

# *Una biblioteca especial para una región extraordinaria*

## *Las colecciones de la biblioteca del Centro INAH Puebla*

Irlanda Patricia Ochoa Ortiz

Jesús Joel Peña Espinosa

*Instituto Nacional de Antropología e Historia Centro INAH Puebla*



uebla, la región poblana y la llamada región cultural Puebla-Tlaxcala; tres conceptos en torno a una territorialidad con su conjunto de expresiones culturales en perspectiva diacrónica, y por lo tanto productora, receptora y salvaguarda de la memoria. Sea en el horizonte mesoamericano, sea en el colonial o en el desarrollo de los años independientes, los procesos históricos han dejado múltiples huellas que deben conservarse y estudiarse. En este orden de ideas, los numerosos documentos que hay en Puebla –en el más amplio sentido de un concepto polisémico como es el término “documento”– realizados sobre los más diversos soportes, tanto antiguos como contemporáneos, han generado la formación de acervos especializados en las distintas ramas del árbol del conocimiento. Las posibilidades de construir saberes serían limitadas y las de su difusión nulas si los esfuerzos de la investigación no estuviesen resguardados, debidamente organizados y disponibles. Los libros, revistas y las publicaciones, ahora en distintos soportes, que son resultado de las investiga-

ciones en las ciencias antropológicas y la historia, también constituyen el patrimonio mexicano. El objetivo de este apartado es presentar una biblioteca abocada a la producción científica y de divulgación de la historia y la antropología sobre la región poblana.

### *El Centro INAH-Puebla y su biblioteca*

Desde su creación, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha contribuido a la conservación de testimonios que dan cuenta de las investigaciones sobre la cultura de México; en la tradición de salvaguardar las fuentes y también los resultados de su análisis, se hallan algunas bibliotecas de la institución. Nuestro gran referente es la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), una de las más importantes del país; heredera directa de la Biblioteca del Museo Nacional cuya vida se ancla en 1888. Conserva fondos documentales históricos como los códices, el Archivo Franciscano, las bibliotecas de los conventos antiguos de la Ciudad de México y numerosos papeles que datan desde el siglo XVI hasta el XX. Este modelo se ha replicado en varios de los centros de trabajo que conforman la estructura nacional del INAH. Desde 1992, la BNAH ha sido la encargada de coordinar la Red de Bibliotecas de este Instituto, apoyar en los procesos tecnológicos necesarios para la automatización de los catálogos, brindar en calidad de depósito obligatorio las recientes ediciones del INAH o publicaciones de otras instituciones, así como asesorar y normar asuntos relacionados al funcionamiento de las bibliotecas. Actualmente, el INAH cuenta con una red de bibliotecas compuesta por 67 unidades ubicadas en los diversos museos, centros de investigación y delegaciones estatales a lo largo del territorio nacional, con acervos especializados en antropología, arqueología, lin-

güística, historia, etnohistoria, etnología, restauración, museología, paleontología y áreas afines<sup>1</sup>.

Puebla-Tlaxcala, fue una de las primeras delegaciones estatales que el INAH creó en el territorio nacional. Su origen radica en la formación del Instituto Poblano de Antropología e Historia cuyas incipientes instalaciones estuvieron en la Casa de los Hermanos Serdán, a principios de los años sesenta del siglo XX. Dio continuidad a diversas investigaciones que personal del INAH y algunos poblanos venían realizando sobre el patrimonio de Puebla. En 1962, con motivo del centenario de la batalla del cinco de mayo, se construyó en la zona cívica de “Los Fuertes”, el Museo de las Artesanías Poblanas; aquí se le dio un espacio al recién creado Centro Regional INAH de Puebla-Tlaxcala. Al aumentar el número de trabajadores y por la complejidad patrimonial del territorio, ocurrió la separación para que respectivamente los estados de Tlaxcala y Puebla tuvieran su propia delegación del INAH.



*Imagen 1. Estantería móvil o compactadores de la Biblioteca del Centro INAH Puebla.<sup>2</sup> Fotografía: Jesús Joel Peña.*

- 
- 1 Cifra obtenida de la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
  - 2 La selección de documentos e imágenes es de los autores.

La Biblioteca del Centro INAH Puebla comenzó su organización en 1982 como parte de un programa institucional para fomentar la investigación a nivel regional y servir como apoyo en las labores por parte del personal del Centro Regional Puebla. Aún está pendiente dilucidar el origen preciso de los fondos bibliográficos; existen noticias de libros que eran facilitados por personal administrativo para consulta, pero desconocemos hasta ahora si correspondían a materiales bibliográficos provenientes del legado del Dr. Paul Kirchhoff, los cuales se trasladaron al Centro INAH en 1976<sup>3</sup>. No hay constancia de si el Departamento de Publicaciones del Instituto proveía material propio a este centro de trabajo.

En 1982 empezó a gestarse la biblioteca, entendida ésta según lo define María de Luz Arguinzóniz:

[...] este vocablo se aplica a la institución dedicada no sólo a conservar, sino también a difundir en forma dinámica los conocimientos en beneficio de un conjunto de seres humanos. Por extensión, este término se aplica también a una colección más o menos selecta y numerosa de libros catalogados y clasificados de acuerdo con un sistema determinado y que se han puesto a disposición de los lectores, de manera que los conocimientos contenidos en dichos libros puedan ser difundidos y aprovechados<sup>4</sup>.

