

Rafael Adame Gómez: nuevos aportes sobre su vida y obra

Arturo Javier Ramírez Estrada

Introducción

La fecha de nacimiento del guitarrista, chelista y compositor mexicano Rafael Adame ha sido documentada erróneamente. En la introducción a la partitura con reducción a piano del “Concierto clásico” de Rafael Adame, Alejandro L. Madrid (2000) menciona que nació el 11 de septiembre de 1905. Por su parte, Gabriel Pareyón (2007: 23) en la entrada de su *Diccionario enciclopédico de música en México*, lo refiere como Adame (Gómez), Rafael. N. Autlán, Jalisco, 1905. El maestro Ramos Altamira (2005: 298-299) expone que Rafael Adame Gómez nació en 1905. Por su parte, el pianista, director, musicólogo y compositor ruso Nicolás Slonimsky (1945: 225) nos dice que fue en el año 1906, y Jesús C. Romero (1948: 5-6) señala que fue en el año de 1907; sin embargo, el 11 de septiembre de 1904 a las 2:30 am, en Autlán de la Grana, actualmente Autlán de

Navarro, Jalisco, nació Rafael Adame Gómez, tal como se puede leer en su acta de nacimiento:

En Autlán, a los catorce días del mes de septiembre de mil novecientos cuatro a las once de la mañana y ante mí, José María Topete, jefe del cantón y encargado del registro civil de este lugar, compareció el ciudadano Melesio Adame, mayor de edad, casado, empleado vecino de esta ciudad y dijo: que en el cuartel tercero el día once del presente a las dos y media de la mañana nació un niño que doy fe tener a la vista y vivo, lo presenta para que se registre su nacimiento, que se llamará Rafael, hijo del exponente y de su esposa Aleja Gómez, que por abuelos paternos Rafael y María Policarpo Valle y maternos: Bartolomé e Ygnacia Verduzco. Fueron testigos de este acto los ciudadanos Florencio Robles y Pascasio Orozco: ambos mayores de edad, casados, jornaleros y vecinos de aquí. Le dio lectura a la presente acta y siendo conformes con su contenido firmó.

numero **Rafael Adame**
 452 En Aultán, a los 14, catorce, dias, del mes de Septiembre
 Cuatrocientos del 904, mil novecientos cuatro, a las 11, once, de la mañana
 cincuenta y cinco, en Jose Maria Lopez, Jefe Político del Conton
 600 y encargado del Registro Civil de este lugar, compare
 700 cionó el Ciudadano Melcio Adame mayor de edad
 800 y pasado, empleado vecino de esta ciudad y dijo: que
 en el día 3º de este mes el día once del presente
 a las 2 1/2 dos y media, de la mañana nació un ni
 ño, que doy fe tener a la vista y vivo lo presento pa
 ra que se registre su nacimiento, que se llamara
 Rafael hijo del exponente y de su esposa Clejia
 Gómez que por abuelos paternos Rafael y Maria
 Pedraza valle y maternos: Bartolomé e Ignacia
 Verdugo. Fueron testigos de este acto los Ciudadana
 nos Florencio Dolles y Pascasio Orozco: ambos
 mayores de edad, casados, jornaleros, y vecinos de
 aqui. Se dio lectura a la presente acta y siendo
 conformes con su contenido firmo el que suscribe = En
 mado = J. M. Lopez

Figura 1. Acta de nacimiento de Rafael Adame Gómez, número 452 del libro uno, en el año 1904, actualmente en el municipio de Aultán de Navarro, Jalisco. Oficialía no. 1 de Registro Civil.

Uno de los primeros textos en el que se hace referencia a Rafael Adame Gómez es el *Diccionario de guitarristas* del maestro, compositor y guitarrista español Domingo Prat (1934: 12), lo menciona como “concertista de guitarra mexicano. Goza de gran prestigio en su país y Centro América [sic] por sus exitosas audiciones”. Comenta sobre dos conciertos que realizó en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México durante los meses de junio o julio; escribe también que en la revista *Música* de Barcelona estos acontecimientos aparecen entre los actos musicales más sobresalientes en México, y que muy probablemente esta información se refiera a los dos conciertos de guitarra ofrecidos en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria los días 19 y 26 de julio del año 1930, mencionados en las “Actividades musicales de la república” en *Música. Revista Mexicana* que se verá posteriormente en el desarrollo de este capítulo.

