

Diálogo interdisciplinar en las Ciencias del Hábitat.

Martha Yolanda Pérez Barragán
Ana Ma. Delgadillo Silva
Gabriela Berenice Hentschel Montoya

Resumen: En la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (FH), el tema central es el Hábitat, la transformación del este es una responsabilidad que recae en diversas disciplinas, las cuales tienen múltiples responsabilidades y se enfrentan a escalas diversas, pero todas persiguen incrementar o proporcionar habitabilidad en los espacios. Es fundamental que los diversos problemas que se abordan en las Ciencias del Hábitat se enfrenten mediante trabajo interdisciplinar, es decir, conjuntar los saberes interdisciplinares a fin de garantizar las respuestas de diseño.

Es por ello que, en la FH actualmente se trabaja un semestre de forma interdisciplinar, en el que participan alumnos de las seis carreras que la constituyen (Arquitectura, Edificación, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño Urbano y del Paisaje y Restauración de Bienes Culturales Muebles); es de interés exponer aquí la metodología, experiencias de trabajo y resultados obtenidos, a partir de la visión de los maestros que formamos el equipo de trabajo, conformado por diversas las disciplinas que atienden los asuntos relacionados con el hábitat.

Palabras clave: taller interdisciplinar, hábitat, interdisciplina, lenguaje común.

Abstract: In the Faculty of Habitat of the Autonomous University of San Luis Potosí (FH), the central theme is Habitat, the transformation of the east is a responsibility that falls to various disciplines, which have multiple responsibilities and face different scales, but all seek to increase or provide habitability in spaces. It is essential that the various problems addressed in Habitat Sciences are addressed through interdisciplinary work, that is, combining interdisciplinary knowledge in order to guarantee design responses.

That is why, at the FH, a semester is currently working in an interdisciplinary manner, in which students from the six careers that constitute it participate (Architecture, Building, Graphic Design, Industrial Design, Urban and Landscape Design and Restoration of Cultural Property Furniture); It is of interest to present here the methodology, work experiences and results obtained, based on the vision of the teachers that make up the work team, made up of various disciplines that address habitat-related issues.

Keywords: interdisciplinary workshop, habitat, interdisciplinary, common language.

Introducción

De acuerdo con Morín entendemos la interdisciplina como la relación recíproca entre disciplinas en torno a un mismo problema, situación o fenómeno concreto, pero, sobre todo, implica (o puede implicar) la transferencia de métodos de una disciplina a otra, el intercambio y colaboración de conocimientos teóricos o prácticos y la receptividad de la autocrítica y crítica en todas direcciones, es decir, de las insuficiencias, de los errores, y de sus posibles rectificaciones (Luengo, 2012). Bajo esta perspectiva, los diversos problemas que se abordan en las Ciencias del Hábitat debieran enfrentarse mediante el trabajo interdisciplinar, a fin de garantizar las respuestas de diseño.

Es por ello que, la transformación del Hábitat es una responsabilidad que recae en diversas disciplinas, las cuales tienen múltiples responsabilidades y se enfrentan a escalas diversas, pero todas persiguen un mismo fin: el diseño de un espacio habitable, atendiendo todas sus implicaciones. En este sentido cuando se trabaja en proyectos interdisciplinarios es fundamental definir el contenido y la interacción de las contribuciones de los distintos participantes disciplinares, profesionales y técnicos (Luengo, 2012).

En la FH se forman estudiantes de las carreras de: Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Edificación y Administración de Obra, Diseño Urbano y del Paisaje y Restauración y Conservación de Bienes Culturales Muebles, disciplinas que, en el noveno semestre de las carreras, coinciden con el taller de síntesis interdisciplinar que llevan de forma obligatoria los 6 programas de licenciatura. En el presente documento se expone la metodología, experiencias de trabajo y resultados obtenidos, a partir de la visión de los maestros que formamos el equipo de trabajo, conformado por diversas las disciplinas que atienden los asuntos relacionados con el hábitat, los cuales asesoran y abordan cada uno de los problemas también de forma interdisciplinar, para guiar a los estudiantes en la construcción de la problematización y en las variadas propuestas de proyectos de carácter socio-espacial.