En el desarrollo de la Biblioteca, han contribuido varios trabajadores; Celia Salazar Exaire fue su primera

---

3 Archivo Administrativo Biblioteca del Centro INAH-Puebla [en adelante AA-BCIP]; Oficio N° 401-5-293, fechado el 20 de marzo de 1976. Instrucciones del doctor Guillermo Bonfil, director general del INAH, para que la donación bibliográfica hecha por el doctor Paul Kirchhoff se traslade al Departamento de Almacén e Inventarios al Centro Regional Puebla-Tlaxcala.

4 María de la Luz Arguinzóniz, *Guía de la biblioteca: funciones y actividades* (México: Trillas, 1983), 29.

encargada con nombramiento como bibliotecaria. A ella correspondió realizar el traslado de la pequeña colección que se resguardaba en la ahora Subdirección del Centro INAH Puebla, hacia el área que actualmente ocupa. Según la memoria oral de los propios trabajadores ya jubilados, este lugar originalmente estaba destinado para realizar los talleres y actividades correspondientes a cursos de verano, organizados por Servicios Educativos y Promoción Cultural. Celia Salazar introdujo el uso del Sistema de Clasificación Decimal Dewey y el empleo de los Encabezamientos de Materia publicados por Gloria Escamilla. Fue precisamente en este periodo de organización cuando se recibió el archivo del doctor Paul Kirchhoff. Le sucedieron en el puesto, Margarita Piña Loreda, quien en primera instancia estuvo comisionada y posteriormente obtuvo el nombramiento de bibliotecaria, por ese tiempo, José Enrique Pacheco Santiago logró el cambio de adscripción a la ciudad de Puebla, ya que él se desempeñaba como bibliotecario analista en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

En su coordinación se obtuvo apoyo para registrar ante las instancias centrales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el proyecto específico “Ampliación de la Biblioteca”, el cual fue aprobado y se le ministraron los recursos financieros correspondientes, con lo que iniciaron los trabajos tendientes a fortalecer los servicios bibliotecarios, mejorar el entorno del acervo, y desde nuestra perspectiva, empezó el reconocimiento de la biblioteca como una entidad reconocida y ligada a las funciones claves del Instituto: investigación, conservación, difusión y docencia. Durante esta gestión se logró la inclusión de la biblioteca en el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas; gracias a ello recibió donación de mobiliario y una colección general enfocada a satisfacer las demandas de información de la población y fomentar la lectura formativa, informativa y recreativa, ya que se incluyeron libros infantiles, de texto, literatura y de otras materias, pero abordadas de manera

general. A partir de 1986, formó parte de la Red Nacional de Bibliotecas, en específico de la Red Estatal de Bibliotecas Públicas del Estado de Puebla. Aproximadamente, por estos años, también se consiguió una serie importante de películas editadas por el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), con títulos clásicos del cine internacional; fue en este periodo cuando se ofrecía el servicio de videoteca.

Bajo la coordinación de Eréndira de la Lama se realizaron algunos cambios, como el uso de estantería abierta y la introducción de otro sistema de gestión bibliotecaria que no cumplió con las expectativas y desarrollo que la colección demandaba; sin embargo, consiguió la donación del rico acervo bibliográfico, archivo personal y fotografías de la profesora María Elena Landa.

En este sentido, y bajo la actual coordinación, se ha logrado, mediante el apoyo de la BNAH y a través de la Subdirección de Documentación, el otorgamiento de estantería móvil (compactadores), tres computadoras para uso de procesos técnicos, y la licencia del sistema de gestión bibliotecario LogiCat, con lo cual todas las bibliotecas pertenecientes a la Red de Bibliotecas homogeneizan sus procesos y sus catálogos, aspirando a integrar un catálogo colectivo.

Nuestro principal objetivo es proporcionar los servicios bibliográficos, de información y documentales necesarios para las actividades de investigación y difusión que se realizan en el Centro INAH Puebla, aunque extendemos los servicios a otras dependencias del INAH, otras instituciones, a investigadores y público en general. Los objetivos específicos son:

- Incrementar, organizar, preservar, proteger y registrar el patrimonio bibliográfico a nuestro cargo.
- Cubrir las necesidades de información y de lectura, en las materias competencia de este Instituto.

- Brindar de manera eficiente los servicios bibliotecarios, y modernizarlos.
- Incrementar el número de usuarios mediante la divulgación de la oferta cultural y editorial con que contamos.

Para el cumplimiento de los objetivos enunciados, se realizan acciones dentro del área de procesos técnicos, servicios y difusión. En el marco de los procesos técnicos, se ejecutan actividades de selección y adquisición de materiales bibliográficos, con su consecuente clasificación y catalogación, control y registro de publicaciones periódicas, automatización y habilitación del catálogo, entre otras. La política en el desarrollo de la colección se enfoca en la consolidación del acervo con materiales que correspondan a las disciplinas desarrolladas dentro del Instituto, y especialmente sobre la región poblana, sin olvidar la vocación de servir de apoyo a las labores de investigación que realiza el personal académico del INAH.

Los servicios al público comprenden el registro, control y atención a usuarios, préstamos en sala, a domicilio e interbibliotecario, búsqueda automatizada de información, y disseminación selectiva de información. La biblioteca está constituida como una biblioteca especializada de libre acceso, esta condición influye en servicios específicos para los usuarios de los mismos, pues si bien cualquier persona puede hacer uso del servicio de consulta y de la sala de lectura, sólo es al personal académico de la institución a quien se brinda el préstamo a domicilio. Nos parece importante mencionar el número de préstamos efectuados: durante 2018 fue de 483, en tanto que en 2019, el total de obras fue de 364. En los primeros dos meses de 2020, se llevaban registrados 46 libros facilitados para su préstamo. Las obras de mayor consulta han estado relacionadas con proyectos o trabajos específicos de investigación, así como derivados de comisiones específicas de trabajo.

