

## Prólogo

Las últimas décadas han traído consigo el nacimiento de distintos espacios de formación musical de nivel superior en México. Cada institución prioriza sus necesidades e investiga sus prácticas para modificarlas y mejorarlas. En este proceso, los académicos requieren dialogar con sus pares. Convencidos de esta necesidad, los miembros del Cuerpo Académico UAA-CA-117, *Educación y Conocimiento de la Música*, del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes respondemos gratamente con esta publicación.

La música de quienes han ido trazando la pauta ya comienza a escucharse en un compás que marca retos y nuevas perspectivas en la formación de los músicos universitarios. Esta selección de trabajos que ponemos a su amable consideración ofrece explicaciones y reflexiones sobre algunos de los problemas más urgentes en los espacios de formación musical de nivel superior.

En el primer capítulo, Mayra Analía Patiño Orozco, de la Universidad de Colima, estudia los procesos de inclusión en distintas instituciones educativas. Presenta los fundamentos normativos y disposiciones internacionales, nacionales y locales como marco teórico-metodológico validado para la inclusión de estudiantes con discapacidad visual en las opciones de estudios musicales de nivel superior, y expone cinco experiencias universitarias que aportan formas distintas de contribución a procesos de inclusión.

Posteriormente, Itzel Santiago Cortés, estudiante de la Maestría en Música (Educación Musical) en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, presenta un avance de su investigación, la cual está dedicada a explorar el desarrollo de la enseñanza musical para las personas con discapacidad y la realidad sobre la educación inclusiva en el contexto mexicano. Propone reflexionar sobre la relevancia de promover este tipo de educación y la participación de esta población de manera profesional en el ámbito musical desde la óptica social de los derechos humanos.

En el tercer capítulo, Ileana Guillermina Gómez Flores, de la Universidad Autónoma de Chihuahua, presenta resultados de un estudio cualitativo sobre los problemas que surgen en la incorporación de músicos acompañantes en la danza clásica; una profesión que quizá no ha sido atendida suficientemente en los espacios universitarios, pero que representa una opción laboral real y prometedora. En el siguiente capítulo, la misma autora, en colaboración con José Antonio Hernández Holguín de la Clínica de la Mujer de Pensiones Civiles del Estado de Chihuahua, presentan los resultados de un estudio sobre las situaciones de estrés que enfrentan los músicos ejecutantes. Muestran que la *biorretroalimentación* puede ser una técnica de control de estrés en estudiantes de piano.

En el quinto capítulo, elaborado por María Elena Vigna Sánchez, egresada de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se expone una revisión de literatura sobre la lectura a primera vista en el violín, y se analizan, desde la perspectiva de la autora como estudiante, algunos de los factores involucrados en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura a primera vista como una competencia indispensable en la formación de músicos.

En el último capítulo, quien escribe este prólogo, profesora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, reflexiona sobre los encuentros y desencuentros en las estrategias didácticas centradas en el estudiante, mediante un

ejercicio de autoevaluación docente que parte del supuesto de que evaluar la práctica pedagógica a través del Modelo Educativo Institucional incidirá significativamente en el rediseño de los programas, la planeación de clases y la comunicación con colegas del Departamento.

Irma Susana Carbajal Vaca  
Aguascalientes, Ags., 17 de enero de 2019

