

Sensibilidad del interior. El *briefing*
en el proyecto de diseño

Mario Ernesto Esparza Díaz de León



Resumen

Es posible comprender el término *briefing* dentro del proceso de configuración del espacio en su dimensión interior como el conjunto de necesidades puntuales y otras variables indispensables de carácter cualitativo y cuantitativo que requiere un problema de habitabilidad a solucionar. Un ejemplo de estas puede ser la integración de los requerimientos tanto del usuario como de la espacialidad arquitectónica preexistente que permitan una interpretación correcta del proyecto en cuanto a un supuesto de solución adecuada, considerando siempre en su proceso de recolección, análisis y clasificación de dichas variables necesarias el mantenimiento de un criterio de imparcialidad que permita la objetividad y direccionalidad del fin deseado, así como una visión de inclusión y de trabajo multidisciplinario en él. Este escrito pretende proponer una visión centrada en el ser humano como eje central de las necesidades, apropiaciones y aspiraciones dentro de un ámbito habitable, incorporando herramientas que permitan la puntualización de los elementos importantes para ello.

Palabras clave

Preexistencia, levantamiento, tangibilidad, intangibilidad.

Abstract

It is possible to understand the term briefing, within the process of configuring space in its interior dimension, as the set of specific needs and other indispensable qualitative and quantitative variables that a habitability problem requires to be solved. An example of this is the integration of the requirements of both the user and the pre-existing architectural spatiality that allow a correct interpretation of the project in terms of an appropriate solution assumption, always considering in its process of collection, analysis and classification of said necessary variables, the maintenance of a criterion of impartiality that allows objectivity and directionality of the desired end, as well as a vision of inclusion and multidisciplinary work in it. This text aims to propose a vision centered on the human being as the axis of the needs, appropriations, and aspirations within a habitable environment, incorporating tools that allow the identification of the important elements for this.

Keywords

Preexistence, architectural survey, tangibility, intangibility.

Introducción

La acción de configurar espacialidades interiores no solo parte de conocer las necesidades funcionales, perceptuales o emocionales del habitante, pues depende, en gran medida, de la comprensión de las limitaciones, potencialidades y posibilidades de la preexistencia arquitectónica donde se realizará el proyecto, es decir, de fomentar la sensibilidad en la lectura del espacio al momento que se realiza un levantamiento. Es decir, para conocer las necesidades y por

ende los elementos a considerar para la realización de un proyecto, es importante identificarlas en torno a:

1. El hombre y su entorno social;
2. Espacio y contexto: preexistencia del entorno habitable.

En ambos registros es importante considerar los elementos tangibles e intangibles que inciden en ellos, de lo macro a lo micro en la escala del habitar, partiendo del interior que se origina del mismo ser humano, quien experimentará y se apropiará de cada una de las atmósferas que componen una espacialidad.

El hombre y entorno social

El hombre representa integralmente una serie de manifestaciones en lo individual y en lo colectivo, producto de sus contextos familiares, laborales, sociales, y las relaciones culturales que estas provocan. Para conocer los requerimientos del integrante principal del espacio interior habitable, el ser humano, es importante considerar las variables cuantitativas y cualitativas de todas sus actividades, es decir, no solo qué hace, sino qué siente, qué significa y qué requiere para poder hacerlo de la mejor manera, reiterando que el pensamiento es el primer habitante de un interior. Es importante considerar que dentro de una misma atmosfera existen diferentes actores, y que estos mismos se clasifican de acuerdo con las actividades realizadas en torno a su frecuencia, horario, función y significado. La tabla 1 representa una herramienta que pretende estructurar el análisis anteriormente mencionado.

Tabla 1. Levantamiento y análisis de actividades por actores.

	CUANTITATIVO	CUALITATIVO		
MOMENTO  Horario Día cotidiano Día especial	¿Qué días? ¿A qué horas?	¿Por qué esos días? ¿Qué representa?		
ACTIVIDAD  Ordinaria Complementaria Extraordinaria	Rutinas Actores y roles	Rituales Jerarquías		SIGNO  Característica Dimensión Categoría
CORPORALIDAD  Estática Dinámica Especial	Equipamentos Complementos	Significaciones Manifestaciones		SIGNIFICADO  Físico Psicológico Espiritual
FRECUENCIA  Continua Efímera Intermittente	Cronogramas Repeticiones	Causa Destino		REGISTRO  Especial Equipamiento

Nota: Herramienta metodológica de análisis de actividades por actores. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2021).

