

Fundamentación del discurso del proyecto
de diseño interior en la definición del
proyecto o problema

José Enrique González Pacheco Arce



Resumen

La definición del proyecto o problema dentro del proceso metodológico del Diseño de Interiores determina la fase final de la investigación y, por tanto, debe proveer la conclusión jerarquizada de los hechos significativos para traducir o definir las variables del diseño a iniciar en fase creativa. Por ello, se realiza la formulación del problema con las posturas de solución del diseñador a todas esas necesidades o variables. Además de concentrar las susodichas variables en una matriz, que reconozca y concentre registros que a continuación se detallan:

- Registros tangibles e intangibles derivados del *briefing*;
- Organizar los registros sensoriales intangibles del espacio derivado del estudio de preexistencias;
- Organizar los registros de los medios tangibles del espacio derivado del estudio de preexistencias;
- Elaborar el registro de análisis de condiciones tangibles e intangibles de cada espacio.

Asimismo, debe presentar su decisión —o postura de solución— a tales variables realizando una propuesta de estos. A esta presentación se le reconoce como la formulación específica del problema, conformada con intenciones

de respuesta a las necesidades sentidas en los hechos observados de los medios (ubicación, función, percepción y construcción) y los registros de aspectos sensoriales (léxico, acústico, somático, escópico), todo esto, como ya se indicó de todo hallazgo pertinente y significativo, derivado del *briefing*, *contrabriefing* y la investigación de preexistencias.

Esta propuesta, que termina la fase del planteamiento y formulación del problema, se presentará en formato de imagen y texto como mapa mental, infografía, etc., para cada espacio del proyecto de diseño de interiores, cuidando que el cúmulo de propósitos dé respuesta atingente a las variables. Esto para que se establezcan metas que sean alcanzables y medibles y, así mismo, induzcan el proceso creativo de forma objetiva hacia los siguientes pasos del proceso de diseño, como lo son las hipótesis discursiva y material, con las que se realiza el segundo paso del método científico, que corresponde a la construcción de un modelo teórico que será sometido a comprobación.

Palabras clave

Conclusión de variables y registros, formulación, posturas, objetivos, respuesta a necesidades.

Abstract

The definition of the project or problem within the methodological process of Interior Design determines the final phase of the investigation and, therefore, must provide the hierarchical conclusion of the significant facts to translate or define the design variables to start in the creative phase, for both the formulation of the problem is carried out with the designer's solution positions to all those needs or variables. Thus, in addition to concentrating the aforementioned variables in a matrix, it must recognize and concentrate the records that are detailed below:

- *Tangible and intangible records derived from the briefing.*
- *Organization of the intangible sensory records of the space derived from the study of preexistence.*
- *Organization of the tangible media records of the space derived from the study of preexistence.*
- *Preparation of the r analysis of tangible and intangible conditions record of each space*

Likewise, it must present its decision or position of solution to such variables, making a proposal of these. This is recognized as the specific formulation of the problem conformed with intentions to respond to the needs felt in the observed facts of the media (location, function, perception and construction) and the records of sensory aspects (lexical, acoustic, somatic, scopic). All of this as indicated from all relevant and significant findings derived from the briefing, counterbriefing, and the preexistence investigation.

This proposal, that ends the problem statement and formulation phase, will be presented in image and text format such as a mind map, infographic, etc., for each space of the interior design project, while making sure that the accumulation of purposes is of an appropriate response to the variables. This is so the goals established are achievable, measurable, and likewise induce the creative process objectively towards the next steps of the design process; these are the discursive and material hypotheses, with which the second step of the scientific method is carried out, and corresponds to the construction of a theoretical model that will be subjected to verification.

Keywords

Conclusion of variables and records, formulation, positions, objectives, response to needs.