La interdisciplina en la Facultad del Hábitat

El documento de fundamentación operativa del Taller IX Interdisciplinario del Hábitat menciona que: La Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí asume que la formación de cada una de las seis distintas profesiones, surge del estudio del Hábitat, por lo que, les es inherente no sólo la práctica profesional desde su particular campo de acción, sino desde el campo de lo interdisciplinar.

Sólo desde la participación en proyectos interdisciplinarios, es cómo se puede dar respuesta a la complejidad del sistema ambiental denominado. Este documento, también especifica que el estudiante, al fortalecer el conocimiento adquirido, desarrolle una visión interdisciplinaria en la solución de proyectos en los que también se haga presente la complejidad.

El desarrollo de esta visión interdisciplinaria se va formando desde el primer y segundo semestre de la carrera, con materias comunes que integran el conocimiento o reconocimiento del hábitat al ingresar a la licenciatura. Del tercer al octavo semestre, se llevan las materias de profesionalización, con enfoque disciplinar y la flexibilidad de algunas electivas para perfilarse hacia cierto campo de su carrera. Es en noveno semestre que se vuelven a encontrar las seis carreras con el planteamiento de un problema en común por resolver. En esta llamada área de profundización, el taller interdisciplinario pone a prueba el desarrollo profesional de los estudiantes, con el reto de proponer una intervención en el hábitat, profundizando en el impacto que puede tener en diferentes campos, como pueden ser el social, natural, económico, político, espacial, entre otros.

Metodología. Fases proyectuales para enfrentar un problema

Los objetivos planteados por la Facultad del Hábitat para el Taller Interdisciplinario se abordan a través de unidades, planteadas mediante tres fases proyectuales: Reflexión, Creación y Realización. En la primera unidad, se realiza el análisis y se problematiza, se identifican de forma colaborativa todos los elementos del hábitat, de forma que se pueda diagnosticar y evaluar la situación. Durante la segunda unidad, se toman decisiones sobre la postura, premisas y el desarrollo conceptual del proyecto, de manera que se pueda desarrollar un máster plan. En la tercera unidad se concretiza la intervención en el hábitat por medio de un anteproyecto.

En la etapa de reflexión el equipo construye su forma de comunicarse y organiza la manera de trabajar, tomando acuerdos y definiendo poco a poco su postura ante la problemática.

Se podría pensar que la reflexión es un acto individual e introspectivo, pero también es un fenómeno grupal (Patiño 2015)¹ y con ello se construye el pensamiento crítico.

¹ La educación en valores tiene la finalidad de formar personalidades autónomas, ayudar a los alumnos a recuperar su individualidad mediante el cuestionamiento de las "intenciones profundas" de sus decisiones y de su conducta, a lo que solo ellos pueden dar la respuesta última. El maestro es el atizador de estos cuestionamientos (Patiño 2015)..

La dinámica grupal, tiende a “condenar” la acción solitaria, la idea singular, el trabajo personal y la resistencia en primera persona. Por eso es importante conservar el equilibrio entre el individualismo y el trabajo colectivo, para provocar el pensamiento crítico en el momento de las decisiones, consolidando el desarrollo de la autonomía en cada uno de los estudiantes. Una verdadera ética del compromiso es la que es capaz de cuestionar el qué, el cómo y el quién, [...] en solitario o en colectivo, es saber discernir quiénes son en cada caso nuestros aliados y para qué ideas vale la pena trabajar, comprometerse y arriesgarse (Garcés, 2016).