Consecuentemente, y tomando en cuenta que el diseño de interiores parte del hombre y su escala de relaciones (espacio-hombre-objeto), es importante analizar estos vínculos y las diversas manifestaciones tanto tangibles como intangibles: el lenguaje, el sonido, el cuerpo y los escenarios interactuando en torno a un contexto, a una función, a una visión o perspectiva o en torno a un factor de materialidad. La tabla 2 pretende ser una propuesta de

herramienta de análisis y clasificación de variables que permita identificar elementos para establecer vínculos importantes a considerar en el proyecto.

Tabla 2. Significaciones de las relaciones entre el usuario y el entorno social.

SISTEMAS DE ÁMBITOS	LÉXICA LENGUAJE	ACÚSTICA SONIDO	ESCÓRPICA ESCENARIOS	SOMÁTICA RELACIONES	SIMBOLISMOS
UBICACIÓN CONTEXTOS	¿Qué se habla, como se habla, que produce este lenguaje en el espacio de acuerdo con el factor de la ubicación de contextos mediatos e inmediatos?	¿Qué se escucha y como el sonido, el ruido y niveles del sonido del contexto influye en el espacio según su localización?	¿Cómo se configura y equipa el espacio en torno a sus contextos mediatos e inmediatos?	¿Cómo se desenvuelve o relaciona el y los usuarios en torno a sus contextos mediatos e inmediatos?	Manifestaciones Tangibles e Intangibles en el espacio interior (signos, configuraciones, rituales, esquemas, representaciones)
FUNCIÓN NARRATIVAS	¿Qué se habla, como se habla, que produce este lenguaje en el espacio de acuerdo con la operatividad funcional y secuencias de desarrollo?	¿Qué se escucha y como el sonido, el ruido y niveles del sonido de las actividades funcionales influyen en el espacio de acuerdo con sus relaciones?	¿Cómo se configura y equipa el espacio en torno a sus actividades y dinámicas funcionales?	¿Cómo se desenvuelve o relaciona el y los usuarios en torno a sus actividades y dinámicas cotidianas?	
PERCEPCIÓN SIGNIFICADOS	¿Qué se habla, como se habla, que produce este lenguaje en el espacio de acuerdo la interpretación de significados?	¿Qué se escucha y como el sonido, el ruido y niveles del sonido influyen en un sentido de significación?	¿Cómo se configura y equipa el espacio en torno a sus significados, relaciones y decoraciones?	¿Cómo se desenvuelve o relaciona el y los usuarios en torno a sus creencias o cosmovisiones?	
CONSTRUCCIÓN MATERIALIDAD	¿Qué se habla, como se habla, que produce este lenguaje en la materialidad?	¿Qué se escucha y como el sonido, el ruido y niveles del sonido determinan los criterios constructivos actuales?	¿Cómo se configura y equipa el espacio en torno a sus materiales, recubrimientos, ambientaciones?	¿Cómo se desenvuelve o relaciona el y los usuarios en torno a su equipamiento físico?	

Nota: Herramienta metodológica de análisis de actividades por actores. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2021).

Espacio y contexto: preexistencia del entorno habitable

En el diseño del espacio interior no solo se contemplan los objetos o los materiales superficiales y la relación que estos tienen con el habitante, sino que es importante abordar la suma de varios elementos que integrarán y conformarán una atmósfera ideal para ese usuario en particular: la integración de la iluminación, la temperatura, la acústica, el color, las texturas, las formas, la escala, incluso los sabores. Aun así, lo más importante y subrayable es que todo esto sucede dentro de una espacialidad preexistente cargada de antemano de todo esto, todo aquello que permita sensibilizar los sentidos para maximizar la experiencia del habitar.

En la lectura de esta atmósfera, delimitada dentro de una preexistencia arquitectónica, es importante considerar la dualidad de las variables tangibles e intangibles. Cada una de ellas está dividida en 2 categorías, que corresponden a: a) tangibles: físicos y biológico y B) intangibles: perceptivo y espiritual.

Los factores físicos tangibles son aquellos que se pueden medir o cuantificar, como las dimensiones físicas arquitectónicas, el levantamiento arquitectónico en sus tres dimensiones en plantas, cortes, alzados y hasta detalles. También son los elementos técnicos, estructurales (criterio general) y constructivos, las instalaciones en todas sus categorías, el equipamiento tanto en sus dimensiones como en su valoración, las dimensiones antropométricas (del conocimiento propio del habitante), ergonómicas (de la relación entre el usuario y el objeto), de relaciones y dinámicas corporales (proxémica) y flujos funcionales (narrativas).