Nicolás Slonimsky (1945: 225-226) en su libro *Music of Latin America* nos ofrece una pequeña pero importante biografía sobre Rafael Adame en el capítulo dedicado a músicos de México, indica que estudió guitarra, violonchelo y fue “el primer músico latinoamericano en escribir un concierto para guitarra y orquesta” (texto original en inglés: Rafael Adame (1906-) studied the guitar and the violoncello. Adame was the first Latin American musician to write a concerto for the guitar and orchestra), él mismo lo ejecutó como solista junto con un ensamble sinfónico el 5 de febrero de 1933 en la Ciudad de México. Respecto a dicho suceso, en la edición impresa de la partitura *Rafael Adame. Concierto clásico for guitar and orchestra*, por Editions Orphée, Inc., Alejandro Madrid presenta la lista de músicos colaboradores de este concierto: María Bonilla, José Rocabruna, José F. Vázquez y Julián Carrillo. Por su parte, Slonimsky señala que Adame tocó la parte del violonchelo de su *Concertino para violonchelo y orquesta* el día 28 de junio de 1939 y que, como leeremos más adelante, ha sido verificado este evento, al igual que su composición *Concertino para guitarra y orquesta*. Concluye este autor en que los manuscritos de las obras de Rafael Adame, tanto el concierto y concertino para violonchelo y orquesta, así como el concierto y concertino para guitarra y orquesta, se encuentran en la Fleisher Collection en Filadelfia. La biblioteca pública de Filadelfia, Pensilvania, en Estados Unidos de América lleva el apellido del filántropo Edwin Adler Fleisher (1877-1959), quien donó su colección particular musical y patrocinó con diez mil dólares a Nicolás Slonimsky para realizar una estancia en América Latina (1941-1942). A partir de esta estancia, Slonimsky realizó su

primer libro como resultado de su viaje: *Música de América Latina* en el año de 1945 (Galván, 2020).

Formación musical

Respecto a los estudios musicales de Adame, el doctor Jesús C. Romero (1948: 5-6), en su artículo “Músicos mexicanos”, menciona que sus inicios en la práctica de violonchelo fueron con el profesor Nicolás Sánchez y los de guitarra con el profesor Ricardo Barajas en su pueblo natal. Reconocidos músicos y compositores se gestaron en Autlán de la Grana hacia la segunda década del siglo xx, sus habitantes tuvieron gusto por la música en general, desde un acto religioso, un baile, unas mañanitas, o hasta un “gallo” con mandolinas, guitarras o bandolones, que es donde se inició musicalmente Rafael Adame. El maestro Nicolás Sánchez, violonchelista, compositor y director de orquesta, llegó muy joven de Unión de Tula a Autlán de la Grana, fue parte de un cuarteto clásico que tocaba obras de Haendel, Mozart, Beethoven y compositores renombrados. De igual forma, el maestro Ricardo Barajas, virtuoso arpista, era capaz de tocar desde una misa, un tango o hasta una polca. La peluquería La Higiénica era un centro de reunión de músicos y cantantes donde se encontraba con frecuencia Adame, cuya guitarra se hizo famosa mundialmente, “Rafael Adame embelesaba con su guitarra en serenatas y reuniones antes de partir al Conservatorio Nacional de Música para encontrarse después con la fama” (Medina, 2000: 105-155).

Adame ingresó al Conservatorio Nacional de Música a mediados de 1923, siendo así, tendría la edad de 18 años y probablemente su profesor de guitarra fue Juan González Belaunzarán, que inició la cátedra de guitarra en el conservatorio en 1921, cuya plaza la obtuvo por oposición (Rodríguez, 2018: 113-126), como se menciona en un oficio enviado al rector y jefe del departamento universitario con fecha del siete de marzo de 1921, en el cual González Belaunzarán había resultado triunfante en el concurso de guitarra al que convocó la dirección de la Escuela Nacional de Música –así se le llamaba también al conservatorio cuando era dependencia de la Universidad Nacional–, firmado por el director, el maestro Julián Carrillo. Este oficio se encuentra en los documentos del Archivo Histórico sobre la Universidad. Se afirma también que el maestro Belaunzarán nació en la Ciudad de México el 16 de mayo de 1888;

realizó estudios musicales con los maestros Ricardo Castro y Ernesto Elorduy, y guitarra con los maestros Octaviano Yáñez y Ángel Garrido, como consta en otro oficio del Archivo de la Dirección General de Personal de la UNAM. Mediante la información encontrada en estos documentos, se puede deducir que el maestro Belauzarán impartió su cátedra en el Conservatorio Nacional de 1921 hasta inicios de 1926.

