

LA ESTUDIANTINA DE AGUASCALIENTES Y EL INSTITUTO AUTÓNOMO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA DESDE 1965. SU TRASCENDENCIA EN EL *ARTE DEL BUEN TUNAR*

Oscar Malo Flores

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Prólogo



Imagen 1. La Estudiantina del IACT y el frontispicio del Centenario Instituto (1965). Fuente: Fotografía particular Oscar Malo Flores (en adelante OMF).



Imagen 2. Estudiantina de Aguascalientes, en el patio del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, en el que, los ecos de la entrañable música de Estudiantina aún resuenan. (1966-1967). Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 3. El Tunantesco espíritu y la alegría juvenil del IACT se reflejan en los faroles de nuestra Plaza Principal de Aguascalientes (1968-1971). Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 4. La auténtica Basílica de Guadalupe, en México DF aún recuerda a la Estudiantina de Aguascalientes y al Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, en su visita, después de la grabación de su segundo disco (1966). Un año después, en lo que es hoy la Ciudad de México, se grabó el tercer disco (1967). Fuente: Fotografía particular OMF.

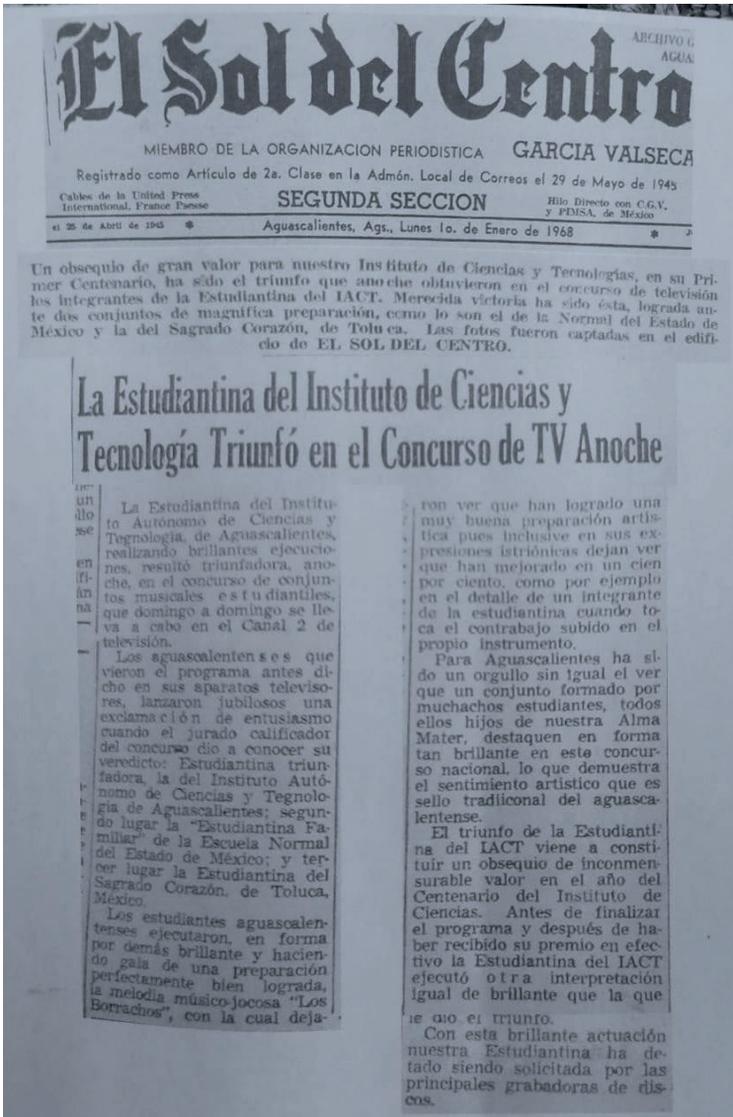


Imagen 5. "Un obsequio de gran valor para nuestro Instituto de Ciencias y Tecnología, en su Primer Centenario, ha sido el triunfo que anoche obtuvieron en el Concurso de Televisión, los integrantes de la Estudiantina del IACT. Merceda victoria ha sido ésta, lograda ante dos conjuntos de magnífica preparación, como lo son el de la Normal de Estado de México y del Sagrado Corazón de Toluca". Fuente: *El Sol del Centro*.

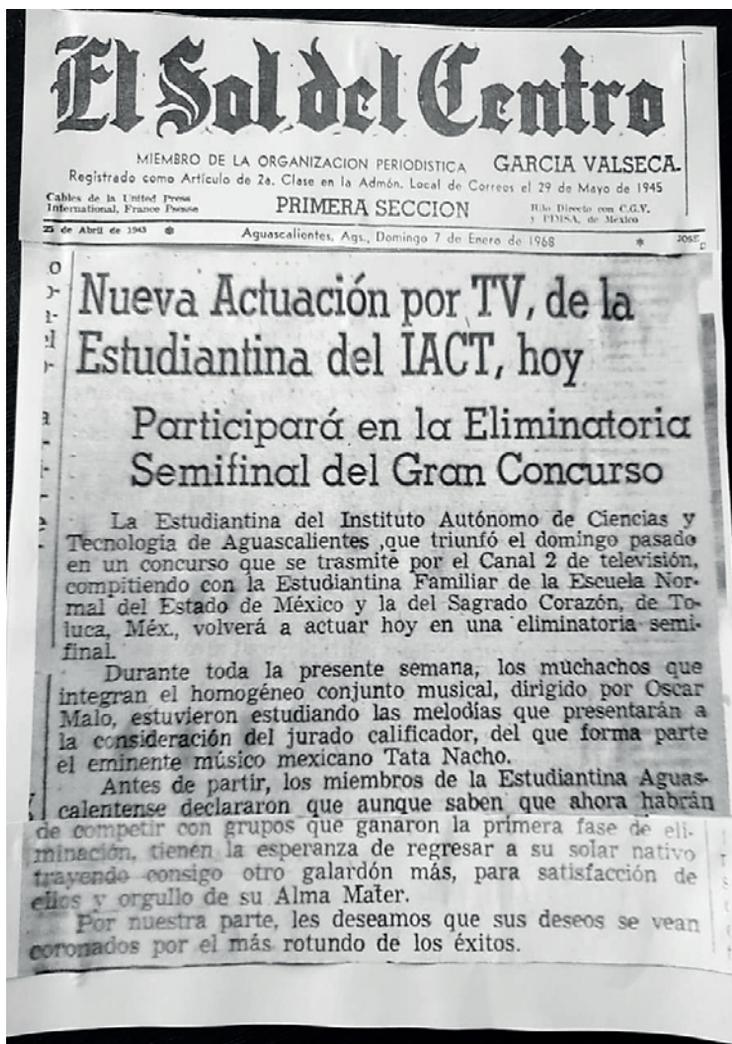


Imagen 6. “Los muchachos que integran el homogéneo conjunto musical, dirigido por Oscar Malo, estuvieron estudiando las melodías que presentarán a la consideración del jurado calificador del que forma parte el eminente músico mexicano Tata Nacho...”. Fuente: *El Sol del Centro*.



Imagen 7. Contraportada del disco “Potpurri de Colores”, segundo disco grabado por la Estudiantina de Aguascalientes (1966) en el que el cronista de la Ciudad, don Alejandro Topete del Valle, reseña que “un grupo de jóvenes acariciaban el ideal de conformar un conjunto musical, a semejanza de otros, de universidades europeas.” Entre otros datos históricos. Fuente: Fotografía particular OMF.

Como habrá observado el amable lector, he iniciado este capítulo desprendiendo tres hojas del rico calendario de la historia gráfica y escrita de la Estudiantina de Aguascalientes y el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología.

La primera hoja de este calendario corresponde a cuatro fotografías que, entre muchas, muchísimas, son cofres que guardan cepa, origen y principio de esta agrupación musical singular, como lo fue la Estudiantina del IACT, y con ellas nombres y apellidos de jóvenes de la época: bohemios, ingeniosos, alegres, de buen estilo, pero sobre todo, la gran musicalidad de quienes la conformaban. La primera fotografía corresponde

al frontispicio del Instituto, que enmarca simbólicamente a la naciente agrupación musical (1965).

La fotografía que le sigue refleja la majestuosidad del patio principal y el que, con su arquitectura de cantera, abraza y alienta a este grupo de jóvenes alegres y emprendedores que formaron la Estudiantina de Aguascalientes del IACT (1966 - 1967).

La tercera fotografía expresa el espíritu tunantesco de la juvenil agrupación, apostados en uno de los cuatro faroles que custodiaban nuestra plaza principal (1968-1971).

La cuarta fotografía muestra a los jóvenes del IACT muy formales y ataviados con sus trajes españoles a la usanza del S. XVI, en el Santuario del Tepeyac, un día después de haber grabado su segundo disco con la Compañía Peerles (1966), en el entendido de que en ese tiempo “ir al D.F., y no visitar la Basílica de Guadalupe, era como no haber ido a la capital”.

De las tres hojas desprendidas de la historia de la Estudiantina, la segunda reviste singular importancia y corresponde precisamente a dos noticias rescatadas de la hemeroteca del Archivo General del Estado¹ y que, ligadas entre sí con una distancia de siete días, manifiestan que: “la Estudiantina del Instituto de Ciencias y Tecnologías triunfó en el Concurso de TV anoche”, y con esto: “Un obsequio de gran valor para nuestro Instituto de Ciencias y Tecnologías en el Primer Centenario, ha sido el triunfo que anoche obtuvieron en el concurso de televisión”, y siete días después, “Nueva Actuación por TV, de la Estudiantina del IACT, hoy”.

Con la coincidencia de este Concurso Nacional y el triunfo de la Estudiantina, precisamente el domingo 31 de diciembre de 1967, podemos decir, que se clausuraron con “broche de oro” los festejos que, durante todo el año de 1967, se realizaron con motivo del Primer Centenario del Instituto y en

1 “La Estudiantina del Instituto de Ciencias y Tecnología triunfó”, *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 1 de enero de 1968.

“Nueva Actuación por TV”, *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 7 de enero de 1968.

cuyos eventos, la Estudiantina participó también, de manera importante.