El factor biológico tangible se refiere a las cualidades ambientales, la temperatura, el sonido y la luz, la experiencia sensorial inmediata de la preexistencia arquitectónica, indispensables para conocer el escenario donde se implementarán discursos de habitabilidad. En estos factores es importante analizar el espacio y su relación con su contexto mediato e inmediato que influirá en su percepción. Como se describe anteriormente, la vivencia directa en el levantamiento de variables a través de los sentidos permite un acercamiento

to real del diseñador con el proyecto. Para dichos levantamientos pueden emplearse herramientas de dibujo que ayuden a la conceptualización del proceso.

Figura 1

Ejemplo de levantamiento de preexistencias intangibles en el espacio interior.



Nota: Ejemplos de croquis gráficos de análisis de las preexistencias arquitectónicas. Fuente: Brown, R.; Farrelly, L. (2012). *Materiales en Interiorismo*. Barcelona: Art Blume, p. 38.

Finalmente, y haciendo referencia a los factores intangibles perceptivos o espirituales, el levantamiento de dichas variables de cierta manera será

orientado a la subjetividad e interpretación del diseñador, ya que hablamos de las sensaciones en el ambiente, las emociones, las significaciones culturales, las tradiciones, todo lo que permita la generación de estrategias para la apropiación e identificación de los usuarios con el proyecto de diseño. Se podría decir que los factores intangibles son producto del análisis e interpretación del levantamiento de las variables tangibles realizadas previamente, por eso la importancia de llevar una secuencia en el estudio del espacio a intervenir.

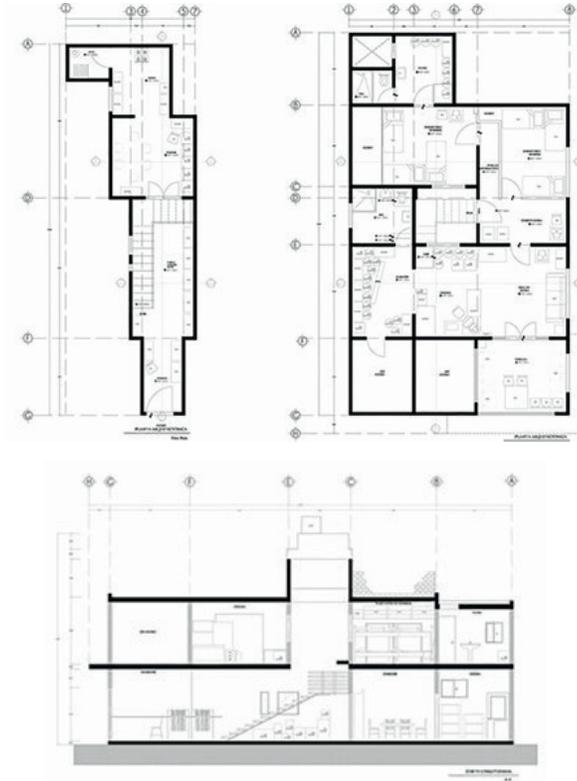
La experiencia en los talleres de Diseño

Para desarrollar, implementar y complementar las herramientas de esta parte del proceso del diseño de interiores se realizaron acciones con alumnos de pregrado de la licenciatura en Diseño de Interiores en el último año de su formación, durante 2019 y 2020, que permitieron aplicar dichas herramientas.

El anteproyecto de diseño fue desarrollado por la estudiante Michelle Moreno Ontiveros con el proyecto la Casa del Migrante “Camino a la vida”, ubicado en la calle José Guadalupe Posada # 828, en el centro de la ciudad de Aguascalientes. Insertar dichas herramientas en un proyecto con perfiles y situaciones tan complejas de habitabilidad permitió ir perfeccionándolas a través del diseño de instrumentos de recolección de datos y levantamientos de preexistencias que arrojaron información profunda, pero, sobre todo, muy pertinente para lograr ese acotamiento de interioridad.

