

Prólogo

*Ximena Gómez Goyzueta
Armando Andrade Zamarripa*

Presentamos, con este libro, una revisión a consciencia sobre las actividades que de manera regular hacíamos *in præsentia*, y decidimos continuar haciendo en formato virtual, *in absentia*, allende la pandemia y la imposibilidad del contacto directo. Se trata de diez reseñas de carácter divulgativo en las que discurrimos sobre las formas y los contenidos de distintos encuentros académicos, en los que se hicieron presentes las disciplinas artísticas y humanísticas que configuran el Centro de las Artes y la Cultura (CAyC) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Artes Escénicas y Cinematográficas, Arte y Gestión Cultural, Letras Hispánicas, Lingüística y Música).

El objetivo de las reseñas es presentar un panorama sobre cómo es que nuestras disciplinas convergen entre sí y con otras disciplinas humanísticas y de las ciencias sociales, en una búsqueda por identificar los hilos y los puntos del necesario entretejido inter y multidisciplinar que queremos construir a través

de propuestas que nos permiten pensar y modos de vivir la realidad de manera compleja y creativa.

El lector encontrará distintos relatos de recorrido de estas actividades, las cuales se realizaron entre febrero y octubre del 2020 a través de transmisiones virtuales por las plataformas Zoom y Facebook. Hicimos este proyecto pensando en que el registro por escrito nos permitiría analizar estas reuniones, y compartir nuestras reflexiones también sobre la naturaleza de las modalidades virtuales, cuya duración puede extenderse de dos o tres horas hasta una semana. La intención es mostrar y ofrecer, en general, indagaciones sobre el trabajo que hemos hecho los académicos de nuestro centro durante las particulares condiciones en las que nos hemos visto obligados a trabajar por causa de la emergencia sanitaria, y que, gracias al formato de reseña, pueden apreciarse por todo lector. Esperamos presentar, así, una perspectiva atractiva y de interés sobre cómo y para qué realizamos estos encuentros universitarios, en los que quedan patentes los entrecruzamientos disciplinares que buscamos, y que, en su mayoría, están dirigidos normalmente a difundir entre la comunidad académica el conocimiento que producimos. Es importante señalar también que, en el caso de los encuentros Inmedia 2020, la Semana de Música y las Jornadas Escénicas Virtuales, se presentaron y divulgaron creaciones artísticas, las cuales, por supuesto, están dirigidas siempre a todo aquel que, interesado y curioso, quiera conocerlas.

En este pasaje de textos, es posible observar una diversidad de hallazgos que los reseñistas vertieron sobre la virtualidad y las consecuencias de esta en la academia de las artes. Pese a todo, el confinamiento sanitario retó a la comunicación afectiva y académica para ir más allá del entorno físico y, de esta manera, universalizarse para múltiples audiencias que habitan la virtualidad (Ximena Gómez). Esta condición permite la congregación en un no-lugar, limita la interacción física y directa con los ponentes y asistentes, pero, aun así, y además, la experiencia del «en vivo» posibilita la multiplicidad de oferta cultural en la red que nos permite «estar» desde cualquier lugar (Carlos Ávila). Durante las videoconferencias se experimenta una geométrica cuadrículada, ante una pantalla de las pantallas que ayudan a conectarnos dentro del aislamiento y continuar con la mayoría de las actividades humanas virtualmente, pero es necesario cuestionarse si los dispositivos están al servicio de la humanidad o finalmente ya somos autómatas de las máquinas (Carlos Padilla). Incluso, en las plataformas de videoconferencia y *videostreaming*, la ausencia del cuerpo

sucede como la primera paradoja de la telepresencia virtual; dicha apariencia del cuerpo en «tiempo real» tiene posibilidades poéticas para el *performance* audiovisual, pero en ocasiones los artistas, al querer controlar su funcionalidad, ponen en detrimento los hallazgos y las errancias de la conectividad, como una preausencia de los dispositivos creativos sin cabida a sus aberraciones (Armando Andrade). Otra noción sobre los alcances de la virtualidad reconoce al internet a manera de espacio público, tanto para la difusión del arte y la cultura, como para la generación de anachivos y espacios habitables (Irlanda Godina y Raquel Mercado). Pero, entonces, la digitalización representa una problemática para el derecho de autor, porque cuando una obra o un archivo se dispone para cualquier usuario de la internet, se genera la piratería y la violación a la exclusividad del autor (Sandra Reyes).

Finalmente, hemos acompañado estas narrativas con algunas imágenes en las que el lector podrá apreciar la captación de algunos de estos momentos de interacción académica y artística a distancia o las portadas de libros y conferencias que se presentaron y de los que conversamos y discutimos. Añadimos también las ligas de Facebook, por ejemplo, del CAyC, del Seminario Internacional de Educación Artística, del seminario permanente Arte, Memoria y Feminismo y del encuentro de arte audiovisual Inmedia 2020, así como las ligas de YouTube para ver representaciones artísticas audiovisuales pensadas para el formato virtual, así como documentales de cineastas invitados a estos encuentros. Con ello, la audiencia podrá visitar y reproducir estos encuentros y algunos de los contenidos que se analizan en los encuentros, si es que logramos persuadirla con estas palabras.