Desarrollo del tema

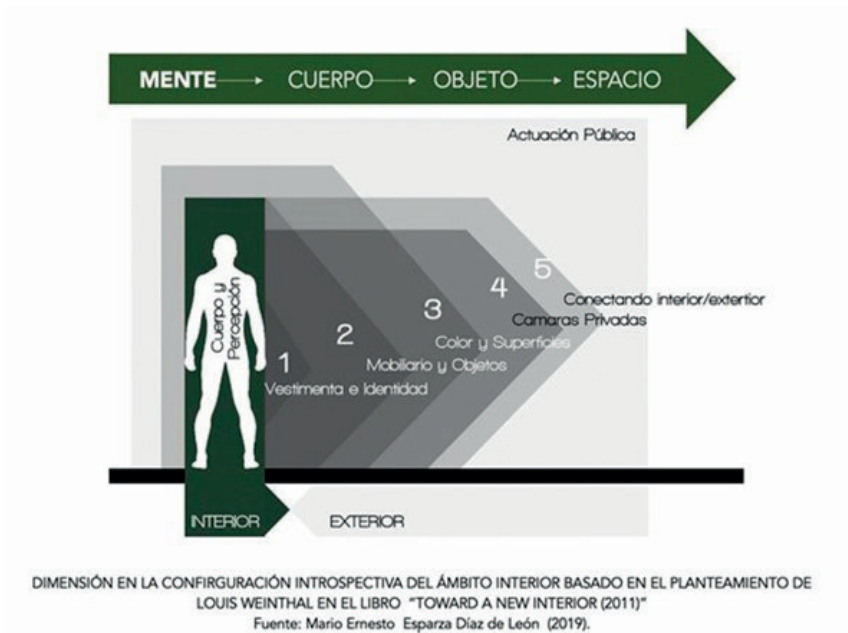
Corresponde a la conclusión de la fundamentación del discurso del proyecto interior. Asimismo, debe proveer todas las variables que servirán para el proceso creativo de la siguiente fase, que representa el primer acto creativo del trabajo del diseño o proyecto. Este se constituye por el proceso de generación de las hipótesis, que en el método científico implica la conclusión del primer paso, determinado por la observación o reconocimiento de los hechos pertinentes (necesidades, variables tangibles e intangibles), y la continuación al segundo paso, con el proceso de la "Construcción de un modelo teórico", según lo afirma Mario Bunge (2014, 41) en el libro *La ciencia, su método y su filosofía*.

El propio autor establece la fase concluyente del planteamiento del problema en sentido de concretizar las bases que permitan llevar al siguiente punto del proceso y lo indica como "1.3. Formulación del problema: planteo de una pregunta que tiene probabilidad de ser la correcta; esto es, reducción del problema a su núcleo significativo, probablemente soluble y probablemente fructífero, con ayuda del conocimiento disponible".

Este ejercicio permite plantear de manera puntual el reto de diseño al que se enfrenta y preparar a los diseñadores de manera metodológica a la enunciación y trabajo de las siguientes etapas: la hipótesis en sus dos vertientes, discursiva y física experimental. Cuando se define y analiza un problema de diseño, también se deben desarrollar objetivos o criterios con los cuales medir la efectividad de una solución. Sin importar la naturaleza del problema de diseño que se está abordando, se deben considerar diversos criterios de importancia, como la funcionalidad, estética, economía, etc.

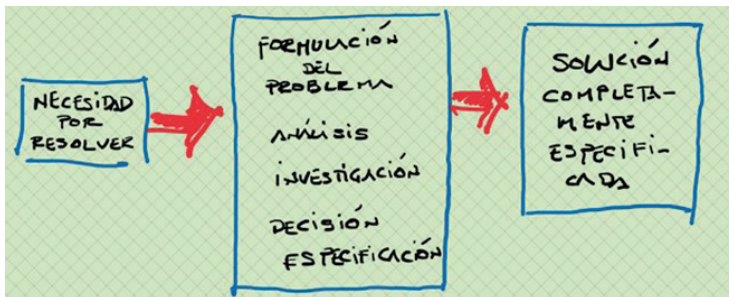
En los siguientes ejemplos se plantea el proceso de desarrollo de la formulación del problema como concluyente de lo observado en los pasos antecedentes de *briefing* y *contrabriefing* y la preparación de las posturas del diseñador o propósitos en los objetivos, que serán las premisas para el trabajo del acto creativo del modelo teórico o hipótesis del proyecto de diseño.

Figura 1. Dimensión en la configuración introspectiva del ámbito interior.



Nota: Esquema basado en el planteamiento de Louis Weintal en la publicación *Toward a New Interior: An Anthology of interior Design Theory*. Fuente: Mario Esparza Díaz de León (2017).

Figura 2. Esquemas conceptuales de interpretación.



Nota: Compendio de definiciones A1, Curso Escalas del Diseño de Interiores. Maestro: Ing. Álvaro Nieva Montes de Oca, julio de 2020.

Figura 3



Nota: Compendio de definiciones A1, Curso Escalas del Diseño de Interiores. Maestro: Ing. Álvaro Nieva Montes de Oca, julio de 2020.

Los productos esperados de la definición del proyecto o problema constan de concluir en una matriz todos los registros derivados del *briefing* tangibles e intangibles:

- Reconocer y concentrar todos los registros tangibles e intangibles derivados del *briefing*
- Organizar los registros sensoriales intangibles del espacio derivado del estudio de preexistencias
- Organizar los registros de los medios tangibles del espacio derivado del estudio de preexistencias
- Elaborar el registro de análisis de condiciones tangibles e intangibles de cada espacio

El diseñador deberá asegurarse de que en la matriz de conclusión de esta formulación o definición del proyecto o problema de diseño de interiores, que se consideren todas las necesidades que se deducen de hechos pertinentes a su proyecto, que se traduzcan y redacten objetivos o metas medibles, alcanzables y atingentes al origen de los hallazgos, para que todas las variables y constantes de contenidos tangibles e intangibles se concentren como premisas de las soluciones al desarrollo de las hipótesis y por tanto de forma objetiva y efectiva formen el puente o continuidad del planteamiento del problema. A continuación, se muestra ejemplo de la matriz de registros de las variables observadas del proceso de *briefing* y *contrabriefing*:

Figura 4. Tabla síntesis como herramienta para establecer un planteamiento correcto del problema.