El trabajo realizado por la estudiante permitió tener un acercamiento inmediato con el espacio a intervenir y con los actores principales y secundarios que le permitieron conocer las necesidades integrales para la realización del *briefing* de diseño. Se realizaron levantamientos del estado actual de la preexistencia arquitectónica en todas sus categorías, incluyendo los planos arquitectónicos, planos de criterio estructural, planos de instalaciones básicas de agua, drenaje y energía, planos de acabados y recubrimientos.

Figura 2. Levantamiento de preexistencias arquitectónicas.



Nota: Ejemplo de levantamiento del espacio a intervenir. Asesor: Mario Ernesto Esparza Díaz de León. Alumna: Michelle Moreno Ontiveros (2020).

Además, es importante complementar la información con el levantamiento de variables en dinámicas de actividades primarias y secundarias, flujos de acción y esquemas de funcionamiento. Todo lo anterior apoyándose con un levantamiento fotográfico que además se analiza a través del método FODA —de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas— para poder generar conclusiones, pero, sobre todo, un criterio de cómo intervenir un proyecto y la generación de un *contrabriefing*.

Figura 4. Análisis particular de la escala del sistema de ámbitos.





Personal

El espacio se percibe como un lugar con falta de mantenimiento considerablemente, se siente un espacio abrumado por la posición del mobiliario y resaltan olores de humedad por la poca ventilación lo cual provoca que haga un rebufo al lugar y se sienta un espacio con poca higiene. La percepción del piso provoca que se vea como un ambiente con poca iluminación y la poca proximidad existente provoca un espacio abrumado y a su vez provoca la incomodidad por la falta de espacio personal. Además, no se cuenta con un espacio de almacenar propio el cual genera cierta desconfianza a dejar las pertenencias durante el día.

Dormitorio Hombres

Espacio rectangular el cual está constituido por una altura mínima habitable, cuenta con una ventilación cruzada interrum-pida por el patio techado posteriormente a la construcción. Se encuentra un armario de Tablaroca el cual no es utilizado para algún uso más que para colocar accesorios en la parte superior.

Ubicación Es el dormitorio se encuentra en planta alta a un costado de las escaleras y colinda con un patio techado y un w.c.

Función Espacio de relajación y descanso para el migrante y área para dejar sus pertenencias.

Construcción

Entrépislo	Sistema unidireccional vigueta y bovedilla	Loseta de cerámica de porcelanato en blanco con líneas a 45° de colores primarios	Loseta de cerámica de blanco con líneas a 45° de colores primarios
Muro	Aplamado de yeso	Revoque fino	Pintura vinílica blanca

Percepción

	Olfato	Térmico	
Visual	3 literas colgando la una con la otra, LV, insertable colocada en una silla, Armario sin uso algunos, espacio apelmazado, muros opacos, cobijas antiguas y apariencia sucia. En la parte superior del armario se colacion, cunas antiguas, espacio descuidado y sucio, pintura opaca.	Espacio con mucho olor a humedad la cual se transmite desde la azoosa, por la poca ventilación no hay una buena ventilación de olores.	Espacio fresco por que no tiene una incidencia de sol directa.
Acústico	Luminico		

Espacio silencioso. Espacio con poca iluminación ya que las camas cubren la ventana y el patio se encuentra techado, tiene un domo de concreto pero no incide luz ya que el vidrio está muy opaco.



Nota: Ejemplo de análisis FODA del sistema de ámbitos: dormitorio de hombres. Asesor: Mario Ernesto Esparza Díaz de León. Alumna: Michelle Moreno Ontiveros (2020).

Otro punto importante es la clasificación de la información obtenida del levantamiento de información. Esta es producto obligado de la experiencia personal del diseñador, ya que se basa principalmente en el trabajo de campo, mediante observación directa. El objetivo es poder llegar a interpretar dicha información para establecer criterios de intervención enfrentando variables en torno a 2 direcciones. Como el lenguaje, el sonido, los escenarios y las relaciones humanas se analizan desde la ubicación del espacio, la función de los habitantes, la percepción en torno a significados o la materialidad del lugar, las conclusiones serán determinantes para establecer una estrategia para el planteamiento de la propuesta de intervención, el *contrabriefing*, etapa siguiente

en el proceso metodológico. La clasificación de la información se puede realizar mediante el apoyo de herramientas que faciliten la lectura y comprensión de la actividad.

Tabla 3. Significaciones en las relaciones del habitante con el entorno social particular.

