



El ejido Los Campos,
entre el arte y la investigación
Un proyecto de arte de interacción social

Blanca Berenice Cortés Campos



A black and white photograph of a rural landscape. The foreground is a flat, light-colored field. In the middle ground, there are rolling hills with sparse vegetation. In the distance, a small, dark building is visible on a hillside. The sky is dark and overcast.

El ejido Los Campos, entre el arte y la investigación

Un proyecto de arte de interacción social



El ejido Los Campos, entre el arte y la investigación

Un proyecto de arte de interacción social

Blanca Berenice Cortés Campos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



El ejido Los Campos, entre el arte y la investigación

Un proyecto de arte de interacción social

Primera edición 2021 (versión electrónica)

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20100
editorial.uaa.mx

© Blanca Berenice Cortés Campos
© Isidro Cortés Hernández (PROLOGUISTA)

ISBN 978-607-8834-04-4

Hecho en México / *Made in Mexico*



A Tere y Alex

De presencia infinita



Índice

Agradecimientos	11
Prólogo	15
Introducción	21
La(s) función(es) del arte	31
“Arte experiencial” y metodología: la investigación artística	57
Trabajo de campo/trabajo en Los Campos	67
Discusión de resultados y conclusiones	167
Referencias	173
Anexos	179



Agradecimientos

Agradezco a las personas e instituciones que, de una u otra manera, me brindaron apoyo para llevar a cabo el proyecto de investigación-producción artística que aquí se presenta y que dio lugar asimismo a la escritura de mi tesis de maestría.

A Tere Campos Cano, mi madre, por acompañarme más allá de lo visible y lo tangible.

A mi padre y mis hermanos: Isidro Cortés Hernández, Adán Cortés Campos, Efraín Alejandro Cortés Campos y José Isidro Cortés Campos. Gracias por apoyarme en las distintas actividades y por su cariño hacia Los Campos.

A Armando Andrade Zamarripa y Mario Hernández González, por su paciencia, acompañamiento y confianza que depositaron en mí para llevar a cabo este proyecto como mis tutores mientras estudiaba la maestría.

A Óscar Rolando López Ramírez y Enrique Luján Salazar por sus comentarios y por el entusiasmo para dialogar sobre mi trabajo.

A mis compañeros y profesores de la Maestría en Arte por sus observaciones durante el proceso y presentaciones de avances.

A los especialistas en Agronomía Antonio de Jesús Meraz Jiménez y Jorge Alejandro Torres González por su charlas en torno a la parte agrícola del proyecto.

A un gran número de personas originarias y/o habitantes de Los Campos, Ags.-Jal.-Zac., quienes participaron en diversas actividades, aportando tiempo, trabajo y recursos económicos o materiales, pues sin su invaluable apoyo y entusiasmo este proyecto no hubiera sido posible: José Cortés Salas, Juana Hernández Calzada, José Campos Gómez, Paula Cano Huerta, Luis Sabas, Víctor Samuel Núñez López, Jazmín Arizmendi Lugo, José Julián Arizmendi Lugo, Felipe Arizmendi Lugo, Alan David Cortés Sánchez, Brayan Esteban Cortés Sánchez, Juan Antonio Santoyo Campos, Estrella Ramírez González, Jocelyn Ramírez Guevara, Yajaira Ramírez Guevara, Koral Aguilar Arizmendi, Kimberly Hernández Arizmendi, Emmanuel Vela López, Irving Darvid Santoyo Arizmendi, Abril Santoyo Dueñas, Araceli de Orta González, Kristel de Orta González, Dilan de Orta González, Yurem Hernández Arizmendi, Valeria Ramírez Guevara, Dora Vela López, Melany Vargas Vela, María Leticia Sánchez Fajardo, Israel Cortez Hernández, Juan Cortez Hernández, Juan José Arizmendi Cano, Virginia Lugo Vela, José Vela Arizmendi, Guadalupe López Vargas, Martha Arizmendi Hernández, Salvador Vela López, Pedro Núñez Cano, Juana López Arizmendi, María de Lourdes Arizmendi Cano, Martín Santoyo, Brandon Santoyo Arizmendi, María del Rosario Guevara Ramírez, Israel Ramírez Sabas, Laura Núñez López, Alejandro Guevara, Rosario Cortez Salas, Armando Ramírez Cortez, Guadalupe Ramírez Cortez, Vicente de Orta Macías, Petra González Juárez, Daniel de Orta González, Diego de Orta González, Jesús López Hernández, María Calzada Márquez, Carmen Calzada Márquez, Amparo Hernández Santoyo, Sara Hernández Santoyo, Rubí Muñoz Hernández, Martín Ramírez Sabas, Lucila González Campos, Concepción Vela Arizmendi, Jesús Vargas Salas, Gloria López Hernández, Juana Vela Arizmendi, Ernesto Santoyo González, Esthela Vela Arizmendi, Salvador López Arellano, Dulce Vela Arizmendi, Miguel Ángel Santoyo Mascorro, Rosa Cano Márquez, Rafael Arizmendi Hernández, Josefina Arizmendi Cano, Jesús Aguilar Marmolejo, Tere Ramírez Sabas, Karina Ramírez Sabas, Nena Ramírez Sabas, Olivia Dueñas, Abel Santoyo, Ángeles Arizmendi Cano, Nicolás López Hernández, Juventino Cortés Salas, Ruperto Cortés Salas, Jesús Calzada Huitrón, Karina Macías Ramírez, Ricardo Aguilar Marmolejo, Antonio Macías de la Rosa, Jesús Calzada Barrientos, Manuel Floreano Jasso, Jorge Hernández,

Jorge Santoyo Calzada, Felipa Arizmendi Cano, Juan Pablo Pérez Vergara, Jorge Floreano Medina, Fermín Calzada Regalado, Filiberto Ramírez Muñoz, J. Refugio Santoyo, Felipe Hernández Rodríguez, Manuel López Hernández, Bertha Núñez Soria, Carolina Núñez Aguilar, Jorge Alberto Núñez Aguilar, José Antonio Esquivel Rivas, David Rosas Campos, Jorge Núñez Soria, Manuela Núñez Ramírez, Samuel Floreano Medina, Yahell Núñez Soria, Juan Mauricio Ortiz Gómez, Valeria Hernández Floreano, Julissa Hernández Floreano, Dulce Chiquito Floreano, Enrique Hernández Floreano, Antonio Núñez Soria, Martín Núñez Soria, Azucena Hernández Vela, María Hernández Vela, Maribel Saldívar Girón, Abraham Ibarra, Luz María Hernández, Guadalupe Muñoz Hernández, María Calzada Márquez, Gloria Floreano Medina, Gabriel Acosta, Estefany Ortiz, Ramiro Santoyo, Pedro Arellano Floreano, Juan Manuel Vela, Lizbeth Martínez Floreano, Guadalupe Martínez Floreano, Brisa Vela Floreano, Selene Regalado Ramírez, Karla de Luna Gómez, Melissa de Orta de León, Abril Báez de la Rosa, Amparo Cortés Hernández, Viviana de Orta Cortés, José Santoyo Arellano, Agustín Marmolejo Guillén, Rodolfo Garza Caballero, Elizabeth Martínez Cortés, Jorge Eli Lozano Arreola, Marisol Martínez Cortés, César Mauricio, Brenda Rivas y María Leticia Fajardo Solís.

Para finalizar, agradezco el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ejido de Los Campos, Ags.-Jal.-Zac., y Museo Guggenheim Aguascalientes.



Prólogo

Cómo surge el proyecto¹

Yo temo volver a tener hambre como en ese tiempo, cuando yo fui niño, porque fue cuando yo sentía la necesidad de ayudar a mi padre para que no tuviéramos hambre, para que no hubiera carencias en alimentación. Yo les he platicado que, según yo, iba a traer lonche de la escuela para mis hermanos. Mi comida eran dos tortillas enchiladas, ni siquiera había frijoles o algún arroz o algún otro alimento para echarle a la tortilla. Era chile rojo y nos embarraban las tortillas con chile rojo y ésa era nuestra comida. El lonche que yo traía era lo mismo, embarraba mi abuelita o mi mamá las tortillas, y nada más dobladas, y ya les traía de lonchar a los muchachos, y agua. Entonces, cuando fuimos niños, yo sufrí mucho, sufrí mucho por eso, porque hubo muchas carencias en cuanto a alimentación y por eso la prepotencia [*i. e.* impotencia]

1 Narración obtenida en entrevista con Isidro Cortés Hernández el 18 de agosto de 2015, grabada en audio.

que sentía me hizo ayudar a mi papá, me hizo que desde muy chico anduviera yo pidiendo trabajo. Empecé a trabajar a la edad de 13 años en trabajos pesados, pesados, de que eran trabajos de campo y eran trabajos de igual forma para la gente grande, yo no porque era pequeño me asignaban otra labor, ¡no!, era lo mismo. Y a partir de eso, de que empecé a ganar algo de dinero, mira, empezaron a mejorar las cosas y nos dedicamos siempre, mi papá y yo, a trabajar, y a apoyarnos y las cosas cambiaron. Pero no creas que como para decir “híjole, ahora sí estamos bien”, no. Cambiaron en cuanto a menos pendientes para sobrevivir, en cuanto a alimentos se refiere. ¿Por qué?, porque trabajaba yo y trabajaba él y juntábamos ya lo poquito que ganaba uno y lo poquito que ganaba el otro, y pues ya era más o menos suficiente para comprar que jabones, alimentos. Pues es que todo se compraba, pero después ya de que nos ayudamos, empezamos a criar animales. Ya un día le dije a mi papá, o nos pusimos de acuerdo, que quién trabajaba y quién se dedicaba a cuidar los animales, y ya le dije:

—¿Cómo ve, usted se pone a trabajar, papá, y yo me dedico a cuidar los animales?

—Sí, hijo.

Entonces, pues de ahí empezamos. Entonces, pues como éramos muchos, mi mamá empezó a criar gallinas, guajolotes y también teníamos marranos. Entonces, pues si éramos muchos, pues a trabajar todos. A los muchachos no les gustaba mucho, pero, pues ahí de todos modos, como podía mi mamá los obligaba a cuidar las gallinas, y yo me iba a cuidar las chivas y las borregas, y mi papá trabajando. Después teníamos: de las gallinas había carne, había huevo, de las chivas había leche, había queso y carne también, entonces, pues todo eso ya, todo mejoró. En cuanto a los alimentos, nos dábamos el gusto de comer carne todas las semanas, a lo mejor tres días a la semana. Para mí ya no era tan duro o tan difícil la situación en cuanto a los alimentos, porque eso era lo que a mí me entristecía de escuchar a mis papás por las noches que qué harían al siguiente día para darnos de comer, eso se desvaneció cuando empezamos a trabajar. Pero de que es duro vivir allá, es muy duro, es difícil, porque si hubiera un capital, tú te pones a criar animales y pégate a los animales, porque solamente así hay resultados, porque ahorita, en la actualidad, nada de que voy a hacer un corral por allá, pongo un establitito y me vengo a casa, ¡no!, los ladrones están a la orden del día, entonces, pues no se puede. Entonces, ¿qué hacen las personas que tienen sus animales? Pues pegados a los animales, cuidándolos día y noche, de esa forma ellos sobreviven allá.

Yo lo veo de esa forma por lo que yo viví, y nada que ver cuando yo empecé a trabajar en una empresa. Mi vida cambió totalmente en muchos aspectos, ¿por qué?, porque tuve la oportunidad de ganar un poco más que todos mis compañeros casi siempre. Porque casi siempre he sido encargado de áreas, supervisor en ocasiones, entonces, pues sí ha habido algo de mejor remuneración que los demás, y esto ¿qué hace?, que te permite pues tener una mejor calidad de vida. Entonces, comparas esto con lo que viviste anteriormente, pues, caray, ya dices: “no, yo no regreso”.

A mí me gustaría regresar de esta forma: mañana o el pasado que yo, si logro tener una pensión, entonces sí me dedicaré a descansar, a lo mejor. ¿Cómo descansar? Pues descansar haciendo lo que me gusta. Si hay oportunidad, que pueda físicamente, ir a sembrar, ir a cultivar mis árboles, estar allá en el campo. Que ya no es lo mismo y eso yo lo he descubierto, por ejemplo, si yo tengo unas vacaciones, me voy allá, estoy a gusto una semana, pero al paso de esa semana como que ya quiero estar aquí, y pues, claro, será porque también la rutina de trabajo no ha desaparecido. Para mí, la rutina de trabajo es como una costumbre, de que si estoy de vacaciones y digo: “ya se acabaron mis días de vacaciones”, quiero estar aquí porque ya quiero, otra vez, estar en mi trabajo y seguir la vida cotidiana. Pero luego pasa otro tiempesito, o bueno, tú lo ves, cada 8 días me voy. ¿Por qué?, porque no es lo mismo que yo me vaya el sábado, por ejemplo, si tengo oportunidad de irme hasta mi huerta, me desestreso, me relajo y el domingo ya me vengo y a seguir. Pero no es lo mismo estar todos los días. ¿Por qué?, porque también va a ser una rutina, y si no tienes de qué vivir, si tú crees que al paso de los días vas a caer en lo mismo, en cuanto a carencias, dices: ¡No, qué estoy haciendo aquí, vámonos! Porque tú sabes que allá los terrenos, nadie, creo que nadie, cultiva sus parcelas todo el año. Nada más en periodos, ¿qué periodo?, en el periodo de lluvias, pues en el verano es cuando se cultiva, primavera-verano; otoño-invierno está muerto. La gente se dedica a estar de, pues, ahora sí que de floja, porque no hay gente que diga: “No, caray, pues en este tiempo tengo yo agua, se da cebolla”, se da, no sé, algunas plantas que se pueden cultivar en temporada de frío, pues no lo hacen. Entonces, por eso tal vez el ingreso no es como pudiera ser. Pero si hubiera, por ejemplo, un capital en cuanto a animales que te den leche, te den carne, entonces, otra cosa fuera. Pero cuando no hay ese medio, es muy difícil. Es muy difícil querer mantenerte de la tierra nada más.

Calidad de vida

Pues es que esto acompañándose es muy bueno, en combinación es bueno y ¿por qué es bueno?, porque yo, gracias a Dios, tengo un espacio allá. O sea, me siento estresado de aquí, de la rutina de trabajo y yo corro, ¿y a dónde lle-go?, tengo un lugar, tengo una casa donde llegar y: “¡Ay, caray, bendito Dios!, ya llegué a mi casa, voy a mi huerta”. La gente que no tiene eso, ¿a qué va? Si va a ir a visitar a un hermano, va a visitar a una hermana, una prima quizá, ¿pues de qué forma va a descansar? O sea, va a ver si le hacen el favor de darle un espacio, y yo no, yo llego y si yo no quiero salir a la huerta, entonces ahí en casa. Pero me siento como aislado de la rutina de todos los días y con la tranquilidad de que trabajaste toda esa semana y por lo menos ya aseguraste el alimento para la siguiente semana y tienes un servicio médico que, por si hubiera alguna enfermedad, bueno pues, a lo mejor no tan bueno, pero pues lo hay, ¿verdad? Entonces, ésa es la tranquilidad, por eso te hablo de esta combinación. Esta combinación es buena en ese aspecto. Estoy allá y estoy en periodos y esos periodos no hacen que piense yo en que: “¡Híjole, qué estoy haciendo aquí! Mañana no voy a tener qué comer”, porque son uno o dos días o máximo una semana, pero cuando estoy una semana, pues obvio que me doy el gusto, porque tengo mis vacaciones y es como si estuviera yo trabajando, tengo mi alimento seguro. Eso es precisamente a lo que yo me refiero, que voy a desestresarme, me siento tranquilo. La persona que no tiene eso, si se siente estresado, pues ni modo, pues aquí nada más da vueltas en su casa o va a dar la vuelta al parque o qué sé yo, unas horas y regrésate otra vez a la casa, a encerrarte otra vez a lo mismo.

En la tranquilidad. No hablando económicamente, que todo esté solucionado económicamente, que de eso no nos vamos a preocupar, ¡claro, es mejor vivir uno allá, más cuando el origen de uno es allá! Entonces, yo te hago mención de ese señor porque yo lo veo tan feliz. Pero él no tiene el problema económicamente, él está pensionado de Estados Unidos, o sea, su pensión está... no sé cómo te lo dijera, tres, cuatro veces mayor que la de un pensionado aquí en México. Entonces, él tiene para alimentarse bien y tiene para darse gustos. ¿Cuáles gustos? Por ejemplo: “Voy a comprarme ropa, voy a comprarme una camioneta”, ¿sí?, yo veo que él tiene animales y los tiene nada más por gusto, caballos que ni siquiera monta, y luego los vende porque “¡Ah! ¿Pues para qué los quiero?”. Yo creo se aburre y los vende. Pero él busca la forma en qué pasar el

rato, a lo mejor, y ratos que no le absorben tanto tiempo. ¿Qué tanto se tarda en darles de comer? Una o dos horas y ya. ¡Ah!, y el agua se las tiene allí, los tiene en caballerizas. Entonces, no batalla, yo lo veo feliz allí en el campo, porque allí no tiene la preocupación de los hijos, por ejemplo, sus hijos viven en Estados Unidos. Entonces, él se viene a su lugar de origen, sus hijos, con su familia. Claro que también depende de qué tan apegados sean con sus hijos y el señor yo veo que él nunca ha sido apegado con sus hijos. En ese aspecto, no hablando económicamente, yo considero que, como para nosotros que tenemos origen de rancho, pues es mejor, sí es mejor. Yo pienso que yo viviría muy tranquilo allá, que a mí me ayudaría mucho en cuanto a la salud.