La última de esas tres hojas desprendidas de la cronología de la Estudiantina del IACT, es la monografía, que hace don Alejandro Topete del Valle, cronista de la ciudad y en la que describe de manera sintética, la historicidad, por decirlo de alguna forma, del inicio, desarrollo y pronóstico de esta agrupación de la que manifiesta: “fuente de inquietudes estéticas, ha sido el Centenario Instituto de Ciencias y Tecnología”².

Una vez realizada lo que pudiera llamarse la presentación de este artículo, quiero agradecer al comité editorial del presente libro, la invitación que me hiciera y así poder rescatar las experiencias vividas con la Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología y con ellas, la afortunada coincidencia de estar en el lugar, en el espacio y en el tiempo preciso sin haber sido alumno de esta singular Institución, como lo fueron todos los integrantes que la conformaron. Recalcar que esta “afortunada coincidencia” se convirtió en una de mis grandes oportunidades de vida y en “llave maestra” que me permitió abrir muchas puertas como docente y como músico.

Platón dice que: “Al ser encontradas las palabras, apareció la medicina contra el olvido” y Pablo Neruda manifiesta que: “No olvides que la causa del presente es tu pasado, así como la causa de tu futuro es tu presente.” Mas, para poder aplicar estas máximas, no basta sólo contar con las palabras, ni con la reflexión histórico-temporal, sino que hay que dejar plasmado en la palabra escrita, porque, de lo contrario, si no se escribe, si no se plasma, se corre el riesgo de modificarse o hasta de inventarse y lo que es peor: de olvidarse. Reafirmo la expresión, “Sin duda que lo escrito protege y defiende al pasado”.

2 Alejandro Topete del Valle, Contraportada del disco número 1186 “Potpurri de Colores”, Estudiantina de Aguascalientes. Peerles, 1966.

El presente artículo no es un lujo, sino una necesidad, ya que este libro recupera las aportaciones culturales de la centenaria institución.

No se trata solamente de rescatar narraciones anecdóticas en torno a la Estudiantina de Aguascalientes, sino de profundizar en hechos históricos que han permitido la preservación de la herencia que dejaron los animosos muchachos de esta agrupación estudiantil, y que bien puede considerarse como un bien cultural y un patrimonio artístico a favor de la paz social que vivimos actualmente los aguascalentenses.

Sin duda que la Estudiantina del IACT fue un acierto histórico; con ella se lograron nuevos alcances y se dio dimensión, no sólo al propio Instituto, sino a Aguascalientes y de igual manera se rescató, promovió y difundió el *mester de tunería*, heredado del siglo XIII español y adoptado en Aguascalientes a partir de 1965.

Para poder hablar del tema y contenido de este capítulo, apliqué un análisis con sentido diacrónico-sincrónico, a fin de poder redescubrir, de manera objetiva, el origen, la convocatoria, la formación, el crecimiento, la transformación, sus efectos en cada momento y al final, su paulatina extinción ya que, al no haber universidad (en Aguascalientes) su destino estaba sellado, mas no la riqueza que nos legó como piedra angular del Arte del Buen Tunar y su trascendencia hasta nuestros días.

En este análisis diacrónico-sincrónico, es importante revisar, aunque sea someramente, el dónde, el cuándo y el cómo del nacimiento de la Estudiantina de IACT en 1965, y para esto tenemos dos caminos a seguir: primero lo que se conoce como fuentes vivas, esto es: el dicho de actores y protagonistas de la época que aún viven y que cada uno narra, con todo derecho, sus propias vivencias pero con la subjetividad correspondiente. Segundo, lo que se conoce como fuentes secas, esto es, lo que está escrito en libros, revistas, folletos y en las hemerotecas que certifican objetivamente fechas, hechos, dichos, circunstancias, nombres y fotografías históricas, con lo que se puede probar

nuestro dicho de manera fehaciente. Así pues, comentaré lo que he investigado, en respuesta a estas preguntas.

Sin lugar a dudas, se puede afirmar que la Estudiantina de Aguascalientes nace en el corazón mismo del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología en 1965, casi a un siglo de lo que se iniciara como Escuela de Agricultura (enero 1867); Instituto de Ciencias del Estado (noviembre 1885); Escuela Preparatoria del Estado (enero 1906); Escuela Preparatoria de Comercio (agosto 1916); Escuela Preparatoria Normal y de Comercio (mayo 1929); Preparatoria del Estado (febrero 1933); Escuela Preparatoria y de Comercio (enero 1938); Instituto de Ciencias del Estado (febrero 1938³; obtiene su autonomía en 1942); Instituto de Ciencias Autónomo (noviembre 1942) y de inmediato a: Instituto Autónomo de Ciencias (19 de noviembre 1942).

Consolidado ya como Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología el 22 de septiembre de 1963 hasta junio de 1973; es así que, si la estudiantina surge en 1965, luego entonces, su nombre no lo usurpa, sino que lo hereda como “Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología”⁴. Y con esto, origen y nombre se manifiestan objetiva y categóricamente.

Para contestar a la pregunta, ¿cuándo debutó la Estudiantina formalmente?, existen evidencias escritas que nos ayudan a responder también objetivamente.

El mes de abril de 1965 y la Feria Nacional de San Marcos de ese mismo año, fueron digno marco para que la Estudiantina arrancara, con el pie derecho, el Arte del Buen Tunar, bella tradición musical que subsiste hasta nuestros días.

Basten algunos ejemplos de encabezados principales y comentarios de los diarios locales que patentizan la “buena nueva” de que Aguascalientes contara ya con una Estudiantina y así se sumara a este fenómeno musical de la época que iniciara

3 Desde 1887, la autoridad principal se designaba como Director, y no es sino hasta 1939 que se establece la figura de rector.

4 La autonomía de la Institución se obtuvo hasta el año de 1942.

la Estudiantina de Guanajuato en 1963. Transcribo lo que Salvador Plascencia publicó al respecto:

Aquí está la Estudiantina de Guanajuato, su música se escuchó por todas partes... sus correrías y desenfado estudiantil fueron un ejemplo a seguir, tal hicieron Querétaro, San Luis Potosí y finalmente Aguascalientes con la Secundaria Ferrocarrilera de su Instituto Autónomo de Ciencias⁵.

Reafirmo que el mes de abril de 1965 se puede considerar una página nueva en el movimiento musical de la época, ya que Aguascalientes logró insertarse en el movimiento musical juvenil de entonces, con la presentación de la Estudiantina, integrada por jóvenes estudiantes del Instituto (en su mayoría de secundaria y algunos de la preparatoria): El 3 de abril, con la visita que hicieran a los dos diarios locales de la época y el día 17, en la serenata a la reina de la Feria Nacional de San Marcos 1965, María Elena Torres, María Elena I. Veamos lo dicho por la prensa:

- La Estudiantina de la preparatoria nos visitó...
- Debutó artísticamente la Estudiantina...
- Vuelve el buen gusto de nuestros jóvenes por la música romántica y fina...
- Primavera en San Marcos con la Estudiantina del IACT. Con motivo de la elección de la Reina y de los XXXII Juegos Florales hará su presentación al público la Estudiantina del IACT, el sábado próximo...
- Es alentador que prefieran música buena...
- Jóvenes con grandes aptitudes musicales...
- ¿Cuál de ellas será la nueva soberana de la feria? Último cómputo con la Estudiantina del IACT...

5 Salvador Plascencia Nájera, *Orden de La Tonería Andante. Andanzas, Peripecias y Vicisitudes de La Estudiantina de Aguascalientes. Tuna Universitaria UAA* (México: Impresora Gráfica del Centro, 2015).

- María Elena Torres, Reina de la feria y la primera serenata con la Estudiantina de Aguascalientes...
- Noche mexicana alternando la Estudiantina de Guanajuato y la estudiantina del IACT...
- Gran Noche Mexicana, actuación especial de la Estudiantina de Guanajuato y Estudiantina de Aguascalientes...
- Aspecto del enorme gentío donde cantó la Estudiantina...
- Tradicional Verbena en el Parque Hidalgo con la Estudiantina del IACT.

Hasta aquí lo escrito por la prensa⁶; sin embargo, quiero transcribir lo dicho por el recordado reportero don Javier Macías Loera, también en este mes de abril de 1965 cuyo reportaje tituló “Vuelve el buen gusto de nuestros jóvenes, la música romántica y fina”.

Vuelve al Buen Gusto de Nuestros Jóvenes
la Música Romántica y Fina.

Por Javier Macías Loera.

Está de moda la música de cuerda, romántica y fina por excelencia, al grado de que ha desplazado momentáneamente al rock y los ritmos afrocubanos que enloquecían a la juventud.

Nuestro Estado siempre ha sobresalido por su gusto por este tipo de música, pero parecía que iba decayendo, pues sólo unas cuantas típicas y el conjunto de Bellas Artes, sostenían el pendón, que otrora era algo floreciente.

Pero con esta ola que fomenta el gusto por los instrumentos de cuerda, que ha vuelto a la actualidad, han surgido por donde quiera las rondallas y las alegres “Estudiantinas” cuyas grabaciones son ya comunes en todas las discotecas particulares.

Primero lo fue la Estudiantina de Guanajuato, que ni pintada le cayó a la colonial ciudad, pues ya se sabe que esos jacarandosos

6 Se consultó *El Heraldo de Aguascalientes* con fechas del 1, 3, 4, 5, 25, 26 de abril de 1965 y *El Sol del Centro* los días 2, 4, 5, 6, 18, de abril de 1965.

grupos estudiantiles musicales, surgieron en el siglo XVI, cuando el apoyo de las primeras Universidades en Europa, así que Guanajuato, con su estilo Tolentino de la Edad Media, era el mejor marco para el conjunto, que ha cobrado fama nacional.

Después nacieron Estudiantinas en Querétaro, Guadalajara, San Luis, etc., y ahora le tocó el turno a Aguascalientes.

El recién construido conjunto que hizo su presentación en el “gallo” a Su Graciosa Majestad Elena I, en el salón de recepciones de Palacio de Gobierno, se ufana de ser el único formado exclusivamente por alumnos de secundaria.