SISTEMAS DE ÁMBITOS	LÉXICA LENGUAJE	ACÚSTICA SONIDO	ESCÓRPICA ESCENARIOS	SOMÁTICA RELACIONES	SIMBOLÍSMOS
UBICACIÓN CONTEXTOS	Está ubicado al final del predio en planta baja pasando el recibidor y las escaleras.	El ruido que llega a este lugar es casi nulo por su ubicación ya que no tiene un contacto directo al exterior o otra parte del predio con alto flujo de personas o máquinas.	Es un lugar muy oscuro por la ubicación que tiene.	Esta zona casi no es visitada más cuando ingieren alimentos, ya que pareciera que es un lugar privado por su ubicación.	Espacio con manifestaciones religiosas católicas representada en murales y esculturas.
FUNCIÓN NARRATIVAS	Almacén, desinfección y preparación de alimentos.	Sólo se escucha el ruido de las máquinas electrodomésticas y charlas entre los usuarios.	Es un espacio que está muy pesado visualmente por la cantidad de artículos que contienen, mobiliario variado y un poco desgastado.	El mobiliario es básico e indispensable con el que se cuenta, se realizan actividades que todos los migrantes conocen.	
PERCEPCIÓN SIGNIFICADOS	Es un espacio que se percibe una gran calidez humana, pero al tener gran cantidad de artículos se percibe como un espacio aplastante.	Se percibe como un lugar muy silencioso.	Se percibe como un lugar con poco mantenimiento por el desgaste en muebles, se percibe como un lugar frío y un poco inseguro.	Hace falta indicar en donde están ubicados cada artículo ya que el migrante es el que cocina solo y al ser un espacio nuevo no conocen la organización.	
CONSTRUCCIÓN MATERIALIDAD	Piso con una cimentación firme de concreto armado con acabado final de cerámico de color verde y amarillo con mesa, muros de ladrillo revocado con un acabado final de revoque fino con pintura blanca y mureles coloridos, en la parte de la estáta los muros están recubiertos con cerámico blanco brillante.	La construcción de muros hace que el ruido exterior no pase en su totalidad, también contribuye a que este espacio sólo cuenta con el 25% de construcción de vano, el restante es macizo.	Hace falta mantenimiento en la pintura y zanjamiento de pisos para realzar la iluminación y percepción visual del espacio.	Se identifica fácilmente para que es utilizado el espacio, y el mismo espacio abierto hace que se tenga un poco mayor de comunicación entre los usuarios.	

Nota: Ejemplo de conclusiones de significaciones en Proyecto Casa del Migrante. Fuente: Mario Ernesto Esparza Díaz de León (2020).

Conclusiones

Es tiempo de regresar a considerar al hombre como punto de partida para la configuración de ámbitos coherentes, ajenos a la especulación de la tierra, las directrices del mercado o de las modas y tendencias dictadas por una industria cuyos intereses, quizá, no son el bienestar del propio habitante. El diseñador del interior arquitectónico tiene la responsabilidad intelectual de generar discursos reales de habitabilidad, no de apariencias, sino de experiencias, y es por eso que, a medida que se tenga la mejor calidad de información pertinente, a través de un proceso correcto y las herramientas correctas de recolección de dichas variables, se podrá plantear un criterio de intervención apropiado. A continuación, se muestran algunas de las fortalezas que presenta esta etapa de la metodología:

- Acentúa la direccionalidad del análisis del hombre con relación a su entorno habitable (espacio-objeto).
- Incorpora herramientas que permiten facilitar el estudio tanto del usuario como de la preexistencia espacial a intervenir.
- Estructura las variables para su clasificación y análisis desde la perspectiva de la escala interior, de la micro a la macrohabitabilidad del espacio.
- Establece criterios y fundamentos para la construcción de una postura de intervención del proyecto de diseño.

Referencias de consulta

Bedolla, D. (2018). *Emociones y diseño*. Ciudad de México: Editorial Designio.
 Brooker, G. (2010). *What is interior design?* Brighton: Rotovision.
 Brown, R., Farrelly, L. (2012). *Materiales en interiorismo*. Barcelona: Art Blume.
 Dorst, K. (2017). *How Creative Practice Works*. Ámsterdam: bis Publishers.

- Hernández, I. (2019). *Acercamientos al espacio íntimo*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana A.C.
- Higgins, I. (2015). *Diseño de Interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Weinthal, L. (2011). *Toward a New Interior. An Anthology of Interior Design Theory*. Nueva York: Princeton Architectural Press.