

## MIS EXPERIENCIAS EN RADIO UAA, 1989

*Víctor Manuel Meza de la Cruz<sup>1</sup>*

**D**espués de terminar la preparatoria, me encontré en la encrucijada de decidir qué estudiar. Consideré Derecho como opción, pero el destino tenía otros planes para mí. Sin tener nada más qué hacer, acepté la invitación de mi hermana Martha y me dirigí al Edificio 13 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. El novio de ella, Jorge Gómez, era el operador-locutor de la emisora que estaba ahí y me enseñó a utilizar el equipo, no porque le cayera bien, sino para poderse salir a pasear. Allí empecé, clandestinamente, a operar una radiodifusora, la XEUAA. Uno de esos días, apareció por la tarde un señor canoso de chamma negra y cigarro en mano, que me preguntó si fumaba. Según me informaron, era el director de la emisora, no me dio permiso, ni me dijo que no lo hiciera, así que seguí con lo que hacía. Cuando

---

1 Maestro en Historia por la Universidad Autónoma de Zacatecas, Productor de Radio UAA.

mi cuñado llegó, le preguntó si yo ya sabía operar, respondió que sí. Hasta ese momento lo supe, era José Dávila, y en esas vacaciones fui el operador suplente de Radio UAA. Poco después y gracias a que Alberto Viveros renunció, y que antes de hacerlo me dijo: “Prepárate, desde mañana no vengo, voy a renunciar”, era 1989. Dávila me mandó hablar con mi cuñado, quien me advirtió: “Dile que sí a todo, él sólo da una oportunidad; si le piensas, le habla a otro”.

Al mismo tiempo que comencé mi carrera en radio, decidí emprender también la Licenciatura en Medios Masivos de Comunicación en la UAA. Debo admitir que no fue una tarea sencilla, ya que combinar el trabajo y los estudios implicaba levantarme a las cinco de la mañana, para encender la estación de radio y luego de mi turno laboral, asistir a clases y no finalizar hasta las nueve de la noche. Esto era así de lunes a viernes, sin mencionar que también trabajaba los domingos. Prácticamente viví en el campus durante ese tiempo, a veces simplemente con una comida rápida, pero valía la pena. Estudiar y conocer a tantos jóvenes apasionados y con talento fue gratificante. Gracias a mi trabajo como operador-locutor en XEUAA, comencé a participar en proyectos de estudiantes de comunicación (Medios Masivos de Comunicación y Comunicación Organizacional). Muchos de ellos me invitaron a colaborar en sus diversas y emocionantes producciones, incluyendo locución, actuación, musicalización y sonorización de sus programas de radio y video.

Más adelante, una vez convertido en profesional, fui convocado para llevar a cabo el diseño sonoro en obras teatrales, producciones audiovisuales, programas televisivos y cortometrajes. También me encargué de operar el primer noticiario de estudiantes “Los Estudiantes en Comunicación”, donde muchos de los actuales reporteros, presentadores y jefes de información de los noticiarios locales realizaron sus prácticas. Durante 15 años de trabajo con José Dávila, hasta su deceso en 2004, adquirí valiosos conocimientos sobre el arte de la radiodifusión, así como la filosofía de desapego al dinero en el trabajo y el compromiso con el proyecto en sí mismo. Mediante su guía, aprendí a contribuir de manera significativa para mejorar el proyecto Radio Universidad.

Dávila también me brindó la oportunidad de realizar el diseño sonoro de producciones teatrales locales, lo cual me llevó posteriormente a formar parte del Proyecto Nacional de Teatro Escolar. Después de algunos años, como egresado de MMC, tuve la oportunidad de enseñar la asignatura de Actuación en Radio en la recién creada Licenciatura en Artes Escénicas: Actuación de la UAA, transmitiendo mis conocimientos a diez generaciones de estudiantes. Además, me aventuré en el ámbito de la locución y la actuación en cortometrajes, obras de teatro y, principalmente, en la producción de contenido dirigido a los más pequeños.

Años más tarde, con una caja llena de documentos e ilusiones, llegué a la Universidad Autónoma de Zacatecas, a la Unidad de Historia y comencé a redactar una, la primera, de tantas historias que espero se documenten de la Radio en Aguascalientes. Como historiador, soy autor del libro *Historias al aire: La Radio en Aguascalientes 1930-1980*, publicado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. He participado en programas de televisión, periódicos, revistas y libros, he brindado asesoría en la UAA a tesis de licenciatura, maestría y doctorado acerca de la Radio en la entidad; soy considerado fuente de información en la materia. Me tocó operar los programas de radio de incontables personalidades de la historia y de la cultura de Aguascalientes, incluyendo a destacadas personas como Alejandro Topete del Valle, Víctor Sandoval, Felipe San José González, Benjamín Manzo; el pionero de la radio Pedro Rivas Cuéllar; los locutores Eusebio “Chebo” Morales y Agustín Romo Ortega; el fundador de Radio Universidad, Sergio Rodríguez Prieto; José Reynoso, segundo director; Emilio Bolaños (“El Tío Barbas”) y el mismo José Dávila. De los ex rectores de la UAA, en particular, la visita frecuente del contador público Humberto Martínez de León y del doctor Alfonso Pérez Romo.

También maestros y alumnos de comunicación y de otras carreras. Igualmente, colaboradores externos y de la UAA, ex gobernadores como José Refugio Esparza Reyes, Miguel Ángel Barberena Vega, Otto Granados Roldán y Felipe González González. Además de candidatos a la presidencia de la República como Cuauhtémoc

Cárdenas y Marcela Lombardo Otero. Artistas como Héctor Bonilla, Jorge Galván, Jesús Velasco, José Concepción Macías Candelas. Personajes como José Zepeda Varas, de Radio Nderland; Andrés Bustamante “El Güiri Güiri”; el actor de doblaje José María Iglesias, y Armando Fuentes Aguirre “Catón”. También pude trabajar con escritores y poetas, entre otros: Desiderio Macías Silva, Dolores Castro, Rosa Luz de Luna, Juan Pablo de Ávila y desde luego, Víctor Lucién Kano (Rodolfo Meza de la Cruz). Y con músicos como Horacio Franco, Román Revueltas, la cantante de ópera Enriqueta Legorreta López, con quien compartí créditos en un cuento para su asociación Conciencia Ecológica. También conocí a Ladislao Juárez Ponce y a su hijo Rafael Juárez Rodríguez, compañero con el que construí un excelente equipo de producción en Radio UAA. Sería interminable la lista de personalidades a las que les apoyé en cabina de transmisión.

Gracias a ello, he registrado cientos de casetes y otro tanto de cintas y archivos digitales de entrevistas y programas de radio. Además de, literal, recuperar de la basura todo tipo de documentos, revistas, guiones, fotografías, videos, en fin, todo lo que tuviera que ver con la radiodifusión en la entidad, y sobre todo de Radio UAA. Hoy en día, a treinta y cinco años, ya como productor en la emisora, continúo guardando historias de triunfo y drama, que algún día, como hoy, serán incluidas en las Historias al aire.



Fotografía propiedad del maestro Víctor Meza de la Cruz en Radio UAA, 1989.