En la inauguración de los cursos del año académico el primero de febrero de 1921 en el Conservatorio Nacional de Música, la Universidad Nacional acordó que se establecieran clases indispensables que no existían y, por su parte, el director Julián Carrillo comentó: “con el fin de que un instrumento que tanto se cultiva en sociedad, pueda encontrar representación oficial en la Escuela Nacional de Música, se establezca la clase de Guitarra” (Carrillo, 1913; 1923: 120), de esta manera, en ese año fue instaurada la cátedra de guitarra, entre otras.

Es probable que, en este periodo, Adame también estuviera en la cátedra de solfeo de Flavio F. Carlos (1861-1944), quien fue nombrado profesor de Solfeo en 1920 y siguió trabajando hasta 1928, y la de Violonchelo con Horacio Ávila (1884-1957), docente de violonchelo del Conservatorio Nacional de Música entre 1914-1928 (Pareyón, 2007: 91, 184), a la par que llevaba su carrera de composición. La clase de Contrapunto, armonía, canon y fuga con Julián Carrillo (1875-1965); Formas musicales e instrumentación con Estanislao Mejía (1882-1967) y análisis musical con el maestro Gustavo E. Campa (1863-1934). Concluyó en 1926 la carrera de Guitarra; Composición en 1927 y la de Violonchelo en 1928 (Romero, 1948: 5), aunque esta última información no ha podido ser verificada.

Un músico multifacético

El primer concierto que hubo en el mundo con composiciones basadas en 16avos de tono se realizó en el Teatro Principal de la Ciudad de México (hoy desaparecido), el 15 de febrero de 1925, como resultado de la polémica en las columnas de *El Universal* entre el llamado Grupo 9 –conformado por Ernesto Enríquez, Estanislao Mejía, Alba Herrera y Ogazón, Jesús C. Romero, Ignacio Montiel y López, Luis A. Delgadillo, Pascual H. Toral, Roberto Gutiérrez Arreola y Manuel Barajas– que, según palabras del maestro Carrillo, atacaron

sus postulados y despertaron la opinión pública de su obra, para lo cual se invita al maestro Carrillo a presentar un concierto patrocinado por este periódico, aceptó ejecutar sus obras y convocó a sus discípulos. Ellos integraron el primer Grupo 13 con Rafael Adame (1904-ca. 1963), Gerónimo Baqueiro Foster (1898-1967), Santos León Carlos Guerrero (1892-1976), Daniel Castañeda y Vicente T. Mendoza (1894-1964); Adame figuraría en este concierto como guitarrista y compositor, ejecutó obras originales escritas para guitarra en cuartos de tono y fue así que se consagró como el primer guitarrista en componer y ejecutar piezas en cuartos de tono. Además, Adame ejecutó el *Preludio a Colón* del maestro Carrillo, tal como él lo menciona en la descripción de las piezas interpretadas en aquel concierto: “*Preludio y Capricho* para guitarra en cuartos de tono de Rafael Adame, ejecutado por su autor y *Preludio a Colón* para soprano solista en cuartos de tono y diversos instrumentos en cuartos, octavos y dieciseisavos de tono de Julián Carrillo” (Carrillo, 1967: 201-202). Para la interpretación de la música en este concierto, Julián Carrillo también solicitó al constructor Baudelio García, de Guadalajara, Jalisco, la elaboración de la primera guitarra que hubo en el mundo en cuartos de tono –y con la cual se educó a las voces para cantar esos intervalos en composiciones de sus alumnos y del propio Carrillo– (Carrillo, 1955: 9), quien usando trastes adicionales y modificando el diapasón, logró obtener los cuartos de tono en la guitarra (Navarro, 2011: 43). El lutier Baudelio García, en el año 1930, participó en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla con una guitarra que fabricó, también inventó un *arpa mandolina* y el *violo*, para ser integrado en el cuarteto de cuerdas y llenar el vacío entre la viola y el violonchelo (Arias Luna, 1954: 4).