La afluencia de usuarios (público en general y personal de la Institución), oscila entre 450 y 550 visitantes al año; sin embargo, desde 2018 se observó un incremento, pues se atendieron a 1099, los cuales consultaron 1826 obras. Para 2019, se atendieron a 846 visitantes, con el préstamo en sala de 1067 documentos. En 2020, sólo brindamos servicio durante el primer trimestre, pero hasta ese momento se llevaban registrados a 357 usuarios, con 188 obras consultadas en sala. Las obras de mayor consulta estuvieron relacionadas con la arquitectura, la historia, y grupos originarios del estado de Puebla, así como de conservación y restauración de inmuebles; y en menor medida, sobre zonas arqueológicas en Puebla, y legislación en materia de monumentos históricos.

La difusión abarca la elaboración de una alerta bibliográfica con las novedades ingresadas de manera mensual, disponibles para su consulta y préstamo, el cual es distribuido de manera electrónica entre los investigadores y usuarios interesados. Actualmente, la Biblioteca del Centro INAH Puebla cuenta con aproximadamente 28,800 volúmenes agrupados conforme a la naturaleza del material: fondo contemporáneo, publicaciones periódicas, audiovisuales, documentos sueltos (archivos), fotografías, y material cartográfico, así como los fondos: María Elena Landa, Paul Kirchhoff y el Fondo Reservado. Las temáticas versan sobre historia, antropología, arqueología, arquitectura y arte, tanto de México como de la región de Puebla.

### *Paul Kirchhoff y su legado para la biblioteca*

El doctor Kirchhoff es uno de los estudiosos más destacados de la historia antigua de México. Son muchos sus aportes, uno de los más representativos fue el haber definido, en términos geográficos y culturales, a Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, identificando además el área caribeña o circuncaribe. Otro aspecto relevante que

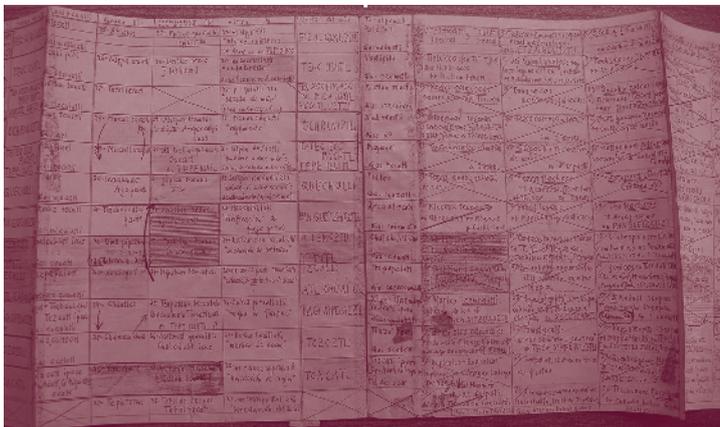
destaca Adriana Zapett<sup>5</sup>, es el relacionado con la amplia divulgación y difusión sobre el México prehispánico, la cual realizó tanto en nuestro país, como en el extranjero. Fue un importante maestro formador de investigadores, y en su faceta como investigador, y retomando a Zapett, “formuló conceptos básicos sobre el porqué en el México prehispánico, al igual que en otras culturas del mundo, los aspectos religiosos y sociales forman una unidad indivisible”<sup>6</sup>. A través de sus estudios toponímicos, logró definir áreas culturales de los distintos grupos prehispánicos, fundaciones de pueblos, definiendo las rutas de migración mediante el análisis comparado de las fuentes etnohistóricas. Paul Kirchoff ha sido uno de los antropólogos más influyentes en las interpretaciones del mundo prehispánico; y aunque cuestionado, su concepto de Mesoamérica sigue empleándose en el mundo entero<sup>7</sup>.

---

5 Adriana Zapett Tapia, “Paul Kirchoff”, en *La antropología en México: panorama histórico. 10. Los protagonistas* (Díaz-Murillo, coord., por Lina Odena Güemes (México: INAH, 1988), 358.

6 Adriana Zapett Tapia, “Paul Kirchoff”, en *La antropología en México...*, 358.

7 Diego Prieto Hernández, “Liminar. El futuro de nuestra memoria” en *Instituto Nacional de Antropología e Historia 80 años*, 18-31 (México: INAH, 2019), 25.



*Imagen 2. Manuscrito de Paul Kirchhoff organizando sus ideas sobre el Tonalamatl. Fotografía: Jesús Joel Peña.*

Al fallecer Kirchhoff, se encontraba trabajando arduamente en la reedición de la Historia tolteca chichimeca, de manera conjunta con Luis Reyes García y Lina Odena Güemes, quienes continuaron con el proyecto, publicado finalmente en 1975. En el prólogo de la obra, se mencionan algunos problemas relacionados con el estudio y manejo de las fuentes prehispánicas, señalando que los mismos fueron planteados y discutidos en las reuniones con el doctor Kirchhoff, y que sus comentarios sirvieron de base a notas, mapas y genealogías de dicha edición, por lo que es de suponer que ellos fueron los primeros investigadores que tuvieron acceso a su archivo personal, precisamente para poder continuar y culminar la obra.