Yo me imagino, ya no teniendo el problema económico, que te levantas y hasta te levantas temprano, eliges una hora y sales a caminar, regresas, desayunas, te haces tus planes en el día, pero únicamente eso, nada más para distribuir tu tiempo. Ya no estás pensando en que: “Hijole, qué haré para mañana, no tengo para comer”. No estás pensando en eso, únicamente te preocupas por estar bien. Entonces, caray, si a mí me hace bien ir a dar una caminadita, si a mí me hace bien ir a mi huerta, si a mí me hace bien, ya fui a dar ese recorrido, estar en casa, ya a descansar, pues eso hay que hacer, porque ya lo económico no te apuras, tal vez no haya a manos llenas, pero estamos hablando de que lo que agobia a la persona es no tener para alimentarse. Porque te compras un cambio de ropa o dos cambios de ropa cada dos meses. No te vas a acabar esos dos cambios en dos meses y si a los otros dos meses te compras otros dos cambios de ropa, pues, caray, te dura, te dura mucho tiempo la ropa. Zapatos igual, tienes unos 4 pares de zapatos y te duran, ¿por qué?, porque tu esfuerzo ya no es tanto, tu caminar ya no es tanto. Todo eso, como que, pues te va rindiendo más. La otra es que ya no dependen tus hijos, tu familia de ti. Que ya, si es poca pensión, te alcanza para más tiempo. Por eso es que yo opino que sí es bueno allá para la gente que tiene el origen y que ya no tiene el pendiente económico.

Yo he conocido personas que han hecho lo contrario, pero lo han hecho por sus hijos porque, un ejemplo claro: mi papá ya no puede trabajar en la parcela, la tierra, pero su vida ha sido allá, y si nosotros como hijos decimos: “Mi papá que ya no trabaje, Isidro, llévatelo o Lupe, llévatelo, o Sara”, y lo vamos a encerrar en esto, y para él no va a ser nada agradable, ni va a ser una buena calidad de vida, porque va a estar él pensando nada más en su tierra, en sus atardeceres en el campo o su amanecer en el campo de igual manera. De eso es de lo que yo he sabido de personas que los han traído para acá. ¿Qué ha pasado? Se acaban las

personas, enferman, no pueden ser sanos ya y fallecen. Entonces, pues eso es una clara muestra de que al que tiene el origen de rancho, sí es, pues, yo creo, que hasta recomendable que él regrese a su lugar, a su espacio, cuando sea el tiempo. Como te digo, yo si de aquí en adelante yo ya tuviera esa oportunidad, mañana mismo hacía mis maletas y yo me iba, porque yo sé que estoy allá, tengo espacio, tengo un pedazo de tierra donde pasar el tiempo. ¿Me siento aburrido de allá?, pues me vengo una semana aquí, y pues las cosas son muy diferentes así. Entonces, ahí sí le estás dando calidad a tu vida.

Isidro Cortés Hernández

Introducción

Este libro tiene su origen en mi tesis de maestría que, a su vez, da cuenta de la primera fase de un proyecto de investigación-producción artística en el que se propone la investigación académica y la elaboración de piezas de arte como elementos de un mismo proceso.

El proyecto tiene como referentes distintas propuestas de arte relacionadas con el arte político, el activismo, el arte útil y el arte de interacción social, las cuales manifiestan un interés explícito por incidir en contextos sociales. Así, el conjunto de acciones desarrolladas como parte del proyecto fueron imaginadas y realizadas con el objetivo de influir en una comunidad rural llamada Los Campos, Ags., Jal., Zac., reforzando ciertas dinámicas sociales, retomando otras y proponiendo algunas más, al mismo tiempo que se produjeron experiencias que se plantean como piezas de arte.

Las disciplinas y temas que convergen en esta propuesta son el arte, la historia, la agricultura, la economía, la geopolítica, la gastronomía, la educación, las tradiciones, la migración, la identidad y la convivencia familiar y comunal.

Al tratarse de un proyecto que implica investigación, se abordan cuestiones relacionadas con la teoría, principalmente ámbitos de arte, que dialogan con la práctica, es decir, la producción artística. Así, se parte de la teoría y la historia del arte para, de cierta manera, aplicar el conocimiento adquirido y proponer piezas de arte que, a la par, tengan la posibilidad de generar conocimiento.

El interés por desarrollar el proyecto proviene de motivaciones personales. La primera de ellas tiene que ver con la historia que desde pequeña me ha contado mi padre una y otra vez. Es la historia de su vida, de una infancia marcada por el hambre y las carencias económicas extremas. Es el relato de un niño que desde pequeño comenzó a trabajar para ayudar económicamente a la familia. Así, combinaba el trabajo como pastor de cabras y ovejas con las labores agrícolas, realizando estas segundas tanto para terceros (otros patrones) como trabajando las parcelas de la familia.

Fue en la agricultura donde procuró ser más propositivo; siendo adolescente comenzó a trabajar un “pedazo de tierra” en el cual cultivaba diferentes plantas que, descubrió, se podían producir, siempre y cuando hubiera empeño del campesino. Esto ocurrió en los terrenos de un ejido que lleva por nombre Los Campos, lugar del cual somos originarios mi padre, mi madre y yo.

Otra motivación es mi experiencia en el arte, que implica tanto mi rol de espectador como de artista, así como la reflexión en torno a esta práctica. Siendo honesta, considero que el arte ha transformado mi vida. Por muy idealista que suene, me parece que verdaderamente lo ha hecho, ya que me ha permitido acercarme a la producción de otros artistas y vislumbrar otros mundos posibles. Además, me ha dado la posibilidad de dialogar y compartir inquietudes, crear lazos afectivos. He tenido la oportunidad de producir piezas, o como me gusta llamarle, “la posibilidad de jugar a ser artista”.

Un tercer estímulo, ligado al anterior, procede de mi participación en La Agencia, agrupación fundada en 2010 interesada en el arte contemporáneo y enfocada en la producción, educación y solución de problemas por medio del arte.² Como parte de esta organización he conocido el trabajo de artistas que, al estar interesados en incidir socialmente, han desarrollado proyectos

2 Mi participación en La Agencia ha sido como integrante junto con Rolando López, Argel Camacho y Tanex López. Aunque también ha habido otros integrantes que, por distintas cuestiones, fueron saliendo del grupo.

catalogados como arte político, *artivismo* o arte con compromiso social. Se trata de propuestas que pretenden evidenciar las problemáticas sociales y/o mejorar las condiciones de vida como la alimentación, la vivienda, la convivencia, entre muchas otras.

También como integrante de La Agencia tuve la oportunidad de ser parte de la organización y realización de un diplomado que vinculaba el arte contemporáneo y el pensamiento complejo,³ lo cual ha tenido una resonancia importante en mi forma de pensar y producir. De esta manera, la concepción y planteamiento de este proyecto tienen relación con algunas nociones de la complejidad.

En resumen, lo que da origen a este proyecto es precisamente mi manera de entender el arte como transformador o creador de la realidad, junto con mi interés por incidir positivamente en el contexto de Los Campos. Así, aunque el proyecto surge por una iniciativa individual, mi aspiración era trabajar (conjuntamente con pobladores de la localidad) en la búsqueda de una transformación del entorno.

Gradualmente se hizo evidente que las tres áreas que funcionan como ejes del proyecto son la agricultura, la historia y la convivencia familiar y comunal; áreas que, por otro lado, se vinculan directamente con la alimentación, la economía, la migración, la geopolítica, entre otras, y que se hacen presentes en la historia de vida de mi padre.

Es preciso aclarar que aquí el arte hace acto de presencia de dos maneras, por un lado, se emplean conocimientos y herramientas provenientes de disciplinas reconocidas como artísticas –tales como la pintura, la fotografía y el video–; por otro, se plantea que las experiencias y acontecimientos de intervención, que pretenden influir en el contexto, sean apreciadas como producción artística.

Las circunstancias sobre las que deseo incidir son parte de la realidad, y como señala Edgar Morin: “Es verdad que pensamos que no podemos aislar los objetos unos de otros. En última instancia, todo es solidario. Si tenemos sentido de la complejidad, tenemos sentido de la solidaridad. Más aún, tenemos sentido del carácter multidimensional de toda realidad”.⁴ Concibo entonces este proyecto como multidimensional y complejo, en el sentido que entiende esta palabra Morin, pues “aquello que es complejo recupera, por una parte, el mundo

3 El acercamiento con el pensamiento complejo es a partir del libro *Introducción al pensamiento complejo* de Edgar Morin.

4 Edgar Morin, *Introducción al pensamiento complejo* (España: Gedisa, 1995), 99.

empírico, la incertidumbre, la incapacidad de lograr la certeza, de formular una ley, de concebir un orden absoluto. Y recupera, por otra parte, algo relacionado con la lógica, es decir, con la incapacidad de evitar contradicciones”⁵

La complejidad del proyecto y su consecuente carácter multidimensional se hacen evidentes en las acciones realizadas y en las distintas áreas de la actividad humana involucradas. En un inicio, el planteamiento de este proyecto hacía énfasis en la agricultura y partía de dos premisas: la primera era que la situación por la que pasa actualmente esta actividad productiva en el ejido de Los Campos constituía un problema; la segunda (que funcionaba como una especie de hipótesis o guía de trabajo) era que el arte podía ser empleado como instrumento para resolver o disminuir tal problemática. No obstante, conforme avanzaba en la investigación, se hacía evidente la pertinencia de ajustar los términos que empleaba, así como los objetivos de la investigación, considerando la amplitud del tema que deseaba abordar y el tiempo disponible para hacerlo.

Uno de los términos más importantes era el de “problema”, éste fue sustituido por la palabra “circunstancia”, tomando en consideración que lo que para mí se presentaba como problema, probablemente no sería tal para la población directamente involucrada, es decir, los agricultores de Los Campos. Aunque las charlas con algunos de ellos daban indicios de que la situación agrícola es desfavorable y constituye una de sus preocupaciones, no tenía la certeza de que esta percepción fuera generalizada. Fue así como hice un replanteamiento asumiendo que la situación actual del campo es una circunstancia más y el trabajo con la comunidad me aportaría información para argumentar si ésta era, o no, vista por los agricultores como un problema.

Con mi atención puesta en la agricultura, durante los primeros acercamientos iba obteniendo pistas que me conducían a reflexionar sobre la complejidad de la situación. De esta forma, las condiciones del campo, desfavorables según mi percepción, no tenían que ver únicamente con el cultivo, sino también con la dificultad de los campesinos para comercializar sus productos a precios dignos y con el desconocimiento para transformar los productos más percederos, lo que evitaría o disminuiría su desperdicio.

Por otra parte, una de mis inquietudes primordiales, desde el inicio, era indagar la historia de la comunidad, pues tenía el presentimiento de que ésta podía tener un vínculo directo con la agricultura, mucho más antiguo que la confor-

5 Morin, *Introducción al pensamiento complejo*, 99.

mación del ejido. Así que, incluso, cuando este proyecto planteaba la “resolución del problema agrícola” y no se hacía referencia directamente a la historia, ésta siempre estuvo presente, siendo el área en la cual obtuve mis primeros hallazgos.

Además, la relación de este proyecto con la historia era inevitable, considerando que una de las motivaciones es la historia de vida de mi padre. Esta microhistoria sirvió como una especie de brújula que me orientó para prestar atención a la convivencia familiar y comunal, la cual emergía como un elemento que favorecía las labores agrícolas en el pasado. Así, empecé a pensar que posiblemente este caso particular era parte de una situación general, razón por la que inicié la indagación sobre la historia y la convivencia entre los pobladores, para posteriormente plantear acciones al respecto. Esto me ayudaría a comprender la situación agrícola actual en comparación con la de hace cuatro o cinco décadas.

Mientras todas estas reflexiones y modificaciones tenían lugar, iba conformando una especie de esquema tridimensional con conceptos vinculados al proyecto. Así, las tres áreas ejes: agricultura, historia y convivencia familiar y comunal se interrelacionaban entre sí, teniendo interacción a la vez con otros términos como alimentación, economía, migración, identidad, geopolítica, tradiciones, creencias, saberes empíricos, educación, entre otros.

Al mismo tiempo, llevaba a cabo una serie de acciones que involucraban estas áreas. Acciones que, aunque en el comienzo se planearon de forma sistemática, fueron modificadas en el proceso de acuerdo a la respuesta de la población involucrada, a sus intereses y necesidades. Esta circunstancia condujo al aplazamiento de algunas actividades y la exclusión de otras.

La pregunta que estaba de fondo, a pesar de las múltiples modificaciones, era ¿puede el arte ser empleado como instrumento/herramienta que contribuya a resaltar la importancia del conocimiento e interés por la historia y favorezca la valoración de la agricultura y la convivencia familiar y comunal, fomentando así estas prácticas en el ejido de Los Campos? Mi respuesta provisional, que servía no como hipótesis, sino como guía de trabajo, era que efectivamente esto era posible. La considero guía de trabajo debido a que funcionaba como una orientación para crear una pieza artística constituida por las experiencias-vivencias que se producirían en el proceso, a la vez que permitiría explorar diversas posibilidades para incidir en la vida de los pobladores de Los Campos, asociadas a las áreas mencionadas en los párrafos anteriores. En otras palabras, mi interés central no era demostrar que mi respuesta provisional era cierta o falsa, sino trabajar a partir de ella.

Pero ¿de dónde proviene este planteamiento? Mi referente es la historia del arte y, más directamente, varias propuestas artísticas recientes que aspiran a otorgarle al arte una cierta utilidad social. Algunas optan por manifestar críticas mediante piezas que representan, presentan o reproducen hechos que son ignorados y/o pasados por alto por la sociedad –o una parte de ella–. Otras tienen el interés expreso de provocar que grupos o masas se unan a determinada protesta del artista y unas más intentan incidir de manera concreta y real en circunstancias sociales, generalmente problemáticas, es decir, procuran resolver o reducir problemas sociales de diversa índole y consideran que las actividades implementadas constituyen la pieza artística. Los ejemplos de esta tercera vía de producción que aquí se incluyen son los proyectos del colectivo Torolab, Minerva Cuevas, Gilberto Esparza, Pedro Reyes y Amor Muñoz, entre otros. Proyectos que abordan temáticas como la desnutrición, la pobreza, la falta de servicios públicos en zonas marginadas, la discriminación, la inseguridad, la contaminación ambiental, la violencia, entre otras.⁶

Estos antecedentes me llevaron a considerar que efectivamente el arte tiene posibilidades de contribuir a resaltar la importancia del conocimiento e interés por la historia, así como favorecer la valoración de la agricultura y la convivencia familiar y comunal, fomentando, además, estas prácticas en el ejido de Los Campos (Ags.-Jal.-Zac.).

De esta manera, mis objetivos eran los siguientes:

- Producir una pieza de arte constituida por las experiencias generadas en el proceso.
- Conocer la historia de Los Campos y fomentar el interés por ésta entre sus habitantes y originarios.
- Conocer la situación agrícola de Los Campos y la postura de los agricultores al respecto.
- Estimular o contribuir a la valoración de la actividad agrícola entre los originarios y pobladores de Los Campos.
- Estimular la valoración del patrimonio cultural y natural entre los originarios y pobladores de Los Campos.
- Promover la convivencia familiar y comunal entre los originarios y pobladores de Los Campos.

6 Este tema se aborda más ampliamente en el primer capítulo de este texto, precedido por una revisión a la idea de la autonomía del arte.

Para lograr los objetivos planteados se eligieron distintas herramientas metodológicas que van desde la consulta bibliográfica, la documentación, la observación participante y la entrevista a profundidad (empleada en el ámbito de la antropología y sociología), hasta otras estrategias relativas al cultivo agrícola, la práctica de la gastronomía, la difusión de información en redes sociales, la organización de eventos, entre otras.

Si bien todas estas estrategias tienen un alto grado de afinidad con la Investigación Acción Participativa (IAP),⁷ la cual en un inicio pensé que podría ser la que guiara el proyecto, finalmente consideré que la metodología más adecuada era la investigación artística, pues implica investigación y a la vez producción artística. El aspecto clave es que en la investigación artística, a diferencia de la IAP, las acciones son concebidas como arte.

Para mayor claridad, a continuación se incluye una tabla que muestra los objetivos del proyecto, junto con las herramientas y las actividades concretas para su obtención.

Objetivo	Herramientas	Actividades
Producir una pieza de arte constituida por las experiencias generadas en el proceso	Conjunto de herramientas del proyecto	1. Conjunto de actividades que surgen en el proceso
Conocer la historia de Los Campos y fomentar el interés por ésta	- Consulta bibliográfica - Consulta de documentos como actas, planos, entre otros - Entrevista y diálogo a profundidad	2. Investigación/revisión histórica del lugar 3. Indagación de las circunstancias actuales 4. Recopilación y publicación de microhistorias de algunos originarios y/o pobladores

⁷ La característica más importante de esta metodología es que, como su nombre lo indica, su objetivo no es únicamente investigar para conocer un objeto de estudio, sino que busca, mediante acciones concretas, modificar las circunstancias de grupos sociales, quienes no son ya tomados como objetos, sino como sujetos de estudio. Además, se pretende que estos sujetos sean participantes activos tanto como los investigadores, aportando sus conocimientos e ideas para la resolución del problema que los aqueja. Es así que se consideran relevantes tanto los saberes especializados como los empíricos (que generalmente corresponden a los individuos de la comunidad que se pretende estudiar y modificar). La referencia exacta con que cuento de esta metodología es el texto de Ezequiel Ander-Egg, *Repensando la Investigación-Acción-Participativa: comentarios, críticas y sugerencias* (México: El Ateneo, 1990).