Para retroalimentar y fortalecer la interdisciplina y el intercambio de los saberes involucrados en las Ciencias del Hábitat se propuso un foro virtual en el que los alumnos pudieran compartir sus experiencias. Se determinaron preguntas que propician el intercambio de visiones, que ayudaron además a indagar las formas en que los diversos enfoques perfilan su forma de trabajo. Las preguntas planteadas fueron las siguientes: ¿Qué habilidades disciplinares y personales descubriste o valoras más después de ésta experiencia? ¿consideras que mejoró tu autonomía como estudiante? y ¿qué cambios observas o crees que tendrás en tu forma de trabajar después de haber participado en el taller interdisciplinar?

La etapa de conceptualización, es considerada fundamental para mantener un hilo conductor que guíe todas las acciones en adelante, etapa en la que de acuerdo a Luengo, (2012) se sostiene mediante abstracciones para encontrar un fundamento común, “Cuanto más abstractas son las cosas, más fácil es estar de acuerdo”. En esta fase definen las intenciones y las acciones que se llevarán a cabo con el planteamiento claro de objetivos, especificando todo esto en un plan maestro que guiará al equipo para la intervención. Con el desarrollo del anteproyecto, los alumnos concluyen con una propuesta que incluye el diseño socio-espacial donde intervienen las 6 carreras. Para este momento, se espera que los equipos estén completamente integrados y comprometidos en un el objetivo común que ellos mismos se plantearon. Esta sinergia permite la aplicación de todos los conocimientos disciplinares y personales en nuevos campos, sumándonos al pensamiento de Luengo (2012) en la que todo implica la transferencia de métodos de una disciplina a otra, así como el intercambio y colaboración entre los conocimientos teóricos y prácticos de distintas disciplinas. Asume la crítica y la autocrítica en todas direcciones. Esta capacidad de transferencia del conocimiento para ser aplicado a nuevas situaciones, aquí un egresado aporta y construye un nuevo conocimiento a partir de su desempeño profesional y de su experiencia de vida diaria.

Diálogo Interdisciplinario entre Ciencias del Hábitat

La comunicación y el intercambio de conocimiento es fundamental en la interdisciplina, sin embargo ¿cuántos sabemos dialogar?, y más aún, asociado a esto, ¿de qué forma se establece un diálogo eficiente entre diferentes disciplinas? El manejo de un lenguaje profesional a lo largo de su formación lleva al alumno a desarrollar conceptos propios de su disciplina, con los que aprende a comunicar sus ideas para construir el argumento que sustenta las mismas. Sin embargo, al estar inmerso en una formación disciplinar, lo lleva a crear un discurso dirigido, la mayor parte del tiempo, a personas de la misma disciplina.

Para lograr este diálogo tan necesario entre las disciplinas se han propuesto diversos caminos que permite a los alumnos socializar progresivamente los términos y los métodos que emplea cada una de las carreras. En los talleres interdisciplinarios de la FH se establecen en un primer momento diversas dinámicas de integración social y académica, el siguiente paso a seguir es la discusión sobre metodología de diseño, para poder encontrar puntos en común y reconocer los conceptos que son iguales, pero que se trabajan desde diferentes perspectivas. Los sujetos involucrados se constituyen y reconstituyen unos a otros en la multidimensionalidad de la realidad de la que son parte (Luengo, 2012). Es importante recalcar el uso de los términos propios de la profesión, ya que un solo término, puede derivar en muchos significados y explicar de forma puntual las ideas a los demás integrantes del equipo.

Se monitorio el pensamiento de los alumnos sobre el trabajo interdisciplinar mediante la siguiente pregunta:

¿Qué cambios observas o crees que tendrás en tu forma de trabajar después de haber participado en el taller interdisciplinar?