MATRIZ

| | | SENTIDOS | | | | | | REGISTROS | | |
|-----------|--|---|---|---------------|--|---|---|--|--|--|
| | | Vista | Oído | Olfato/Gusto | Tacto | | Somática | Escópica | Léxica | |
| | | (Sin asociación color) | (Contexto libano) Acústico | | (Textura/Temperatura) | | (Consumibles y Haciañones) | (Antropometría y Ergonomía) | (Facibilidad) | |
| ÁREA | | Tangible | Intangible | Intangible | Tangible | Intangible | Intangible | Tangible | Tangible | |
| RECIBIDOR | Un espacio de guardado: artefactos como una bicicleta, artefactos de piso. Un espacio donde te invita a ver el patio. Te recibe una golondrina con sentido. | Se percibe un halo de luz que ilumina el espacio, el ambiente se torna. Te invita a pasar. | Se percibe el ruido de los coches. Al entrar y cambiar puerta cambia de esquema. Percebo aquello que se vive en el contexto. | Palco, Tema | Colorido evidente. Un lugar fresco. Sienta pinturas de muros convertidas en. | Desde dentro comer es. Desconocer. | Se conforma de este espacio es la última chata y el espacio donde se dice cosas con un abrazo y una sonrisa. | Un espacio de transito de estancia o corto plazo. | En este espacio existe un lenguaje de bienvenida y despedida. | |
| SALA | Lugar de recuerdos. Se encuentran los artefactos de mucha valor emocional (sillas, fotografías, sillas, mesa, cuadros). La luz invade por las ventanas dividiendo el espacio en dos generados por los componentes. | Recuerdos depositados en el mobiliario mucho valor emocional. Un lugar acogedor de larga permanencia. Café familiar. | Las chatas se tienen con un sentido de fondo. Tranquila los autos y las chatas de la gente que camina por la calle. Ecos. | Palco Tema | Algo cálido. Al cambiar tocas las hebras de la ventana lo. Las texturas de sus paredes. | Lugar acogedor. Se percibe como un espacio blanco. Saturación de recuerdos. | El primer contacto con el caso un lugar donde te identificas con el lugar donde escuchas historias y la sensación de desconocer o conocer la profundidad del patio. | Se percibe la interacción de forma que está verificada ya que el espacio y el mobiliario existente no permite el caminar y descubrir. | En este espacio existe un lenguaje de una chata tranquila donde la gente puede sentarse y disfrutar de temas personales o cotidianos del día a día. | |
| RECAMARAS | Humedad en las paredes. El mobiliario pareciera que alguien vino por su tamaño y tamaño (sillas, sillas, sillas, sillas). contraste fondo figura. | Sensación de vaporización. El espacio se desliza te asusta. Abandono. Es un espacio frío en cuanto a luminosidad. La altura capta fu atención hacia el patio. Parece encontrarse en estado de un museo. | Alcance que reconocen que las paredes se deslizaran. El eco se mas evidente. Se encuentran: paredes fijas las acciones no son perceptibles los sonidos. | Palco | Se percibe la textura del aplomado del muro. La altura del techo y el detalle. Humedad. Frío. | Sensación de Humedad. Fragilidad. | Se percibe que este espacio de descanso para el far con una intimo para ser escuchado el silencio para pasar un momento o para rodeado de lo que te pertenece. | El espacio de circulación es importante para caminar o interactuar. Se necesita mover muebles e incluirlos para entrar al cuarto y salirlo o la cama es un espacio que percibes visto encima de lo que está. | Este espacio carece de brillo ya que por costumbre sus habitantes permanecen en otros espacios de la casa y solo ocurren este lugar para el función principal como | |

Nota: Proyecto Integral de Diseño de Interiores I. Asesores: Aarón Ruiz Esparza y Mario Ernesto Esparza Díaz de León. Fuente: Ariadne Rubí López Arévalo (2016).