Continuación de Tabla

Objetivo	Herramientas	Actividades
Conocer la situación agrícola de Los Campos y la postura de los agricultores al respecto	-Entrevista y diálogo a profundidad -Observación participante -Técnicas de cultivo agrícola (siembra, riego, entre otras)	5. Realización de entrevistas respecto a la situación agrícola del ejido 6. Análisis de las posibles causas de la situación agrícola en el ejido 7. Cultivo de hortalizas a pequeña escala
Estimular o contribuir a la valoración de la actividad agrícola	-Observación participante -Técnicas culinarias (preparación de alimentos) -Organización de eventos	8. Organización y realización de talleres de preparación de alimentos
Estimular la valoración del patrimonio cultural y natural	-Documentación fotográfica y en video -Difusión de información por redes sociales	9. Documentación de celebraciones tradicionales 10. Construcción de una página y cuenta de Facebook 11. Trabajo comunitario (<i>Por amor a mi pueblo</i>)
Promover la convivencia familiar y comunal	-Observación participante -Organización de eventos -Difusión de información por redes sociales	12. Organización y realización de eventos festivos 13. Organización y realización de exposiciones

Tabla 1. Objetivos, herramientas y actividades de intervención

Aquí cabe aclarar los alcances del proyecto, pues los dos años dedicados a esta primera fase de la investigación, durante los estudios de maestría, eran insuficientes para lograr una transformación profunda. Aunque esta fase ya implica acción y resultados interesantes (que podrían ser considerados como transformaciones sutiles), permite tener un primer acercamiento respecto a la situación agrícola, lo que a largo plazo podría contribuir a la modificación de

dichas circunstancias, siempre y cuando a los sujetos involucrados les interese hacerlo y se lleven a cabo acciones encaminadas a conseguir tal objetivo.

De igual manera, es importante señalar que los participantes o sujetos de estudio en este proyecto no son únicamente los pobladores de Los Campos, pues, al ser originaria y formar parte de la comunidad, además de detonar ciertas acciones, yo misma me asumo como uno de los sujetos de estudio. Así, este trabajo puede ser considerado, en cierta medida, autoetnográfico, razón por la cual gran parte de la descripción de actividades se realiza preponderantemente en primera persona.

* * *

Un aspecto significativo de este proyecto es su relación con una discusión actual en el ámbito del arte a nivel internacional acerca de lo que se suele denominar “investigación artística” y que hace referencia a la idea de la investigación que tiene como resultado la producción de piezas de arte y/o en el cual la investigación es planteada como pieza artística. Se trata de un asunto que, lejos de estar superado, sigue provocando debates y existen textos recientes que dan cuenta de ello.

Además, como ya se ha señalado, el interés central es producir arte incidiendo en la situación social de un contexto distanciado del mundo del arte, lo cual es poco común en investigaciones de posgrado y en la producción artística local.⁸ Esto no significa que no existan precedentes de textos formales que aborden estas cuestiones, pues existen trabajos teóricos que dialogan con este tipo de producción artística. Dos de los trabajos que aquí se retomarán son el de Pablo Helguera y el de Tania Bruguera (ambos artistas), quienes hablan de “arte de interacción social” y “arte útil”, respectivamente. Para abordar el tema de la investigación artística se partirá de las posturas de la artista Hito Steyerl y del historiador del arte Daniel Montero. Es importante para mí que gran parte de las aportaciones teóricas fundamentales para esta investigación provienen de artistas, pues hace evidente la iniciativa de los propios productores por reflexionar acerca de su práctica.

Una aspiración es que en algún momento este proyecto pudiera detonar o colaborar en la reflexión-discusión en torno a la producción artística en general,

8 Algunas propuestas artísticas locales que intentan incidir socialmente, aunque no teorizando sino a partir de piezas, han sido desarrolladas por la organización artística La Agencia y por el artista Rolando López (que también es integrante de esta organización) con su proyecto Guggenheim Aguascalientes; proyectos que representan una fuerte influencia para mí al ser integrante de La Agencia.

y de forma específica en la producción de un tipo de arte que busca incidir socialmente, pues no está de más señalar que la teoría es un elemento importante –junto con la difusión, exhibición y otros– dentro de un sistema artístico.

Al mismo tiempo, quiero dejar claro que no estoy pugnando porque se le exija al arte resolver problemas sociales, creo que es legítimo y positivo que haya artistas con intereses de esta índole y que ejerzan su agencia para producir de esta manera, pero es sólo una de las tantas posibilidades que el arte ofrece. Quizá uno de los elementos que más valoro del arte es la diversidad que acoge y su constante expansión de límites; que los artistas construyan esos espacios de libertad para proponer e imaginar distintos mundos posibles.

* * *

El contenido de este trabajo está desarrollado en cuatro capítulos. El primero, que es prácticamente el marco de referencia, da cuenta de los antecedentes y lleva por título “La(s) función(es) del arte”. Éste aborda las diversas maneras en que ha sido utilizado el arte para, posteriormente, hacer énfasis en la función social, presentando ejemplos de piezas y proyectos que buscan incidir en ámbitos sociales de distintas maneras hasta llegar a lo que Pablo Helguera denomina “arte de interacción social”. Aquí se explica en qué consiste este tipo de arte y se mencionan algunos ejemplos que encajan en esta categoría.

El segundo capítulo, “Arte experiencial” y metodología: la investigación artística”, describe las características de este tipo de investigación que la hacen pertinente para emplearse como metodología en este proyecto. Por su parte, el tercer capítulo, “Trabajo de campo/trabajo en Los Campos”, se conforma por un apartado de revisión histórica del ejido Los Campos, Ags.-Jal.-Zac.; la descripción de las circunstancias actuales, incluyendo aspectos como extensión territorial y ubicación del ejido, localidades que se encuentran en su interior, cantidad de pobladores, actividad económica y cantidad de ejidatarios. Asimismo, se analiza más ampliamente la situación agrícola en el ejido y su relación con la convivencia social entre los habitantes del lugar; se incluyen las estrategias, técnicas y actividades implementadas en esta fase del proyecto junto con los resultados obtenidos.

Por último, el cuarto capítulo, “Discusión de resultados y conclusiones”, contiene la presentación y análisis de los resultados y los intereses o posibles vías de trabajo surgidos a partir del proceso de investigación artística.

La(s) función(es) del arte

La polifuncionalidad del arte

Este apartado consiste en una somera revisión de las funciones que ha tenido el arte en distintos momentos de la historia, pues la intención es brindar un panorama general a los lectores que recién comiencen a acercarse a temas de historia del arte y teoría del arte. Esto permitirá mostrar una especie de trayecto para llegar al contexto actual del arte en el cual se genera y presenta este proyecto de investigación-producción artística. El apartado es una especie de síntesis, con ligeras afirmaciones que permiten vislumbrar una postura personal, pero no todavía una reflexión profunda.

Es importante también mencionar que el uso recurrente que aquí hago de las notas al pie tiene el objetivo de proporcionar una concisa lista de autores y fuentes que pueden ser consultados en caso de tener interés por conocer más sobre cuestiones aquí abordadas.

La función estética

Uno de los paradigmas más fuertes respecto a la funcionalidad del arte está ligado a la idea de bellas artes (que luego se denominarían simplemente arte, cayendo en desuso el adjetivo “bello”)⁹ establecida en el siglo XVIII y que se distingue de la artesanía, precisamente, por la finalidad o funciones que cubre. Así, se habla de que el arte no debe ser utilitario, es decir, no debe cubrir necesidades en términos prácticos o concretos, mientras que las artesanías o artes aplicadas tienen que cumplir finalidades utilitarias muy específicas.

De esta manera, como menciona el historiador de arte Larry Shiner: “a finales del siglo XVIII «artista» y «artesano» se convirtieron en términos opuestos. «Artista» vino a querer decir creador de obras de arte mientras que «artesano» significó mero hacedor de algo útil o entretenido”.¹⁰

De acuerdo a esta idea, la función del arte tiene que ver con el disfrute estético que el espectador puede obtener al confrontarse con la obra. Pues, como menciona Wladislaw Tatarkiewicz, “[...] Según esta opinión sólo aquello que pueda suministrar «alimento espiritual» merece considerarse arte”.¹¹ Así, la experiencia estética, proveedora de una satisfacción espiritual, se separa de otro tipo de satisfacciones de la vida cotidiana que responden a necesidades ordinarias.¹² Por lo tanto, actividades como la orfebrería, el trabajo textil, la carpintería, entre otras, son menospreciadas respecto a la pintura, la escultura, la música o la literatura.

Esta valoración de la experiencia estética tiene su origen en la filosofía kantiana, pues el filósofo alemán argumenta: “No se considera el arte más que como un juego, es decir, como una ocupación agradable por sí misma, y no se le atribuye

9 El abandono del adjetivo “bello” es explicado en Larry Shiner, *La invención del arte. Una historia cultural* (Barcelona: Paidós, 2004), así como en Wladislaw Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas* (Madrid: Tecnos, 2001).

10 Shiner, *La invención del arte*, 24.

11 Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, 69. De acuerdo a Shiner, “A comienzos del siglo XIX también se dividió la antigua idea de función en las artes de tal modo que se atribuyó a las bellas artes un papel espiritual trascendente en tanto que reveladoras de una verdad más elevada o en cuanto que auténticas medicinas para el alma”. Shiner, *La invención del arte*, 25.

12 Según Shiner: “[...] se comenzó a hablar de bellas artes, materia de inspiración y de genio y, por ello mismo, objeto de un disfrute específico, mediado por un placer refinado mientras que las artesanías y las artes populares pasaron a ser prácticas que muestran la habilidad del artífice en la aplicación de ciertas reglas y sus obras, además son concebidas meramente para ser usadas o para entretener al público”. Shiner, *La invención del arte*, 24.

otro fin [...]”¹³ Afirmando, además, que lo bello tiene una finalidad sin fin, en el sentido de que su finalidad no es satisfacer necesidades prácticas y concretas.¹⁴ Asimismo, Kant observa una conexión del arte con lo espiritual cuando afirma: “Las bellas artes [...] son especies de representaciones, que tienen su fin en sí mismas, y que sin otro objeto, favorecen sin embargo, la cultura de las facultades del espíritu en su relación con la vida social”¹⁵

Algo parecido es argumentado por G. W. Friedrich Hegel cuando menciona: “[...] la obra de arte no es sólo, en cuanto objeto sensible, para la aprehensión sensible, sino que su posición es de tal índole que en cuanto sensible es al mismo tiempo esencialmente para el espíritu, el espíritu debe verse afectado por ella y encontrar cierta satisfacción en ella”¹⁶ Esa satisfacción estética (diferente de la finalidad meramente decorativa), que está vinculada al ámbito espiritual, sería la función dominante. Sin embargo, la historia indica que el arte puede usarse para cubrir otras funciones.

Uno de los teóricos que reflexiona al respecto es Jan Mukařovský, quien menciona: “La preponderancia de alguna de las funciones extraestéticas es incluso un hecho frecuente en la historia del arte; pero el predominio de la función estética es percibido como el caso básico, «no marcado», mientras que el predominio de otra función es valorado como «marcado», es decir, como una alteración del estado normal”¹⁷

13 Immanuel Kant, *Crítica del juicio seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime* (Madrid: Librerías de San Francisco Iravedra, 1876), 88.

14 Textualmente Kant menciona: “La belleza es la forma de la finalidad de un objeto, en tanto que la percibimos sin representación de fin”. Y explica en una nota al pie de página: “Se podría objetar contra esta definición que hay cosas en las cuales se ve una finalidad sin reconocer en ellas un fin, y que por esto no se dice, por ejemplo, que son bellos los utensilios de piedra que se halla en los antiguos sepulcros, que tienen un agujero a modo de asa. Pero basta que se miren las obras de arte para afirmar que su figura se refiere a un proyecto, a un fin determinado. Es porque en esto no hay satisfacción inmediata referente a la intuición de estos objetos. Por el contrario, una flor como un tulipán se considera como bella desde que se recibe en la percepción de esta flor una cierta finalidad que en tanto que juzgamos de ella no se refiere a ningún fin”. Kant, *Crítica del juicio*, 49.

15 Kant, *Crítica del juicio*, 89.

16 G. W. Friedrich Hegel, *Lecciones sobre la estética* (Madrid: Akal, 1989), 30.

17 Jan Mukařovský, *Signo, función y valor: Estética y semiótica del arte de Jan Mukařovský* (Colombia: Plaza & Janés editores/Universidad Nacional de Colombia/Universidad de Los Andes, 2000), 132. En la misma página este teórico señala que “[...] en el arte la función estética es la función dominante [...]”.

Otras funciones según los intereses del receptor/usuario

Entre “otras funciones” que pueden ser, y han sido desempeñadas, por las piezas de arte se encuentran otorgar prestigio a su propietario,¹⁸ pero también se ha considerado la obra artística como un “objeto” en el cual conviene invertir capital económico¹⁹ debido a la posibilidad de obtener ganancias. Por esta línea se encuentran los apoyos económicos que otorgan algunas fundaciones o empresas para la realización de proyectos artísticos, con la ventaja de que a partir de los patrocinios estas instituciones tienen la posibilidad de deducir impuestos, a la vez que promocionan su marca y se crean una imagen de empresa socialmente comprometida.

En los casos mencionados, probablemente lo que menos interese a los propietarios/inversores sea el valor simbólico de las piezas de arte y la experiencia estética que éstas podrían detonar. Esto no quiere decir que las piezas hayan perdido esas cualidades, sino que las funciones que están cubriendo, según las intenciones del usuario/propietario/inversor, son diferentes a la paradigmática función estética.

En estos casos ocurriría lo que señala Mukařovský cuando ejemplifica: “Algunos receptores leen novelas sólo por la instrucción o la emoción, o valoran un cuadro sólo como información acerca de una realidad. Para este tipo de recep-

18 Gerardo Estrada (Director de Difusión Cultural de la UNAM) declara: “Yo creo que las artes y la cultura han sobrevivido precisamente por esos mecenazgos de intelectuales, no creo que fuera la generosidad de los Medici, sino había por supuesto un interés político, un interés de prestigio desde entonces [...]”. En Jorge Luis Marzo y Tere Badia, “La función del arte y los artistas”, marzo, video, 1 h 0 m 59 s, <https://www.youtube.com/watch?v=GI41D-lf5VY> (consultado el 25 de enero de 2021).

19 Respecto a la consideración de la obra artística como un objeto de compra-venta existen posturas interesantes. Así, para Bertolt Brecht: “Cuando una obra artística se transforma en mercancía, el concepto de obra de arte no resulta ya sostenible en cuanto a la cosa que surge. Tenemos entonces cuidadosa y prudentemente pero sin ningún miedo, que dejar de lado dicho concepto, si es que no queremos liquidar esa cosa [...]”. Bertolt Brecht, *Der Dreigroschenprozess* citado en Walter Benjamin, “La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, (Buenos Aires: Taurus, 1989), 30, en nota al pie. Mientras que para Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona, “Si se consideran desprovistas de significado, las obras literarias, pictóricas o musicales se convierten en fin de sí mismas y devienen objetos insertos en el mundo; buena muestra de ello es el llamado ‘mercado del arte’, donde el objeto artístico parece no tener otro valor que no sea su valor de cambio, cuantificado en sustanciosas sumas dinerarias”. Fernández Rodríguez-Escalona, “Significado musical y significado lingüístico”, *Anuario Musical* 63 (2008), 204, <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/35/35> (consultado el 21 de enero de 2021).

tor la obra artística no funciona como arte, sino como un hecho totalmente extraartístico o apenas estéticamente matizado [...]”²⁰

De esta manera, Mukařovský deja claro que la obra artística no siempre funciona como arte, ya que eso depende de las intenciones del receptor. Así, el deseo de instrucción está más próximo a una posible función educativa,²¹ mientras que la valoración de un cuadro, o cualquier tipo de pieza de arte, basada en la información que proporciona, sería cercana a un interés intelectual (tal como el que podría tener un historiador cuando considera la obra como documento histórico que da cuenta del contexto político, social y económico, tanto del tiempo como del lugar en los cuales fue realizada).

Funciones según las necesidades o intereses del autor

Las funciones que puede desempeñar una pieza artística no sólo dependen de las intenciones del “usuario”, también es preciso considerar al autor y las necesidades que éste puede cubrir mediante su obra.

De manera análoga a lo que podría obtener un usuario/propietario distinto al autor, el artista tendría la posibilidad de conseguir dividendos económicos a partir de la venta de obra, así como el reconocimiento social por el trabajo realizado, el cual puede abarcar el ámbito familiar, artístico, académico, entre otros.

También es posible que la elaboración responda a un interés de expresión del artista. Expresión que puede representar un medio catártico de emociones,²²

20 Mukařovský, *Signo, función y valor*, 132 (nota al pie). En esta cita, Mukařovský debe referirse a una emoción ordinaria y a una instrucción e información de la realidad más prácticas y utilitarias, pues las está excluyendo del ámbito artístico.

21 Esta función es también considerada por Hegel cuando menciona: “De hecho, el arte ha sido el primer maestro de los pueblos”. Agregando además: “Ahora bien, si, más aún, el fin del arte se limita a este provecho *docente*, entonces el otro aspecto, a saber, el del agrado, el entretenimiento, el goce, pasa para sí por *inesencial* y sólo debe tener su sustancia en la utilidad de la enseñanza cuyo acompañante es. Pero con ello se está diciendo al mismo tiempo que el arte no porta en sí mismo su determinación y su fin último, sino que su concepto se halla en otra cosa, a la que sirve como *medio*. En este caso el arte no es más que un medio entre otros muchos que se evidencian aprovechables para el fin de la instrucción al cual se aplican. Pero con esto hemos llegado al límite en que el arte debe dejar de ser un fin para sí mismo, pues se degrada a un mero juego de entretenimiento o a un mero medio de instrucción”. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, 41.

