

**EDIFICIOS, EVENTOS
Y PROYECTOS**



EDIFICIOS



NOTAS HISTÓRICAS SOBRE EL EDIFICIO “19 DE JUNIO” DE LA UAA, 1973

José Luis García Rubalcava¹

En el siglo xvii, los Carmelitas Descalzos iniciaron la obra del convento en la Villa de Aguascalientes, pero la abandonaron tanto en Aguascalientes como en Guadalajara. Posteriormente, el cura beneficiario de la villa, Pedro Rincón de Ortega, hizo los trámites para que los padres dieguinos vinieran a continuar la obra, y fueron quienes patrocinaron la construcción del convento y la iglesia de San Diego. Esto se hizo siguiendo los mismos parámetros del Convento de Churubusco en la Ciudad de México, también de los dieguinos. Inclusive se encontraron algunas decoraciones de lo que era el Portal de Peregrinos en Aguascalientes, que eran las habitaciones que daban a la plaza.

1 Arquitecto por la UAA y maestro en Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad de Guanajuato. Profesor-investigador titular adscrito al Departamento de Arte y Gestión del Centro de las Artes y la Cultura en la UAA. Actualmente jubilado.

En fotografías antiguas del atrio de San Diego se ven los mismos pilones (columnas que sostienen las rejas), inclusive se veían unos arcos invertidos en lo que era la barda del convento. Todo estaba cercado. Con la expropiación de los bienes de la Iglesia en el siglo XIX, todo pasó al poder del Estado y fue cuando el gobernador, el coronel Jesús Gómez Portugal fundó la Escuela de Agricultura en enero de 1867 en el edificio que fuera el convento, a unas cuerdas del centro de la ciudad de Aguascalientes, mismo que se convirtió en el Instituto de Ciencias (actualmente Edificio Central J. Jesús Gómez Portugal).

El Portal de Peregrinos y la fachada original del convento fueron modificados en el siglo XIX cuando se fundó la institución. Igualmente, se modificaron las áreas de dependencia de servicios del convento (que son los terrenos del Edificio “19 de Junio”), entre las que estaban las caballerizas, el cementerio, las cocinas y los espacios de los sirvientes; fueron demolidas a finales del siglo XIX. Allí se inició la construcción, por el ingeniero José Noriega, de lo que sería el Teatro de la Ciudad. Pero, alrededor de 1881, cuando ya se tenía el pórtico neoclásico, se consideró que quedaba muy lejos del centro de la ciudad y decidieron construir el teatro a un costado de lo que era la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, hoy la Catedral Basílica.

Entonces, a un lado del Instituto de Ciencias se quedó el pórtico neoclásico y en ese lugar se construyó la Escuela Primaria Melquiades Moreno. Con la escuela se construyó el Salón de Actos en la parte alta del pórtico. Allí se encuentra la placa de que la inauguró el presidente Miguel Alemán en los años cincuenta. A mediados del siglo XX, especialmente durante los años sesenta, los estudiantes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología (IACT) tuvieron sus clases en ese espacio. El IACT continuó la construcción de espacios académicos. En este edificio estuvieron también las Escuelas de Comercio y Administración en la década de 1960, luego a principios de la década de 1970 también las Escuelas de Medicina y de Enfermería.

En 1973 el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología (IACT) se convirtió en la Universidad Autónoma de Aguascalientes,

y este edificio fue nombrado Edificio “19 de Junio” con la fecha de inicio de la nueva institución. En esos años también se ubicó la Escuela de Idiomas en el edificio, así como áreas administrativas mientras se construía el Campus Central de la nueva universidad. Cuando se hizo la restauración del Edificio Central en el año 2000, se localizó que había comunicación hacia el Edificio “19 de Junio”. Entonces, se restituyeron las ventanas de lo que eran las celdas de los claustros del convento, y también se localizó una cisterna que era parte de la infraestructura hidráulica para el riego de la huerta del convento.

En la actualidad, en el Edificio “19 de Junio” se encuentra el Museo de la Muerte, el Auditorio “Ramón López Velarde”, salones en los que se imparten clases de arte para los estudiantes universitarios, y patios en los que se llevan a cabo eventos académicos y culturales. Vale mencionar que la cisterna antes mencionada se convirtió en la Sala Inframundo del Museo, que representa los enterramientos en el mundo prehispánico en la región occidente de México. Por lo que vemos que la vocación del Edificio “19 de Junio” ha estado vinculada desde hace mucho tiempo a la enseñanza y al arte.



Fototeca UAA. Edificio “19 de Junio”, 1973.

