de vestidor. Fuente: Daniela Yarentzi Salas de la Rosa. Taller de Microambientes. Asesores: Sergio Jiménez Díaz y Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, 2019.

Figura 3. Microambiente abierto.



Nota: Diseño de área para relajación. Fuente: Mónica Estefanía Rodríguez Delgado, Daniela Yarentzi Salas de la Rosa y Jessica Yazmín Alemán López. Taller de Microambientes, 2019. Asesores: Sergio Jiménez Díaz y Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, 2019.

Figura 4. Microambiente como célula autocontenida.



Nota: Diseño de vestidor. Fuente: Jessica Yasmín Alemán López. Taller de Microambientes, 2019. Asesores: Sergio Jiménez Díaz y Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, 2019.

Figura 5. Microambiente activo con persona en movimiento en espacio de transición.



Nota. Diseño para el Proyecto Ludoteca de la obra Anillos concéntricos, realizado por las alumnas Daniela López Valencia, Lizeth Favela Varela y el alumno Humberto Daniel Rivera Huerta para el Taller de Diseño de Espacios Educativos y de Culto de sexto semestre, 2020. Asesoras: Wendy Martínez López y Blanca Ruiz Esparza Díaz de León.

Figura 6. Microambiente pasivo en contemplación con persona parada.



Nota. Diseño para el Proyecto Ludoteca de la obra *Anillos concéntricos*, realizado por las alumnas Daniela López Valencia, Lizeth Favela Varela y el alumno Humberto Daniel Rivera Huerta para el Taller de Diseño de Espacios Educativos y de Culto de sexto semestre, 2020. Asesoras: Wendy Martínez López y Blanca Ruiz Esparza Díaz de León.

Figura 7. Microambiente pasivo con persona sentada.

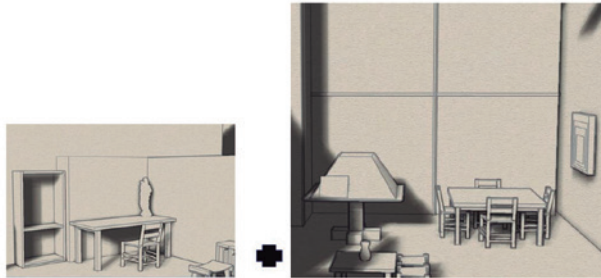


Nota. Diseño para el Proyecto Ludoteca de la obra *Anillos concéntricos*, realizado por las alumnas Daniela López Valencia, Lizeth Favela Varela y el alumno Humberto Daniel Rivera Huerta para el Taller de Diseño de Espacios Educativos y de Culto de sexto semestre, 2020. Asesoras: Wendy Martínez López y Blanca Ruiz Esparza Díaz de León.

Interrelación con otros microambientes y su relación con el diseño de ámbitos

Una de las características importantes del microambiente es su capacidad de interrelación con otro microambiente o con otros sistemas espaciales. Esta propiedad es fundamental para las composiciones y configuraciones integrales del espacio, ya sea individuales o, como comúnmente sucede, interactuando con otro espacio, con la persona realizando actividades pasivas o en movimiento (figura 8).

Figura 8. Interrelación de microambientes.



Nota: Interrelación con otros microambientes y su relación con el diseño de ámbitos, extraído del esquema de sistema de ámbitos. Ruiz Esparza, B. (2016).

Proceso general de la configuración del microambiente

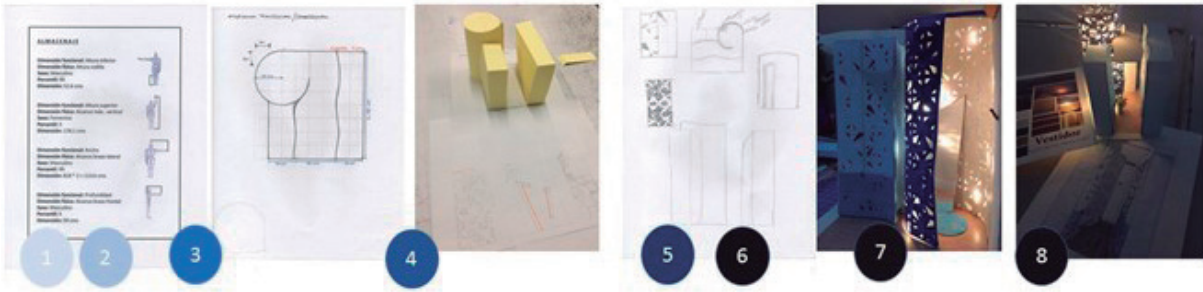
Dentro de los talleres de diseño del espacio interior y a lo largo del tiempo, el proceso de desarrollo de un microambiente se ha resumido en las siguientes etapas, ilustradas en la figura 9 y siguiendo esta secuencia de estudio ejemplificado por el ejercicio del Taller de Microambientes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en 2019 con la figura 10.

Figura 9. Configuración de microambientes.



Nota: Etapas del proceso para la configuración de un microambiente. Fuente: Blanca Ruiz Esparza Díaz de León (2021).