El saber trabajar en equipo, la importancia de escuchar con atención a los demás y no cerrarte únicamente con los conocimientos adquiridos en tu carrera. Trabajar adecuadamente con los tiempos y saber organizarse para estar involucrados en cada parte independientemente de no ser algo específico de la carrera. Luis Alvarado Rivas

El comienzo de un desarrollo de un idioma común, con esto me refiero a poder explicar de una forma más clara y general mi trabajo profesional. Silvia Hernández

Luego de haber colaborado con mis compañeros de otras disciplinas evidentemente mi manera de trabajar será más flexible, quiero decir una manera donde tome en cuenta las opiniones de las otras carreras, el aporte de ellas y sobre todo en la ejecución del trabajo. Los cambios que ahora observo son primero que definitivamente siempre procuraré involucrar a alguien más, aunque no sea de la misma área del Hábitat ya que la arquitectura se compone de más elementos y de la ayuda de otras profesiones, también que el trabajo colaborativo y participativo es mucho más completo, se tocan puntos que no muchas veces son tomados en cuenta, los resultados son más amplios lo que deriva un proyecto más coherente. Arielle

La habilidad de saber conciliar, discutir y aportar, fueron habilidades muy importantes que todos tuvimos que aprender a pulir poco a poco pero que en nuestro equipo supimos llevar muy bien. Aprender a comunicarte creo que fue fundamental para todos, y en lo personal, fue lo que más importante que cambió en mi modo de trabajar. Saber apreciar, valorar y sobre todo respetar el trabajo de los otros. Nidia P.

Un diálogo interdisciplinar modela todo tipo de personalidades cuando el compromiso es cumplir, no solamente con un trabajo en equipo más, sino con el reto planteado a partir de la necesidad de una comunidad, en la que los alumnos van a conocer y a conversar también con quienes serían los directamente afectados con las decisiones que tomen para las propuestas.

El taller interdisciplinar como comunidad académica en busca de un hábitat mejor.

Algunos autores reconocen la importancia de la comunidad. Como plantea Sennett (1998), las relaciones sociales requieren dependencia mutua, por tanto, se deben fomentar los lazos de confianza y solidaridad (Berroeta, 2012). En este sentido se propone los grupos de trabajo asuman que el trabajo es responsabilidad de todos que requiere de los saberes de cada disciplina, por lo que deben siempre transmitir esa confianza y solidaridad sin descuidar sus valores y visiones propias de cada disciplina; es importante, construir y compartir visiones, exponer e intercambiar perspectivas, discutir conceptos, metodologías, formas e instrumentos de trabajo, y entre todos concluir y construir el escenario físico, social, ambiental al que se enfrentan.

Es importante mencionar como esta visión se refleja en la práctica dentro de los diversos talleres que se han venido realizando, se pudo observar lo siguiente:

Proyectos abordados como comunidad

La idea del respeto a la diversidad, se construye entrelazando las experiencias que se viven en este proceso por medio del trabajo en equipo, que se enfoca en el bienestar de una comunidad. Por un lado, el alumno comprueba sus diferencias reconociendo su propia visión disciplinar alimentada de su personalidad y habilidades, por otro lado, reconoce la pluralidad de toda esa comunidad, por medio del acercamiento y la percepción cercana con las personas que pertenecen a la misma.

¿Qué cambios observas o crees que tendrás en tu forma de trabajar después de haber participado en el taller interdisciplinar?

El trabajo bajo presión es un aspecto que se mejoró mucho en mi caso, también, vi un aumento en la sensibilidad hacia las necesidades de una comunidad sobre los deseos propios y/o "soluciones" que podrían resultar impositivas. Por último, creo que se desarrolló mucho la parte de trabajar más de la mano con una gran cantidad de personas desde el punto de vista más humano, dejando de lado los egos de la profesión y concentrándonos en resolver como seres humanos las necesidades de otros tantos seres humanos. Sofía Hernández

Diferentes perspectivas

Como ya se mencionó anteriormente, el poder establecer una comunicación efectiva en la dinámica de los equipos, se fundamenta en el manejo del lenguaje. Un ejercicio de inicio que apoya a poder comprender los diferentes puntos de vista de las disciplinas, es que los alumnos escriban, dibujen o esquematicen lo que entienden por Hábitat. Según Martínez, (2005) es el momento cuando las experiencias individuales pueden adquirir una categoría distinta al ser expresadas y convertirse en una experiencia colectiva, compartida a través de la expresión oral, lo íntimo vuelto común. Se pegan todas estas descripciones en el pizarrón para hacer la comparación de las observaciones, tratando de adivinar si quien hace esa descripción es un diseñador gráfico, industrial, un restaurador, etc... La experiencia sensible individual que nos permite acercarnos a otro individuo y volverlo partícipe de nuestra particular visión de la realidad, acto que también está determinado por significados comunes.