Con sus uniformes de gala costeados por el Gobierno del Estado y el Instituto, han puesto la nota alegre donde llegan.

Como todas las ideas, la “Estudiantina” del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología de Aguascalientes, surgió de unos cuantos muchachos románticos de la Prepa, que aunque costoso el proyecto, pusieron fe para lograr su realización.

Ahora se ha conseguido. Los trajes tienen el patrón del siglo 16 o 17, con algunos detalles personales de la modista hidrocálida Elvira Morales Ponce. Alguien cree que son superiores a los de la Estudiantina de Guanajuato, que acaba de visitarnos.

Se nombró una directiva para encargarse de los asuntos alusivos al grupo, cuyo presidente es Antonio de la Cerda; tesorero, Salvador Plascencia, que es, además, director de coros vocales; Jorge Esparza y Gael Padilla, también director de instrumentos musicales y secretario de actas, Isidro Abundiz Vega.

Ya tienen, a pesar del poco tiempo de formados, ensayadas varias melodías en las que no podía faltar “El Corrido del Estudiante” y otras tan evocadoras como “Rondalla” y “Vida del Estudiante”, que compuso Salvador Plascencia. Procurarán tocar de preferencia obras de autores de aquí.

En música, están de boga los muchachos, y con sus instrumentos, van recorriendo calles y reuniones, para llevar su mensaje de alegría juvenil y estudiantil.

Los cimientos están puestos, hagamos votos porque la Estudiantina de Aguascalientes nunca desaparezca.

Los fundadores son, en los coros: Salvador Plascencia, Genaro Macías Candelas, J. de Jesús Aguilera, Juan Joel de Esqueda y Juan Manuel Aguilar; armónica, Carlos Sánchez y Avelino de la Cerda; guitarras, Javier Velasco López Velarde, Jorge Esparza, Melquíades Delgadillo, J. Guadalupe Navarro, Roberto Monjaraz y José Luis Ávila; mandolinas: Francisco Soto, Gael Padilla y Alfredo López; acordeón: Gregorio Ortega; melódica: José Luis Torres E. y Eduardo de la Cerda; bajo, Jaime Malo Flores; pandero, Antonio de la Cerda; cascabeles: Isidro Abúndiz; castañuelas: Arturo Valdivia y Francisco Rodríguez y farol: Eduardo Ruvalcaba⁷.

Sin duda, este reportaje de don Javier Macías Loera se convierte en eslabón de gran valía y apoyo en la investigación y reconstrucción de la historia de la Estudiantina porque, en pocos renglones nos dice el nombre de esta naciente agrupación, quiénes fueron los convocantes, quiénes los primeros integrantes, su presentación oficial, su origen español y en México, su vestimenta e instrumentos, su estilo musical, ejemplo del repertorio, la propia organización y hasta quién elaboró los primeros trajes.

En este esfuerzo por ir, como en rompecabezas, ajustando las piezas correspondientes, de aquí y de allá, se pudo redescubrir el dónde y el cuándo de la Estudiantina de Aguascalientes del IACT. Corresponde ahora manifestar cómo se logró consolidar, en muy poco tiempo, el esfuerzo de estos jóvenes. Retomo lo que he encontrado por escrito sobre quién o quiénes fueron los convocantes, mismos que se convirtieron en punta de lanza en esta iniciativa.

Quiero empezar precisamente, retomando lo escrito por el ya multicitado Javier Macías Loera:

Como todas las ideas, la “Estudiantina” del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología de Aguascalientes surgió de unos cuantos muchachos románticos de la Prepa, que, aunque costoso el

7 “Vuelve el buen gusto de nuestros jóvenes por la música romántica y fina”, *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 18 de abril 1965.

proyecto, pusieron fe para lograr su realización. [...] Se nombró una directiva para encargarse de los asuntos alusivos al grupo cuyo presidente es Antonio de la Cerda; tesorero Salvador Plascencia, que es además, director de coros; vocales Jorge Esparza y Gael Padilla, también director de instrumentos y, secretario de actas Isidro Abúndiz Vega.

Continúo con la transcripción del dicho de José Morán Romo:

Sin imaginarse lo que de ahí se desprendería, algunos muchachos de entre 14 y 17 años, estudiantes de secundaria del IACT se encontraban reunidos discurriendo ya que dos o tres de ellos, dizque le hacían a la guitarra, para llevarle serenata a la novia de uno de ellos. Aquellos jóvenes eran Lalo de la Cerda, Juan Manuel Aguilar, Avelino de la Cerda, Carlos Sánchez, Genaro Macías, Toño de la Cerda y Jorge Esparza⁸.

Otro testimonio es lo que escribió don Alejandro Topete del Valle, cronista de la ciudad:

Fuente de inquietudes estéticas, ha sido el centenario Instituto de Ciencias y Tecnología. Un día de marzo de 1965, un grupo de jóvenes ávidos de emociones, discurrían y dialogaban en la vieja Plaza Principal y acariciaban el ideal de formar un conjunto musical, a semejanza de otros de universidades europeas. Estos jóvenes eran Gregorio Ortega, Salvador Plascencia y Antonio de la Cerda⁹.

Se suma la versión del propio Salvador Plascencia, en entrevista publicada en *El Sol del Centro* el día 16 de febrero de 2015, en donde afirma que él “fue el gestor para que un

8 José Morán Romo, *Estudiantina de Aguascalientes. Algunos datos históricos. Ensayo* (Edición particular, 2016).

9 Véase en Topete del Valle, Contraportada del disco 1186.

grupo de jóvenes de hace 50 años del IACT formaran esta agrupación”. Y en el pie de foto aparece: “Salvador Plascencia Nájera, fundador y primer director de la Estudiantina de Aguascalientes”¹⁰.

Un servidor, en el libro *Nuestro Himno Universitario* que publicó la Universidad Autónoma de Aguascalientes en noviembre de 2016, asevero:

Este momento histórico (1973) me dio la oportunidad de iniciar y dirigir la Estudiantina de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y con esto revivir, como ave fénix, esta bella tradición musical que iniciaran tres jóvenes entusiastas pertenecientes a la secundaria de ferrocarriles y de la naciente prepa de petróleos del IACT a principios de 1965: Alfredo López, Salvador Plascencia y Antonio de la Cerda, junto a estos tres jóvenes se sumaron otros cuya característica era su gran musicalidad y entusiasmo¹¹.

Estos cinco testimonios son afirmaciones en las que se señalan nombres de quienes pudieran considerarse el o los primeros convocantes y que hicieron labor de proselitismo para la integración de esta primera Estudiantina y aunque, en esos tiempos, (finales del 64 principios del 65) este dato para nada importaba, ahora, 56 años después, hay manos que se levantan y voces que reclaman para sí el derecho de primacía. En este artículo sólo me corresponde exponer lo que he encontrado por escrito y así lo manifiesto. Considero que lo más importante es el hecho del nacimiento y rápida consolidación de este grupo musical integrado por un puñado de muchachos que, con grandes dotes musicales, dieron vida a la Estudiantina de Aguascalientes del IACT.

Siguiendo el apotegma Ortega - Gassetiano: “El individuo es él y sus circunstancias”, viene muy bien en la respuesta

10 “Nosotros. Hace 50 años un grupo de jóvenes audaces formaron la Estudiantina de Aguascalientes”, *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 16 de febrero de 2015.

11 Oscar Malo Flores, *Nuestro Himno Universitario* (Aguascalientes: UAA, 2016).

de cómo se formó la estudiantina, ya que además de la primera chispa de proselitismo, del entusiasmo de los jóvenes convocados, se sumaron otros personajes cuya participación y voluntad fue definitiva en la consolidación de este proyecto.

El gobernador del estado, profesor Enrique Olivares Santana, quien vio desde un principio con buenos ojos este propósito y como político con visión a largo plazo descubrió en la bondad de esta agrupación musical, la válvula de escape positiva para las inquietudes juveniles que comenzaban a permear fuertemente, en esos tiempos a nivel mundial y desde luego en México del que Aguascalientes forma parte; brindó así todo su apoyo al entusiasmo de estos muchachos.

El licenciado José Padilla Cambero, quien se desempeñaba como secretario general de gobierno y con su gran sensibilidad buscó el cauce para el respaldo a esta novel agrupación.

Desde luego, toda la voluntad a favor por parte del licenciado Benito Palomino Dena, rector en ese tiempo del Instituto a quien, coincidentemente, le tocó promover la modificación de la Ley Orgánica para que el IAC (Instituto Autónomo de Ciencias) se convirtiera en IACT (Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología) en 1963.

Con lo expuesto se demuestra con claridad lo que pudiéramos considerar las circunstancias favorables que ayudaron en mucho a la formación de la Estudiantina, pero definitivamente la forma y el fondo los hicieron todos y cada uno de los integrantes de la Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología desde su inicio en 1965 y hasta su extinción en 1971, de los que he logrado rescatar nombre y apellido: Los hermanos Delgadillo: Melquíades, Antonio, Jesús y J. Asunción; los hermanos López: Alfredo, Jorge y Emilio; los hermanos De la Cerda: Antonio, Eduardo y su primo Avelino; los hermanos Velazco: Javier de Jesús y José (?); los hermanos Malo: Jaime, Héctor y Óscar; los hermanos Ruelas: Antonio, Héctor y Rafael; los hermanos Escalera: Jorge y Francisco. Genaro Macías, Gregorio Ortega, Isidro Abún-

diz, Carlos Sánchez, Juan Manuel Aguilar, Eduardo Ruvalcaba, Salvador Plascencia, Jorge Esparza, Arturo Valdivia, Roberto Monjarrás, Max Torres, Víctor Gumaro Martínez, J. Guadalupe Navarro, Saúl Robles, Ernesto Bernal, Gael Padilla, Francisco Rodríguez, Joel Esqueda, José Luis Ávila, Francisco Soto, Mario García, Alfredo Alarcón, Luis Reséndiz, Juan Herrera, José Morán, Juan Salazar, José Navarro, Juan Herrera, Enrique Delgado, Salvador Esparza, Rafael Francisco Santillán, Humberto Montoya y Rubén Ponce.