Alrededor de 1974, el Centro de Investigaciones Superiores del INAH, bajo la coordinación del doctor Ángel Palerm, incluyó un proyecto para la investigación y publicación de fuentes para la historia antigua y colonial de México, a cargo de Luis Reyes. En ese mismo año, el CISI-NAH emprendió la preparación de las Obras completas de Kirchhoff en dos volúmenes, mandando a traducir varios de los textos (incluidos materiales inéditos del archivo),

pero desafortunadamente dichas traducciones se extraviaron y fue pospuesto indefinidamente. En los antecedentes recopilados por los maestros Jesús Monjarás-Ruiz y Carlos García Mora para la edición de los escritos selectos de Kirchhoff, se menciona que durante 1977 dentro de un curso sobre antropología social mexicana impartido por Augusto Urteaga Castro Pozo, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, con la ayuda de García Mora, el estudiante Oscar Pérez Aguilar preparó una exposición sobre la obra de Kirchhoff, donde expuso las ideas de éste, contenidas en unas conferencias inéditas, las cuales pudo consultar gracias a Luis Reyes García. Para 1979, a iniciativa de los mencionados profesores y gracias a la ayuda de Luis Reyes y el apoyo del Departamento de Etnohistoria del INAH, estas conferencias fueron publicadas en la Revista *Antropología y marxismo*, junto con un artículo de presentación escrito por Carlos García Mora, donde se hace alusión al referido proyecto de las obras completas y a la necesidad de realizarlo.

Entre tanto, el archivo personal de Kirchhoff permaneció depositado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, con el propósito posterior de ser trasladado a la Biblioteca del Centro Regional Puebla del INAH, para lo cual la maestra Yolanda Mercader Martínez, directora de la BNAH, comisionó a la licenciada Eréndira de la Lama, con el fin de ordenar el archivo, debiéndose “incluir la catalogación, clasificación y publicación del mismo”<sup>8</sup>.

El proceso de ordenación arrojó la falta de algunos expedientes que aún permanecían en la BNAH, los cuales fueron enviados posteriormente a la biblioteca poblana, según consta en el oficio signado por su entonces directora, la doctora Stella Ma. González Cicero, de fecha 1° de junio de 1987, en el cual “remite a la biblioteca de Puebla... documentos que completan el Archivo Kirchhoff, a fin de

---

8 AA-BCIP, Archivo Paul Kirchhoff.

ser integrados al mismo, el cual anteriormente se envió a la Biblioteca del Centro Regional de Puebla”<sup>9</sup>.

En 1984, se presentó al entonces secretario Técnico del INAH, Roberto Sandoval Zarauz, el proyecto “Escritos selectos del Doctor Paul Kirchhoff (proyecto de edición)” elaborado por Carlos García Mora y Jesús Monjarás-Ruiz, del Departamento de Etnohistoria del INAH, en los antecedentes se menciona que “a raíz de esa publicación [Antropología y marxismo] y teniendo en mente la idea de continuar insistiendo en la necesidad de llevarlo a cabo, se pensó en ir sacando compilaciones parciales...”,<sup>10</sup> idea que no prosperó debido a la falta de recursos. Fue retomada la idea por iniciativa de García Mora para lo cual, junto con Monjarás-Ruiz, comenzaron la recopilación de materiales y entrevistas a fin de obtener testimonios personales o fotocopias de materiales de sus archivos y bibliotecas personales, e involucraron en el proyecto al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, aunque finalmente no se concretó.

Según el trabajo efectuado por De la Lama, el fondo fue organizado para su consulta en cinco secciones:

1. Archivo personal: consta de 737 carpetas que contienen la mayor parte de sus investigaciones, proyectos, preparación de conferencias y publicaciones, cursos, comentarios personales, algunas cartas y trabajos de sus alumnos. Está integrado por documentos manuscritos y mecanografiados en español, inglés, alemán, francés y algunos en náhuatl. Se respetó la nomenclatura dispuesta por su autor, así como el orden de procedencia.
2. Sobretiros. Esta división está conformada por ejemplares que le fueron obsequiados a Kirchhoff por sus colegas, por lo que casi todos están dedi-

---

9 AA-BCIP, Archivo Paul Kirchhoff.

10 AA-BCIP, Archivo Paul Kirchhoff.

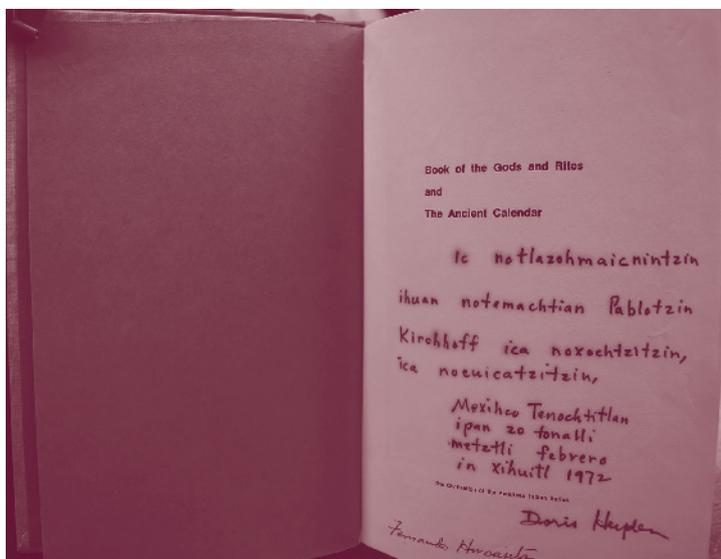
cados y firmados. Su índice se realizó siguiendo el Sistema de Clasificación Decimal Dewey.