22 Según Hegel puede “[...] a menudo darse el caso de que el artista, acometido por el dolor, mitigue y atenúe para sí mismo la intensidad de su propio sentimiento mediante la representación de éste”, y agrega: “En efecto, ya en las lágrimas hay un cierto consuelo [...] Pero todavía de mayor alivio es la expresión de lo interno en palabras, imágenes, sonidos y figuras”. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, 39.

una manera de manifestar su postura política²³ o la forma de cubrir una necesidad interna de creación vinculada tanto con aspectos emocionales como intelectuales, que, una vez cubierta, produce satisfacción personal.

Piezas no concebidas como artísticas de inicio

En el caso del arte sucede un fenómeno interesante, pues siguiendo a Larry Shiner en *La invención del arte*, toda pintura, escultura, arquitectura, y otras disciplinas anteriores al siglo XVIII, no serían arte en un sentido estricto, ya que el concepto “arte” como lo concebimos actualmente es una noción dieciochesca. A pesar de esto, es posible encontrar en los libros de historia del arte “obras” que datan de la prehistoria, la Edad Media, el Renacimiento y otras épocas. Esto ocurre debido a que, aunque la intención de los autores no fuera producir “arte”, posteriormente esas creaciones fueron consideradas como tal por el sistema artístico, el cual ha ido integrando ciertas piezas a la historia del arte.

Este peculiar fenómeno lleva a pensar en la utilidad de todos esos objetos o actividades considerados arte que de inicio tenían funciones muy específicas y distintas a la experiencia estética. Así, se puede hablar de la función mágica que se atribuye a las pinturas rupestres,²⁴ el carácter ritual de los relieves y estatuas funerarias de los egipcios y la función evangelizadora²⁵ y cultural de la pintura paleocristiana y medieval, entre otras.²⁶

Esta situación va más allá del ámbito de las artes visuales, de ello da cuenta Shiner cuando argumenta que en los siglos XVI y XVII:

23 Tal es el caso de los muralistas mexicanos y algunos artistas de la Revolución francesa, como el pintor Jaques-Louis David.

24 De acuerdo con Walter Benjamin: “El alce que el hombre de la Edad de Piedra dibuja en las paredes de su cueva es un instrumento mágico”. Benjamin, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, 29.

25 Hans-Georg Gadamer hace referencia a esta función cuando señala textualmente: “Entonces, la Iglesia le dio un nuevo sentido al lenguaje de los artistas plásticos y, más tarde, también a las formas discursivas de la poesía y la narrativa, otorgándole así al arte una nueva legitimación. [...] *La Biblia pauperum*, la Biblia de los pobres, que no podían leer o no sabían latín y, por consiguiente, no podían comprender del todo la lengua del mensaje cristiano fue, como narración figurativa, uno de los *leitmotifs* decisivos para la justificación del arte en Occidente”. Hans-Georg Gadamer, *La actualidad de lo bello* (Barcelona: Paidós, 1991), 30-31.

26 Siguiendo a Walter Benjamin: “Las obras artísticas más antiguas sabemos que surgieron al servicio de un ritual primero mágico, luego religioso”. Benjamin, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, 26.

La mayor parte de la música servía para acompañar la liturgia religiosa, las ceremonias políticas o las fiestas sociales y no para ser interpretada en salas de conciertos. La mayoría de los artesanos/artistas trabajaba por encargo de patrones cuyos contratos a menudo especificaban contenido, forma y materiales y preveían un lugar específico y un propósito para la pieza acabada. El propio Leonardo da Vinci firmó un contrato para pintar la Virgen de las Rocas donde se le especificaban los contenidos, el color de las vestiduras de la Virgen, la fecha de entrega y se establecía una garantía en caso de reparaciones. De modo similar, los escritores profesionales pasaban gran parte de su tiempo copiando, tomando notas y escribiendo cartas para sus empleadores o pergeñando poemas para un cumpleaños, encomios o incluso piezas satíricas.²⁷

Se puede ver cómo las prácticas y piezas, que posteriormente serían consideradas artísticas, de inicio tenían funciones completamente utilitarias y prácticas para la vida cotidiana, y esto no impidió que siglos más tarde se les otorgara la etiqueta de arte elevado o, incluso, crearan canon.

Algunos ejemplos de manifestaciones que con el paso del tiempo se legitimaron como arte, sin haberse creado con esa intención, son las pinturas rupestres, las esculturas griegas, las catedrales góticas y la pintura renacentista y barroca, entre otras. Este fenómeno también ha ocurrido en épocas posteriores al siglo XVIII. Así, por ejemplo, el grabador José Guadalupe Posada, a finales del siglo XIX y principios del XX, trabajó ilustrando periódicos y anuncios, siendo considerado como artista con el paso del tiempo. Éste es un claro ejemplo de “arte” que no buscaba proveer la experiencia estética (entendida como la experiencia que puede suministrar y/o detonar el arte elevado), pues su interés era la difusión de información y/o la publicidad.²⁸ En la misma situación estarían el cartel²⁹ y gran parte del diseño. Mención aparte merecería la arquitectura, pues aunque su función primordial parece ser el crear espacios habitables,³⁰ esto no le ha impedido ser considerada arte.

27 Shiner, *La invención del arte*, 25.

28 Mukařovský señala: “Existen ciertos productos que fluctúan en el límite mismo entre el arte y la esfera extraartística y hasta extraestética, como la pintura, el grabado o la escultura al servicio de la publicidad comercial”. Mukařovský, *Signo, función y valor*, 135.

29 El caso del cartel también es observado por Mukařovský mencionando que “tiene un interés extraartístico, ya que su objetivo principal es la publicidad”. Mukařovský, *Signo, función y valor*, 135.

30 El mismo Mukařovský señala: “En la arquitectura son las funciones prácticas las que compiten con la función estética (por ejemplo, protección contra los cambios climáticos)”. Mukařovský, *Signo, función y valor*, 133.

Haciendo una recapitulación de lo esbozado hasta ahora, se puede afirmar que la obra y/o la práctica artística pueden ser utilizadas con objetivos estéticos, económicos, políticos, educativos, evangelizadores, culturales/rituales, investigativos, expresivos, catárticos, publicitarios, comerciales, entre otros, y esto dependerá de las intenciones de quien esté empleando el arte para su beneficio, sea éste el autor, un espectador, un galerista, un coleccionista, etcétera.

Este panorama nos da la posibilidad de argumentar que el arte no tiene una única función, lo cual también es enfatizado por Wladislaw Tatarkiewicz al señalar que: “En efecto, es cierto que el arte no tiene una única función porque el arte tiene muchas funciones”.³¹ Él mismo intenta enlistarlas en la siguiente aseveración:

El arte tiene, pues, muchas funciones diferentes. Puede representar cosas existentes, pero puede también construir cosas que no existan. Trata de cosas que son externas al hombre, pero expresa también su vida interior. Estimula la vida interior del artista, pero también la del receptor. Al receptor le aporta satisfacción, pero puede también emocionarle, provocarle, impresionarle o producirle un choque. Como todas estas son funciones del arte, no puede ignorarse ninguna.³²

Por su parte, Jan Mukařovský sostiene que: “Ninguna esfera de la actividad y la creatividad humanas está limitada a una sola función”, a lo que agrega: “Siempre existen varias funciones y entre ellas se producen tensiones, conflictos y conciliación; y si se trata de un producto duradero, sus funciones pueden cambiar con el tiempo”.³³ Por lo tanto, siguiendo a Mukařovský, el arte, como cualquier actividad humana, es polifuncional.

También hay que subrayar el acierto de este autor al señalar que las funciones de un producto duradero tienen la posibilidad de cambiar con el tiempo. Es por esto que las afirmaciones de teóricos o estetas de siglos anteriores muchas veces pueden parecer inadecuadas para el arte actual; sin embargo, antes de enjuiciarlos, habrá que tener en cuenta el contexto histórico, sociopolítico y, por supuesto, artístico en el cual se desenvolvían. Lo que da la posibilidad de rastrear, o por lo menos intuir, las piezas y el sistema del arte al cual hacen referencia en sus teorizaciones.

31 Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, 68.

32 Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, 63.

33 Mukařovský, *Signo, función y valor*, 239.

No está de más señalar que, de esta manera, se pone en entredicho la popular expresión de que “el arte no sirve para nada”, pues como expone Cuauhtémoc Medina:

Estamos equivocadamente acostumbrados a pensar que el arte no hace nada, que efectivamente es inútil e inconsecuente, y esto es absolutamente falso. En efecto, las producciones artísticas determinan, y a muy largo plazo, construcciones que son importantes a nivel de cómo se perciben los seres humanos, cómo entienden su mundo, cómo entienden su historia y también, cómo entienden sus diferencias, sus odios y sus tensiones. Hay una eficacia política, retórica y cotidiana en la producción artística que la costumbre del esteticismo moderno nos hace olvidar. Vivimos en una especie de neurosis de la expectativa de la obra de arte cambiando el mundo cuando todos los días las obras de arte están determinando el mundo.³⁴

La función social del arte

En una sociedad decadente, el arte, si es verdadero, debe reflejar la decadencia. Si no quiere perder la fe en su función social, el arte debe mostrar el mundo como algo que se puede modificar. Y debe contribuir a modificarlo.
Ernst Fischer

Antes de profundizar en las iniciativas concretas que involucran arte y cuestiones sociales es necesario señalar que en este texto se realiza una clasificación de éstas, atendiendo a ciertas similitudes en las propuestas; sin embargo, no se trata de una categorización rígida, pues considerarlas como iguales sería una visión simplista, reduccionista;³⁵ más bien esta clasificación es una mera guía para quien esto escribe y no hay que perder de vista que aunque se mencionen categorías, cada proyecto o pieza tiene sus características particulares.

34 Cuauhtémoc Medina en Jorge Luis Marzo y Tere Badia, “La función del arte y los artistas”, marzo, video, 1 h 0 m 59 s, <https://www.youtube.com/watch?v=GI41D-lfsVY> (consultado el 25 de enero de 2021).

35 “El principio de simplicidad o bien separa lo que está ligado (disyunción), o bien unifica lo que es diverso (reducción)”. Morin, *Introducción al pensamiento complejo*, 89.

La clasificación planteada considera, a grandes rasgos, cuatro grupos: a) arte en la reconstrucción del tejido social, b) arte político, c) arte y activismo –artivismo– y d) arte de interacción social y/o arte útil.

El arte en la reconstrucción del tejido social

En este apartado se agrupan iniciativas que se reconocen más como culturales que como propuestas de arte en sí, ya que emplean actividades culturales y artísticas como herramientas para resolver o prevenir problemas sociales. Así, se trabaja con algunas disciplinas consideradas artísticas bajo la idea de acercarlas a las comunidades, ya sea para que las aprecien como público, reciban instrucción para realizar alguna de estas actividades o ambas cosas.

Debido a que el objetivo de estos proyectos no es convertirse en obras de arte, sus autores no necesariamente son artistas. Por esto mismo, lo más probable es que no sean mostrados como pieza artística en galerías o museos de arte, y aunque los resultados de actividades (como dibujos, pinturas, esculturas, entre otros) que se desarrollan como parte del programa sí tendrían, en ciertos casos, la posibilidad de exhibirse en estos lugares, en tal situación lo que se reconoce como pieza son los objetos resultantes y no el proyecto que las generó o impulsó.

Hay que destacar que, en este tipo de propuestas, la cuestión artística pasa a segundo plano debido a que el bienestar social constituye su interés primordial. A continuación se exponen cuatro casos realizados de manera exitosa en países del continente americano.

*Remix*³⁶

Este proyecto, iniciado en Toronto en 2006, surge a partir de la evidente concentración de pobreza en unos cuantos barrios de Toronto y el aumento en el número de homicidios en la ciudad, situación que procura revertir. Una de las características de esta iniciativa es que ofrece programas en tres vertientes: estudios de grabación, artes creativas y el arte de los negocios. Es una iniciativa estrechamente ligada a la música, en especial a la cultura del *hip hop* y, debido a sus buenos resultados, pretende ser implementada en la ciudad de Chicago, Illinois.

36 Organización de los Estados Americanos (OEA), “Hacia una cultura de la no violencia: El rol de las artes y la cultura: Paquete de trabajo”, Organización de los Estados Americanos, 2011, <https://www.oas.org/es/yearofculture/DOCs/manual%20campo%20espanol.pdf> (consultado el 13 de noviembre de 2014) (consultado el 22 de enero de 2021).

La transformación de Medellín³⁷

Llevado a cabo en la ciudad de Medellín, Colombia, este proyecto utiliza como herramientas la educación, la cultura y las artes con el objetivo de reducir la violencia, lo cual consigue de forma exitosa junto con la disminución del desempleo, contribuyendo, además, en el crecimiento anual del país. Algunas de las estrategias implementadas son la ampliación del sistema de transporte, la construcción de importantes edificios en los barrios marginados, la realización de eventos culturales y artísticos, entre otras.

Arte Como Expresión de Lucha³⁸

Este proyecto, realizado en Guatemala en el año 2008, está conformado por varias organizaciones artísticas y pretende llevar arte y cultura a la sociedad guatemalteca que se ha visto envuelta por la violencia durante muchos años. Algunas actividades realizadas por Arte Como Expresión de Lucha son la instrucción artística, la presentación de eventos teatrales, musicales, de arte callejero y exhibiciones de artes visuales en espacios públicos. Otra acción que se lleva a cabo es la difusión de información relacionada con el sexo seguro, la violencia en el hogar y la drogadicción.

Caribbean Vizion³⁹

Iniciado en 2001 y desarrollado en el conjunto de islas del Caribe: Jamaica, Trinidad y Tobago y San Cristóbal y Nieves, Caribbean Vizion tiene el objetivo de disminuir los índices de violencia y delincuencia en países del Caribe afectados por el narcotráfico. Para esto crea un programa llamado “Educulture Programme”, que emplea la educación y la cultura con la intención de mejorar la vida cotidiana de los pobladores. Asimismo, divulga información sobre VIH/SIDA, violencia, embarazo en la adolescencia y drogas.

Antes de pasar al siguiente grupo de iniciativas hay que precisar que, a diferencia de las que ya se han abordado, las que se incluyen en las tres categorías que vendrán a continuación sí son elaboradas por artistas y tienen la intención de ser consideradas piezas de arte.

37 OEA, “Hacia una cultura de la no violencia”.

38 OEA, “Hacia una cultura de la no violencia”.

39 OEA, “Hacia una cultura de la no violencia”.

El arte político

Una característica común de los proyectos de este grupo es que hacen uso de la representación, presentación y/o reproducción, a fin de evidenciar acontecimientos, problemáticas sociales o simplemente para mostrar las inclinaciones ideológicas del artista. De esta manera, podrían considerarse como una denuncia individual de éste a partir de su obra.

Quizá uno de los ejemplos más concretos en este aspecto sea la pintura *La muerte de Marat*, en la que el pintor francés Jaques-Louis David representa la escena de la muerte de este político, quien además era amigo suyo. Asimismo, es conocido que David se declaraba partidario de la Revolución (francesa) y ponía su arte al servicio de ésta.⁴⁰

Dando un salto temporal, también podemos mencionar otros ejemplos de arte vinculado con causas sociales y políticas, tales como el realismo socialista de la entonces URSS y el arte posrevolucionario mexicano, este último conformado por el muralismo, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de gráfica popular.⁴¹

Cabe destacar que estos movimientos artísticos tienen coincidencias importantes, en ambos, gran parte de los artistas compartían una ideología socialista⁴² y ponían como centro de sus representaciones las clases sociales bajas y a los héroes nacionales. Además, uno y otro estaban vinculados con la educación.⁴³

40 Parece que David no era el único en pugnar por una función social del arte, pues según Larry Shiner, en su libro *La invención del arte*, había otros autores que por la misma época, o en años un poco posteriores, defendían una postura parecida. Entre ellos estaban Jean Jacques Rousseau, Mary Wollstonecraft y Ralph Waldo Emerson, quienes además se oponían a la separación entre el arte y la vida.

41 Otro ejemplo de arte vinculado con la política sería el futurismo italiano.

42 Precisamente el socialismo soviético fue una gran influencia para los artistas mexicanos posrevolucionarios. De esto da cuenta Carlos Monsiváis cuando señala que: “Los muralistas, los artistas del *El Machete*, los miembros de la LEAR y los militantes y simpatizantes se sienten miembros del soviet internacional de la raza humana, y se entusiasman ante el título de un libro sobre un nuevo viaje a la URSS, *Regreso al futuro*”. Carlos Monsiváis, “La toma del poder desde las imágenes (el socialismo y el arte en México)”, en *Estética socialista en México. Siglo xx* (México: CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil, 2003), 27.

43 Aunque según el curador de arte Ricardo Pérez Escamilla, también existen divergencias entre estos movimientos, pues textualmente señala: “A diferencia de otros países como la URSS, en México no se indujo a los artistas a que en sus obras se ajustaran a las exigencias propagandísticas del realismo socialista”. Ricardo Pérez Escamilla, “Vigencia de la estética socialista mexicana”, en *Estética socialista en México. Siglo xx* (México: CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil, 2003), 18.