Siete dinastías con las que se demuestra esa herencia musical y artística que ha caracterizado por siempre a Aguascalientes; cincuenta y tres nombres de personas originales, únicas e irrepetibles; cada una con su individualidad, su personalidad, su propia manera de ser, su propio estilo de vida... Pero todos con un afán común: ¡Su decisión de hacer música de estudiantina! Todos ellos, testigos y actores, nos dicen con las generaciones a las que pertenecieron como estudiantes del Instituto, el calendario exacto de la existencia y de la temporalidad de la Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología (1965 a finales del 70, principios del 71).

Dentro del análisis diacrónico-sincrónico que he venido haciendo durante esta exposición he podido descubrir cinco momentos en la vida de la Estudiantina:

Su *nacimiento*: Labor de proselitismo, convocatoria e integración (finales del 64, principios del 65). *Desarrollo*: Presentación formal, grabación del primer disco, gira al norte del país y a Estados Unidos (mediados del 65 a diciembre del mismo año). *Crecimiento*: Grabación del segundo y del tercer disco, su participación en el Primer Concurso Nacional de Estudiantinas con sus dos presentaciones por TV abierta nacional (1966-67 y principios del 68). *Período final*: Con participaciones, algunos viajes, (mediados del 68 a finales del 70, principios del 71) que como una pavesa de un gran cirio, se apaga poco a poco, así fue la Estudiantina, dejando un hálito de arte y cultura y una gran herencia como lo veremos más adelante.

Dos causas motivaron la extinción de la estudiantina: Primeramente, el no haber universidad en Aguascalientes, esa fuerza de alumnos se debilitó paulatinamente porque todos o casi todos, tuvieron que dejar su tierra para continuar con su preparación profesional, sobre todo en la capital.

La segunda causa: El que la misma Estudiantina, de origen, no se institucionalizó, nació por *motu proprio*, no fue como las estudiantinas de ese tiempo, me refiero a las de Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí, que fueron promovidas por sus propias universidades, con el cobijo cultural e institucional de esas casas de estudios: Maestros *ex profeso*, dotación de uniformes, instrumentos, etc. La estudiantina de Aguascalientes fue, por decirlo de alguna manera, autosustentable y autónoma, inclusive, sus ensayos y puntos de reunión, nunca fueron en el Instituto, sino en el domicilio particular de la otrora calle del Estanque¹², sus acuerdos y decisiones las tomaba por consenso de todos los integrantes.

Estas dos causas marcaron el ocaso como agrupación, después de casi siete años; no obstante, la semilla que sembraron cayó en tierra fértil para dar frutos abundantes posteriormente y hasta nuestros días como lo expondré fehacientemente.

En el aspecto musical, ya vimos la calidad que cada uno de los integrantes aportó en su momento; sin embargo, a lo largo de casi siete años, hubo quienes manejaron “la batuta” por decirlo de alguna manera, como es evidente y así lo he encontrado en distintos escritos: Salvador Plascencia, director de coros, (principios del 65 a finales del mismo año); Jorge Esparza y Gael Padilla, acompañamiento de guitarras (principios de 1965 a mediados del mismo año); don Arturo Gutiérrez, apoyo en mandolinas (principios de 1965); el sacerdote Rafael Velasco, arreglos corales, (mediados del 65 a mediados del 66); Óscar Malo, “[...] Les echó la mano, en lo musical” (mediados del 66 a principios del 68); Mario García, retomó lo musical, aunque

12 Domicilio particular de los papás de Jorge “Chuby” Esparza, doña “Chayito” Muñoz y “Don Pepe” Esparza. Calle del Estanque, hoy José María Arteaga.

por modestia, él dice que “[...] todos dirigían” (principios del 68 a principios del 71).

Otro aspecto que llama la atención, es el que, no obstante la gran trayectoria de la Estudiantina de Aguascalientes del IACT, los analistas y cronistas de Estudiantinas de México no se asoman y no se refieren a la Estudiantina de Aguascalientes del IACT, fenómeno que se repite en las plataformas y redes sociales de la actualidad como *Google*, *Facebook* y *YouTUBE*.

Esto me da pie para reflexionar en el fenómeno común que también se repite en los historiadores o escritores sobre el acontecer de la Tunería en México, ya que cuando abordan el tema de las primeras estudiantinas de nuestro país de los años 60, no mencionan a Aguascalientes; la razón es que las estudiantinas de ese tiempo, iniciando con la muy querida y respetada Estudiantina de Guanajuato, pionera en este movimiento musical, nacieron ligadas íntimamente a sus respectivas universidades: Querétaro, San Luis Potosí, Guadalajara, la Autónoma de México y la de Oaxaca; sin embargo, la simbiosis de la estudiantina de Aguascalientes tuvo un camino distinto ya que nace de un Instituto casi centenario sí, pero al no haber universidad en Aguascalientes, en ese tiempo, su camino y destino fueron distintos, como ya lo hemos reflexionado.

Otra de las causas es que la compañía disquera Peerless con la que la Estudiantina de Aguascalientes del IACT grabó los siguientes discos de larga duración: *Estudiantina de Aguascalientes* (1965), *Potpurri de colores* (1966), *Tengo mil novias* (1967) y un cuarto disco que surgió de la selección de temas de los dos anteriores, *Estudiantina de Aguascalientes* (1968); tuvo como competidora disquera a MUSART, compañía disquera que abarrotó el mercado con gran promoción y difusión de todas las estudiantinas universitarias de ese tiempo, como fueron la de Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí y Guadalajara.

La Estudiantina de Aguascalientes siempre participó con gran presencia y musicalidad en todos los encuentros que se realizaron en esa época de los sesenta —y que podemos consi-

derar la Época de Oro, de las estudiantinas en México—, como lo muestra la proeza de grabar cuatro discos “long play” (1965, 1966, 1967, 1968). Otra prueba de su presencia a nivel nacional, fue el que no sólo participó, sino que salió triunfadora en la etapa de su presentación en el Concurso Nacional de Estudiantinas que se transmitía por el canal 2 de Televicentro, tal cual se ha manifestado al inicio de este artículo.



Imagen 8. Grabado en la Ciudad de Guadalajara en 1965. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 9. Grabado en la Ciudad de México en 1966. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 10. Grabado en la Ciudad de México en 1967. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 11. Recopilación de temas de los últimos dos discos. 1968. Fuente: Fotografía particular OMF.

Las cuatro portadas de los discos grabados por la Estudiantina de Aguascalientes se convierten en estos momentos, en documentos de gran importancia que demuestran la historicidad contundente de la existencia de la Estudiantina de Aguascalientes del IACT en los años sesenta, proporcionan audiogramas, que además del sonido, ofrecen rostros, con nombre y apellidos de sus respectivos integrantes.

A continuación, expondré algunas conjeturas y aportaciones al respecto. Iniciaré con un mapa de México¹³ en el que se señalaron las estudiantinas que habían nacido en nuestro país entre los años 1962-1965 y, por supuesto, Aguascalientes aparece como Estado, mas no como exponente de una Tuna o Estudiantina, omisión que me autorizaron a corregir y que ya queda formalizada cuando menos en nueve países de América Latina, que integran la Asociación de Antiguos Tunos de América AATDA¹⁴ y publicado en su página de *Facebook* permanentemente.



Imagen 12 y 13. Mapa de las estudiantinas que habían nacido en nuestro país entre los años 1962-1965. Fuente: Fotografía particular OMF.

13 Luis Adolfo Zafra Nicolás, “Nacimiento de las Tunas Mexicanas Contemporáneas. 1962-1965”. Conversatorio Asociación Antiguos Tunos de América, 27 de mayo de 2021.

14 Países que integran la Asociación Antiguos Tunos de América: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Guatemala, Panamá, Perú, Puerto Rico y México.

Con la inserción formal del presente mapa en la AATDA, (Asociación de Antiguos Tunos de América), el Conversatorio “56 Años del Arte del Buen Tunar en Aguascalientes”¹⁵; más la inserción de este artículo en el presente libro sobre la historia del Instituto de Ciencias en Aguascalientes y la celebración de los cien años en 1967, ; por fin se tendrá mejor memoria de la gran presencia de la Estudiantina de Aguascalientes del IACT y su trascendencia en el “Mester de Tunería” que pervive hasta nuestros días.

Aunque la presencia de la Estudiantina del Instituto tuvo su fin (1971) la semilla que sembró dio frutos inmediatos y abundantes, dejando, desde luego, un grato sabor de boca y una gran historia, pero lo más importante, el surgimiento de varias estudiantinas que a imitación de ésta, se encargaron de continuar con tan singular tradición musical.

Una de ellas fue la Estudiantina Femenil de la Ilustre y Benemérita Escuela Normal del Estado 1966, primera en su género, en nuestro Estado; convocada, integrada y dirigida por quien esto escribe. Agrupación musical que continúa hasta nuestros días, después de 56 años y que ha sido dirigida en su larga historia por una cadena de reconocidos maestros: Raúl Padilla, Salvador Cuéllar, Jorge García, Pedro Llamas, Jesús Malo; Francisco Murillo; siendo la Maestra Martha Alicia Colombo Padilla quien ha estado al frente de ella los últimos 28 años.

15 Oscar Malo Flores, Conversatorio “56 Años del Arte del Buen Tunar en Aguascalientes”. Asociación Antiguos Tunos de América. AATDA, 15 de julio de 2021.



Imagen 13 y 14. Patricia Cruz Limón, integrante de la Estudiantina de la Escuela Normal del Estado de Aguascalientes, realizó esta particular e histórica muestra gráfica. Fuente: Fotografía particular Patricia Cruz Limón.

Al siguiente año, en 1967 surgió la Estudiantina Femenil del Colegio de La Paz, dirigida por el maestro Héctor Arenas Dueñas, la cual duró solamente cuatro años, enriqueciendo, en mucho, esta expresión musical. Pero lo más importante, fue que se convirtió curiosamente en la segunda Estudiantina Femenil de esa época.



Imagen 16. Estudiantina femenil. Colegio de La Paz. Fotografía particular OMF.