3. Conferencias. Se integra por trabajos de diversos autores y congresos. Su clasificación también sigue el Sistema Dewey.
4. Índice del Fichero Bibliográfico del doctor Paul Kirchhoff. En ésta, se respetó la organización original por zonas geográficas y materias, conforme a un orden alfabético.
5. Índice de los Ficheros de Investigación, elaborado por su autor, también fue respetado el orden original.

A pesar de que en su tesis, Rocío Cázares<sup>11</sup>, menciona que la mayoría de información referente al archivo está contenida en una base de datos, a la fecha, ésta no se pudo localizar, pero sí existen los índices mencionados. Resulta evidente que se realizará por parte de la Biblioteca de este Centro INAH, las actividades concernientes a la captura y difusión de este tan importante fondo, a fin de facilitar la consulta del mismo.

---

11 Rocío Cázares Aguilar, *Propuesta de rescate y organización del archivo personal del Dr. Wigberto Jiménez Moreno* (Tesis de licenciatura: UDLAP, 2000), 39.



*Imagen 3. Dedicatoria en náhuatl de Doris Heyden para Paul Kirchhoff.*

*Fotografía: Jesús Joel Peña.*

Por su parte, el fondo bibliográfico Kirchhoff está catalogado y clasificado conforme al sistema Dewey. Las temáticas abarcan desde filosofía y religión hasta historia universal, encontrando obras en inglés, alemán y español. Se constituye por aproximadamente mil libros y folletos, los cuales además de presentar como testimonio de pertenencia la firma de su poseedor, algunos contienen marcas de lectura. Esto último resulta nodal, pues hace falta sumar a Kirchhoff al conjunto de grandes pensadores que moldearon las ciencias antropológicas en el México del siglo xx, como ya se ha hecho en algunas investigaciones con Ignacio Bernal, Alfonso Caso, Manuel Gamio, entre otros. Las posibilidades para la historia cultural y la ahora de moda historia conceptual, podría hallar en este archivo material para trazar el rostro intelectual del antropólogo alemán y las relaciones entre sus pares, señeros investigadores que moldearon muchos de los conceptos que aún usamos o debatimos en el ámbito de las ciencias huma-

nas para el estudio del mundo indígena y mestizo latinoamericano.

## *Fondo María Elena Landa*

María Elena Landa fue investigadora adscrita al Centro INAH Puebla y posteriormente se desempeñó en el Centro INAH Chihuahua; también fungió como directora del propio Centro Regional Puebla-Tlaxcala. Respecto a su archivo personal y el fondo bibliográfico<sup>12</sup>: “[...] consta de más de 3,000 volúmenes, archivo personal, fotografías, microfilm, planos y mapas[...]” que versan sobre la antropología, arqueología e historia de México, y en menor medida, sobre la región Puebla-Tlaxcala y el norte de México.

Su archivo personal consta de 116 carpetas que contienen parte de sus investigaciones, proyectos, preparación de conferencias y publicaciones, todo integrado por documentos manuscritos y mecanografiados en español.

Dentro de su fondo bibliográfico, conviene destacar la presencia de obras fundamentales en el desarrollo de la ciencia histórica mexicana y los acopios de fuentes, por ejemplo, los *Papeles de la Nueva España* y el *Epistolario de la Nueva España*, ambas colectáneas realizadas por Francisco del Paso y Troncoso a partir de sus temporadas de trabajo en los archivos españoles. Otro conjunto prácticamente completo es el que editorial Jus publicó bajo sus series “México heroico” y “Figuras y episodios de México”, material esencial para comprender uno de los perfiles historiográficos mexicanos a contrapelo de la versión oficialista del México posrevolucionario.

---

12 Miguel Balbuena Sánchez, “Maestra María Elena Landa Ábrego: una mujer y su obra” en *Dualidad Publicación de información y difusión Centro INAH Puebla*, vol. 1, núm. 4, (2004), 18-19.



Imagen 4. Parte del fondo María Elena Landa. Fotografía: Jesús Joel Peña.

## *El Archivo Histórico Conventual Santa Mónica*

Formado por 2,497 documentos ordenados en 589 expedientes; sus fechas extremas van de 1681 a 1931. Este fondo fue clasificado hacia la década de 1990 por las investigadoras Cecilia Vázquez Ahumada y Rosa María Garza Marcué, y estaba siendo trabajado por personal de la biblioteca hasta 2020 con el fin de realizar guardas de primer nivel, así como en la revisión de los documentos para incrementar la información y descripción de los mismos, respetando la nomenclatura dispuesta por las autoras. Las series en las que se agrupan sus documentos son:<sup>13</sup> *Nombramiento de capellanes* al servicio de los monaste-

---

13 La descripción y orígenes del Archivo pueden consultarse en la obra de Rosa María Garza Marcué y Cecilia Vázquez Ahumada, *Mujeres construyendo un mundo: las recetas del Convento de Santa Mónica en Puebla*. En el caso de las series que se enlistan, éstas aparecen con mayor detalle en las páginas 54–55.