Aquí es preciso detenernos para señalar el contundente efecto simbólico que han tenido las obras “política o socialmente motivadas” de los muralistas mexicanos, al punto de tener un fuerte impacto en la construcción del nacionalismo mexicano. Así, en palabras de Cuauhtémoc Medina:

Sería imposible imaginar las ideologías que ocurren en México, sin darse cuenta que los muralistas, efectivamente, son algunos de los ideólogos más importantes que tuvo el continente o la nación. Que de hecho produjeron una serie de expectativas sobre cómo debía ser la política, una serie de expectativas sobre cómo debía operar el espacio público, unas nociones sobre la historia y una serie de polémicas que sin la presencia de estas imágenes no hubieran tenido lugar. En ese sentido, efectivamente, los artistas e intelectuales no pueden ser considerados como inocentes.⁴⁴

Acercándonos más a la actualidad, es preciso señalar que el recurso artístico de la “representación”, presentación y/o reproducción de acontecimientos y/o personajes política y socialmente relevantes es empleado de manera frecuente por artistas del siglo XXI. Entre ellos se encuentran Minerva Cuevas, Santiago Sierra, Regina José Galindo y Rolando López, por mencionar sólo algunos.

Una de las piezas de Minerva Cuevas que emplea este recurso es el *performance Donald McRonald*. En ella un payaso vestido igual al de la imagen de McDonald’s invita a los transeúntes a entrar a un local de esta cadena de comida rápida y consumir sus productos. Mientras tanto, revela información sobre los daños que puede provocar la ingesta de estos alimentos, las malas condiciones laborales de los empleados y la manera de operar de la compañía.⁴⁵

Por su parte, Santiago Sierra construye piezas como la que lleva por título *Línea de 160 cm tatuada sobre cuatro personas* (2000), la cual consiste en la realización de un tatuaje sobre las espaldas de cuatro mujeres dedicadas a la prostitución con adicción a la heroína, quienes aceptaron ser tatuadas a cambio del precio de una dosis de la mencionada droga.⁴⁶ Ésta es sólo una de las varias piezas de Sierra en las que ofrece una remuneración económica a cambio

44 Cuauhtémoc Medina en Jorge Luis Marzo y Tere Badia, “La función del arte y los artistas”.

45 Consultar Alias Editorial, “2 Donald Mc Ronald de Minerva Cuevas”, Alias Editorial, <https://aliaseditorial.com/product/2-donald-mc-ronald-de-minerva-cuevas/> (consultado el 22 de enero de 2021).

46 Santiago Sierra, “Línea de 160 cm tatuada sobre cuatro personas” (2000), http://www.santiago-sierra.com/200014_1024.php (consultado el 22 de enero de 2021).

de someter a los contratados a actividades que pudieran parecer caprichosas, pero que evidencian las relaciones del poder económico con el dominio o represión de los marginados.

En el caso de Regina José Galindo se puede mencionar el *performance* titulado *Confesión*, de 2007, que consiste en el sometimiento de la artista a la tortura del *waterboarding*. Así, un voluntario mete la cabeza de Regina dentro de un tonel lleno de agua varias veces consecutivas, llevando la acción al máximo de resistencia física. De esta manera, Regina denuncia una de las torturas que aparecen en los documentos desclasificados de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) para someter a los combatientes enemigos.⁴⁷

Otro ejemplo es el trabajo de Rolando López, quien crea el Museo Guggenheim Aguascalientes,⁴⁸ haciendo referencia a los renombrados museos de arte contemporáneo que llevan este apellido. La relación no es casual, pues, precisamente, Aguascalientes fue el lugar donde se situó, a finales del siglo XIX, la Gran Fundición Central Mexicana. Una empresa perteneciente a Solomon Robert Guggenheim, que luego de unas décadas abandonó el lugar dejando toneladas de desechos industriales tóxicos que toman la forma de piedras negras.

Al establecer una relación directa entre el apellido Guggenheim, el arte contemporáneo y los desechos industriales, Rolando sugiere la posible responsabilidad de dicha minera sobre las enfermedades que aquejan a los habitantes de las zonas aledañas al depósito de desechos, así como a los aguascalentenses en general, ya que las piedras negras se encuentran esparcidas en construcciones por toda la ciudad.⁴⁹

47 Información tomada de una entrevista de La Agencia con Regina José Galindo del 2013, así como de Natalie Fleming, “Regina José Galindo’s Confesión and the Power of Performance Art”, *Guantánamo Public Memory Project*, <http://blog.gitmomemory.org/2012/07/04/regina-jose-galindos-confesion-and-the-power-of-performance-art/> (consultado el 20 de mayo de 2017).

48 A pesar de que el museo no cuenta con un edificio físico, sí tiene una sede. Ésta es el espacio que sirve de depósito para los desechos tóxicos, conocido como el “Cerrito de la grasa”. Si bien en el artículo “Proyectos tóxicos” de Edgar Alejandro Hernández se habla del desarrollo de un programa arquitectónico, planos y plantas en tercera dimensión del edificio, éstos actúan como una pieza más del proyecto, pues aunque no existe un edificio físico, el interés de Rolando va más sobre la operación del museo por medio de la organización y realización de actividades, resultando secundario el edificio físico.

49 Consultar Edgar Alejandro Hernández, “Proyectos tóxicos”, *Código 80* (2014), 78-81.

Arte y activismo (artivismo)

Las piezas aquí agrupadas también se pueden entender como arte político, aunque con una ligera variante,⁵⁰ pues se trata de proyectos que pretenden ser críticos, pero no solamente buscan que el artista denuncie un hecho de manera individual, sino que tienen el interés manifiesto de incitar a otros, ya sean grupos o incluso multitudes, a manifestar su inconformidad. Este tipo de propuestas suelen relacionarse más directamente con el activismo; incluso se ha empleado el término “artivismo” (mezcla de los vocablos arte y activismo) para denominarlas.

En este punto cabría preguntarse ¿cuál es la diferencia entre activismo y “artivismo”? El artista John Jordan responde esta interrogante de la siguiente manera:

[...] el activismo tradicional tiene una forma linear [lineal] de pensar, de plantear el cambio político: “vamos a hacer tal cosa, con tal número de gente y en dos años habremos alcanzado tal cosa”. El artivismo tiene una forma muy distinta de plantear el cambio social, es mucho más fluido y tiene en cuenta que la historia no cambia en línea recta, que hay pequeños acontecimientos que pueden inspirar a pequeños grupos y que se pueden convertir en grandes eventos y provocar grandes cambios. Esto es difícil de prever, no se trata de un plan programado hacia dicho cambio social.⁵¹

Por su parte, Sonja Brünzels, autora manual de la guerrilla de la comunicación, se refiere al artivismo como “una forma de articular el enfado contra las condiciones existentes en el mundo, con humor y de una forma relajada”; y agrega: “Se trata de crear un espacio en el que aquellas cosas imposibles que nos gustaría que sucedieran se hacen posibles por un momento”.⁵²

El artivismo puede funcionar como un medio amigable, atractivo, festivo y lúdico que contribuya a que la gente tenga la disposición e interés de participar, de unirse a protestar por las condiciones existentes. Las propuestas que

50 La línea divisoria entre las propuestas de arte político y el artivismo es muy delgada, y, en algunos casos, puede ser confusa.

51 Leónidas Martín y Xavi Artigas, “Arte y activismo”, *Metrópolis*, programa de televisión, 25 m 19 s, <https://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-arte-activismo/707244/> (consultado el 25 de enero de 2021).

52 Leónidas Martín y Xavi Artigas, “Arte y activismo”.

optan por esta vía tienen la ventaja de que, al tener un aspecto festivo y no agresivo, pueden atraer a potenciales participantes que de otra manera no se incorporarían. Lo que puede invitarlos a sumarse es que no se imaginarán a sí mismos como malandros o delincuentes haciendo desmanes, sino como integrantes de un grupo pacífico pero crítico ante las circunstancias sociopolíticas.

Ejemplos de este tipo de propuestas son las desarrolladas por el colectivo interdisciplinario Enmedio.⁵³ Tal es el caso del proyecto *Bankia* (2012) que consiste en realizar fiestas sorpresa en las sucursales de dicho banco (uno de los principales de España) cada vez que alguien cierra una cuenta bancaria. Esto como respuesta frente al recorte de 20,000 millones de euros a las áreas de salud y educación por parte del gobierno español, el cual designa dichos recursos para la salvación de Bankia tras haberse declarado en bancarrota. El ambiente festivo de este proyecto intenta contrarrestar los efectos depresivos que puede ocasionar una crisis económica en la población más vulnerable. Es hacer patente el dicho popular “Al mal tiempo buena cara”. Finalmente, como menciona el curador Leónidas Martín: “[Para Enmedio] la risa es una forma de resistencia.”⁵⁴

Otro ejemplo es la pieza *Bordando por la paz* del Colectivo Fuentes Rojas que, instalados en lugares públicos como plazas y jardines de diversas ciudades de México y del mundo, invitan a los paseantes a bordar mensajes a favor de la paz y/o nombres de personas muertas y desaparecidas. El valor simbólico de estas acciones es destacable, pues siguiendo a la curadora de arte Helena Chávez Mac Gregor, “Estos pañuelos [bordados] cumplen la doble función de, por un lado, inscribir el nombre y la historia de cada muerto o desaparecido y, por otro, con la acción de bordar, generar un lazo entre aquel cuya vida o presencia ha sido arrebatada, y el o la que borda, y aquel o aquella que entra en contacto con ese pañuelo”, así “la memoria ya no es la conmemoración de un pasado, sino la exigencia de un porvenir.”⁵⁵

También está el caso de los artistas conocidos como The Yes Men, un dúo conformado por Andy Bichlbaum y Mike Bonanno, quienes son reconocidos, entre otras cosas, por su aparición en el año 2000 en televisión inglesa haciéndose pasar por portavoces de la corporación estadounidense Dow Chemical. En esa ocasión aceptaban la responsabilidad de dicha compañía en un accidente

53 En dicho colectivo participan artistas, diseñadores gráficos, fotógrafos y cineastas.

54 Leónidas Martín, “En medio: Bankia/España”, *Código 74*, (2013): 77.

55 Helena Chávez Mac Gregor, “Colectivo Fuentes Rojas: Bordando por la paz/México”, *Código 74*, (2013): 71.

en Bhopal, India,⁵⁶ que tuvo lugar en diciembre de 1984. Además, anunciaban una compensación billonaria para las víctimas, lo cual fue desmentido horas después por la corporación, quien denunció el fraude. Esta operación generó que los accionistas de la corporación derrumbaran las acciones en la bolsa.⁵⁷

En este caso, parece que la participación de la gente es involuntaria, al inicio, la respuesta de muchos periodistas y gente de la India fue de sorpresa y celebración, incluso al punto de las lágrimas. Posteriormente, al conocerse que esto era un montaje televisivo, lo más lógico es que la decepción invadiera a estas personas; sin embargo, existen declaraciones de gente hindú que no lo tomó mal, pues mencionan que, aunque sea por un momento, eso fue posible.⁵⁸

Otro ejemplo sería *La protesta del día después* de Mónica Mayer en conjunto con otras artistas y activistas. Esta pieza, realizada el 11 de mayo de 2012 en la Ciudad de México, consistió en la realización de una marcha saliendo del espacio Ex Teresa Arte Actual para llegar al Zócalo. En el trayecto, los participantes lanzaron consignas respecto a lo que consideraban una maternidad secuestrada.⁵⁹ Se trata de una protesta sin violencia en la que no necesariamente se perciben los elementos del humor, lo festivo y el relajamiento, y es que no todas las propuestas artivistas ostentan estos elementos, aunque muchas de ellas sí los posean.

En el otro extremo se encuentran propuestas tan mordaces que han incomodado a políticos, algunos han reaccionado reprimiendo a los autores. Éste es el caso de *El susurro de Tatlin* de Tania Bruguera, artista que en diciembre del año 2014, ante el anuncio por parte de los medios de comunicación acerca del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos, convocó a una reunión de ciudadanos cubanos en la Plaza de la Revolución para que manifestaran sus opiniones. La pieza no se llevó a cabo debido

56 El accidente presuntamente habría sido causado por una fuga de pesticidas en la fábrica de Union Carbide, propiedad de Dow Chemical, resultando seriamente afectadas más de 600 mil personas y 12 mil muertos.

57 Dolores Garnica, "La rebeldía: The Yes Men", *Magis ITESO*, 1 de octubre de 2015, <http://www.magis.iteso.mx/content/la-rebelde%C3%ADa-yes-men> (consultado el 25 de enero de 2021).

58 Andy Bichlbaum y Mike Bonanno, "The Yes Men fix the world", 2009. zink055. 9 de diciembre de 2010. Película documental, 1 h 35 m 39 s. <https://www.youtube.com/watch?v=OazUh0Ym8rc> (consultado el 21 de enero de 2021). En palabras de Dolores Garnica, ensayista y periodista especializada en artes visuales, The Yes Men han sabido brincar sobre la burocracia, los discursos dobles o las malas intenciones a partir de lo que llaman *laughtivism* (*risa-activismo*).

59 Mónica Mayer, "No a las maternidades secuestradas", *De archivos y redes: un proyecto artístico sobre la integración y reactivación de archivos*, 30 de mayo de 2012, <http://www.pintomiraya.com/redes/categorias/visita-al-archivo-ana-victoria-jimenez-2/no-a-las-maternidades-secuestradas.html>

a que, unos días previos a la fecha de la reunión, la artista fue acusada por el gobierno cubano de ser contrarrevolucionaria, fue apresada varias ocasiones y estuvo algunos meses sin poder salir de Cuba (su país natal) debido a que le retuvieron su pasaporte.

Ésta es sólo una pequeña muestra de proyectos o piezas artísticas planteadas bajo esta línea de trabajo y, aunque hay muchos otros que también son relevantes, por ahora no se hará mención de ellos, pues es más oportuno dar paso al arte de interacción social y/o arte útil que es el tipo de arte que más nos interesa en este documento por su proximidad con el proyecto que aquí se desarrolla.

El arte de interacción social y/o arte útil

Las piezas o proyectos que se presentarán a continuación, aunque también contienen una especie de denuncia implícita, no se enfocan únicamente en mostrar el problema, ni en hacer exigencias o lanzar consignas, sino en intentar incidir de manera práctica y concreta en circunstancias sociales, generalmente problemáticas, para esto, se emplean diversas estrategias y actividades, consideradas o no como artísticas. Esto es posible gracias a la inter y transdisciplina en la que se mueve una parte del arte actual, así, se pueden traer al arte estrategias o metodologías provenientes de otras áreas del conocimiento con la intención de desarrollar piezas artísticas.

En términos generales, es posible considerar que todas las propuestas mencionadas de manera previa buscan ser útiles socialmente, que sus autores manifiestan un compromiso social y que su realización o exhibición implican interacción con grupos sociales. No obstante, para efectos de este texto, se emplean las designaciones de “arte útil” de Tania Bruguera y “arte de interacción social” sobre el cual escribe Pablo Helguera, haciendo referencia a un tipo de producción artística con características muy específicas que coinciden con las propuestas que aquí hemos constituido como un cuarto grupo y que son el centro de nuestro interés.

Antes de nombrar algunos artistas y proyectos desarrollados por esta vía, es conveniente señalar las características que observan Tania Bruguera y Pablo Helguera acerca del arte útil y el arte de interacción social, respectivamente.

En su *Introducción acerca del arte útil*, Tania argumenta que este arte se introduce “directamente en la sociedad con todos sus recursos”, pues “es una manera de trabajar con experiencias estéticas que se enfocan en la implementación

del arte en la sociedad, donde la función del arte ya no es un espacio para señalar problemas, sino un lugar desde el cual se crean propuestas y se implementan posibles soluciones”⁶⁰

Esas posibles soluciones son las que revelan la intención de utilidad de este tipo de arte. Siguiendo a Bruguera, estas propuestas rompen con un prejuicio acerca del uso práctico del arte, el cual consiste en que en tales circunstancias éste se convierte en diseño.⁶¹

Por su parte, Pablo Helguera profundiza más en el tema al señalar las características de lo que él llama *socially engaged art* o “arte de interacción social”, pues escribe todo un libro acerca de este tipo de producción artística. En este punto es preciso enfatizar que aunque la traducción literal al español es “arte socialmente comprometido”, y es así como se ha empleado el término en otras publicaciones, aquí se denomina “arte de interacción social” obedeciendo a una observación del mismo autor en una entrevista publicada en la revista *Código*, en la cual menciona:

Primero, creo que una mejor traducción del término en inglés *socially engaged art* es «arte de interacción social». El arte «socialmente comprometido» define básicamente todo el arte: es casi imposible señalar una obra que no tenga vínculo con lo social –e incluso, la ausencia de un mensaje político o social es, para muchos, un mensaje político o social en sí. Me parece más apropiado el segundo término porque se refiere al hecho de que el proceso mismo de interacción social es lo que constituye la obra [...] siempre se ha hecho arte que funge como comentario sobre un hecho o situación, pero lo que a mí me pareció, así como a mucho otros, fue que había una necesidad de hacer un tipo de trabajo que no existiera exclusivamente en el territorio de la representación simbólico, sino que actuara directamente en ella. En otras palabras, aquello que hemos aprendido del performance –la manera en que éste no es una representación teatral, sino una acción directa en el mundo– debía de ser llevado a sus últimas consecuencias no ya en los confines de una galería o museo sino en el mundo «real». Para mí, eso significa el arte de interacción social.⁶²

60 Tania Bruguera, *Introducción acerca del arte útil*, consultado en la página <http://www.taniabruquera.com/cms/528-1-Introduccion+acerca+del+Arte+til.htm>

61 Bruguera, *Introducción acerca del arte útil*.

62 Pablo Helguera, “Por un arte que fomente la interacción social” (entrevista por Andrea García Cuevas), *Código* 95, (2016), 90.