Esquematizar una metodología común

Al tener un contexto determinado, o una comunidad en la cual se va a trabajar, el equipo debe definir su propia metodología a seguir, basada en los procesos metodológicos que han aprendido en su formación disciplinar por medio de la revisión de las que cada uno de forma individual, han utilizado a lo largo de toda su formación académica. El momento de este taller, en semestre 9, es idóneo, puesto que los estudiantes ya han puesto en práctica varios métodos de diseño o análisis de información y toma de decisiones. Al esquematizar este proceso, encontrarán cada grupo identifica los puntos en común o semejanzas que podrán enriquecer el trabajo a partir de los diferentes enfoques. Ya en el proceso, el equipo adquiere un carácter y define su postura ante la problemática que deciden abordar.

Conocer y poder utilizar el lenguaje de las demás disciplinas

Es fundamental conocer los términos y conceptos más relevantes. Uno de las prácticas que se llevan a cabo dentro del taller al momento de las exposiciones, es pedir a los alumnos que no expliquen la parte del trabajo que corresponde a su propia disciplina, es decir, el Diseñador Urbano no va a explicar el análisis del contexto, o el Arquitecto no va a hablar de espacio. De esta forma, se obliga al equipo a que platique y prepare la exposición, comprendiendo la aportación de las otras disciplinas, lo cual puede ser detonante de ideas o de debate durante el análisis de la problemática.

Explorar el sitio de forma libre y sensible

Cuando nos afrentamos a un problema en el hábitat cada disciplina debe comprender el sitio y el escenario socio espacial. La primera visita al sitio no se planea para hacer levantamiento de datos. Hay una investigación previa, que permite leer el contexto con cierta información para tener un criterio objetivo y observación profunda. Se realiza de forma que con el recorrido se registren las primeras impresiones con ese punto de vista objetivo, pero sobre todo analítico. El asesor pide a los alumnos que, en lugar de tomar fotografías, dibujen, apunten o tomen muestras de los elementos que componen ese hábitat que van a analizar. Es preferible que sean dibujos o croquis, de forma que no registren tan rápido los espacios, esto da una pausa necesaria al momento de observación.

Construir entre todos los escenarios

En el mismo ejercicio de observación, se pidió a los alumnos que registraran entre todos con un apunte topológico de palabras, en un lugar específico del contexto indicado por los asesores. Este ejercicio se toma del libro: Guía para la Navegación Urbana de Iván Hernández Quintela y trata sobre la aproximación a un espacio con una búsqueda objetiva y a partir de la memoria. Se selecciona un sitio para observar y por medio de una lista topográfica de los objetos observados, se debe hacer más tarde el dibujo en otro sitio que no es el de la observación. Fue una grata sorpresa ver, que los equipos tomaron este ejercicio para hacer el registro del espacio desde el mismo punto de observación, pero abarcando entre todos los 360° y entre todos formar un diorama.

Espacializar la información

Durante el proceso de análisis de una gran cantidad de información durante la investigación, los alumnos deben ser capaces de traducir esta información a elementos del hábitat. Esto se puede lograr espacializando estos datos por medio de mapas. La información recabada, ya sea documental, estadística o de observación, vaciarse en planos, croquis, incluso vistas o perspectivas, para detectar de forma objetiva los fenómenos que se presentan. Más adelante deberán decidir qué problema van a abordar y los objetivos, por medio de herramientas de diagnóstico. Es importante conservar esta visión neutral de lo que sucede para tomar estas decisiones. Además, es importante conocer el pensamiento durante y al concluir el semestre a fin de mejorar continuamente la propuesta de trabajo de estos talleres interdisciplinarios.