rios; *Cartas personales* que muestran la correspondencia entre las religiosas de diferentes conventos además de las cartas de seglares a sus amigas o familiares profesas. La sección *Labores* contiene una gran cantidad de dibujos, moldes, papeles picados que tienen motivos religiosos. *Literatura*, comprende documentos como cancioneros, coloquios, entremeses, loas, panegíricos, pastorelas, poesías, sainetes y obras de teatro que abordan temas sagrados y profanos. Respecto a la serie *Música*, el archivo cuenta con partituras escolares, transcripción manuscrita de un método para tocar piano-forte y piezas diversas dedicadas a Jesucristo. Los *Papeles Sueltos* contienen recados, etiquetas, recordatorios de obligaciones espirituales, recados en verso, letreos de la proveeduría, recados de los familiares explicando la entrega o no de artículos solicitados por las religiosas para la cocina, entre otros. Finalmente, la serie *Pecuniaria* abarca cuentas de gastos, cuentas por la venta de artículos religiosos, notas por servicios y artículos adquiridos, un inventario de libros para el servicio de una religiosa, un fragmento de un título de propiedad, recetas médicas, remedios, recetas para hacer tintas, distribución de oficios, etiquetas para ordenar despensa, lista de platillos, recetas de cocina, listado de almuerzos diarios de domingos, así como utensilios de cocina.

Conviene apuntar que este universo documental no se circunscribe sólo al monasterio de Santa Mónica, hay documentos de otros monasterios angelopolitanos, toda vez que este *corpus* se reunió a partir de la exclaustración de las religiosas de diferentes conventos en 1934.

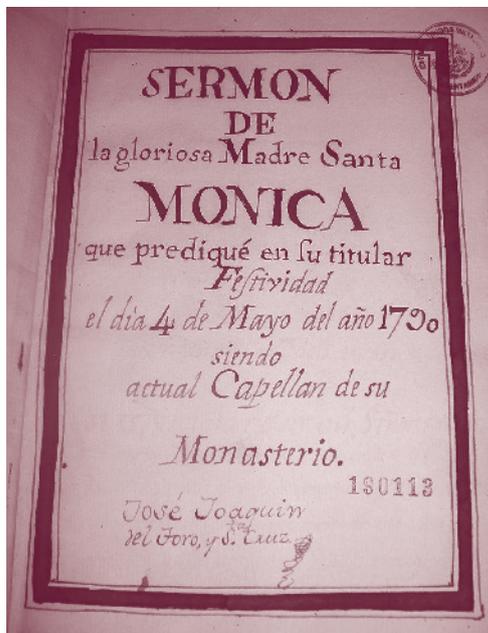


Imagen 5. Manuscrito del Archivo Conventual de Santa Mónica. Fotografía: Jesús Joel Peña.

## Fondo reservado

Está constituido por impresos del siglo XIX, facsímiles de códices y obras impresas antes de 1940. Destaca una rica colección de material jurídico que da cuenta del proceso histórico en la conformación de una cultura legal mexicana, desarrollada al tiempo del Estado liberal, donde se abandonaba paulatinamente el uso de las leyes coloniales para crear códigos y reglamentos que rigieran las instituciones generadas por el nuevo proyecto de nación. De esta forma, se halla desde la *Recopilación de Leyes indianas*, hasta un copioso conjunto decimonónico de bandos, decretos, reglamentos, circulares y providencias expedidas por los distintos poderes y autoridades de la República Mexicana; además de cuerpos legales particu-

lares de los estados de Hidalgo, Tlaxcala y Puebla. También, obras editadas antes de 1940, algunas de ellas de carácter periódico, por ejemplo *La Ilustración Artística*, destacada revista publicada en Barcelona a finales del siglo XIX y primera década del XX, un hito en ciertas expresiones artísticas españolas en diálogo con diversas partes del mundo. Entre las publicaciones más notables de este fondo están los facsímiles de los códices, que han sido reproducidos por el INAH u otras instituciones, permitiendo así el estudio de este tipo de materiales cuyos originales son casi imposibles de consultar.



*Imagen 6. Colección jurídica del Fondo Reservado. Fotografía: Jesús Joel Peña.*

## *Fondo Puebla*

Es una de las colecciones sobre las cuales se ha puesto mayor empeño en los últimos años por ampliar y actualizar su contenido. Conscientes de que en las diversas bibliotecas universitarias de la ciudad de Puebla hay fondos importantes sobre la ciudad, el estado y la región, la política de nuestra biblioteca es no sólo el acopio de las publicaciones recientes, también adquirir trabajos

que son clásicos y que por su difícil acceso a veces pasan desapercibidos para los investigadores actuales o los refieren a partir de citas de otros estudios. Además, este fondo, en su descripción bibliográfica, permite el vínculo horizontal con los otros fondos, de tal manera que se tiene una perspectiva de conjunto mostrando la riqueza de todas las colecciones en lo que se refiere a bibliohe-merografía sobre la región de Puebla, razón y motivo de esta biblioteca y su vínculo con el ámbito académico local. Paulatinamente, esta parte de la colección pretende ser en sí misma una expresión del quehacer científico sobre el patrimonio y la cultura regionales.

### *Sección de publicaciones periódicas*

Abarca aquellos materiales publicados de manera seriada. Entre ellos contamos con las revistas editadas por el INAH, y por su precedente el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Destacan los *Anales del Museo Nacional*, del que se poseen ejemplares desde las primeras épocas (publicados hacia 1903), pasando por su transformación en *Boletín INAH*, *Boletín de Antropología e Historia*, *Antropología*. Boletín Oficial del INAH, hasta la nueva época como *Antropología. Revista Interdisciplinaria del INAH*. Otros títulos a destacar dentro del acervo son: *Nueva Antropología*, *Historias*, *Cuicuilco*, *Dimensión Antropológica*, *Boletín de Monumentos Históricos*, *Gacetas de Museos y Arqueología*, entre otras. Sin olvidar la colección completa de *Arqueología Mexicana* (coeditada por el INAH y Editorial Raíces, publicada desde 1993), y *Relatos e Historias en México*, estas dos últimas tienen un carácter de divulgación cultural.