Aunque con esta explicación quedan claras las características más fundamentales del arte de interacción social, en el libro *Education for socially engaged art*, Helguera incluye una serie más amplia de rasgos. Así, indica que este tipo de producción “funciona uniéndose a los temas y problemas que normalmente pertenecen a otras disciplinas, moviéndose temporalmente en un espacio de ambigüedad”,⁶³ por lo que esta convergencia de distintas disciplinas se convierte en una actividad multidisciplinar y hasta transdisciplinar. De esta forma, es común que gran parte del arte de interacción social tenga que ver con sociología, política y áreas similares.

También apunta Pablo Helguera que “La mayoría de los artistas que producen obras socialmente comprometidas están interesados en crear una especie de arte colectivo”.⁶⁴ Considera esto como intentos de redefinir la noción de autoría, pero aclara que, para hacerlo, los artistas “deben aceptar y afirmar su existencia en el ámbito del arte, como artistas”.⁶⁵ De esta manera, el artista no desaparece, pero sí puede existir una autoría diferente a la de otras formas de arte.⁶⁶

Una característica elemental de estos proyectos es que los artistas se ven a sí mismos como personas no expertas y juegan más bien el papel de mediadores o facilitadores entre gente de distintas áreas y la comunidad implicada.⁶⁷

Un punto señalado por Helguera, sobre el que es importante reflexionar, es en el cual argumenta: “el arte socialmente comprometido está específicamente en desacuerdo con la infraestructura del mercado capitalista del mundo del arte: no encaja bien en las prácticas de recolección tradicionales del arte contemporáneo [...]”.⁶⁸ Teniendo en cuenta esta afirmación, es posible pensar que este tipo

63 Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art: A Material and Techniques Handbook* (Nueva York: Jorge Pinto Books, 2011), 5. La traducción al español es mía.

64 Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, 7. La traducción al español es mía. La cita completa en inglés señala: “Most artists who produce socially engaged works are interested in creating a kind of collective art that affects the public sphere in a deep and meaningful way, not in creating a representation –like a theatrical play– of a social issue”.

65 Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, 4-5. Textualmente indica “Los artistas socialmente comprometidos pueden y deben desafiar el mercado del arte en los intentos de redefinir la noción de autoría, pero para ello deben aceptar y afirmar su existencia en el ámbito del arte, como artistas”. La traducción es mía.

66 Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, 54. La traducción es mía.

67 Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, 4. La cita textual indica: “[...] socially engaged art is specifically at odds with the capitalist market infrastructure of the art world: it does not fit well in the traditional collecting practices of contemporary art, and the prevailing cult of the individual artist is problematic for those whose goal is to work with others, generally in collaborative projects with democratic ideals”.

68 Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, 4. La cita textual indica: “[...] socially engaged art is specifically at odds with the capitalist market infrastructure of the art world: it does not fit well in the traditional collec-

de propuestas, que pudieran ser consideradas performativas (debido a que es la acción –la experiencia– lo que constituye la pieza de arte), podrían ser comercializadas de la misma manera que el *performance*, es decir, a partir de la documentación generada en el proceso de realización: fotos, video, bocetos, etcétera; no obstante, si verdaderamente la pieza es la interacción social, esto no se puede vender y la documentación, que sí es susceptible de comercializarse, se convierte en una mera evidencia o residuo de la pieza artística.

Una vez recapitulados los rasgos elementales tanto del “arte útil” como del “arte de interacción social”, podemos observar que ambos tienen puntos en común al grado de que se podría afirmar, aventuradamente, que ambos refieren el mismo tipo de propuestas.

Algunos ejemplos concretos de producción artística que encajan con estos rasgos son proyectos desarrollados por Torolab, Minerva Cuevas, Amor Muñoz, Gilberto Esparza, Regina José Galindo, Pedro Reyes y Galería DUPP.

Torolab

Uno de los proyectos realizados por este colectivo es el titulado *COMA* (Cooperativa Mexicana de Alimentos) en 2014, el cual tiene su origen en la observación por parte de Torolab, en casi 20 años de trabajo, de los problemas de desnutrición que afectan a Tijuana, situación que tiene que ver con la relación cotidiana de los mexicanos con los alimentos, mediada en gran parte por la alta oferta de comida china en la región.⁶⁹

COMA es una colaboración de Torolab con estudiantes de gastronomía, músicos y artistas de la ciudad de Puebla, así como del chef Diego Becerra. El equipo de trabajo se inspira en la influencia y tradición de la comida poblana en el resto de la cocina mexicana para diseñar un alimento conocido como “picudita”, que contiene los nutrientes faltantes en la dieta de los comensales.⁷⁰

ting practices of contemporary art, and the prevailing cult of the individual artist is problematic for those whose goal is to work with others, generally in collaborative projects with democratic ideals”.

69 “Perfil: Torolab. Arte y conocimiento para la transformación social”, *Código*, 3 de octubre de 2014, consultado el 21 de enero de 2021. <http://www.revistacodigo.com/perfil-torolab-arte-y-conocimiento-para-la-transformacion-social/>

70 Aunque en algunas fuentes se habla de la población de Tijuana, también en otras se menciona a Puebla como ciudades en las cuales se ha vendido este alimento. Consultar “Perfil: Torolab. Arte y conocimiento para la transformación social”, así como Juan Pablo Ramos Monzón, “El colectivo Torolab inventa antojito multivitamínico”, *La Jornada de Oriente*, 4 de diciembre de 2006 <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/2006/12/04/puebla/cul115.php>

Básicamente, la picudita es una especie de pan al que se le introducen diferentes guisados, ofreciendo así cuatro versiones: Lovecraft, Bradbury, Clarke y Asimov.⁷¹ Además, el proyecto contempla el diseño y creación de un *food truck* que ofrezca dichos alimentos y, aunque no se hace mucha referencia al respecto, también hay que tomar en cuenta la difusión realizada.

Otro proyecto de Torolab que también puede ser considerado como arte de interacción social es *La Granja Transfronteriza* (2011-a la fecha), un laboratorio ubicado en la colonia Camino Verde, en la ciudad de Tijuana, Baja California. Es un centro enfocado a “combatir la pobreza en la zona a través del arte, la ciencia, la educación y el trabajo”.⁷² Ahí se llevan a cabo talleres educativos, eventos artísticos y programas de trabajo que permiten a la comunidad generar sus propios ingresos.

Según una publicación de la revista *Código*, La Granja Transfronteriza “se ideó como un proceso continuo dividido en cuatro etapas: diagnóstico, productos, laboratorio e intervención urbana” y su “objetivo a mediano plazo es convertir el lugar en un espacio de investigación y desarrollo de conocimiento, capaz de aplicar acciones de impacto territorial”.⁷³

Minerva Cuevas. Mejor Vida Corp

Otra artista que ha trabajado en proyectos con inquietudes similares es Minerva Cuevas, específicamente *Mejor Vida Corp.*, “una corporación sin fines de lucro” que “crea, promueve y distribuye productos y servicios gratuitamente a nivel mundial”.⁷⁴ Este proyecto se conforma por productos, servicios y campañas.

Los productos que se ofrecen son boletos de metro, pastillas de seguridad para mantenerse despierto mientras se viaja en metro; sobres con timbre postal incluido; semillas mágicas en bolsas pequeñas de plástico –dejadas en los cajeros automáticos con instrucciones para hacerlas germinar–; credenciales de estudiante –para obtener descuentos–; tarjetas de lotería instantánea; gas

71 “Perfil: Torolab. Arte y conocimiento para la transformación social”, *Código*.

72 “Perfil: Torolab. Arte y conocimiento para la transformación social”, *Código*.

73 “Perfil: Torolab. Arte y conocimiento para la transformación social”, *Código*. En dicho artículo también se señala que este proyecto participativo está “basado en la teorías de la práctica social en las artes, desarrolladas por Ted Purves y Grant Kester, así como en la noción del “arte socialmente comprometido” [arte de interacción social] del artista mexicano Pablo Helguera.

74 Minerva Cuevas, *Mejor vida corp.* (sitio web del proyecto): <http://www.irational.org/mvc/espanol.html>

lacrimógeno para seguridad y etiquetas con códigos de barras que marcan precios más bajos.

Respecto a los servicios que ofrecen, se encuentran la expedición de cartas de recomendación, la realización de limpieza en el sistema de transporte de metro de la Ciudad de México, donaciones públicas, servicio de seguridad y encuestas sobre violencia.

Amor Muñoz

Un proyecto de Amor Muñoz que muestra de manera evidente un interés por problemas sociales es el titulado *Yuca-tech*, de 2015, que consiste en la creación de un laboratorio para construir “artefactos textiles fotovoltaicos (que funcionan de la misma manera que los paneles solares) y piezas textiles conductoras de luz. Todo ello se traduce en energía gratuita y la generación de trabajo colectivo”.⁷⁵ Dicho proyecto se llevó a cabo en una población del estado de Yucatán.

Gilberto Esparza

*Plantas Nómadas*⁷⁶ es un proyecto de este artista mexicano que surge de una investigación acerca del impacto ambiental generado por los seres humanos y desemboca en la creación de un “organismo vivo”, como Esparza le llama. Este organismo es un híbrido entre robot, planta y un conjunto de celdas de combustible microbianas y fotovoltaicas, cuya sobrevivencia es posible gracias al agua que toma de ríos y entornos contaminados, la cual es procesada y transformada en energía eléctrica para el funcionamiento del robot, mejorando además la calidad del agua que mantiene viva a la planta.

“Se trata de la unión de distintas formas de inteligencia que constituyen una especie más fuerte, entendida como un anticuerpo, con el potencial para restaurar a pequeña escala los daños del entorno”.⁷⁷

75 “Perfil: Amor Muñoz. La energía como instrumento social”, *Código*, <http://www.revistacodigo.com/perfil-amor-munoz-la-energia-como-instrumento-social/>

76 Gilberto Esparza, *Plantas nómadas*, (sitio web del proyecto): <http://www.plantasnomadas.com/>

77 Esparza, *Plantas nómadas*, (sitio web del proyecto): <http://www.plantasnomadas.com/>

Regina José Galindo

El trabajo de esta artista guatemalteca se hace visible la mayoría de las veces mediante el *performance* y la documentación de sus acciones. Así, la pieza *Curso de supervivencia para hombres y mujeres que viajarán de manera ilegal a los estados unidos* (ciudad de Guatemala, 2007), consistió en organizar y llevar a cabo un curso para 10 personas de ambos sexos que viajarían a los Estados Unidos de manera ilegal. Entre los temas abordados en el curso estaban la resistencia, orientación e interpretación de mapas, fuego, primeros auxilios y un apartado sobre cómo aprender a escalar un muro.⁷⁸

Pedro Reyes

El proyecto *Palas por Pistolas*, realizado en Culiacán, Sinaloa, en 2007, por el artista mexicano Pedro Reyes, inicia con una campaña de donación de armas, la cual va dirigida a la población en general. Un elemento empleado para estimular la donación es la entrega, a los donantes, de cupones para adquirir electrodomésticos. El resultado es un intercambio fructífero que logró la recopilación de 1527 armas, las cuales fueron fundidas y convertidas en palas. Mostrando de esta manera “cómo un agente de muerte puede convertirse en agente de vida”.⁷⁹

Galería DUPP (desde una pragmática pedagógica)

Entre los proyectos de este colectivo se encuentra *La Casa Nacional*, donde los integrantes del equipo se ponen a disposición de los vecinos de un edificio de La Habana vieja para cumplir los pedidos de éstos. Entre las actividades realizadas destacan pintar cuadros religiosos, reparación de muebles, remodelación del edificio y limpieza de las casas.⁸⁰

78 La documentación fotográfica del curso puede consultarse en el sitio web de la artista: <http://www.reginajo-segalindo.com/>, específicamente con la etiqueta obras, 2007, *Curso de supervivencia para hombres y mujeres que viajarán de manera ilegal a los Estados Unidos*.

79 Esta frase es tomada de la propia página web del artista en la que se señala: “*This ritual has a pedagogical purpose of showing how an agent of death can become an agent of life*”. En <http://pedroreyes.net/palaspistolas.php>

80 *Desde una pragmática pedagógica* (catálogo digital), 36-46. Las imágenes del proyecto se encuentran en la sección anexos de este documento.

Como puede verse, los proyectos mencionados se involucran en distintas circunstancias sociales como la desnutrición, la violencia, la desigualdad socio-económica, la marginación, la contaminación ambiental y la migración ilegal. Todas estas son circunstancias que se relacionan con áreas como la salud, la política, la economía, la ecología, el derecho, etcétera, y pueden ser consideradas como problemas. Aunque es cierto que también hay ocasiones que llegan a ser vistas con normalidad por los afectados, pues la repetición del suceso lleva a que se vuelva costumbre y los involucrados sobrevivan como mejor puedan.

El común denominador de las propuestas citadas es considerar estas circunstancias como campos sobre los cuales es posible actuar en busca de una mejoría, es decir, son campos de oportunidad o, en otras palabras, situaciones que invitan a actuar, a intervenir. Como señala Helguera, aquí los artistas no son expertos, sino que sirven como mediadores entre expertos y la comunidad involucrada, aunque también su participación permite que aprendan o desempeñen actividades ligadas a otras profesiones u oficios. Además, los proyectos son realizados a partir del trabajo de un grupo, con la posibilidad de que exista una autoría compartida entre el artista o colectivo, los expertos de las áreas involucradas y la comunidad afectada.

Este tipo de proyectos tienen una carga política fuerte, pues muchas veces son originados por circunstancias desatendidas por autoridades o instituciones que deberían hacerse cargo e intentar solucionarlas. De manera que, cuando un grupo de la sociedad civil busca llenar los huecos, deja en evidencia que una autoridad no está haciendo su trabajo o no ha tenido la capacidad para abordar la situación; sin embargo, estas propuestas pueden ser conciliadoras y se puede trabajar en equipo con autoridades o instituciones, si es que éstas están interesadas.⁸¹

81 Un ejemplo claro de esto es el trabajo realizado por Torolab, en la colonia Camino Verde, en su proyecto La Granja Transfronteriza.



“Arte experiencial” y metodología: la investigación artística

¿Qué es lo que aquí se propone como pieza de arte experiencial?

Antes de pasar a la metodología empleada para este proyecto, es pertinente recordar que el primer objetivo fue producir una pieza artística experiencial, es decir, lo que aquí consideraremos como pieza de arte en sí es el conjunto de interacciones y experiencias o vivencias generadas durante el proceso, noción emparentada con el arte de interacción social propuesto por Pablo Helguera, quien afirma que en el arte de interacción social “es el proceso mismo de interacción social lo que constituye la obra”.⁸²

82 “Por un arte que fomente la interacción social”, 90.

Hacer una propuesta de arte experiencial es un asunto complejo, ya que las experiencias se viven, se sienten, pero son intangibles. Se relacionan con las sensaciones, las emociones y los sentimientos, son individuales y pueden variar de una persona a otra. Así, una misma acción o actividad puede generar una experiencia satisfactoria para una persona y provocar insatisfacción en otra, puede resultar significativa para alguien y al mismo tiempo ser considerada insignificante por alguien más. En este sentido, lo que se presenta en este documento no es la pieza en sí, sino las evidencias de las acciones que ocurrieron y la narración de algunas de las experiencias vividas por la artista, así como de algunas actitudes generadas posteriormente.

Es en este punto donde se abre la posibilidad de cumplir el resto de los objetivos del proyecto, los cuales persiguen una transformación, pues una experiencia satisfactoria podría generar interés por conocer la historia, podría estimular la valoración de ésta, así como la labor agrícola y la importancia de la convivencia familiar y comunal, modificando el contexto de una manera más visible y tangible.

Como podemos ver, la noción de arte experiencial, que se plantea a partir de este proyecto, tiene muchas características en común con el arte de interacción social: el interés por producir de forma colectiva; abordar temas que normalmente se considerarían propios de otras disciplinas; no encaja del todo con las prácticas de recolección del arte contemporáneo; la artista (en este caso yo) se considera como no experta, pero aun así trata de aprender, de involucrarse en las disciplinas relacionadas al proyecto y establecer contacto con profesionistas de dichas disciplinas que puedan aportar sus conocimientos. Otro punto de coincidencia radica en que el aspecto simbólico es importante, pero no se reduce a él, ya que existe un interés por transformar el mundo “real”⁸³

Posiblemente, la diferencia con el arte de interacción social estaría en que, en este proyecto, me asumo como parte de la comunidad estudiada, ocupando, de esta manera, tanto el papel de agente generador de propuestas y acciones como el de receptor directo de éstas. De esta manera, la experiencia vivida por mí como artista-investigadora es parte de la pieza, constituyéndose en la parte vivencial más asequible del proyecto, pues el resto de las vivencias que conforman la pieza (las experiencias de los otros involucrados), al ser personales y

83 Todos estos elementos que me permiten observar similitudes con el arte experiencial, como se ha señalado al final del capítulo anterior, son los rasgos o características del arte de interacción social apuntados por Pablo Helguera.

subjetivas, son inaprensibles tanto para mí como para cualquier persona externa al participante; no obstante, junto a esta pieza experiencial se pueden producir otras piezas (ya sea objetos, acciones o experiencias) a partir de la información o documentación obtenida en un primer momento.

Se trata, entonces, de un proyecto de arte “procesual” enfocado en las vivencias, que reconoce la importancia de la subjetividad y de lo emocional como elemento determinante para transformar la realidad.

Metodología

Como ya se ha adelantado en el apartado de la introducción, la metodología aplicada en este proyecto –es decir, el conjunto de métodos, herramientas y estrategias aplicadas en pos de alcanzar los objetivos planteados– es la investigación artística, debido a que el primer objetivo tiene que ver con la producción artística.