¿Crees que mejoró tu autonomía como estudiante?

Absolutamente, en muchas ocasiones estamos acostumbrados a que nos proporcionen el tema a desarrollar y múltiples parámetros, y en esta ocasión se nos indicó crear una propuesta desde el inicio, lo cual fue complicado, sin embargo, nos hizo más independientes al proponer ya como futuros profesionistas proyectos basados en nuestros criterios y considero que fue un acercamiento muy importante a la realidad. Luis Alvarado Rivas

Mi autonomía como estudiante mejoró bastante ya que en los talleres de síntesis de arquitectura siempre vas de la mano del asesor y te

apegas mucho a la opinión de lo que te diga si está bien o mal incluso en algunas ocasiones se puede decir que la opinión del asesor pesa más que tu propia idea. García Aguilera

¿Qué habilidades disciplinares y personales descubriste o valoras más después de ésta experiencia?

El trabajo en equipo porque sin mis compañeros no hubiera podido haber hecho el proyecto de esta manera y en conjunto aprendes a ver más allá de tu carrera y te puedes adentrar y aprender formas de trabajo de otras disciplinas que pienso que son muy importantes. Olivia M.

No soy una persona muy paciente ni tolerante, pero creo que este taller hizo prueba de esta cualidad que no tenía. El poder tolerar las diferencias entre las personas y la forma de desarrollarse creo que es una de las cualidades más importantes al trabajar en equipo.

Nuestro mirar está de acuerdo con López Calva: la formación ética no puede ser una simple enseñanza de principios o valores inamovibles, sino un desarrollo eficaz de la autenticidad humana que forme seres humanos y ciudadanos atentos a sus experiencias y a la realidad de cada momento, inteligentes para procesar y comprender esas experiencias, razonables para buscar el conocimiento de la realidad en la que viven y responsables para valorar y decidir aquello que sea mejor para humanizarse y humanizar su entorno, para cambiar el mundo y para dejarse cambiar por él. (López, 2015).

Nos movemos también ante posturas rígidas (Jiménez, 2005) que piensan que el proceso de enseñanza aprendizaje se agota en el espacio finito de la curricula y no terminan de aceptar la educación como un proceso de vida en el cual los espacios informales tienen un lugar fundamental en la conformación de mapas y experiencias de conocimiento continuadas.

Conclusiones

Indudablemente, el trabajo en equipo forma en valores y refuerza las habilidades y actitudes necesarias para el desempeño profesional. Consideramos que la experiencia interdisciplinar desde la formación profesional detona cambios sustanciales en la enseñanza de la arquitectura incorporando la colaboración y la participación.

Definitivamente el trabajo realizado en el taller de síntesis interdisciplinar provoca cambios positivos en la visión sobre quehacer del arquitecto que los estudiantes han construido a lo largo de su carrera.

Nos sumamos al pensamiento de varios autores que afirman que las universidades siguen preparando profesionales con mentes estrechas, con visiones encerradas en sus respectivas disciplinas e incapaces de abrirse a la escucha atenta y la comprensión inteligente de lo que otros campos del saber pueden aportarles.

Este taller contrasta con la forma de trabajar en los demás talleres de síntesis que han cursado durante su formación disciplinar, en donde casi siempre se les da un tema determinado y a partir de ello generan el proyecto. Los temas son propuestos por los asesores, lo que impide que el análisis y problematización sean utilizados para evaluar la pertinencia del proyecto o para sustentar la propuesta.

La autonomía en el proceso de enseñanza aprendizaje, que se espera de los alumnos para este momento del programa de licenciatura, se ve reforzada en estas decisiones y se pone a prueba. La madurez y seguridad son actitudes que se busca que el alumno desarrolle al participar en proyectos de este tipo.

Finalmente, se puede apreciar un interés especial de los alumnos por comprometerse en intervenir el hábitat, cuando comprenden juntos una problemática y construyen su propia metodología con los acuerdos necesarios para trabajar en el equipo interdisciplinar, reconociéndose en otros compañeros por medio del diálogo. Esto habla de la formación integral que se desarrolla de forma práctica con este taller.