## *Sección de materiales audiovisuales*

En este rubro de la difusión del patrimonio, están los materiales audiovisuales, engloban aquellos documentos contenidos en formatos como discos compactos, interactivos y multimedia, así como los discos que la Fonoteca del INAH lanzó dentro de la serie *Testimonio Musical de México*, reeditados en disco compacto.

Debemos destacar la apuesta del INAH por las nuevas tecnologías, que han generado materiales en CD-ROM, como el catálogo de *Historieta Mexicana* del siglo XX, la compilación digital de los *Anales del Museo Nacional de México* (colección completa 1877-1977), *México, patrimonio cultural y natural de la humanidad*, catálogos como el del Archivo Histórico de la Casa de Moneda de México, el del doctor Silvio Zavala y el de Francisco del Paso y Troncoso, por mencionar algunos. Debemos destacar la serie Códices de México. Colecciones de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, esta colección de discos presenta el trabajo de digitalización de los códices Huamantla, Colombino, Huichapan, Matrícula de Tributos, Tlatelolco, Badiano, Chavero y Mapa de Sigüenza, con contenidos multimedia, en ellos además de mostrar imágenes detalladas de cada manuscrito, se acompañan de los estudios más recientes hechos por especialistas.

También se hallan en esta sección, documentales antropológicos con títulos como: *La festividad indígena dedicada a los muertos*, *Tigres en la montaña: petición de lluvia en la Montaña de Guerrero*, *El juego de los diablos: celebración de muertos en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*, *Los Pueblos Indígenas Hoy* y la serie *Diversidad*.

## *El fondo contemporáneo*

Abarca principalmente la producción editorial del INAH, a través de sus colecciones tan diversas e importantes para

la investigación, o bien, de títulos que resultan todo un hito para diversas ciencias. Como lo mencionan Jaime Bali y Adriana Konzevik<sup>14</sup>, una función primordial de una institución como el INAH, es “dar a conocer los avances científicos de los proyectos”, en este sentido, los investigadores del Instituto en el afán de difundir sus trabajos lograron la publicación entre 1939 y 2019, de más de 3,000 títulos. Los referidos autores mencionan que bajo la dirección de Jorge Gurría Lacroix, el Departamento de Publicaciones comenzó a imprimir “dos series emblemáticas: los Cuadernos de Trabajo y la Colección Científica... fundamentales para la construcción colectiva de la ciencia”, con lo cual comienza la “difusión ordenada y permanente en el INAH”.

Se cuenta con la mayoría de títulos publicados dentro de la Colección Científica, y los referidos Cuadernos de Trabajo, a los cuales se agregan series y colecciones como Investigaciones, las publicaciones del Departamento de Prehistoria (impresas entre 1958 y 1970); las colecciones Divulgación, Biblioteca del INAH, Regiones de México, Textos básicos y manuales y Catálogos (surgidas en 1983); Premios INAH, Fuentes, Antologías, Papeles de Familia (surgidas del periodo 1993-2002), Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, Africanías (esta última surgida en 2005). Las colecciones editoriales, a partir de 2020 están agrupadas por disciplina: Lingüística, Antropología Física, Etnología y Antropología Social, Arqueología, Historia, Conservación y Restauración del Patrimonio, Etnohistoria, Museología e Interdisciplina; las cuales a su vez –en razón del contenido y público al cual se dirige– se organizan en las siguientes Series: Logos, Sumaria, Memorias, Fundamentos, Génesis, Testimonio y Enlace.

---

14 Jaime Bali y Adriana Konzevik, “Historia y retos contemporáneos de la difusión”, en *Instituto Nacional de Antropología e Historia 80 años* (México: INAH, 2019), 328.

Dentro del acervo y las referidas colecciones, hay que destacar la tenencia de títulos publicados desde los inicios de la imprenta institucional, así como algunos que se consideran un parteaguas para el desarrollo de una disciplina, entre ellos: *Arquitectura prehispánica*, de Ignacio Marquina (1951); *Evolución del mueble en México*, de Abelardo Carrillo y Gariel (1957), *El pintor Cristóbal de Villalpando*, de Francisco de la Maza (1964); *La cerámica de Monte Albán*, de Alfonso Caso, Ignacio Bernal y Jorge R. Acosta (1967); *México-Tenochtitlan, su espacio y tiempo sagrados*, de Miguel León-Portilla, *Templo Mayor: excavaciones y estudio*, de Eduardo Matos Moctezuma, *Mitos cosmogónicos de México indígena*, coordinador por Jesús Monjarás-Ruiz, *La antropología en México* (obra en 15 tomos, coordinada por Carlos García Mora). Así mismo, *Iconografía mexicana*, libros resultantes del Seminario Permanente de Iconografía; de igual manera las publicaciones del Seminario de Historia de las Mentalidades, algunas ya agotadas en el mercado, como el *Vocabulario eclesiástico novohispano*.