No obstante, es complicado delimitar los métodos, herramientas y técnicas que pueden emplearse en la práctica artística, ya sea que se enfoque en producir objetos, acciones o, como en este caso, interacciones y experiencias o vivencias. Además, tomando en cuenta que en este tipo de proyectos suelen converger distintas disciplinas, es comprensible que los métodos, herramientas y técnicas también provengan de éstas o de otras áreas del conocimiento. Así, la inter, multi y/o transdisciplina se hace presente en los temas abordados, los objetivos perseguidos y los métodos utilizados.

¿Qué es la investigación artística?

Aunque en este momento no contamos con una definición definitiva que dé cuenta de la investigación artística, existen autores que reflexionan en torno a este tema. En este apartado haré referencia a dos de ellos que tienen relevancia en el campo del arte. Me refiero a la artista contemporánea Hito Steyerl y al historiador de arte Daniel Montero.

Hito Steyerl, por su parte, inicia su texto titulado “¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto”, preguntando ¿qué es la investigación artística hoy?, a lo que contesta que es una práctica que se define por su indefinición, carente de coherencia e identidad. No obstante, también lanza un cuestionamiento respecto a la posibilidad de que dicha

concepción sea engañosa, para, en la parte final del escrito, argumentar que “sabemos más de la investigación artística de lo que pensamos”.

Según Steyerl: “La investigación artística existente tiene el aspecto de un conjunto de prácticas artísticas desarrolladas por artistas predominantemente metropolitanos que hacen las veces de etnógrafos, sociólogos, diseñadores de productos o diseñadores sociales”⁸⁴ y apunta que a lo largo de la historia han existido muchos enfoques diferentes de este tipo de investigación. Así, menciona varios ejemplos de procedimientos de investigación artística, como el cine-ojo, el cine-verdad, la biografía del objeto, el fotomontaje, el ensayo fotoperiodístico, el ensayo fílmico o cine ensayo, la deriva situacionista y las encuestas obreras, el montaje constructivista, los *cut-ups*, la biomecánica, la historia oral, la antropología deconstructiva o surrealista, la difusión de con-trainformación y el periodismo estético.

Mientras tanto, Daniel Montero argumenta que la noción de investigación artística “se desprende de la idea de que el arte tiene que ver más con una experimentación que con un producto en específico”, y que “a diferencia de otro tipo de investigaciones de otras áreas del conocimiento, la investigación en arte tendría la facultad de desarrollar obras a partir de esos límites intersticiales irrelevantes”. Es por esto que el arte no funciona como la investigación científica en un sentido estricto. Además, el objeto de estudio de la investigación en arte “podría ser virtualmente cualquier cosa [...] el asunto no sería tanto el objeto de estudio, que dependería del interés de cada uno de los artistas en relación a su contexto, sino el método que se puede llegar a usar para poder desarrollar la investigación”.⁸⁵

84 Hito Steyerl, “¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto”, *Las disidentes, colectivo artístico*, <https://lasdisidentes.com/2014/12/24/una-estetica-de-la-resistencia-la-investigacion-artistica-como-disciplina-y-conflicto-por-hito-steyerl/> (consultado el 21 de enero de 2021).

85 Cita textual de la conferencia magistral de Daniel Montero, “Entre la especulación y la experimentación. La educación artística como investigación”, presentada en el X Simposio Internacional de Artes Visuales 2016: “Educación e investigación en las artes visuales, proximidad y discrepancia en el siglo XXI”, organizado por el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en septiembre de 2016. El texto también ha sido publicado por el mismo autor bajo el título “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”, *EARI, Educación Artística Revista de Investigación* 9 (2018), 149-159.

El método en la investigación artística

Según Montero, la especulación es determinante en la investigación artística, pues “sería el método que permite pensar en el canon [qué es el arte y cómo se produce, o qué ha sido y cómo se ha producido] pero también salir de él”.⁸⁶ Así, entiende la especulación como:

Un proceso de experimentación que está dada por los intereses del artista, el contexto al que pertenece, la tradición a la que se circunscribe, pero también por los materiales que usa, los problemas que elabora, las formas que produce, y las experiencias de las que parte y que quiere provocar. La especulación en ese sentido permite pensar en la realidad de otra manera porque, al no tener un fin en particular, produce su reconfiguración a partir del orden que el artista le quiere dar.⁸⁷

Señala también que la especulación hace referencia al tiempo, ya que tiene que ver con la posibilidad de pensar el tiempo futuro desde el pasado, con la pregunta utópica de cómo puede ser el arte del futuro. Además, se relaciona con el espacio de la visualidad, pues hay una especulación de la mirada, de manera que al momento de que los artistas visualizan lo que ven, no es solamente lo que están viendo, sino que también puede ser otra cosa.

En este sentido, la especulación serviría como una estrategia o herramienta, pues el proyecto va aconteciendo en gran medida a partir de lo que el artista puede suponer, imaginar, intuir. Es un procedimiento abierto que no sigue el orden y la sistematización propia de los métodos de las ciencias.

Siguiendo a Montero, en los proyectos de investigación artística “el trabajo intelectual consistiría en pensar cuáles pueden ser los mejores medios para aproximarse a dicho asunto”, es decir, para llevar a cabo la producción de las piezas, lo que también define como “una especie de método sin método, o una intuición intelectual como la entendía Schelling”.⁸⁸ Explica que:

Schelling elabora un sistema para conciliar lo consciente y lo no consciente, donde la intuición intelectual alcanza el privilegio de ser el único tipo de cono-

86 Montero, “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”, 157.

87 Montero, “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”, 152.

88 Montero, “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”, 158.

cimiento adecuado al yo entendido como actividad, y no como simple objeto, pues el yo es un conocer que se produce a sí mismo, “una continua intuición intelectual”. Para disolver esa contradicción se refiere al producto artístico como unión de lo que estaba separado en la filosofía kantiana, es decir, intuición y entendimiento. El arte empieza siendo producto de una creación consciente; pero acaba siendo algo no consciente, al contrario de cuanto hay en la naturaleza [...] El poder productivo del arte borra el contraste entre objetividad y subjetividad, es el poder del yo que produce. Es, en suma, la facultad poética.⁸⁹

Recurrir al concepto de intuición intelectual, aportado por Schelling, resulta bastante pertinente, pues de esta manera rompe las dicotomías de intuición vs. entendimiento y arte vs. investigación. Una afirmación bastante similar es la que realiza Marcel Duchamp en “El acto creativo”, en el cual cita textualmente:

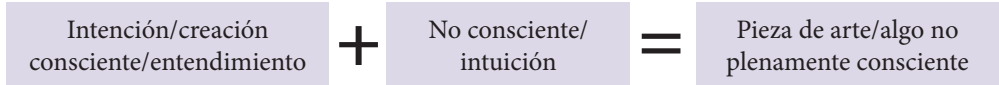
En el acto creativo, el artista pasa de la intención a la realización a través de una cadena de reacciones totalmente subjetivas. Su lucha por alcanzar la realización es una sucesión de esfuerzos, penas, satisfacciones, rechazos y decisiones que, al menos en el plano estético, ni pueden, ni deben, ser totalmente conscientes. Resultado de esta lucha es la diferencia entre la intención y la realización, una diferencia de la que el artista no es plenamente consciente.⁹⁰

Equiparando ambas citas, tenemos que el arte empieza siendo una intención, es decir, inicia con un aparente entendimiento, pues el artista es consciente de qué y cómo está produciendo: no obstante, en el proceso esa conciencia se va difuminando y mezclando con la intuición. Parafraseando a Schelling, usando términos de Duchamp diríamos que “El arte empieza siendo producto de una intención pero acaba siendo algo no plenamente consciente”. En otras palabras, diríamos que en el proceso tienen lugar tanto la consciencia/intención como la

89 Montero, “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”, 158.

90 Marcel Duchamp, “El acto creativo”, *Circo* 68 (1999), <http://mansilla-tunon-circo.blogspot.com/2011/11/3th-el-curso-de-las-cosas.html>. Ésta es una de las versiones en español que circulan del documento que proviene de una presentación de Marcel Duchamp en Houston (Texas) en 1957, ante la Conferencia de la Federación Americana de Artes. Texto que fue publicado en *Art News*, vol. 56, núm. 4, 1957. Otra versión también en español puede consultarse en: <https://fdocuments.mx/document/el-acto-creativo-por-marcel-duchamp.html>. Mientras que el texto en inglés puede encontrarse en https://monoskop.org/images/7/7c/Duchamp_Marcel_1957_1975_The_Creative_Act.pdf

intuición, por lo cual el resultado no es puramente consciente ni tampoco totalmente intuitivo, es una mezcla de ambos, es algo “*no plenamente consciente*”.



Es por esto que la investigación artística no es una metodología fija, ni una receta con pasos determinados a seguir, es más bien una manera de trabajar, un sendero que se recorre y puede variar de acuerdo a las necesidades, a las circunstancias y a la intuición del artista investigador.

Con esto podemos vislumbrar investigaciones que abren la puerta a la incertidumbre, en las que la intuición y las emergencias aparecen brindando un abanico de posibilidades para la producción congruente con el criterio de cada artista y el contexto en el que se produce. Así, la manera más prudente de referirse a los métodos, herramientas y técnicas utilizadas sería en retrospectiva, pues la planeación o intención inicial irá transformándose o tomando forma en el proceso.

Procedimientos empleados en este proyecto

Con base en las afirmaciones de Steyerl, considero que en este proyecto he hecho las veces de etnógrafa, socióloga, organizadora de eventos, activista, ecologista, periodista-documentalista, archivera, entre otras, pues el camino recorrido para obtener información, mientras se va construyendo la pieza “experiencial”, se conforma por un conjunto de procedimientos o técnicas diversas que se vinculan directamente con estas profesiones. A grandes rasgos, las técnicas utilizadas son la consulta bibliográfica y de otro tipo de documentos –como planos, correspondencia, actas–, la realización de entrevistas, la recopilación y publicación de la historia oral, la documentación de celebraciones tradicionales, la organización de eventos festivos, el cultivo de hortalizas, la preparación de alimentos, la realización de exposiciones, la creación de una página y cuenta en una red social, la difusión de imágenes y acontecimientos a partir de este medio y la conformación de un grupo de trabajo voluntario para el mejoramiento de espacios públicos. La descripción más detallada de estas técnicas o actividades se encuentra en el apartado “Trabajo de campo/trabajo en Los

Campos”; descripción que incluye los objetivos de cada una de ellas, el lugar y fecha, o periodo de realización, además de los resultados obtenidos.

En cuanto a las declaraciones de Montero, la coincidencia primordial que podemos encontrar con este proyecto es el empleo de la especulación como guía, pues la propuesta que aquí se hace para considerar las experiencias generadas en el proceso de investigación como una pieza de arte tiene como referente lo que conozco (todo lo referido en el primer capítulo), lo que entiendo y lo que creo que puede llegar a ser el arte.

Algunas anotaciones importantes vinculadas con este proyecto de investigación artística

La obra de arte, el conocimiento que produce y su relación con la realidad

Otro aspecto destacable del planteamiento de Montero es la referencia que hace a la producción de conocimiento por parte de la obra de arte, ya que no cuestiona que ésta lo produzca, pero sí asume que es de un tipo especial. Afirma que dicho conocimiento “no tiene un fin aplicable en la realidad”, “pero tiene que ver con ésta al ‘elaborarla’ [reelaborarla] y en ese sentido se desprendería de ella”. Además agrega: “Así, no está de más reiterar que [el producido por el arte] es un conocimiento acerca de la realidad sin ser ella misma y que ayudaría a pensar en otras posibilidades de dicha realidad, es decir, funciona de manera crítica. Desde mi punto de vista, este conocimiento crítico permite ciertas formas de imaginación que otras disciplinas no conciben”.⁹¹

Efectivamente, el arte lleva a pensar en otras posibilidades de la realidad, pero por eso mismo es cuestionable la afirmación de que el conocimiento que produce la obra de arte no tenga un fin aplicable en la realidad, pues existen propuestas como los proyectos de arte de interacción social, usando la noción de Pablo Helguera, en los cuales el arte tiene una aplicación que modifica la realidad de manera tangible y visible.

Si Montero concluye que el tipo de conocimiento que produce el arte llevaría a pensar en otras posibilidades de la realidad, podríamos considerar este

91 Montero, “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”, 158.

pensamiento como el primer paso para que esas otras posibilidades tengan lugar, es decir, para que la transformación se concrete. En este sentido, Steyerl afirma que muchas de las prácticas vinculadas con la investigación artística tratan “problemas clásicos de representación documental desde perspectivas muy diferentes: su función como poder/saber, sus problemas epistemológicos, su relación con la realidad y el desafío de crear una realidad nueva”.⁹²

De la inserción de la investigación artística en los sistemas educativos

No podemos dejar de lado el conflicto que señala Steyerl respecto al hecho de que la investigación artística en la actualidad se está constituyendo como una disciplina más o menos normativa y académica. Es un conflicto, ya que como ella indica: “Una disciplina es, desde luego, disciplinaria: normaliza, generaliza y regula; hace ensayar un conjunto de respuestas y, en este caso, entrena a las personas para que funcionen en un entorno de trabajo simbólico, diseño permanente y creatividad racionalizada”.⁹³ De manera que al constituirse como disciplina será opresiva y controladora, lo cual contrasta con la genealogía que la propia artista hace acerca de la investigación artística, directamente vinculada con luchas sociales y con la invención de estrategias de desobediencia epistémica y estética que intentan contrarrestar el poder/saber/arte surgido con el capitalismo y el colonialismo.

Si bien la integración de la investigación artística como disciplina en sistemas educativos cada vez más mercificados puede llevar a la “producción de saber/arte aplicado o aplicable que pueda emplearse para la innovación empresarial, la cohesión social, el *marketing* urbano y miles de otros aspectos del capitalismo cultural”,⁹⁴ esto no necesariamente debe ser una regla. Es cierto que la mercificación de la educación y la creciente popularidad del capitalismo cultural tienen la posibilidad de utilizar la investigación artística como herramienta de opresión y explotación a favor del capital; sin embargo, queda apelar al sentido crítico de los artistas-investigadores que puedan incluso emplear los recursos del sistema para criticarlo y contrarrestarlo.

92 Steyerl, “¿Una estética de la resistencia?”

93 Steyerl, “¿Una estética de la resistencia?”

94 Steyerl, “¿Una estética de la resistencia?”



Trabajo de campo/trabajo en Los Campos

En este capítulo abordaré una etapa fundamental que da sentido a la investigación teórica/histórica de los anteriores apartados. De esta manera, aquí se presentan una serie de acciones que van de la búsqueda de información sobre el lugar estudiado a la intervención directa en el contexto específico **sobre** y **con** el cual se trabaja: el ejido de Los Campos.

Es preciso aclarar que los términos resaltados en negritas son relevantes debido a que el trabajo es **sobre** este ejido, pues éste es el centro de interés del proyecto, lo que en otros casos se denominaría “objeto de estudio”, pero a la vez trabajo **con** él, ya que la participación de los habitantes y originarios del lugar es esencial para la realización de las actividades que se llevan a cabo. Así, aunque hablo de un lugar, mi interés no va únicamente en relación al espacio geopolítico que éste ocupa, sino también, y sobre todo, me interesa la gente que vive –o ha vivido ahí– y las relaciones que se generan entre ellos y con el ejido. Por lo que, más que de un objeto, se trata de un **sujeto de estudio**,

con esto me refiero tanto a los individuos de Los Campos como al lugar mismo que, al estar conformado por personas, aquí se plantea como un ser vivo, pues se encuentra en movimiento, en transformación.

Asimismo, es pertinente señalar que yo, la autora de este trabajo, al ser originaria de Los Campos, también soy parte del sujeto de estudio. Esta situación que puede resultar complicada para algunos ámbitos de la investigación científica, ya que se argumentaría que como investigadora no puedo conservar una distancia respecto del “objeto de estudio” y por tanto un trabajo como éste carece de objetividad,⁹⁵ da la posibilidad de reflexionar sobre la presencia de la subjetividad en el ámbito de la investigación, así como de la producción de arte. La subjetividad que se presenta en este trabajo, a causa de mi familiaridad e integración con mi campo de estudio, resulta interesante, pues me concibo como una artista que en algunas ocasiones puede investigar (buscar información, interpretarla, reflexionar, dialogar con ella) para, a partir de ello, producir piezas artísticas objetuales, pero también hay proyectos (como éste) en los que planteo la investigación como pieza de arte en sí.

En este sentido, me concibo como una artista cuya investigación es una de sus formas de producción de arte, pero también me asumo como una investigadora que produce piezas de arte para generar conocimiento. En otras palabras, en mi faceta de artista empleo la investigación como herramienta y al mismo tiempo como técnica/método/forma de producción, mientras que en mi rol de investigadora hago piezas de arte que me pueden brindar información y conocimiento sobre mi tema de estudio. Una vez explicado esto, pasemos a las acciones o actividades que se han llevado a cabo.

a) Revisión histórica del lugar

Este proyecto tiene un interés especial por la historia, ya que a partir de la historia de vida de mi padre y del conocimiento superficial respecto a la dinámica social en Los Campos, una de mis primeras ideas ha sido que el arraigo a la tierra y a la agricultura se debe a que esta actividad productiva ha sido importante en distintos momentos de la historia del lugar. La manera de tener más certeza al respecto es precisamente conociendo esa historia, acción a la

95 En el arte, la subjetividad y la intuición son importantes, ya que a partir de ello se puede hablar de piezas producidas por un artista, desde su mirada y su contexto particular.

que luego se suma la inquietud por compartir la información y fomentar el interés por ésta.