Esta parte del proceso metodológico conlleva a responder las preguntas básicas del reconocimiento de los hechos, y el diseñador concluye con el establecimiento de las variables, que se convertirán en las generatrices de la formulación del problema o proyecto de diseño. En la siguiente figura se presentan tales preguntas que serán la base para la formulación del problema o definición del proyecto de interiores:

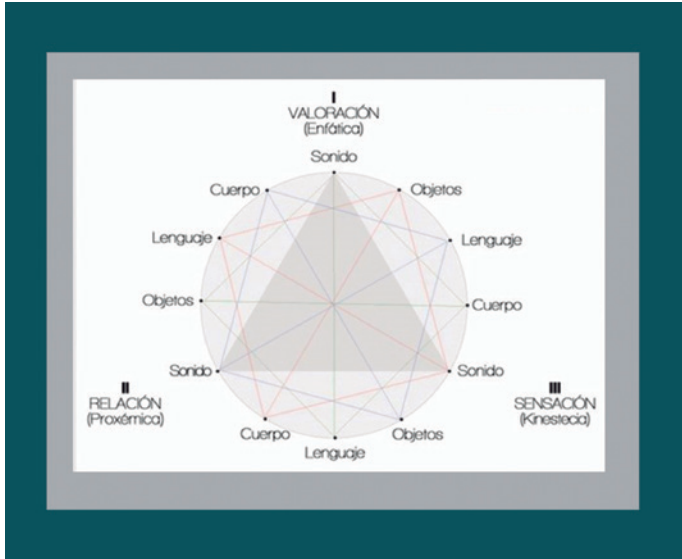
Figura 5. Tabla esquemática del planteamiento del problema.



Nota: Planteamiento general del problema. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2017).

Con referencia a las preguntas de investigación de la figura anterior y a efecto de realizar el debido ordenamiento de las variables o necesidades a resolver, es importante llevar en caja de cristal el proceso para que sea eficiente tal ordenamiento. Determina, por consiguiente, al proceso de clasificación de las variables, mismo que está detallado en la figura que se presenta a continuación.

Figura 6. Círculo de variables en el espacio interior.



Nota: Esquema planteado para la clasificación de variables que inciden en el estudio del espacio interior. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2017).

Continuando con este proceso de ordenamiento y conclusiones de las variables o necesidades a las que se dará respuesta con objetivos de solución, se debe proceder al análisis de las variables, concentrando sólo aquellas que sean pertinentes a la solución del proyecto o problema de diseño. Para ello se muestra un cuadro que lleva al diseñador a concentrar información, lo cual le permitirá no pasar por alto todos los datos significativos obtenidos del *briefing* y *contrabriefing*, proceso que será apoyado por una tabla de análisis

que cruza de forma horizontal lo concerniente a los hechos observados de los medios (ubicación, función, percepción y construcción) y de forma vertical los registros de aspectos sensoriales (léxico, acústico, somático, escópico), tal como se muestra en la siguiente figura.

Figura 7. Clasificación de variables en el espacio interior.

| SISTEMA DE ÁMBITOS Espacio Célula | LÉXICA Lenguaje | ACÚSTICA Sonido | ESCÓRPICA Escenarios | SOMÁTICA Relaciones |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|------------------------|
| Ubicación Contextos | | | | |
| Función Narrativas | | | | |
| Percepción Significados | | | | |
| Construcción Materialidad | | | | |

Nota: Esquema planteado para el análisis de variables que inciden en el estudio del espacio interior. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2017).

De los productos esperados para que apoyen con la debida atingencia al proceso creativo de los siguientes pasos, es importante concentrar sus variables en un cuadro o matriz de concepto de proyecto. En la siguiente figura se muestra un ejemplo de ese paso concluyente, que corresponde a las variables o necesidades a solucionar para un sanitario de un hospital a escalas de este, con sus áreas húmedas y secas de aseo personal.

Figura 8. Clasificación de actividades y necesidades por actor y de acuerdo con la escala del espacio interior.

| SISTEMA DE ÁMBITOS | ÁMBITO O AMBIENTE | MEDIO AMBIENTE | UNI ACTIVIDAD | USUARIO DIRECTO | EQUIPAMIENTO | ACCESORIOS | USUARIO INDIRECTO | EQUIPAMIENTO | ACCESORIOS | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|---|--|
| Sumatoria de diferentes ámbitos | Sumatoria de varios micrombientes | Actividad general del hombre en relación con los objetos y accesorios | Actividad particular del hombre en relación con los objetos y accesorios | Quien realiza la actividad (puede ser el mismo que el indirecto) | Mobiliario (fijo o libre) básico para quien realiza la actividad | Elementos complementarios para quien realiza la actividad | Quien recibe o apoya indirectamente al usuario principal | Mobiliario (fijo o libre) básico para quien apoya en la actividad | Elementos complementarios necesarios para quien apoya en la actividad | |
| BAÑO (HOSPITAL) | ÁREA HÚMEDA DE ASEO | Aseo corporal particular | Lavado de Cara | Paciente/ Enfermo | -Lavado -Instalación Hidráulica F y C -Luz artificial | -Jabón -Toalla de manos individual | Enfermera o Familiar | Silla de Lavado | -Bata -Toalla de cabello | |
| | | | Lavado de manos | | | | | | | |
| | | | Arreglo de cabello | | | | | | | |
| | | | Lavado de dientes | | | | | | | |
| | | Arreglo de cara | | | | | | | | |
| | | Aseo corporal general | Lavado de cuerpo | | | | | | | |
| | | | Lavado de cara | | | | | | | |
| | | | Lavado de cabello | | | | | | | |
| | Vestir y desvestir | | | | | | | | | |
| | ÁREA SECA DE ASEO | Necesidad Fisiológica | Desechos sólidos | | | | | | | |
| | | | Desechos líquidos | | | | | | | |
| | | | Áseo Corporal | | | | | | | |