Referencias

- Garcés, M. (2016). Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- García O., H. Hierro, G., M. (2016). Un acercamiento revisor a las nociones del diseño en la producción de lo arquitectónico (Vol. 6). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria.
- Jiménez, L. (2005), Interdisciplina escuela y arte. Presentación. México: CONACULTA.
- López C., J. M. (2015). Un futuro en la garganta. Educación para otro mundo posible. México: Universidad Iberoamericana Puebla.

- Luengo G., E. (2012). Interdisciplina y transdisciplina: aportes desde la investigación y la intervención social universitaria. México: ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara.
- Martínez, I., A. (2005), Interdisciplina, escuela y arte. Lo íntimo y lo común II. México: CONACULTA.
- Patiño D., H. (2015), ¿Qué hacen los docentes de excelencia? Claves para la formación humanista en la universidad. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Dirección de Servicios para la formación Integral.



Martha Yolanda Pérez Barragán

Arquitecta, Maestra y Doctora en Ciencias del Hábitat por Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Facultad Autónoma de Yucatán. Mención honorífica en estudios de licenciatura y maestría; en estudios doctorales distinguida como mejor promedio de la generación; Perfil Deseable Promep 2016-2019. Fue Coordinadora del Centro de Diseño y Vinculación; es Secretaria de Vinculación de la Facultad del Hábitat y Profesor investigador de tiempo completo Miembro de la Red Iberoamericana de accesibilidad (AUN) desde el 2009. Asesora en el tema de accesibilidad universal para el Colegio de Arquitectos de SLP y miembro del Consejo Consultivo del Estado de SLP y del Patronato del Centro Histórico en la misma área. Líneas de investigación: Accesibilidad y diseño universal, Habitabilidad y Producción del espacio social. Primer lugar Estatal en Arquitectura Urbana en la categoría de edificios para la cultura y las artes, primer lugar en concurso de diseño de las oficinas del H. Ayuntamiento de SLP y Primer lugar en el concurso del proyecto de imagen urbana del sector Alameda de SLP.

marthaperez@uaslp.mx



Ana Ma. Delgadillo Silva

Arquitecta por la Facultad del Hábitat, UASLP, Maestra en Arquitectura en proyectos de Hábitat, Territorio y Gestión Urbana por la Escuela Nacional de Arquitectura de Luminy, Marsella Francia. Doctorante en Ciencias del Hábitat por la Universidad de Yucatán-UASLP. Coordinador técnico del Observatorio Urbano local del Estado de San Luis Potosí, Profesor Investigador y Académico Miembro del Cuerpo Académico "Sustentabilidad y habitabilidad del territorio" en la línea Gestión urbana y del territorio-movilidad accesible y sustentable en el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En donde ha dirigido y participado en diversos proyectos interdisciplinarios, tesis y congresos, ha evaluado y publicado artículos y capítulos en libros y revistas especializadas. Miembro del Comité técnico de la Acreditadora Nacional de programas de Arquitectura y Espacios Habitables A.C.

anadelgadillo@fh.uaslp.mx



Gabriela Berenice Hentschel Montoya

Arquitecto por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí con veintidos años de experiencia en diseño y construcción, principalmente residencial y comercial. Ha trabajado de forma independiente y en quipos de trabajo formados con despachos de arquitectura y constructoras. En obra construida cuenta con 29 viviendas, 2 edificios de departamentos, remodelaciones de locales y restaurantes, rehabilitación de 3 edificios históricos y un hotel boutique. Cuenta con experiencia en valuación y promoción de bienes inmuebles. Es socio fundador de Hábita Revista Inmobiliaria y también de Faro Inmobiliaria. Recientemente con una maestría en educación y como docente imparte clases de taller de síntesis, geometría y dibujo digital en la Facultad del Hábitat desde 2012.

gabriela.hentschel@uaslp.mx