En este mismo año hizo presencia la primera Estudiantina mixta de la Secundaria Técnica 70 bajo la dirección del maestro Benjamín Marín Candelas, manteniéndola vigente por 12 años.

Durante 25 años, el reconocido maestro Estanislao Díaz Soria fundó y dirigió la Estudiantina de la Escuela Secundaria Técnica número 5 “Profesor Genaro Reyna” cosechando muchísimos éxitos. El mérito del maestro Estanislao, entre otros, es la creación de públicos a favor del Arte del Buen Tunar por los miles de alumnos de esta secundaria, que permanentemente y durante 30 años escucharon música de estudiantina, ya sea como participantes directos o bien, como público constante en todas sus eventos cívicos y culturales.



Imagen 17. Fuente: Fotografía particular OMF.

El Sistema Estatal de Desarrollo para la Integración de la Familia organizó su Estudiantina DIF en el sexenio 1974-1980, cuya responsabilidad correspondió al también singular maestro Jorge García Valdivia, quien ya se había desempeñado como director de la Estudiantina Femenil de la Ilustre y Benemérita Escuela Normal del Estado y quien a su vez, años después formó otra Tuna; integrada con los músicos y staff de su Grupo Musical Bakarará, quienes ataviados debidamente y con instrumentos de cuerda, iniciaban sus presentaciones musicales. Como anécdota, nos dice el maestro García Valdivia que, “aunque el grupo Bakarará era contratado como grupo versátil, sin embargo, la condición era que abrieran con la faceta de Estudiantina o Tuna”.



Imagen 18. Fuente: Fotografía particular OMF.

El Grupo Los Treinta y Tantos, integrado por algunos miembros de quienes fueron parte, en su tiempo, de la Estudiantina de Aguascalientes del IACT, reiniciaron la emoción de volver a hacer música juntos. Transcribo lo que nos dice José Morán Romo, uno de sus integrantes:

Aproximadamente por 1985, fue que se le ocurrió una gran idea a nuestro compañero Luis Reséndiz García, quien sugirió, en vista de que ya muchos vivíamos nuevamente en Aguascalientes, luego de terminar nuestros estudios, que nos reuniéramos con cierta periodicidad, compromiso y formáramos un grupo musical e interpretáramos melodías de estudiantina como algunas de otro género¹⁶.

El legado más importante es su permanencia hasta nuestros días, y en ellos se manifiestan muchos otros, que aunque no en manera presencial, sí en esencia, siguen alegrando las noches con su bohemia.



Imagen 19. Fuente: Fotografía particular OMF.

16 Véase en Morán Romo, *Estudiantina de Aguascalientes*.

La Estudiantina del Colegio Cristóbal Colón tomó presencia a partir de 1991 con los maestros Alejandro Marabotto Gloria y Carlos Ibarra Dahlhaus, quienes también instituyeron “Las Noches Coloniales” que se convirtieron en foro nacional de tunas y estudiantinas.

La característica principal de esta singular agrupación musical fue que los últimos años estuvo integrada exclusivamente por más de 100 niñas de primaria, con gran calidad musical que ante estudiantinas de gran renombre, no sólo eran aplaudidas, sino reconocidas. Y la muestra de su calidad, se conserva en dos CDs: “Estudiantina del Colegio Cristóbal Colón y sus amigos” para conmemorar el décimo aniversario de “Las Noches Coloniales”; y el segundo “Chilpayatito Dios” de Villancicos Navideños¹⁷.



Imagen 19B. Fuente: Fotografía particular OMF.

El maestro Carlos Ibarra Dahlhaus integró y dirigió la Estudiantina Femenil de Aguascalientes 1977 simultáneamente con la Estudiantina Mixta de la Escuela de la Ciudad de Aguascalientes, con las que grabó sendos discos. Su experiencia y amor por la tunería, lo impulsó a constituir “La Tuna Real Sanmarqueña” en 1994.

17 La Estudiantina del Colegio Cristóbal Colón fue retomada por quien esto escribe, de 1997 a 2010, 13 años de formar públicos y 13 años de dar continuidad a las “Noches Coloniales”; y la grabación de los CDs. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 20. Estudiantina de la Escuela de la Ciudad de Aguascalientes.
Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 21. Tuna Real Sanmarqueña.
Fuente: Fotografía particular OMF.

Alejandro Gutiérrez Rosales, egresado de la Tuna Universitaria, decidió integrar la Tuna de Distrito de Aguascalientes (2000) con el afán de conformar una tuna purista, apegada totalmente a los principios tunantescos, dejando así, un testimonio del ideal de lo que debieran ser las Tunas Universitarias.



Imagen 21B. Fuente: Fotografía particular OMF.

Existe un término que se utiliza de manera irónica para designar a tunas y estudiantinas que no están ligadas a universidades y se les conoce como: “Murga”. Esto es, “compañías de músicos callejeros”; término que por supuesto, ya está superado, y que al correr de los años, se ha purificado con la presencia de tantas y tantas tunas y estudiantinas que se organizan en diferentes sectores tanto educativos o civiles, como se demuestra en el recorrido que hemos hecho con el presente artículo; y que orgullosamente, tunas y estudiantinas son frutos de la semilla

que sembró la Estudiantina de Aguascalientes del IACT desde 1965 y que perdura hasta nuestros días.

Nacimiento de la Estudiantina de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Con la creación de nuestra Universidad (1973) nació también la Estudiantina de la Universidad Autónoma de Aguascalientes que, retomando el espíritu que había dejado la Estudiantina del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, se consolidó rápidamente y fue parte principal en la integración del coro monumental que interpretó, por primera vez, Nuestro Himno Universitario¹⁸ ante la presencia del entonces presidente de México, licenciado Luis Echeverría Álvarez.

Don Humberto Martínez de León tomó protesta como rector del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología el 3 de enero de 1972 y al año siguiente, 19 de junio de 1973, el Consejo Directivo del propio Instituto aprobó la transformación del mismo en Universidad. Fue justo en esos días cuando don Humberto fue amable en invitar a quien esto escribe, a colaborar y formar parte de la primera planta de maestros en la naciente Universidad. En el libro *Quadragesimo. Crónica de un alumbramiento*¹⁹ narra el propio don Humberto: “Cuando llegué a la Rectoría del IACT lo invité (a Oscar Malo) para que se hiciera cargo de organizar y dirigir la Estudiantina y otros grupos musicales...”.

Este momento histórico me dio la oportunidad de iniciar y dirigir la Estudiantina de la naciente Universidad Autónoma

18 Oscar Malo Flores, Nuestro Himno Universitario (Autor letra y música.) 1976. Declarado Símbolo Universitario por el Honorable Consejo Universitario el 21 de diciembre de 1977.

19 Humberto Martínez de León, Alfonso Pérez Romo y Felipe Martínez Rizo, *Quadragesimo, Crónica de un alumbramiento* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2013), 137. Ver el capítulo sobre El Himno Universitario.

de Aguascalientes y con esto, revivir como ave fénix esta bella tradición musical, ligada íntimamente a las universidades.

La Estudiantina y los otros grupos musicales se pudieron consolidar rápidamente ya que el nivel y entusiasmo de los estudiantes de esa época eran muy altos, circunstancia que a los maestros nos favoreció de manera especial, pues el trato directo con cada uno de ellos permitía un acercamiento de motivación muy singular para hacerlos sentir que, siendo los primeros universitarios, ese hecho los convertía en actores de una nueva realidad a favor del progreso de Aguascalientes, además de inculcarles el ser soñadores amantes de la cultura.



Imagen 22. Fuente: Fotografía particular OMF.

La fotografía número 20 representa el inicio de una nueva historia en el Arte del Buen Tumar, ya que con ese puñado de nuevos rostros se forjó el primer eslabón de una larga cadena que abarca ya 48 años, con la que se ha logrado dar vida y vigencia plena al dicho de que: “No hay Universidad sin Estudiantina o Tuna; ni Estudiantina o Tuna sin Universidad”.

Señalaré algunos nombres de los integrantes de esta primera Estudiantina Universitaria: Francisco Javier García, Jesús de Alba, Enrique Ruiz, Sergio Velazco, David Ortiz, José de Jesús Cervantes, Francisco Reyes, Ricardo Blanco, Armando Landín, Antonio Villanueva, Andrés Arriaga, Los cuates Nájera, Humberto Macías, Gerardo Romo, Joaquín Abel Hernández, Jorge Antonio Sánchez, José Bautista, Nicolás Briones, Ricardo Medrano, ofreciendo la disculpa correspondiente por la omisión de algunos nombres que corresponden a esta histórica fotografía. Expongo algunos testimoniales de gran valía por lo que significan y representan.

Andrés Arriaga:

En el año de 1973 yo estudiaba guitarra en la secundaria de la UAA, donde el maestro Trino (Trinidad García) nos invitó a formar parte de la naciente Estudiantina, ingresé a ella y no sólo eso sino que en una serenata que rifamos conocí a la que es mi esposa y madre de mis hijos.

Sergio Velazco:

Entré a la Estudiantina de la UAA cuando estaba en segundo año de preparatoria, ciclo 72-73; me dijeron que mi voz era polifacética, esto es, tenor, barítono y bajo.

Humberto Macías:

Ingresé a la Estudiantina porque he sido músico lírico de corazón; allá por agosto del 73 yo estaba en la Prepa de Petróleos y ahí me dijeron que el famosísimo Oscar Malo y Don Trino estaban requiriendo a quienes tocaran mandolina y rápido fui al Edificio Central a solicitar mi ingreso.

Jorge Antonio Sánchez:

Me entusiasmaron algunos compañeros, entre ellos Rogelio Tiscareño, me decidí a tocar el pandero, recuerdo la emoción de todos al ver que ya formábamos parte de la Estudiantina de la Universidad, y convertirnos así, en los primeros Tunos de la Universidad.

La novedad de la naciente Universidad y su Estudiantina fue binomio de gran impacto artístico y cultural, rápidamente se tendieron lazos con la sociedad a la que se debían y las celebraciones populares así como eventos musicales y los principales escenarios de nuestra entidad se enriquecieron con la presencia de la Estudiantina al igual que los propios eventos intramuros: Día del Maestro, Informes y titulaciones, visitantes distinguidos y qué decir del intercambio con otras universidades, Pachuca, Querétaro, Cuernavaca y escenarios como el Polifórum Siqueiros invitados por la UNAM. El que esto escribe solamente estuvo como director fundador de junio de 1973 hasta finales de 1978.