Nota: Herramienta de análisis en la escala habitable. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2017).

Así como la matriz concentrará los registros concluyentes de las variables observadas, también el diseñador debe presentar, en formato de mapa mental, infografía, etc., su propuesta o propósitos que determinen las soluciones a tales variables como posturas de solución concluyentes del proyecto o problema. A continuación, se presenta un ejemplo de las variables sensoriales observadas.

Figura 9. Tablas conceptuales de planteamiento de problema.



Nota: Proyecto Integral de Diseño de Interiores I. Maestros: M. en E. Aarón Ruiz Esparza, Dr. Mario Ernesto Esparza Díaz de León. Fuente: Ariadne Rubí López Arévalo (2016).

Conclusiones o hallazgos

La definición de proyecto o problema está constituida como el punto de enlace de los pasos o fases iniciales de investigación (planteamiento del problema) y una segunda fase, que determina los actos de solución del espacio con la determinación del modelo teórico (hipótesis discursiva y material). Es por ello que se formulan propuestas o propósitos al proyecto que el diseñador asume para presentarle al cliente, donde se muestra la atingencia a la respuesta a las necesidades o hechos reconocidos (variables y registros tangibles e intangibles) tanto de la investigación de los medios como de los registros sensoriales concluyentes del *briefing*, *contrabriefing* y las preexistencias del espacio a intervenir del cliente.

Se concentran las variables en una matriz cuya efectividad para el alumno —en la experiencia de su implementación en los talleres de diseño de interiores como en su fase didáctica previa teórico-práctica de las materias de Metodología del diseño de interiores— se logra constatar, ya que trabaja sobre un proceso ordenado que lo guía a una solución coherente y atingente al problema de diseño. A continuación, se presentan ejemplos de estos ejercicios realizados para el Proyecto Integral de Diseño de Interiores en las fases terminales de la licenciatura.

Figura 10. Tabla síntesis de conclusiones 1.

| MATRIZ DE ANALISIS | | SENTIDOS | | | | | |
|--|------------|--|--|--|---|---|--------------------------------------|
| | | VISTA | | OÍDO | | OLATO / GUSTO | |
| | | Ej. preparación color | | (contexto urbano, acústico) | | | |
| | | TANGIBLE | INTANGIBLE | TANGIBLE | INTANGIBLE | TANGIBLE | INTANGIBLE |
| C O C H E R A | UBICACIÓN | Espacio a cielo abierto entre la calle y el interior de la casa. Frente al parque elevado de agua potable del funcionamiento. | Ubicada, naturalidad, comunicación social, apropiación, proyección. | Judío del exterior. | Comunicación, socializar | Forma del contexto | Barrios urbanidad. |
| | FUNCIÓN | Jardín con subtecho a los costados que delimita terreno, cubre el pasaje de concreto reforzado para delimitar espacio de la cocina y pasillo de entrada. Fachada con elementos decorativos como: parrillas, cerámica y terrazos con flores. | Identidad, apropiación, función, acogimiento, sencillez. | Judío del caso, parrillas | Comunicación | Forma de elemento vegetal | Naturalidad |
| | PERCEPCIÓN | Cálidos amables y cálidos combinados con el verde y gris del jardín, el estero, esteros, iluminación natural por estar orientado al poniente con puntualizaciones en iluminación artificial cálida. | Neutralidad, suavidad, cálidos, acogimiento. | Judío fuertes. | Sentido de calma. | Forma suaves | Relajación |
| R E C I D I D O R E | UBICACIÓN | Espacio perimetral entre los espacios de las escaleras, baño y sala con acceso a nicho de la virgen de Guadalupe. | Intimidad, divorcio. | Judío del baño, escalera, parrillas de espacios colindantes y al exterior del zona de la calle (parrillas, parras, conos, árboles) | Disfrutar, comunicación | fachada con presencia de vegetación, se resalta los plantas sobre los muros. Colindancia con el baño. | Debe con el contexto |
| | FUNCIÓN | Intimidad entre los espacios de planta baja y alta. Nicho de la virgen de Guadalupe con luminaria subsecuente al centro del pasaje. | Comunicación | Incorporación de rubio, sábanas blancas. | Desapropiación. | Sábanas para mirar con arena y otros elementos como decoración | espacio, función, acogimiento |
| | PERCEPCIÓN | Cálidos neutros entre beige y blanco con toques en café, entrada de la natural por vista de las escaleras. | Neutralidad, suavidad, cercana. | Sentido graves, equitativo. Ladrillo de la escalera | Relaxar, incomodidad, problemas de construcción | Nicho o vegetación, hierba, agua, sábanas y velas. Formas eficientes según aplicación y tipo de elemento seleccionado | espacio, flexible |
| B A Ñ O | UBICACIÓN | Intimidad hacia el exterior por ventana posterior al nicho, frente al árbol. | Conexión con el exterior (Resaltar la naturaleza natural y la luz) | Judío de la escalera, parrillas de espacios colindantes y al exterior, así como de la calle (parrillas, parras, conos, árboles) | Tránsito de privacidad - conexión con el contexto. | Intimidad hacia el exterior donde están elementos vegetales promueven al contexto de aire | Resaltar, flexibilidad |
| | FUNCIÓN | Espacio perimetral con mobiliario fijo (divano, sillón) y regulador con elementos contemporáneos y otros decorativos (sillones, parrillas, espejos, velas, flores, candelitas y vegetación), puerta conectada al exterior reduciendo el ruido. | Delimitación entre espacios interiores | Elementos conductivos para permitir para la elevación acústica. | Tránsito de privacidad y comodidad. | No verla y sábanas para mirar, aromáticas | acogimiento, comodidad |