En el Town Hall de Nueva York se tocó por primera vez una composición basada en 16avos de tono en el programa llamado “Concierto de la liga de compositores” el sábado 13 de marzo de 1926, a las 8:30 pm. Se interpretó la *Sonata casi fantasía* de Julián Carrillo (obra escrita especialmente para este concierto en 16avos, octavos y cuartos de tono) por el Grupo 13 de Nueva York –conformado por Margaret Kane, arpa en 16avos de tono; Lucino Nava, corno en 16avos de tono; Bernardo Ocko, violín en cuartos de tono; Genaro Nava, guitarra en cuartos de tono; Lajos Shuk, violonchelo en cuartos de tono y Emil Mix, octavina en octavos de tono– (Carrillo, 1949: 207-208). En mayo de ese mismo año, Adame se anunció en el periódico *Arte*, en la sección del directorio del profesorado del Sindicato de Filarmónicos, ofreciendo sus servicios musicales como violonchelista, dirección en calle Allende #28 de la Ciudad de

México con el número telefónico Ericsson 49-30 (Directorio del profesorado del sindicato de filarmónicos, 1926).

Como parte del primer Congreso Nacional de Música, patrocinado por la Universidad Nacional y el periódico *El Universal* en el mes de septiembre de 1926, se organizaron una serie de concursos en las áreas de canto, piano, violín, violonchelo, composición y música de cámara, Rafael Adame obtuvo diploma conmemorativo por su composición *Sinfonía folclórica*. El primer premio fue para *El festín de los enanos* de José Rolón; el segundo estuvo desierto y el tercer premio fue para *Imágenes* de Candelario Huizar. En la segunda sección de composición se concedió el tercer premio a una obra de Alfonso de Elías, *Variaciones de florestán*, y se concedieron diplomas a José F. Vázquez por su *Suite para instrumentos de arco* y a Rafael Adame por su *Sinfonía folclórica* (Estrada, 1984: 15). Además, Adame obtuvo el segundo lugar en el concurso de violonchelo en la misma convocatoria y mismo año junto a la única mujer que concursó en este certamen, la señorita Josefina Carlos, que obtuvo el tercer premio. A su vez, el joven Francisco Reyna R., integrante del Cuarteto Saloma, en ese mismo concurso de violonchelo, logró el primer premio (Los premiados en los concursos musicales, 1928).

El primero de febrero de 1931 se ofreció un concierto en beneficio de las víctimas de los temblores de Oaxaca a cargo de Julián Carrillo y Leopoldo Stokowski, donde Rafael Adame se desempeñó como compositor e intérprete con la guitarra en cuartos de tono de su obra *Preludio armónico 7º*, además de ejecutar el violonchelo con la pieza *Meditación y En secreto* de Carrillo para cuarteto de arcos en cuartos de tono (Carrillo, 1949: 24). En *Efemérides de la música mexicana*, de Jesús C. Romero, tres meses después, se sabe que Julián Carrillo y Rafael Adame colaboran nuevamente en la ejecución de otro concierto realizado en el anfiteatro Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria. El programa incluyó obras ejecutadas a guitarra sexta de los grandes compositores universales a cargo de Adame: *Humoreske* de Dvorak; *Tema variado* de Fernando Sor; *Scherzo* de Dionisio Aguado; *Mazurca* de Scharwenka; *Cádiz* de Isaac Albéniz; *Minueto* de Schubert y *Pizzicato* de Delibes, así como los preludios *Transposición y Armónico 7º* de Adame, y *Preludio Impromptu* de Carrillo para guitarra en cuartos de tono, finalizando con el *Concierto No. 2* de Adame para guitarra y orquesta dirigido por Julián Carrillo (Romero, 1993: 198). Después de estas destacadas presentaciones y colaboraciones, parece ser

que ambos compositores perdieron contacto entre sí a mediados de la década de 1930 (Navarro, 2011: 42).

Jesús C. Romero afirma que Adame ingresó a la Orquesta Sinfónica de México en el año de 1934 y que fue contratado en 1943 para actuar con la Filarmónica de la Habana bajo la dirección de Eric Kleiber, Eugene Ormandy y Raúl Steinberg (Romero, 1948: 5-6). Y aunque no se ha podido corroborar la información anterior, concuerda con la actividad que desempeñó Adame como músico sinfónico, ya que realizó dos presentaciones como solista de la Orquesta Sinfónica de México (OSM) bajo la dirección de Carlos Chávez: la primera vez en 1939, en el estreno mundial de su composición *Concertino para violonchelo y orquesta* ejecutando la parte solista; la segunda, en 1942, con el *Concierto grosso en re menor, op. 3 núm. II para dos violines y violonchelo* también con la OSM al lado de Francisco Contreras, Arturo Romero y Rafael Adame al violonchelo (Agea, 1948: 43, 68).