Imagen 23. Fuente: Fotografía particular OMF.

En el mes de enero de 1978, el doctor Alfonso Pérez Romo tomó protesta como rector de la Universidad, convirtiéndose así en el segundo eslabón de esta cadena de diez rectores que van hasta la actualidad. Fue amable en ratificarme en el cargo en el que me venía desempeñando; sin embargo, nuevas oportunidades me obligaron a concluir con mi trabajo dentro de la Universidad. Con este motivo, el doctor Pérez Romo me solicitó le hiciera una propuesta de quién pudiera retomar la estafeta, por lo que le sugerí, inicialmente, a un triunvirato integrado por el maestro Trinidad Delgadillo, quien había sido mi auxiliar durante cinco años, y a dos alumnos destacados, Ricardo Blanco y Sergio Flores; finalmente, este último se convirtió en director formal de la Estudiantina de la Universidad (principios de 1979 a la fecha) y posteriormente de la hoy “Tuna Universitaria” (1992) cargo que ocupa desde hace 43 años, con suplencias en distintas ocasiones y por diferentes razones por Efraín González “Tuno Lucas” y por Alberto Macías “Tuno Macoro”.



Imagen 24. Tuna Universitaria vigente, bajo la dirección de Sergio Flores por más de 43 años. Fuente: Fotografía particular OMF.

Sin duda alguna, la hoy Tuna Universitaria, ha logrado trascender a través de miles de jóvenes que han participado como Tunos y en la organización como sede y anfitriones de ocho festivales internacionales de Tunas y Estudiantinas aunadas a sus participaciones en el extranjero, han hecho que suene fuerte el nombre de la hoy Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Desde hace cuatro años el mismo Sergio Flores dio inicio a la Cuarentuna Universitaria UAA, con la intención de agrupar en ella a “viejos” Tunos.

He querido dejar como corolario de este recorrido de Tunas y Estudiantinas por 56 años y que iniciara la Estudiantina del IACT a la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA por la similitud que encierran en cuanto a su formación y estilo, esto es: “Nació en (2005) por el simple gusto de hacer música de Estudiantina; por el gusto de reunir de nuevo, a algunos de los que en otros tiempos, fueron integrantes de la Estudiantina de la Universidad (1973) y a otros invitados, amantes de la bohemia musical (no necesariamente universitarios); una agrupación musical, autosustentable, autónoma e independiente, cuyos integrantes son actualmente (2021): Guitarras: Eleazar Pérez, Juan Manuel Esqueda, Francisco Villalobos, Antonio Martín Pérez, Juan Francisco Murillo, Víctor Carranza, Omar Jair

Mosqueda, Jorge Armando de la Rosa, Enrique Octavio Ponce (solista), Mario Tavera, Juan Carlos López, Héctor Manuel Pedroza, Rogelio Tiscareño; Trinantes: Francisco Javier Vázquez, Luis Aurelio de la Cerda, Gabriel Godina, Jorge Durán, Héctor Sánchez, Sergio Velazco, Jorge de Anda; Voces: Gerardo González (solista), Carlos Ibarra (solista, capista y pandero), Carlos Andrés Ibarra (castañuelas), Kunio Durán, David Ramírez, Héctor Carreón, Gilberto García, Mario Rodríguez; Contrabajo: José de Jesús González; Versos y pandero: Jorge Antonio Sánchez; Tuno mayor: Óscar Malo (director); y otros que enriquecieron con su participación en un tiempo: José Bautista, Juan Antonio Sánchez, Juan Carlos Carrero, César Armando Acosta, Óscar García, Francisco Eusebio Sánchez, Rodrigo Martín y Alejandro Gutiérrez.



Imagen 25. Fuente: Fotografía particular OMF.

La trayectoria de la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA, se ha convertido desde (2005) en presencia permanente en eventos que favorecen a nuestra sociedad en su conjunto, ya que su espíritu es la participación altruista, abierta y popular, pero sobre todo, cultural, por medio de la entrañable música de

estudiantina, legado que nos dejara la Estudiantina de Aguascalientes del IACT.

En sus más de 16 años de existencia, la Tuna Aguascalentense ha participado en los foros culturales más importantes de nuestro estado: Teatro Aguascalientes, Teatro Morelos, Teatro Antonio Leal y Romero, Casa Terán y Los Arquitos; Palacio de Gobierno, Congreso del Estado, y por supuesto, nuestra hoy Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Eventos tradicionales y populares: Romería de la Asunción, Festival de Calaveras y Desfiles de Primavera. Son testigos de su andar tunantesco los municipios de nuestro estado y región: Asientos, Calvillo, Jesús María, Pabellón de Arteaga, Tepezalá y Rincón de Romos; Encarnación de Díaz y Villa Hidalgo, Jalisco; Loreto Zacatecas, entre otros.

A nivel nacional, la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA, se convirtió en el Vocero Oficial para la promoción del Festival de Calaveras, ante los medios de comunicación más importantes de nuestro país: TV UNAM, Televisa, TV Azteca, Canal 22, otros medios escritos como *Excélsior*, *El Sol de México* y *El Universal*. Evento realizado en la Ciudad de México, en la famosa Ex Hacienda de los Morales (2007).

DISCOGRAFÍA

Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA



Imagen 26. Mañanitas a la Virgen de la Asunción, 2010. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 27. Recuerdos 2012. Fuente: Fotografía particular OMF.

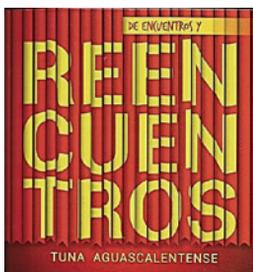


Imagen 28. De Encuentros y Reencuentros 2013. Fuente: Fotografía particular OMF.

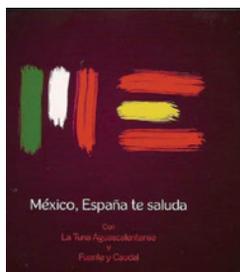


Imagen 29. México, España te Saluda, con el Grupo Fuente y Caudal 2014. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 30. Estudiantina Sinfónica con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes 2016. Fuente: Fotografía particular OMF.

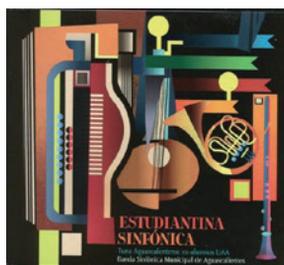


Imagen 31. Estudiantina Sinfónica, con la Banda Municipal de Aguascalientes 2020. Fuente: Fotografía particular OMF.

Con el programa PACMyC promovido por la Secretaría de Cultura desde la Federación, se desarrolló el proyecto cultural “Comunidades que fortalezcan su identidad”, el Primer Festival de Tunas y Estudiantinas, con motivo del CLXXX Aniversario de la Feria Nacional de San Marcos.

A nivel internacional: Concierto Estudiantina Sinfónica, con el que la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA ha dado un salto a nivel internacional dentro del marco de la Tunería mundial ya que, por primera ocasión, las alegres notas y coplas de una estudiantina, han sido acompañadas con la grandiosidad de una orquesta sinfónica, en este caso, de nuestra querida Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (2016).

Este concierto histórico de la Estudiantina Sinfónica nos ayuda como ejemplo, no sólo para constatar el rescate, la conservación, la promoción y la difusión del arte tunantesco, sino de cómo la entrañable música de estudiantina se puede subir a los grandes escenarios y hacerse acompañar de la grandiosidad armónica de una orquesta como nuestro caso, con toda dignidad y presencia, pero sobre todo, con gran expectación. Concierto que se presentó en nuestro máximo foro cultural como lo es el Teatro de Aguascalientes con un lleno total, (febrero de 2016) para conmemorar, en el marco del día del amor y la amistad, los Cincuenta Años del Arte del Buen Tunar, iniciado, insisto, por la memorable Estudiantina de Aguascalientes del IACT.

Siete meses después, el concierto “Rompiendo las paredes de los teatros” se presentó a cielo abierto en el *alma mater*, hoy Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes, como cierre de la Feria Universitaria 2016. Otro hecho significativo es el concierto Estudiantina Sinfónica, con la adaptación de partituras de orquesta a banda sinfónica, logrando de nueva cuenta, una explosión artística, pero ahora, con acompañamiento de la Banda Sinfónica Municipal para conmemorar los 443 años de la fundación de nuestra ciudad, evento que se realizó también en nuestro máximo escenario, el Teatro de Aguascalientes, 21 de octubre de 2018, también con un lleno total.

Con motivo de la Feria Nacional de San Marcos 2019, la Estudiantina Sinfónica con la Banda Sinfónica Municipal fue invitada a participar a cielo abierto en el Andador Cultural Carranza (3 de mayo) ante un público que, emocionado y abarrotado, disfrutó en estos tiempos de las coplas de estudiantina, tradición musical nacida hace ya ocho siglos, pero con clara presencia en Aguascalientes, no sólo por la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA, como lo ha sido este ejemplo narrado, sino por otras tunas y estudiantinas que, con vigencia plena, han alegrado la sonrisa de nuestra gente, entre ellas, la Estudiantina de la Ilustre y Benemérita Escuela Normal del Estado, con 56 años de vigencia; la Estudiantina de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, hoy Tuna Universitaria y sus 48 años; los Treinta y Tantos, con 36 años; y la reciente Cuarentuna de la UAA con 4 años de existencia.

El Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura IMAC, celoso de preservar la memoria histórica, sacó un Disco Conmemorativo en el mes de diciembre de 2020, en el que queda plasmado el Concierto Estudiantina Sinfónica y en él, nuestras coplas tunantescas, disco que se convierte en *Opera prima*, al no encontrarse registro alguno de esta singular fusión de una orquesta o banda sinfónica con una estudiantina.



Imagen 32. Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA y Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Fuente: Fotografía particular OMF.