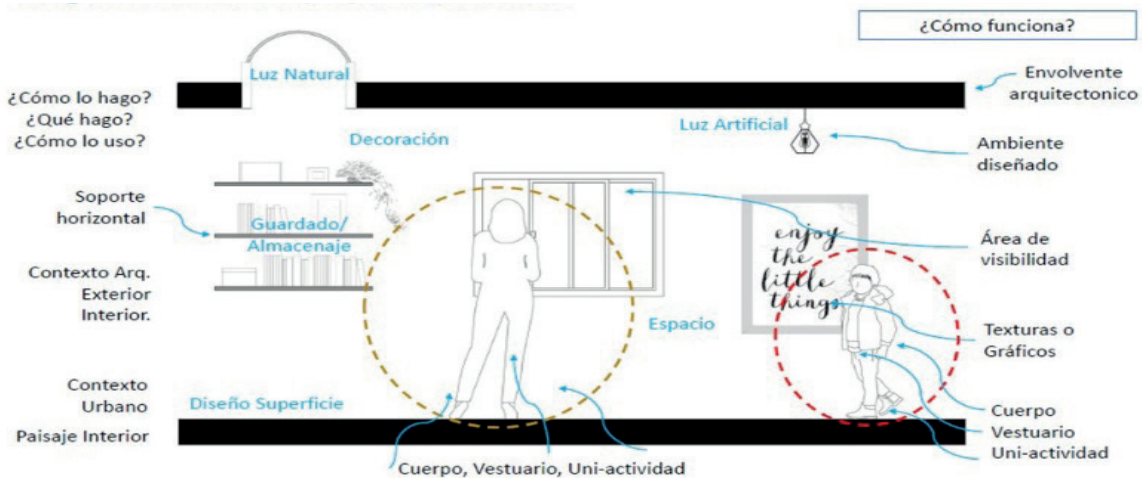
Figura 10. Proceso de configuración de microambientes.



Nota: Etapas del proceso para la configuración de un microambiente con ejemplos de alumnos.
Alumna: Jessica Yazmín Alemán López. Taller de Microambientes, 2019.

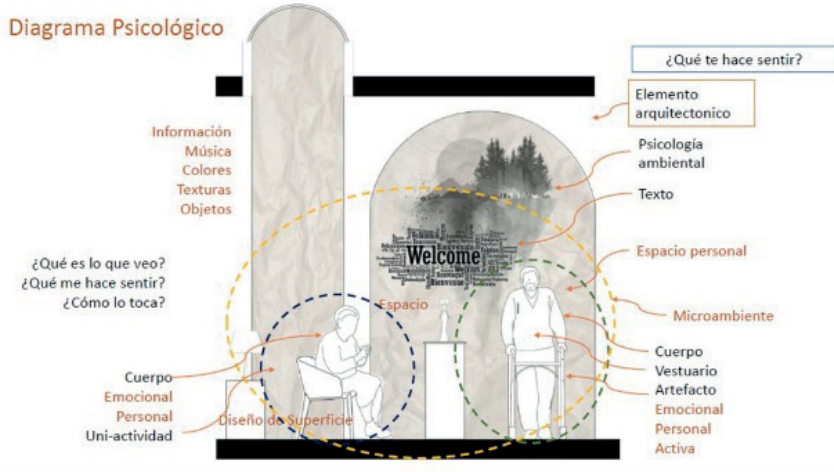
Sumado a ello, se dan a conocer algunas herramientas para el desarrollo de un ambiente sensorial que ayudarán al alumno o al profesional a ser más crítico en cuanto a sus propuestas de diseño, siendo estas tres herramientas los diagramas de funcionamiento operativo, psicológico y simbólico (figuras 11, 12 y 13).

Figura 11. Diagrama funcional operativo.



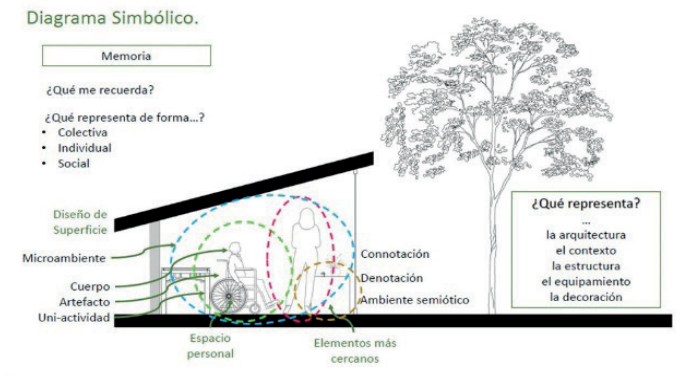
Nota: Fuente: Jessica Yazmín Alemán López. Taller de microambientes, 2019.

Figura 12. Diagrama psicológico.



Nota: Fuente: Jessica Yazmín Alemán López. Taller de microambientes, 2019.

Figura 13. Diagrama simbólico.



Nota: Fuente: Jessica Yazmín Alemán López. Taller de microambientes, 2019.

Conclusión

El microambiente —aparte de ser un espacio generador— posee diversas formas de crearlo que otorgan al alumno o al diseñador un sinfín de posibilidades para su desarrollo, convirtiéndose en una herramienta primordial en momentos como estos en que el mundo atraviesa una extenuante búsqueda de nuevas formas de habitar. En nuestros días, los espacios son aún más cambiantes, transformables y cada vez más virtuales. Es por ello que al aplicar la gran variedad de posibilidades para conformar el espacio vital, el alumno se apartará

de las pobres propuestas decorativistas que no resuelven desde fondo los problemas de habitar y que, con ayuda de esta herramienta, podrá ser más crítico y analítico para ofrecer propuestas con mayor calidad en las nuevas formas de habitar, volviéndose estas más flexibles, incluyentes y sustentables.

Referencias de consulta

Ruiz Esparza, B. (2016). Accesibilidad y Diseño Universal, una cadena de inclusiones funcionales en el diseño del espacio interior. En Autoedición, *Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interiorismo: Protocolo de Nápoles una experiencia compartida* (pp. 68-77). Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