Por otra parte, como docente en 1936, Rafael Adame comenzó a impartir cátedra de guitarra en la recién fundada Escuela Superior de Música del INBA (Escuela Superior Nocturna de Música) junto con Jesús Silva, uno de los alumnos de Francisco Salinas. Mantuvo su plaza hasta 1960, pidió su retiro a consecuencia de un infarto que sufrió en el año de 1959; fue reemplazado por el maestro Alberto Salas en 1960. El mismo Alberto Salas lo confirma: comenta haber entrado a la Escuela Superior de Música en el año de 1957 y tres años después haber sido nombrado profesor, ocupando la plaza de maestro de guitarra que impartía Rafael Adame y dejó por enfermedad (Guerrero, 1990: 244). Finalmente, Alejandro Madrid (2000) señala que Rafael Adame continuó trabajando como músico e intérprete cerca del año de 1963 y de su muerte.

El concierto para guitarra y orquesta (ca. 1930)

Respecto a este concierto, Madrid (1997) especifica que, en julio de 1930, Rafael Adame ejecutó su concierto para guitarra y orquesta con la partitura orquestal reducida al piano por el mismo autor para ser tocada por el profesor Santos L. Carlos en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Por otra parte, David Saloma menciona que Rafael Adame ofreció dos conciertos de guitarra en el mismo anfiteatro los días 19 y 26 del mes pasado (el artículo de la revista fue publicado en agosto de 1930, así que es probable que se refiera al mes

de julio), donde también intervino el Cuarteto Clásico Universitario formado con elementos del Conservatorio Nacional (Saloma, 1930).

Jesús C. Romero revela que el concierto para guitarra y orquesta fue ejecutado nuevamente por el compositor durante el año de 1932 en una serie de presentaciones en diferentes ciudades del país: “actuando en las ciudades de Pachuca, Cuernavaca, Guanajuato y Jalapa; en el teatro Lerdo de Tejada de esta última ciudad volvió a tocar su concierto para guitarra acompañado de la Orquesta Sinfónica del Estado de Veracruz, dirigida por el maestro Juan Lomán y Bueno” (Romero, 1993: 5). En el caso de la ciudad de Xalapa se menciona la presentación del Teatro Lerdo de Tejada, mejor conocido como cine-teatro Lerdo, espacio escénico que existía desde el siglo XIX como “Teatro Cauz”. En el caso del nombre de la orquesta que le acompañó en esa ocasión, indica que fue la Orquesta Sinfónica del Estado de Veracruz, agrupación que no existía como tal, en este caso se pudo referir más bien a la Orquesta Sinfónica de Xalapa, creada a escasos tres años antes, es decir el 21 de agosto de 1929. Otro dato para considerar es que el nombre del director que aparece en el texto de Romero es el de maestro Juan Lomán y Bueno, quien fue el director fundador de la Orquesta Sinfónica de Xalapa. En esta información proporcionada por el guitarrista Enrique Salmerón, comenta que en los archivos de la orquesta no existe evidencia de conciertos en el año de 1932 que pudieran confirmar la presencia de Adame como solista; sin embargo, se puede pensar que dicha presentación sí se llevó a cabo, ya que el concierto para guitarra de Adame se hizo escuchar en tierras veracruzanas.

Algo interesante es que coincide la presencia de Carrillo durante los años de 1931 y 1932 en Xalapa como director invitado de la orquesta, y podría suponerse que fue él, y no Lomán, quien dirigiera a Adame en la interpretación de su concierto, pero todo queda en el misterio hasta encontrar nuevas evidencias (Salmerón, 2018). Jesús C. Romero finaliza diciendo que el 5 de febrero de 1933 volvió a tocar en la escuela preparatoria su concierto para guitarra y orquesta bajo la dirección del maestro Julián Carillo, pero esta información no ha sido profundizada del todo. Otra fecha que se tiene documentada de este concierto para guitarra y orquesta es la que realizó Rafael Adame en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 7 de noviembre de 1950, dirigido por Higinio Ruvalcaba; esta información se deriva de una publicación del periódico *El Universal* (Madrid, 2000).

El concierto para guitarra y orquesta se interpretó en tiempos recientes, el 15 de noviembre de 1997, durante el IV Festival Internacional de Guitarra en Cuernavaca, Morelos por la Orquesta de Cámara del Estado de Morelos, dirigida por Eduardo Sánchez Zúber, mencionado en el programa de mano como “Homenaje a Rafael Adame” en el Teatro Ocampo. El concierto se ejecutó por última vez el 23 de junio de 2001 en el Festival Internacional de Guitarra de Valencia, España.