Imagen 33. Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA y Centenaria Banda Sinfónica Municipal de Aguascalientes. Fuente: Fotografía particular OMF.

Un valor agregado contiene este disco, ya que con él se conmemoran los 445 años de la fundación de nuestra ciudad, a sus fundadoras y fundadores; los 55 años del Arte del Buen Tunar en Aguascalientes y con éste, a la extinta estudiantina fundadora, la Estudiantina del IACT, piedra angular, principio y origen de esta tradición musical. Por último, la dedicatoria a la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA, por sus 15 años de existencia.

La LXIII Legislatura del H. Congreso del Estado otorgó la Medalla Manuel M. Ponce 2017 y el diploma correspondiente que dice: “A la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA, se destaca por sus méritos en el arte de la música o la ópera a nivel estatal, nacional y/o internacional”.

Se puede afirmar que con este premio no sólo se reconoce a esta agrupación, sino que implícitamente se rinde honor a todas y cada una de las Tunas y Estudiantinas, que por 56 años, han alegrado al pueblo de Aguascalientes y con él, se reconoce indiscutiblemente a esa piedra angular de la Tunería, como lo fue la Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías, 1965.

A manera de epílogo, en la conclusión del capítulo que forma parte del presente libro comento que, cuando fui invitado como colaborador con el tema: “La Estudiantina de Aguascalientes y el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías desde 1965. Su trascendencia en el Arte del Buen Tunar”; vi, de inmediato, una gran oportunidad de poder dejar plasmado, por fin, en un documento que, basado en una investigación seria, sustentada en el rescate de dichos y hechos, con datos históricos comprobables, se pudiera demostrar ese acontecimiento singular que escribieron, en clave y en Sol mayor, en el prestigiado pentagrama musical de nuestro estado, un puñado de jóvenes entusiastas y bohemios de la época, y que, retomando la tradición tunantesca surgida en el siglo XIII en España, la adoptaron y la adaptaron, en la integración de la Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología a partir de 1965.

Vino a mi mente, la imagen de aquel picapedrero que, labrando su piedra junto a muchos otros que hacían lo mismo, un transeúnte le preguntó: “¿Qué haces con esa piedra?”, a lo que contestó “¡Una catedral!”, esto me inspiró a comprometerme a trabajar rápido, con profundidad y seriedad poniendo en juego toda mi experiencia y vivencias ya por 56 años de vida profesional en el Mester de Tunería, y pensar no sólo en escribir un artículo más, sino en escribir un libro histórico, con un capítulo que coadyuvara a expresar lo que el Centenario Instituto de Ciencias ha propiciado como un gran impacto en el desarrollo de la educación en Aguascalientes y la región, enlazada ciertamente, con los procesos educativos, intelectuales, culturales y sociales, no sólo estatales sino nacionales y/o internacionales.

Con este trascendente compromiso, no hice más que volcar mi mirada y conjugar experiencias vividas, reconstruir la historicidad de hechos y acontecimientos, hacer caminos de ida y vuelta en la búsqueda de la verdad que está por encima de las certezas personales. Rescaté testimonios y narraciones de capítulos ya escritos, se respetaron en todo momento ideas, proyectos y realizaciones de muchos actores y, con abundantes horas dedicadas en la hemeroteca del Archivo General tanto del Estado como de la propia Universidad, rescaté noticias que simplemente están ahí, como testigos permanentes del trajín de Tunas y Estudiantinas a lo largo de 56 años y con especial atención en el caso que nos ocupa: la Estudiantina de Aguascalientes del IACT, desde 1965 hasta principios de 1971 que se extinguió, sembrando a su paso, la semilla generosa que ya recorrimos juntos en este capítulo.

He querido sacar a la luz las plumas de cuatro testimonios escritos por diferentes voces y en diferentes momentos, que dan fe a favor de quien esto escribe y justifican como un referencial objetivo, la presencia y participación de un servidor en la Estudiantina de Aguascalientes en el Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías (finales de 1965 a principios de

1968), dando con esto, autoridad moral, a lo aquí expresado y expuesto. Salvador Plascencia Nájera:

La estudiantina estaba incompleta (con motivo del viaje de la Estudiantina por el norte del país. Diciembre de 1965) fue entonces que invitaron a Oscar Malo, ya que era diestro en el manejo del acordeón. Es de advertir también que Oscar nunca estuvo como alumno del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología. La Estudiantina nació en abril (1965). El Invitado, comenzó a participar en noviembre, principios de diciembre, siete meses después, aunque, eso sí, llegó a ser con el tiempo su Director Musical²⁰.

José Morán Romo, dice, con motivo de la grabación del segundo disco (1966): “Para este nuevo disco [...] invitaron a Óscar para que nos echara la mano musicalmente en dicha grabación”²¹.

El Heraldo de Aguascalientes publicó el 24 de diciembre de 1967:

Hoy a las 8:30 de la noche, la Estudiantina de la Escuela Normal del Estado, actuará por vez primera ante la Televisión Mexicana, en el Concurso Nacional de conjuntos musicales de este tipo, de la República Mexicana que ha patrocinado Cerillera La Central [...] El Director del Conjunto es el Profesor Óscar Malo, egresado del Seminario Conciliar a quien se debe también el impulso [...] de la Estudiantina del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, otro Conjunto de música similar²².

20 Véase en: Plascencia Nájera, *Orden de la Tonería Andante*.

21 Estudiantina de Aguascalientes: Algunos Datos históricos. Ensayo. Edición particular. Dice con motivo de la grabación del segundo disco (1966).

22 La Estudiantina de la Normal en el Concurso Nacional por TV, *El Heraldo de Aguascalientes*, Aguascalientes, 24 de diciembre de 1967.

El Sol del Centro el día 7 de enero de 1968 dice:

Nueva actuación por TV de la Estudiantina del IACT, hoy. Participará en la eliminatoria semi final del gran concurso, ya que triunfó el domingo pasado en el concurso que se transmite en el canal 2 de televisión, durante toda la semana, los muchachos que integran el homogéneo conjunto musical, dirigido por Óscar Malo, estuvieron ensayando las melodías que presentarán al jurado [...] en el que destaca el eminente músico mexicano Tata Nacho²³.

Aunado a estos testimonios están las portadas de los discos grabados por la Estudiantina de Aguascalientes del IACT 1966-1967-1968, en cuyas fotografías aparece quien esto relata, acompañado del inseparable acordeón (señalado en los mismos, *ex profeso*, sólo por razón de identificación para esta edición)²⁴.

Aunque las estudiantinas en el México de los sesenta nacieron por convocatoria, por invitación, como ya lo vimos en la Estudiantina del IACT, es importante señalar que por tradición, las Tunas o Estudiantinas clásicas, son hermandades, son comunidades organizadas y cuentan con niveles jerárquicos para su buen funcionamiento y mantención. Uno de ellos es el Tuno Mayor, quien es la autoridad suprema, *Magister tunae*: Maestro de la Tuna o de la Estudiantina, es el que rige la organización, su autoridad se basa en sus conocimientos y experiencia, aunado a que, en su largo caminar, demuestra que ha sido investigador y maestro; promotor y difusor y, algo más importante, administrador del Arte del Buen Tunar²⁵.

23 Nueva actuación por TV de la Estudiantina del IACT, *El Sol del Centro*, Aguascalientes, 7 de enero de 1968.

24 Ver referencia en la página 908.

25 Dentro de la jerarquía tunantesca éstos son algunos ejemplos: Los Pardillos: Son personas, generalmente los más jóvenes, que ingresan a una Tuna o Estudiantina para aprender y encuentran en ella un mundo nuevo del que desconocen su mística y costumbres. Tuno llano: El que superó la primera etapa y ya viste a la usanza antigua o de capa dentro de una Tuna o Estudiantina. Tuno primicerio: El que por constancia, presencia y dedicación, merece que se le imponga la Beca, que es el

Sin embargo, lo más importante en una Tuna o Estudiantina, los que hacen la esencia, la fuerza y sustento de y por lo que ella toma vida, el fondo y forma de la misma es el conjunto, la colectividad, la reunión, la asociación, la comunidad, es la suma de muchos que se incorporan, que se organizan, que forjan una corporación y una fusión de voluntades en torno a un principio único y común: hacer música, más música y mucha música de Estudiantina o Tuna. De allí el esfuerzo de manifestar en las páginas anteriores y en lo posible, la cantidad de nombres y apellidos, que el amable lector con paciencia pudo descubrir o redescubrir y hacer memoria de muchos rostros que por muchos años y en muchas Estudiantinas o Tunas, con la alegría de tonadas y coplas durante de 56 años, han alegrado a nuestra gente, pero sobre todo, los corazones de:

Todas nuestras paisanitas,
muchachas bonitas
que saben querer.

Desde estas letras, honor a quien honor merece, admiración y respeto a las cinco Estudiantinas o Tunas, las que, con vigencia plena, lo vuelvo a repetir, pero ahora de pie, las enumero: Estudiantina de la Ilustre y Benemérita Escuela Normal del Estado y sus 56 años; la Estudiantina de la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes, hoy Tuna Universitaria y sus 48 años; Los Treinta y Tantos y sus 36 años; La Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA y sus 16 años; y La Cuarentena de la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes y sus 5 años. Testimonios vigentes de las Estudiantinas y Tunas que han aglutinado a miles de jóvenes, dando clara noticia del fruto abundante de la semilla que sembró desde 1965 La Estudiantina de Aguascalientes del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías.

distintivo más importante en el Arte Tunantesco. Tuno Cancelario, es el principal colaborador del Tuno Mayor.

A manera de epitafio por los Tunos que no están
canta mi alegría, guitarra y de mi raza el sentir;
canten, guitarras por siempre,
canten guitarras por ti.

Cuatro nombres, cuatro guitarras, cuatro voces, cuatro amigos que nos arrebató la pandemia: Héctor Macías Pedroza (Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA), diciembre 2 de 2020; Juan Carlos López Luévano (Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA), diciembre 23 de 2020; Luis Reséndiz García (Los Treinta y Tantos), enero 30 de 2021; y José Morán Romo (Los Treinta y Tantos) febrero 21 de 2021.