Nota: Proyecto Integral de Diseño I. Alumna: Mónica Valeria Bass García. Asesores: Aarón Ruiz Esparza y Mario Ernesto Esparza Díaz.

Figura 11. Tabla síntesis de conclusiones 2.

| MATRIZ DE ANALISIS | | | | | |
|--|------------|--|------------------------|---|---|
| UBICACION | ESPACIO | CONCLUSIONES | CONCLUSIONES GENERALES | | |
| P L A N T A B A J A | COCHERA | Posibilidad de ampliación en cualquier extremo del funcionamiento. Respetar la estructura de organización y protección para la generación del movimiento. Respetar la distribución de áreas evaluadas al interior de la zona. Sentido de bienvenida. | ESCALERA | Acción de transición con amplio espacio. Reservar espacio de transición natural para disminuir problema de movilidad por la forma. Distribución de escalones para mejorar circulación. Respetar estructura original para mantener de espacio por seguridad. Generar sentido de transición. | Seleccionar problema de organización de movimiento respecto a las diferentes actividades de estancia y conexión de la estructura. |
| | RECORRIDOR | Claridad la implementación de colores y texturas para evitar que el espacio se sienta opaco. Posibilidad de penetración para clarificar la circulación. Respetar el área en un espacio de ingreso de Circulación. Solucionar problema de circulación y definir función específica dentro de habitación y segmento. | BAÑO | Hay seguridad respecto textura. Implementación Reservar espacio de transición natural y ventilación. Selección arquitectónica de iluminación artificial tipo de luminaria, temperatura, ubicación. Selección distribución de luz. Hacer la implementación por materiales que permitan que espacio sea atractivo. Reservar el espacio de la vivienda exterior. | Conciencia base de integridad de la estructura original. Impedir cualquier cosa que afecte el movimiento. |
| | BAÑO | Reservar distribución y uso del espacio para clarificar, tener los colores de uso por comodidad y legar. Fortalecer el sentido de segmento y sentido del espacio. Hacer sentir armonización para accesibilidad de todos los usuarios. Mantener efecto de iluminación natural y solucionar problema de iluminación artificial tipo de luminaria, temperatura y ubicación. | RECAMARA PRINCIPAL | Reservar distribución de mobiliario que permita el aprovechamiento del espacio. Fortalecer la estructura de organización en el espacio. Definir la estructura formal. Organizar espacio de guardado. Solucionar problema de punto de acceso para tener una zona de circulación para facilitar movimiento. Generar estructura adecuada de iluminación. Establecer un espacio adecuado para la comunicación y la gestión de objetos que sea cómodo y reservado para la actividad. Solucionar problema de circulación en el caso del tránsito. Fortalecer sentido de la zona al estar. Solucionar problema de iluminación para que el espacio sea atractivo, orgánico y atractivo. Solucionar problema de temperatura por ventilación. | Seleccionar problema de organización de movimiento respecto a las diferentes actividades de estancia y conexión de la estructura. |
| | SALA | Reservar distribución para solucionar problema de circulación. Selección de mobiliario de acuerdo a dimensiones del espacio y a función. Mantener espacio abierto al sentido de comodidad y segmento. Una acción hacer énfasis en un espacio generador. Reservar sentido de iluminación natural y cómodo con el generador. Mantener de movimiento de los áreas del nuevo elemento (estructura, función, acceso). | BAÑO | Mantener accesibilidad regular para generar estructura diferente. Respetar un espacio organizado que no haga en la estructura de un color y texturas que que en la distribución de iluminación natural. Considerar la posibilidad de realizar un espacio para solucionar problema de organización de los usuarios. Mantener orden e impacto en el espacio. Respetar solución para evitar cualquier problema. Fortalecer una estructura orgánica que el espacio se convierta en una estructura más cómoda, sencilla y organizada. | Conciencia base de integridad de la estructura original. Impedir cualquier cosa que afecte el movimiento. |