El concierto para guitarra y orquesta de Rafael Adame fue editado por *Ediciones Orphee*, pero solamente se publicó la reducción a piano con el título de “Concierto clásico”, y que al parecer el mismo compositor así lo tituló en alguna de sus presentaciones, o se refería a él también como “Concierto mexicano”. La edición cuenta con textos introductorios de Alejandro L. Madrid, que realizó un bosquejo biográfico del autor y su obra centrándose en el contexto cultural de este concierto escrito por el compositor, guitarrista, chelista y maestro mexicano. La importancia histórica que tiene el concierto de Rafael Adame es haber sido escrito para la guitarra séptima mexicana (de siete cuerdas) ca.1930 y preceder los conciertos para guitarra de Joaquín Rodrigo (1939) y el de Mario Castelnuovo-Tedesco (1939) por cerca de nueve años, lo que lo convierte en el primer concierto escrito en el mundo para guitarra y orquesta del siglo xx.

El manuscrito de la partitura orquestal del *Concierto para guitarra y orquesta* lo obtuve en la biblioteca de Filadelfia, Pensilvania, de la colección Fleisher. La copia del microfilm en PDF contiene 121 páginas convertidas de negativo a positivo (Free library of Philadelphia, 2016). Después de haber revisado la partitura orquestal, transcribirla y escuchar compás por compás las secciones instrumentales de sus temas en el desarrollo de sus tres movimientos, además de ejecutar y comparar detalladamente las partes de la guitarra con la orquesta para una futura edición crítica en proceso, me atrevo a asegurar que este manuscrito es una copia mal lograda del manuscrito primigenio, con muchos errores de copia y en donde no siempre se logran ver las líneas del pentagrama y las notas, asimismo contiene tachaduras, páginas ilegibles, debiendo ser reconstruidas partes del concierto, principalmente las del tercer movimiento.

All. M.^{te} (Concierto) por Rafael Adame.

Flauto 1
Oboe
Clarinetto in Si b
Fagotto
Trompetta in Si b
Corni in Fa
Citarra
Violin 1
Violin 2
Viola
Cello y Bajo
Bateria

Marcia.
Marcia.

No. 2

Figura 2. Primera página del manuscrito del *Concierto for guitar and chamber orchestra* resguardado en la Fleisher Collection, Ms. score (121 leaves). Número de Clasificación: U-4138 SCORE ONLY.

La instrumentación de la orquesta lleva la siguiente plantilla: flauta, oboe, clarinete en Bb, fagot, trompetas en Bb [2], cornos en F [2], violín I [2], violín II [2], viola [2], violoncelo, contrabajo y timbales [2], y consta de tres movimientos: I *allegro moderato*, II adagio, III *allegretto scherzando*. El primer movimiento se encuentra en “forma sonata” con un *allegro moderato* introductorio en la tonalidad de *la mayor* y con compás de 2/4 hasta el compás 14 que es la letra [A]. Después aparecen 28 compases más hasta la letra [B] antes de la aparición de la guitarra en el compás 43. Hacia el compás 78, letra [C] encontramos una modulación a *mi mayor*, con un silencio de la guitarra durante 15 compases. Hasta el compás 97 hace su reaparición la guitarra, volviendo a modular en la letra [D] a la tonalidad de la mayor haciendo interesantes cambios de acordes sobre esta tonalidad hasta llegar a un acorde con calderón en sol menor, el cual indica *meno allegro* en el compás 157. Sigue el desarrollo del concierto, ahora con diferentes indicaciones para la guitarra como imitar oboe, imitar flauta, trompetas, etc. Hacia el compás 204 se encuentra un acorde de mi mayor que marca la letra [F] que tiene la indicación de *tempo primo* seguido por un silencio para la guitarra de 24 compases, para finalmente en el compás 232 realizar la *cadenza* sola por parte de la guitarra hasta el compás 254, transcurso en el cual encontramos un cambio de armadura en do mayor y también se indica un cambio de compás a 3/4 haciendo una escala libre con tresillo de doble corchea *affret.* o “*afrettando*” (it.) acelerando, para regresar de nuevo al compás de 2/4 de nuevo con *tempo primo* en el compás 263 con la indicación marcial. Finalmente, en la letra [G] es la parte final del primer movimiento del concierto llegando al compás 300 en la tonalidad de la mayor.