¡Aupa la Tuna! ¡Aupa la Tuna! ¡Aupa la Tuna! ¡Larga vida a la Tuna!

Anexos

Fotografías particulares, OMF



Anexo 1. Invitación al Concierto Estudiantina Sinfónica con el que se celebraron los 50 años del Arte del Buen Tunar, tradición musical que iniciara la Estudiantina de Aguascalientes del IACT en 1965. Concierto histórico por ser la primera ocasión que “La entrañable música de Estudiantina fue acompañada por la grandiosidad armónica de una Orquesta Sinfónica; nuestra querida Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en nuestro máximo escenario cultural del estado, el Teatro Aguascalientes, el 14 de febrero de 2016”.



Anexo 2. La Tuna Aguascalentense Ex Alumnos UAA, durante el Concierto Estudiantina Sinfónica otorgó por primera ocasión la *Beca Honoris Causa*, a don Humberto Martínez de León²⁶, cuya audacia y visión lograron que se consolidara el proyecto universitario, convirtiéndolo así en el rector fundador de nuestra hoy, Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes, y ser el pionero e impulsor de la primera Estudiantina de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en 1973²⁷. Y con esto, consagrar hasta el día de hoy, el dicho de que: No hay universidad sin estudiantina o tuna; y no hay estudiantina o tuna Sin Universidad.

26 La Beca dentro de la Tunería es la banda de color que se coloca entre el pecho y los hombros en forma de V, antiguamente indicaba que su portador había logrado habilidad para cantar y ejecutar algún instrumento, distintivo que lo convertía en Tuno formal, colores y escudo, identifican Universidad, Escuela o Facultad a la que pertenece.

27 Humberto Martínez de León, *Las huellas de mi vida* (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010), 290-291. En donde dice: “conocí a Oscar Malo, siendo yo el presidente del Club Rotario a quien invité para que, con las damas rotarias hiciera algunos grupos musicales; llamó mi atención este joven diligente de natural inteligencia y talento musical, y cuando llegué a la rectoría de la naciente Universidad, lo invité para que se hiciera cargo de organizar y dirigir la Estudiantina y otros grupos musicales (junio de 1973)”.

www.heraldo.mx | Facebook | Instagram | Twitter | Herakloags

Sale del horno producción sonora del IMAC

Facetas

Existentez auditiva con sabor a tradicción

La Sinfónica de Aguascalientes acogió el espíritu de las tunas universitarias

Oscar Malo Flores, a la batuta de este original proyecto musical

El maestro define el resultado como "una explosión artística y creativa"

Laura Elena Rivera Manzaneros El Heraldo

El arte y la tradición, la Estudiantina y la Banda Sinfónica de Aguascalientes, planean unir su grandiosidad armónica, lo cual no fue impedido a pesar de la pandemia por la COVID-19. El resultado fue, unir las voces e instrumentos de "los tunos" con la Sinfónica, en una grabación profesional cuyo disco compacto se ha convertido en documento histórico auditivo, en el que, en 12 copias, se unió la tunanense tradición española, ligada a las universidades europeas del Siglo XIII) con la alegría, picardía y frescura de tonadas mexicanas. El "Tuno Mayor", maestro Oscar Malo Flores, platicó sobre esta experiencia en la que se unieron los instrumentos de la Banda Sinfónica de Aguascalientes con los instrumentos de la estudiantina como son la bandurria, el laúd, mandolina y la guitarra que es la base de esta agrupación, armado al bulcicón y alegre pandero, el contrabajo y el acordeón.

Cómo hicieron posible esta fusión y grabar el disco, en este tiempo de aislamiento, maestro?

El disco se grabó desde el año pasado y justo en este espacio, a parte de marzo, se trabajó en línea, el diseño de la portada y carátula del disco, así como en el diseño de las dos caras interiores, la selección de color y en trabajo de gabinete, se realizó la masterización, con lo que ya se pudo enviar a hacer la edición correspondiente, con una emisión inicial de 2,000 discos; todo esto con el apoyo y la supervisión del Instituto Municipal Aguascalientense para la Cultura.

Podemos afirmar entonces que ¿lo mejor ha sido un período en medio del encierro necesario por la pandemia?

No sólo eso, sino que ha ido más allá. Se ha dado una explosión artística y creativa con la aparición de todos los géneros musicales, grupos, solistas y ensambles extraordinarios como el ejemplo que hoy nos ocupa, el cual no sólo queda plasmado en este Disco Compacto sino en el reconocimiento a los 37 integrantes que somos parte de la Tuna Aguascalientense. Ex-Alumnos UAA, y que en su tiempo otorgamos al ICA y a sus 60 maestros que integran nuestra querida OSA, y ahora al IMAC y a sus 43 Maestros que forman nuestra Centenaria Banda Sinfónica Municipal de Aguascalientes, desde luego a sus respectivos Directores Musicales, al Maestro Juan José Franco que fue el Director Invitado y al Maestro Ismael Rodríguez Hegrete.

Podemos afirmar entonces que ¿lo mejor ha sido un período en medio del encierro necesario por la pandemia?

El primer fue echar a andar la imaginación creativa y pensar que una Tuna o Estudiantina integrada en su mayoría, por músicos tradicionales, pudiera estar en el mejor escenario cultural, acompañado con el rigorismo académico de una orquesta sinfónica como lo fue nuestro caso, en 2016 que compartimos con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y ahora con la Banda Sinfónica Municipal, que es con la que grabamos el mencionado disco compacto conmemorativo. Después el trabajo más difícil fue llevar a la puerta acapalada de los doce arreglos con las partituras completas; primero para Orquesta y después, estos mismos arreglos, adaptados a Banda. Lo más tormentoso fue vencer a la maquinaria burocrática de la importancia de este proyecto y posteriormente demostrar que podíamos cumplir con las exigencias naturales de los dos Directores, primero de la OSA y después de la Banda.

Anexo 3. Facetas. *El Heraldo de Aguascalientes*. 21 de diciembre de 2020.

En medio de esta pandemia, que nos obligó a girar abruptamente nuestro estilo de vida, el arte buscó rendijas para manifestarse en todas sus expresiones y gritar fuertemente que la creatividad del ser humano está, como siempre, al rescate de verdades universales; el reportaje anterior, manifiesta en palabras lo que no se pudo realizar públicamente. Y que gracias a la sensibilidad del Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, IMAC, celoso de preservar la memoria histórica, acaba de “sacar del horno” el Disco Conmemorativo en el que queda plasmado el Concierto Estudiantina Sinfónica de diciembre de 2020; disco que se convierte en *Opera prima* a nivel mundial, al no encontrarse registro alguno de esta singular fusión en que, una Estudiantina o Tuna es acompañada en un concierto por una Banda Sinfónica; en este caso, de la también muy querida y centenaria Banda Sinfónica Municipal de Aguascalientes. Un valor agregado contiene este disco, ya que, con él, se conmemoran los 445 años de la fundación de nuestra ciudad, los 55 años del Arte del Buen Tunar en Aguascalientes, los quince años de la Tuna Aguascalentense Exalumnos UAA y con el mismo, se hace memoria de la semilla sembrada por la Estudiantina del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías, piedra angular, principio y origen de esta tradición musical en Aguascalientes.

Fuentes y Bibliografía

- Almanza Olvera, Felipe de Jesús Gabriel. “Los instrumentos de cuerda pulsada y las orquestas de pulso y púa”. *Conversatorio Asociación de Antiguos Tunos de América*. 17 de junio de 2021.
- Barrientos García, Gilberto. “Historia y tradición de las Estudiantinas en Guanajuato”. *Conversatorio Asociación de Antiguos Tunos de América*. 8 de abril de 2021.
- Comba, Juan. El Carnaval y las Estudiantinas. El Traje de los Estudiantes de Antaño y Hogaño. Corresponsalía de España, 15 de febrero de 1910.
- Cruz de la Aguilar, Emilio. *Libro del Buen Tunar*. España: Talleres Gráficos IMNASA, 1967.
- Engels, José Luis. *Diccionario General de Aguascalientes*. Aguascalientes: Talleres Gráficos del Estado de Aguascalientes, 1997.
- González Luna, Luis Eduardo, y Álvaro Jiménez Martínez. La música regional y su influencia en la Tuna. *Conversatorio Asociación de Antiguos Tunos de América*. 12 de marzo de 202.
- Landeros Gallegos, Carlos. *Y las golondrinas se fueron también*. Xalapa Iztapalapa: Ediciones del Lirio, 2019.
- Malo Flores, Oscar. *Nuestro Himno Universitario*. Aguascalientes: UAA, 2016.
- Malo Flores, Oscar. “56 Años del Arte del Buen Tunar en Aguascalientes”. *Conversatorio de la Asociación Antiguos Tunos de América*. AATDA. 15 de julio de 2021.
- Martínez de León, Humberto. *Las huellas de mi vida*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010.
- Martínez de León, Humberto, Alfonso Pérez Romo, y Felipe Martínez Rizo. *Quadragésimo. Crónica de un alumbramiento*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2013.

- Mondragón Conde, Carlos Javier. La figura del pardillo y la dignificación del Tuno. Conversatorio de la Asociación de Antiguos Tunos de América. 29 de abril de 2021.
- Morán Romo, José. *Estudiantina de Aguascalientes. Algunos datos históricos. Ensayo*. Edición particular, 2016.
- Plascencia Nájera, Salvador. *Orden de La Tonería Andante. Andanzas, Peripeccias y Vicisitudes de la Estudiantina de Aguascalientes. Tuna Universitaria UAA*. México: Impresora Gráfica del Centro, 2015.
- Varios Autores. Cuarto Encuentro. Narrativas de Aguascalientes. Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura 2020.
- Zafra Nicolás, Luis Adolfo. Nacimiento de las Tunas Mexicanas Contemporáneas. 1962-1965. Conversatorio Asociación Antiguos Tunos de América. 27 de mayo de 2021.
- Zafra Nicolás, Luis Ranulfo. Los Tunos Oaxaqueños. Conversatorio de la Asociación Antiguos Tunos de América. 27 de mayo de 2021.