| | COMEDOR | Espacio abierto que a pesar de la existencia de ventanal hacia el exterior no permite la correcta distribución de la iluminación natural. Hacer una implementación para la cantidad de luz que se requiere. Definir los colores adecuados que se realicen en el interior. Evitar de más de 10 usuarios. Reservar el espacio de la vivienda con la cocina y la circulación libre hacia el baño. Hacer uso de la zona que puede tener el espacio hacia el exterior. Espacio distribuido y la comunicación, comunicación y diseño. | RECAMARA 1 | Seleccionar problema de estructura de iluminación natural. Selección de distribución que permita la estructura formal del espacio. Organizar espacio de guardado por orden y estructura. Reservar el espacio para la comunicación y la gestión de objetos que sea cómodo y reservado para la actividad. Solucionar problema de circulación en el caso del tránsito. Fortalecer sentido de la zona al estar. Solucionar problema de iluminación para que el espacio sea atractivo, orgánico y atractivo. Solucionar problema de temperatura por ventilación. | Seleccionar problema de organización de movimiento respecto a las diferentes actividades de estancia y conexión de la estructura. |
| | COCINA | Distribución práctica para la actuación de actividades realizadas manteniendo contacto con el exterior y ventilación. La distribución de la zona y la vivienda exterior organizada por el espacio de tránsito sea natural en movimiento que la iluminación artificial que se realice en el espacio generador permita que el espacio de tránsito sea cómodo y atractivo. Una acción hacer énfasis en un espacio generador. Reservar sentido de iluminación natural y cómodo con el generador. Mantener de movimiento de los áreas del nuevo elemento (estructura, función, acceso). | RECAMARA 2 | Reservar organización que sea una estructura adecuada de iluminación natural que la estructura en un sentido espacial y funcional. Respetar el mobiliario adecuado o que denuncie del espacio en orden las actividades que se hacen en él. Considerar posibilidad de ampliación y estructura en un límite general por la necesidad de privacidad y independencia, pero tener Reservar espacio integrable de energía y movilidad que tenga el espacio. Posibilidad de cambio en la habitación abierta o cerrada. Sentido de etapa de la vida del usuario. | Seleccionar problema de organización de movimiento respecto a las diferentes actividades de estancia y conexión de la estructura. |

Nota: Proyecto Integral de Diseño I. Alumna: Mónica Valeria Bass García. Asesores: Aarón Ruiz Esparza y Mario Ernesto Esparza Díaz.

El ejemplo anterior nos muestra la matriz de conclusión de variables en las dos primeras figuras y, en la última, las conclusiones con las posturas de solución, que servirán para los pasos creativos de solución del diseño interior del espacio.

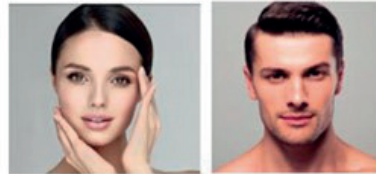
Cuando se trabaja en los talleres de diseño, la traducción en objetivos establece diferentes formas de concentrar las posturas, como la definición del proyecto o problema. Se recurre, así mismo, a la determinación del programa de necesidades, del cual se muestra un ejemplo de tesina de un proyecto de regeneración de una hacienda a continuación.

Figura 12
Programa de necesidades en torno al problema planteado.