El segundo movimiento es muy bello e interesante, tiene la indicación de “estilo canción mexicana”. Inicia en sol mayor en compás de 4/4 con la indicación de adagio hasta la letra [A] con la parte de guitarra en silencio. Después aparecen otros 7 compases de silencio con cambio de armadura de mi mayor para volver a regresar al cambio de armadura de sol mayor, ahora modulando a su relativo de mi menor en la parte [B]. Al llegar al compás 28 de la letra [C] encontramos cambio de compás a 2/2 hasta regresar de nuevo al compás 4/4 en la letra [D]. Después aparecen 6 compases de silencio y la guitarra reaparece sobre un pasaje con una melodía en trémolo modulando ahora a mi mayor hasta la parte [F], que regresa a la tonalidad de mi menor en compás de 2/2. Finalmente, llega a la letra [G] con la indicación de adagio en el compás 75 y termina este segundo movimiento en el compás 80 con un acorde de mi menor.

El tercer movimiento indica *allegretto scherzando* de nuevo en tonalidad de la mayor con un juego de cambio de compases de 3/4 y 4/4 continuando así toda la letra [A]. En la letra [B] modula a mi mayor en compás de 4/4 para hacer cambio de compás a 2/4. Al llegar al compás 46 se encuentra otra *cadenza* por parte de la guitarra sola con la indicación *a piacere recitativo* hasta el compás 85 la letra [C]. Vuelve a aparecer otra modulación ahora a la mayor con algunos cambios de compases hasta llegar a un 3/4 con cambio de compases a 4/4 con la indicación *allegretto scherzando* en tonalidad de la mayor. Así continúa hasta la letra [E] para finalmente llegar a la indicación *vivace* en el compás 146 y regresar al *tempo primo*, finaliza en el compás 167 el tercer movimiento y el concierto completo.

Además de este concierto escrito para guitarra séptima y orquesta de Rafael Adame, sabemos también que fue el primer compositor y guitarrista en el mundo en escribir piezas en cuartos de tono para guitarra sola y, por otra parte, gracias a su capacidad musical y técnica, fue un guitarrista capaz de tocar las obras para guitarra microtonal de Julián Carillo. Para finalizar, ofrezco una lista de obras de Adame:

Composiciones consignadas

Preludio en cuartos de tono (ca. 1925)

Capricho en cuartos de tono (ca. 1925)

Sinfonía folclórica (ca. 1927 extraviada)

Cuarteto de cuerdas No. 1 (ca. 1930 inspirado en el mariachi)

Cuarteto de cuerdas No. 2 (ca. 1930 con ritmos populares del jarabe)

Concierto para violoncello y orquesta

Concertino No. 3 para violoncello y orquesta (intitulado “Autlán”)

Concierto para guitarra y orquesta (ca. 1930 concierto clásico o mexicano)

(Free Library of Philadelphia: *Concerto for guitar and chamber orchestra*. Número de clasificación: U-4138 score only, 2020)

- *Allegro moderato*
- Adagio (estilo canción mexicana)
- *Allegretto scherzando*

Concertino No. 3 para guitarra y orquesta de cámara (estilo mariachi) (Free Library of Philadelphia: Concertino #3 Estilo Mariachi. Número de clasificación: 985M entire work, 2020).

- Preludio
- *Andantino*; fuga

Concertino No. 1 (para guitarra y orquesta de cámara) (Free Library of Philadelphia: Concertino#1. Número de clasificación: 988M ENTIRE WORK, 2020).

- Estilo mariachi
- Estilo canción mexicana
- Estilo mariachi

Sonata para guitarra (extraviada)

Método polifónico para guitarra (ca. 1936 extraviado en tres partes)

Fuentes de consulta

Acta de nacimiento Rafael Adame Gómez. (11 de septiembre de 1904). Atlán de Navarro, Jalisco, México: Oficialía #1 del Registro Civil.

Concertino #3 Estilo Mariachi. Free Library of Philadelphia. Número de Clasificación: 985M ENTIRE WORK. (16 de 01 de 2020). Obtenido de <https://know.freelibrary.org/Author/Home?author=Adame%2C+Rafael%2C+1905->

Agea, F. (1948). *21 años de la Orquesta Sinfónica de México O.S.M. 1928-1949*. México, D.F.