Forman parte de nuestra colección las publicaciones del CIESAS, sobresaliendo los *Cuadernos de la Casa Chata*; libros y revistas de la UNAM, especialmente dedicados a la Historia del Arte, por ejemplo *Cuadernos de Historia del Arte, Monografías, Estudios y Fuentes del Arte*; del Instituto Nacional Indigenista, que tuvo una enorme tradición en la publicación de investigaciones torales para comprensión del México plural, sus *Clásicos de la Antropología* y la serie de *Antropología Social*. La parte referencial se considera importante, por ello se cuida y amplía la colección de guías, índices y catálogos de archivos y bibliotecas, desde los del Archivo General de la Nación hasta los de pequeñas comunidades.

Dentro de este fondo, también están algunas tesis de licenciatura, maestría y doctorado, presentadas por los autores ante instituciones como la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la UNAM, la Universidad de las Américas Puebla, la Escuela Nacional de Conservación,

Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Así mismo, hay enciclopedias y diccionarios especializados que facilitan la comprensión de los contenidos hallados en las publicaciones especializadas.

### *Archivo del sismo Puebla, 1999*

Un fondo recibido en 2016 fue el de “Libros blancos sobre expedientes del sismo de 1999”; está integrado por 773 expedientes correspondientes a las obras realizadas en aquellos inmuebles religiosos del estado de Puebla que resultaron afectados por el sismo de junio de 1999 y que obtuvieron recursos para su reconstrucción o rehabilitación. El número de carpetas varía, según cada templo, pero en términos generales presentan antecedentes históricos, licencia, planos, fotografías, registro o bitácora de trabajo e informe final, constituyendo así una memoria invaluable de la intervención, y en algunos casos, constituyen la única información que se tiene de los inmuebles. Este material se encuentra en proceso de descripción para ponerlo en un futuro a la consulta. Se pretende que contribuya en la toma de decisiones para la conservación del patrimonio edificado de Puebla.



*Imagen 7. Archivo del sismo de 1999. Fotografía: Jesús Joel Peña.*

## *Conclusiones*

La ubicación física de la biblioteca facilita su acceso y además pone en contacto a los jóvenes y niños con otras actividades de difusión del propio Centro INAH y el Museo Regional de Puebla, de tal forma que el Instituto ofrece una aprehensión integral del conocimiento antropológico e histórico de la región. Actualmente la Biblioteca del Centro INAH Puebla está constituida como una biblioteca especializada de libre acceso, busca consolidarse como un centro de información especializado sobre el estado de Puebla, en las áreas de competencia de este Instituto y con ello impulsar la investigación de la historia y cultura de los grupos sociales poblanos, la conservación del patrimonio tangible e intangible y ser un factor de divulgación para que las generaciones de reemplazo hallen los trabajos sustanciales en la tradición del quehacer antropológico sobre nuestra historia.

## Fuentes de consulta

### Archivos

AA-BCIP. Archivo Administrativo. Biblioteca del Centro INAH Puebla.

### Bibliografía

Arguinzóniz, María de la Luz. *Guía de la biblioteca: funciones y actividades*, 2ª edición. México: Trillas, 1983.

Balbuena Sánchez, Miguel. "Maestra María Elena Landa Ábrego: una mujer y su obra". *Dualidad. Publicación de información y difusión Centro INAH Puebla*, vol. 1, núm. 4, (2004), 18-19.

Bali, Jaime y Adriana Konzevik. "Historia y retos contemporáneos de la difusión", en *Instituto Nacional de Antropología e Historia 80 años*, 321-348. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019.

Cázares Aguilar, Rocío. *Propuesta de rescate y organización del archivo personal del Dr. Wigberto Jiménez Moreno*. Tesis de licenciatura, Universidad de las Américas Puebla, 2000.

Dirección General de Bibliotecas, *Antecedentes*. Acceso el 2 de julio de 2021 [https://dgb.cultura.gob.mx/info\\_dgb.php?id=7](https://dgb.cultura.gob.mx/info_dgb.php?id=7)

Garza Marcué, Rosa María y Cecilia Vázquez Ahumada. *Mujeres construyendo un mundo: las recetas del Convento de Santa Mónica en Puebla*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Mediateca INAH, *Bibliotecas*. Acceso el 2 de julio de 2021 <https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora/object/inah%3Abiblioteca>

Jiménez Moreno, Wigberto. "Vida y acción de Paul Kirchoff", en Barbro Dahlgren (coord.), *Mesoamérica:*

- homenaje al Doctor Paul Kirchhoff*, 11-25. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1979.
- Kirchhoff, Paul, Lina Odena Güemes y Luis Reyes García. *Historia tolteca-chichimeca*. México, SEP / INAH, 1976.
- Lama Gómez, Otilia Eréndira de la. "Introducción técnica al índice del Archivo Paul Kirchhoff", en AA-BCIP, Archivo Paul Kirchhoff, s.f.
- Monjarás-Ruiz, Jesús y Carlos García Mora. "Escritos selectos del Doctor Paul Kirchhoff (proyecto de edición)", en AA-BCIP, Archivo Paul Kirchhoff, 23 de noviembre de 1984.
- Olivé Negrete, Julio César y Augusto Urteaga Castro-Pozo (coords.). *INAH, una historia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.
- Prieto Hernández, Diego. "Liminar. El futuro de nuestra memoria", *Instituto Nacional de Antropología e Historia 80 años*, 18-31. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019.
- Vázquez, Luis y Ruth Arboleyda. "Kirchhoff y el evolucionismo". *Nueva Antropología*, II, 7 (1977): 39-46.
- Zapett Tapia, Adriana. "Paul Kirchhoff", *La antropología en México: panorama histórico. 10. Los protagonistas (Díaz-Murillo)*, Lina Odena Güemes (coord.). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.