 Programa de necesidades

Perfil del usuario

Mujeres y hombres
25 años a 40 años
Profesionistas
Nivel socioeconómico medio / medio alto / alto
Gusto por el cuidado personal
Auto propio
Ciudadinos
Con vidas ajetreadas



Programa de necesidades

| Área | Actividad/ función | Espacio | Mobiliario | Colores | Instalaciones | Iluminación | Sensación |
|---------------------------|------------------------------------|---------|---|---------------------------|---|---------------------------------|--|
| Habitación/ dormitorio | Dormir/ cambiar | Privado | Cama Chest Espejo | Beige Blanco | Eléctricas Hidráulicas Sanitarias Especiales | Tenue Cálida Difusa | Tranquilidad Intimidad |
| Recipiente | Almacenar/ vestir | Público | Borra Silla Sillones Computadora | Oxido Verdes | Eléctricas Especiales | Neutra En muchos Platones | Amigable Energía Alegría Cobijo |
| Platina / jardín | Relajarse/ Contemplar/ nadar | Público | Camachiles Sillas Mesas Sombreados | Azul Verdes Beige | Hidráulicas Eléctricas | Cálida Fris De colores | Relajación Frescura |
| Comedor | Comer/ Comenar/ convivir | Público | Mesas Sillas | Oxido Beige Naranja | Eléctricas Especiales | Cálida Neutra | Cálida Apetito |
| Cocina | Cocinar/ / | Privado | Estufa Barras Refrigerador Lavabos | Blanco Oxido | Hidráulicas Eléctricas Especiales | Fris Directa Abundante | Seguridad Limpieza |

| Área | Actividad/ función | Espacio | Mobiliario | Colores | Instalaciones | Iluminación | Sensación |
|-----------------------------|---------------------------------|---------|---|------------------------------|---|--------------------------------|---|
| Almacén | Guardar/ proteger | Privado | Refrigeradores Cajones Alacenas | Blanco Oxido | Eléctricas | Abundante Fris | Seguridad Amplitud Limpieza Orden |
| Lavandería | Lavar | Privado | Lavadoras Secadoras Plancha Barras | Blanco Azul Beige | Eléctricas Hidráulicas | Neutra / Frío Abundante | Limpieza Amplitud Seguridad |
| Baños | Defecar/ Oírse/ Capitarse | Privado | Tasa Larillo Espejo | Blanco Negros | Sanitarias Hidráulicas Eléctricas | Neutra | Intimidad Privacidad Limpieza Relajación |
| Regación | Ducharse | Privado | Regadera Luminarias Espejos | Azul Blanco Beige | Hidráulicas Eléctricas | Neutra | Privacidad Limpieza Relajación |
| Relajación/ reparamiento | Jugar/ tranquilizarse | Público | Mesas Sillas | Verdes Azules Marrón | Eléctricas | Neutra Abundante Natural | Felicidad Relajación Energía |
| Masajes | Relajarse | Privado | Camas Mesas | Dependiendo de la terapia | Eléctricas | Difusa Cálida | Relajación Buenestar Seguridad |

Nota: Proyecto integral de Diseño de Interiores II (dic., 2019). Alumno: David Jesús Araiza Lozano. Asesores: Dra. Leticia Jacqueline Robles Cuéllar, M. en ipa. José de Jesús González Toledo, M.R.S.M., Jorge Guadalupe Villanueva Clavel, Dr. Raudel Padilla Cisneros y Dr. Mario Ernesto Esparza Díaz de León.

Fuentes de consulta complementarias

Parte II: Fundamentación del discurso del proyecto de diseño interior

Definición del proyecto o problema

- Andrade Muñoz, M. (1993). El método de diseño: un método científico. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Bunge, M. (2014). *La ciencia, su método y su filosofía*. Sudamericana.
- Ching, F. D.K., y Binggeli, C. (2011). *Diseño de interiores: Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. D.K., y Binggeli, C. (2015). *Diseño de interiores: Un manual*. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili.
- De la Puente, R. (2019). ¿Qué es un proyecto arquitectónico? Soy Arquitectura. Recuperado de: <<https://soyarquitectura.mx/proyecto-arquitectonico/que-es-un-proyecto-arquitectonico/>>.
- Krick, E. (1978). Introducción a la ingeniería y al diseño en la ingeniería. 2a ed. Guadalajara: Limusa.
- Tapias, D. (s.f.). Proyectos. Universidad Autónoma de Madrid, Escuela Politécnica Superior. Recuperado de: <http://arantxa.ii.uam.es/~proyectos/teoria/C2_Que%20es%20un%20proyecto.pdf>.
- Rasmussen, S. E. (2000). *La experiencia de la arquitectura*. Madrid: Maira / Celeste.
- Weinthal, L (2011). *Toward a New Interior. An Anthology of Interior Design Theory*. Nueva York: Princeton Architectural Press.

Contrabriefing

- Brooker, G. (2010). *What is interior design?* Brighton: Rotovision.
- Cambridge Dictionary. (1999). Briefing. Universidad de Cambridge. Recuperado de: <<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/briefing>>.
- Ching, F. D.K., y Binggeli, C. (2011). *Diseño de interiores: Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Higgins, I. (2015). *Diseño de Interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Weinthal, L. (2011). *Toward a New Interior. An Anthology of Interior Design Theory*. Nueva York: Princeton Architectural Press.