Arias Luna, E. (1954). El violó y su importancia en la estructura del moderno cuarteto de cuerdas (*Tesis para obtener título de ejecutante violinista*). Escuela Superior Nocturna de Música. México, D. F.

Carrillo, J. (1913 y 1923). *Pláticas musicales por Julián Carrillo de los conservatorios de México, Leipzig, Alemania y Gante, Bélgica. I y II volúmenes*. México: A. Wagner y Levien.

Carrillo, J. (1949). *Problemas de estética musical*. México: Imprenta Universitaria.

Carrillo, J. (1955). *México en la cultura musical del mundo*. México: Sonido 13.

- Carrillo, J. (1967). *Errores universales en música y física musical*. México: Seminario de Cultura Mexicana.
- Directorio del profesorado del sindicato de filarmónicos. (15 de mayo de 1926). *Periódico Arte* (2), p. 14.
- Estrada, J. (1984). *La música de México. I Historia. 4. Periodo nacionalista (1910 a 1958)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Concertino#1*. Free Library of Philadelphia. Número de clasificación: 988M ENTIRE WORK. (16 de 01 de 2020). Obtenido de <https://catalog.freelibrary.org/Author/Home?author=Adame%2C+Rafael%2C+1905->
- Concerto for guitar and chamber orchestra*. Free Library of Philadelphia. Número de Clasificación: U-4138 SCORE ONLY . (16 de 01 de 2020). Obtenido de <https://know.freelibrary.org/Record/1596527>
- Galván, G. (21 de 11 de 2020). *The Edwin A. Fleisher Collection of Orchestral Music: Latin American Orchestral Works. 2016-2017*. Obtenido de Free Library of Philadelphia: <https://libwww.freelibrary.org/assets/pdf/fleisher/Latin-American-works.pdf>
- Guerrero, H. (1990). *Los guitarristas clásicos de México*. Torreón, Coahuila: Editorial del Norte Mexicano.
- Hernandez-Hidalgo, O. (2000). *Catálogo interactivo del archivo Julián Carrillo*. San Luis Potosí, México: Ponciano Arriaga.
- Kohl S., R. C. (2011). *Octaviano Yáñez: antología de arreglos y composiciones para guitarra*. México: Instituto Veracruzano de la Cultura.
- Los premiados en los concursos musicales. (abril y mayo de 1928). *Arte*(18), 2.
- Madrid, A. (1997). *Rafael Adame y el primer concierto para guitarra y orquesta del siglo xx*. Obtenido de Guitar and Lute Issues: <http://www.guitarandluteissues.com/madrspan.htm>
- Madrid, A. (2000). Rafael Adame. Concierto clásico for guitar and orchestra (Texto incluido a la edición impresa de la partitura). Columbus, Ohio: Editions Orphée, Inc.
- Medina, L. E. (2000). *Crónicas de Autlán de la Grana, Jalisco*. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.
- Navarro, J. (julio-diciembre de 2011). Nuevos aportes a la música para guitarra de Julián Carrillo. *Heterofonía, XLIII* (145), 37-68.
- Navarro, J. L. (agosto de 2001). La música para guitarra de Julián Carrillo. *Resonancia* (3), 4-5.

- Pareyón, G. (2007). *Diccionario enciclopédico de música en México*. Guadalajara: Universidad Panamericana.
- Prat, D. (1934). *Diccionario de guitarristas*. Buenos Aires: Casa Editorial Romero y Fernández.
- Ramírez Godoy, G. (2004). *La guitarra clásica en Guadalajara*. México: Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.
- Ramos Altamira, I. (2005). *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. España: Editorial Club Universitario.
- Rodríguez Maciel, A. (2018). *Tiempo, ciudad y guitarra. Ensayo sobre el surgimiento de la guitarra clásica en México*. México: Edición del autor.
- Romero, J. (febrero de 1948). Músicos mexicanos. *Carnet Musical*, III (11), 5-6.
- Romero, J. C. (1993). *Efemérides de la música mexicana* (Vol. I). México, D.F.: CENIDIM.
- Salmerón, E. (13 de agosto de 2018). Apuntes en torno a Carrillo, Lomán y la Orquesta Sinfónica de Xalapa. (A. J. Estrada, entrevistador).
- Saloma, D. (15 de agosto de 1930). Actividades musicales de la república. (G. B. Fóster, Ed.) *Música. Revista Mexicana*, I(5).
- Slonimsky, N. (1945). *Music of Latin America*. Nueva York: Thomas Y. Crowell Company.





Segunda parte
La música tradicional