Los primeros acercamientos en la búsqueda de información histórica fueron en distintas direcciones con la intención de aprovechar todos los medios posibles para la obtención de datos. Uno de los caminos seguidos fue fotografiar las edificaciones públicas más antiguas que, según afirman los pobladores, son parte del casco de la hacienda, tales como el templo, la casa grande, el salón ejidal, la “Casa azul” y los pilares de la puerta de Montoro, además de la puerta verde. El hallazgo más sobresaliente obtenido de tal pesquisa fueron las lápidas que se encuentran en uno de los muros laterales del templo, éstas contienen inscritos los nombres de varias personas fallecidas, los cuales sirvieron como rastro a seguir. El siguiente paso era intentar saber quiénes habían sido tales personas. No pasó mucho tiempo antes de que averiguara que los apellidos Rincón Gallardo, de una de las personas fallecidas, correspondía a una familia de linaje. Posteriormente me enteraría, por los libros *El mayorazgo Rincón Gallardo* y *Ciénega de Mata*, de Jesús Gómez Serrano, que dicha familia era propietaria del mayorazgo de Ciénega de Mata y que Los Campos había sido una de las haciendas integrantes de dicho latifundio.

Otra ruta para obtener información fue acudir a Villa García, Zacatecas, en busca del archivo histórico del municipio e intentar localizar ahí algunos datos sobre Los Campos. Al preguntar en la presidencia municipal me enviaron a un edificio ubicado a un lado del templo con la indicación de buscar al cronista histórico. Así lo hice y llegué a esa pequeña habitación adaptada precariamente como oficina. Ahí estaban dos señores de alrededor de 60 años, ante quienes me presenté y platicué acerca de mi proyecto y mi interés especial por la historia de Los Campos. Ambos se mostraron amables y comenzaron a preguntar de dónde provenía mi interés sobre tal lugar. Luego de comentarles mi origen, la charla se tornó más amena y en confianza; me preguntaron quiénes eran mis abuelos y me hablaron sobre algunos amigos y conocidos que tienen en la comunidad. Después de esto me prestaron el archivo con la información sobre Los Campos, conformado por un folder y algunas fotocopias de libros, fotografías y textos escritos a mano, todos sin datos que dieran cuenta del origen de tal información; no obstante, ya que me permitieron sacar el archivo para fotocopiarlo, aproveché la ocasión y fotocopié cada uno de los documentos que ahí se encontraban. Cabe destacar que entre los documentos reconocí algunas ampliaciones de tablas

contenidas en los libros de Jesús Gómez Serrano *El mayorazgo Rincón Gallardo y Ciénega de Mata*.

La tercera vía fue solicitar a pobladores de Los Campos toda la información que me pudieran proporcionar acerca de la antigua hacienda y los hacendados. Inicié preguntando a mis abuelos paternos y maternos, quienes me comentaban algunos datos que sabían por las narraciones de sus padres; fue así que salió a relucir el apellido Guerra, atribuido a los últimos dueños de la hacienda. En lo que coincidían mis abuelos era en la sugerencia de entrevistar a una de las personas de más edad en la comunidad, quien además dispone de buena salud física y mental: don Jesús Calzada Huitrón.

Como suele suceder en las comunidades pequeñas, don Jesús resultó ser mi familiar, pues es tío materno de mi abuela paterna; cuando llegué a buscarlo ya traía esas referencias familiares que me serían de ayuda. Don Chuy, como afectuosamente le llamo, me recibió amablemente y hasta dio muestras de alegría al saber que la nieta de su sobrina se acercaba a él para entrevistarle. Entre la información que me proporcionó destacan la descripción sobre su padre y el tipo de vida que llevaba mientras trabajaba para los últimos hacendados de Los Campos, es decir, los tres hermanos Guerra (Enrique, Samuel y Gustavo).

Estas primeras exploraciones derivarían en nuevos caminos a seguir, pues al encuentro de la bibliografía de Gómez Serrano (propiciado por las fotografías de las lápidas en el templo de Los Campos) le seguiría la búsqueda de documentos de primera mano en una de sus fuentes de consulta, el Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, en donde localicé un acta notariada en la que Guadalupe Rincón Gallardo, dueña de la hacienda de Los Campos, hipoteca dicha propiedad.

Por otro lado, una vez que las primeras indagaciones daban frutos, el entusiasmo crecía y me embarqué en la búsqueda de todo lo que fuera posible respecto a Los Campos y la familia Rincón Gallardo. Así, averiguando en internet, pude construir a grandes rasgos el árbol genealógico de Guadalupe Rincón Gallardo y por consecuencia de su padre, José María Rincón Gallardo, quien fuera, en una época, propietario del mayorazgo de Ciénega de Mata. De igual manera, gracias a la búsqueda en la red, descubrí el catálogo de una exposición pictórica en la Academia de San Carlos, en la Ciudad de México, donde se incluía una pintura de Guadalupe Rincón Gallardo. Este catálogo no contiene la foto de la pintura, pero describe la imagen y aporta datos técnicos, y aunque al parecer la pintura no tiene relación con Los Campos, sí nos permite

imaginar los posibles intereses, educación y el modo de vida de quien fue propietaria de dicha hacienda a partir de 1861.

Mientras yo realizaba estas exploraciones, algunos pobladores de Los Campos se enteraron que había acudido a Villa García buscando información sobre la comunidad. Un día mi padre me comunicó que una persona de la localidad había pedido que me notificaran que él tenía información que tal vez podría serme útil. Fue así como contacté al señor Jorge Hernández, a quien visité repetidas ocasiones con el fin de obtener información, la cual me proporcionaba gradualmente.

Poco a poco, el señor Hernández parecía tomar más confianza y me permitía ver copias de documentos que tiene en su poder. Son textos que narran la creación del ejido, uno redactado por un antiguo habitante del pueblo: Jesús Aguilar, quien durante algún tiempo se desempeñó como secretario del comisariado ejidal, y el otro, un documento oficial de 1930 firmado por el entonces gobernador de Zacatecas, Luis R. Reyes.⁹⁶ Posterior a esto, Hernández me permitiría incluso obtener copias de ambos documentos y me prestaría el ejemplar de *Miscelánea histórica pinense*, en el cual su autor, Ricardo Acosta, menciona brevemente Los Campos y a algunos de sus primeros pobladores.

Prácticamente desde las primeras reuniones el señor Hernández me comentó su deseo de publicar un libro con la información contenida en los documentos que resguarda, lo cual no se había concretado por falta de recursos para realizar un proyecto de ese tipo. También me preguntó si yo podría realizar un video con dicha información, a lo cual contesté comentándole mis intenciones de llevar a cabo tal tarea incluso antes de contactarlo y acordamos trabajar en ello. No obstante, yo percibía que nuestros intereses eran distintos, pues gradualmente él manifestaba intenciones de omitir información (como se puede constatar en una de las fotocopias del documento que se incluye como Anexo 3, al final de este documento)⁹⁷ e impedir el acceso a las fuentes de consulta al público en general. También me percaté de que a él le interesaba tener la última decisión de los acontecimientos, imágenes y datos que se incluirían en el video y yo no estaba dispuesta a desechar otras posibles versiones. Tampoco acepté reducir mi participación realizando sólo labores técnicas. Éstas fueron las razones para que yo decidiera posponer indefinidamente la realización de dicho video.

96 El contenido de ambos se describe más adelante. Además, una copia de éstos puede ser consultada en la sección de anexos de este trabajo.

97 En la primera página de tal documento aparece tachado con bolígrafo el nombre del administrador de la hacienda de Los Campos: Pantaleón Marmolejo. No obstante, parece que Hernández no se percató de que el nombre también aparece en la segunda página, por lo cual no tiene tachaduras y es legible.

Aunque en un inicio supuse que el interés de Hernández por omitir el nombre del administrador de la hacienda se debía a cierto temor de que los descendientes tomaran represalias por “manchar su apellido”, cuando le pregunté directamente aseveró que no se debía a eso, sino a una especie de respeto por la memoria del administrador ya fallecido hace mucho tiempo; sin embargo, por otro lado, insistía en mencionar a los Aguilar como los fundadores del ejido. Las interpretaciones respecto a esta actitud pueden ser varias, pero haría falta más información para hacer conjeturas al respecto.

Debo mencionar que en este texto hago uso de la información contenida en documentos proporcionados por Hernández a pesar de nuestros desacuerdos personales, debido a que los considero parte de la historia de la comunidad, o quizá sea más acertado denominarlos parte de las distintas versiones en torno al pasado de Los Campos, es por ello que todos los interesados deberían poder consultarlos.

Tomar esta decisión ha significado estar frente a un dilema ético y tener que elegir el camino que me parece más adecuado. Estoy consciente de que tenía la opción de omitir la información proveniente de los documentos en cuestión para evitar que en algún momento se me acusara de sacar provecho de una persona y no brindarle algún tipo de retribución. Como he mencionado, en un inicio consideré que podía hacer el video como retribución a quien me facilitaba la información, pero éste no fue realizado por las omisiones que esto hubiera implicado. Quiero dejar claro que mi intención no ha sido aprovecharme de nadie y que al haberse presentado una situación como ésta, respondí frente a las circunstancias lo mejor que pude.

Sé también que si hubiera eliminado estos documentos de mi investigación habría la posibilidad de que alguien lo interpretara como un intento de censura, como si yo privilegiara cierta información y desechara otra debido a diferencias de opinión con las personas que poseen ciertos documentos, mientras que mi interés es justo el contrario. Me interesa incluir todas las versiones posibles y ofrecerlas a los lectores para que éstos tengan la oportunidad de discutir las, confrontarlas, completarlas, interpretarlas, pues teniendo varias versiones se abre la posibilidad de participar en la construcción de nuestra historia. Entonces, omitir la información proporcionada por Hernández habría significado, justamente, negar, o al menos limitar, el acceso a información que considero pertenece a la comunidad, porque habla de ella, da cuenta de su pasado, más allá de si es uno o varios los individuos que poseen documentación al respecto.

La hacienda

Los Campos: propiedad de la familia Rincón Gallardo

Entre la bibliografía que refiere la existencia de un lugar conocido como Los Campos se encuentran los libros *El mayorazgo Rincón Gallardo: disolución del vínculo y reparto de las haciendas* y *Ciénega de Mata: desarrollo y ocaso de la propiedad vinculada en México*, ambos del historiador Jesús Gómez Serrano; así como *Miscelánea histórica pinense* de Ricardo Acosta Gómez.

En su libro, Ricardo Acosta intenta dar cuenta de los inicios de Los Campos. Así, aunque no asegura una fecha exacta de la fundación de tal hacienda, indica que

El rastro que puede seguirse de Los Campos desde que tal vez era una simple estancia de ganado arranca probablemente del siglo XVIII en el archivo parroquial de Pinos, en el que aparecen las primeras partidas de bautismo de personas allí nacidas. Entre éstas, hay una que corresponde a J. Ignacio Crescencio Díaz Campos, nacido en las Bocas de los Campos, bautizado el 2 de mayo de 1772, en el lobo.⁹⁸

Por su parte, Gómez Serrano señala que Los Campos fue una de las haciendas que conformaba el mayorazgo de Ciénega de Mata, que para la segunda mitad del siglo XIX tenía como propietario al coronel José María Rincón Gallardo, segundo marqués de Guadalupe. Asimismo, apunta que la actividad de las haciendas del mayorazgo, en su conjunto, era una combinación de agricultura y ganadería, y los cultivos principales eran el maíz, el frijol, el trigo y la cebada, mientras que en segundo lugar se encontraba el chile, así como algunas frutas y hortalizas;⁹⁹ específicamente, la hacienda de Los Campos estaba más orientada hacia la agricultura.

Gómez Serrano también señala que a principios de 1861, el coronel Rincón Gallardo decidió repartir entre sus hijos todas las haciendas y ranchos vinculados a Ciénega de Mata. Para esto, mandó hacer los inventarios y el

98 Ricardo Acosta Gómez, *Miscelánea histórica pinense* (San Luis Potosí: Academia de Historia Potosina, 1986), 43.

99 Jesús Gómez Serrano, *El mayorazgo Rincón Gallardo: disolución del vínculo y reparto de las haciendas* (Aguascalientes: Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes, 1984), 81.

levantamiento de planos que le permitieran hacer un reparto equitativo. Así, “apoyado en el criterio de entregar a cada uno de sus hijos bienes con un valor de 150 mil pesos y habiendo ‘consultado su comodidad, conveniencia y aún su gusto’”, Rincón Gallardo llevó a cabo la distribución de sus haciendas, quedando la de Los Campos en posesión de Guadalupe, su hija mayor.¹⁰⁰

Esta propiedad ubicada, según Gómez Serrano, en el estado de Zacatecas (aunque en el mapa proporcionado en el mismo libro se observa que la hacienda se ubica en el punto donde colindan Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas, por lo que pertenece a los tres estados), contaba con 984.4 ha de riego; 2,996 de temporal; 10,229.2 de agostadero y 5,350 de cerrilles, dando una extensión total de 19,559.6 ha. El valor total de la hacienda era de 144,238.70 pesos, de los cuales 97,750.00 correspondían a las tierras y el resto se completaba con el valor de los agujes, trojes, casas habitación, ganado, semillas, obras productivas y enseres, así como otros bienes.

Mientras tanto, su inventario de ganados contaba con 50 cabezas de ganado menor con un valor de 125.00 pesos y 774 cabezas de ganado vacuno con un valor de 7,060 pesos. Respecto a las trojes, esta propiedad contaba con varios “graneros viejos y ruinosos” al lado de los cuales destacaba la troje de San Pedro con una extensión de 42 varas y conformada por dos naves. Según los peritos que realizaron el inventario, su valor era de 1,200 pesos.¹⁰¹

100 Jesús Gómez Serrano, *Ciénega de Mata: desarrollo y ocaso de la propiedad vinculada en México* (Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes-El Colegio de Jalisco, s/f.) 128. También en el libro *El mayorazgo Rincón Gallardo* menciona esto en las páginas 28 y 29.

101 Gómez Serrano, *Ciénega de Mata*, 131-144. La misma información aparecen en el cuadro contenido en *El mayorazgo Rincón Gallardo*, en las páginas 60 y 61.

concepto	subtotales	totales	concepto	subtotales	totales
1. Tierras:			119 cabezas caballada mansa	1 435.00	
813.2 has riego "superior"	\$23.36 c/u	\$19 000.00	50 cabezas ganado menor	125.00	
171.2 has riego	14.05	2 400.00	201 bueyes de labor	2 412.00	\$ 11 429.00
2 996 has temporal	9.34	28 000.00			
10 229.2 has. agostadero 3ra.	3.50	35 850.00	6. Semillas:		
5 350 has cerriles	2.35	12 500.00	615 fanegas de maíz	\$ 1 678.37	
19 559.6 has		\$97 750.00	90 fanegas de frijol	135.30	
			30 fanegas de grano de cebada	37.04	
2. Aguajes:				\$ 1 850.71	\$ 1 850.71
Toma de Cópoto		\$ 4 000.00	7. Obras productivas y enseres:		
Tanque de España		400.00	79 506 metros de vallado	\$ 9 842.00	
Tanque de Los Rationes		300.00	Dos huertas	3 021.00	
Tanque de Muleros		200.00	Enseres, aperos y herramientas	341.80	
Tanque de La Huerta		50.00	Hato de burros	177.00	
...		\$ 4 950.00	Carpintería	100.00	
3. Trojes:			Noña	100.00	
Troje de San Pedro		\$ 1 200.00	Herramientas de carpintería	15.50	
Granero del Despacho		500.00	Zaharda	25.00	
Granero segundo		500.00	Herramientas de sierra	10.00	
Granero antiguo		300.00	Fragua	10.00	
Trilla y aventadero		60.00		\$15 642.55	\$ 13 642.55
		\$ 2 560.00			
4. Casas-habitación:			8. Ferros:		
Casa principal		\$ 6 000.00	Efectos en tienda	\$ 2 491.30	
Casa del mayordomo		600.00	Madera	771.00	
Mesón		400.00	Diversos corrales	100.00	
Casa del cajero		300.00	Armamento	55.40	
Casa del padre capellán		250.00	Escuela	50.00	
Casa que ocupa Luna		250.00	Cochera	30.00	
Casa del llavero		200.00		\$ 3 497.70	\$ 3 497.70
140 casas para peones		560.00			
		\$ 8 560.00	Total:		\$144 233.70
5. Ganados:					
774 cabezas ganado vacuno		\$ 7 060.00			
72 cabezas caballada rejega		397.00			

Fuente: ANL, Not. José María Rodríguez y Boja, 1862, 141, 405-456.

Imagen 1. Inventario de la hacienda de Los Campos realizado en 1861, incluido en el libro *El mayorazgo Rincón Gallardo* de Jesús Gómez Serrano

Es preciso observar que en el momento del reparto, el coronel Rincón Gallardo puso algunas restricciones a sus hijos, pues les prohibió que vendieran, fraccionaran o gravaran hipotecariamente estas propiedades mientras él viviera. También les recomendó que tampoco lo hicieran después porque sería en su perjuicio;¹⁰² sin embargo, no pasó mucho tiempo antes de que varios de ellos gravaran sus propiedades. Así sucedió con Guadalupe, quien en marzo de 1862 (apenas un año después de que le fuera concedida la propiedad) cedió en arrendamiento su hacienda al presbítero José de Jesús Delgado, mediante un contrato, desventajoso para ella, que estipulaba una duración de nueve años, al término de los cuales se le pagarían "las tres cuartas partes de las utilidades libres". Además, debido a la necesidad de una considerable cantidad de dinero, Guadalupe logró, en mayo de 1873, que su padre le concediera un permiso notariado para hipotecar la hacienda de Los Campos,¹⁰³ el cual dice:

102 Gómez Serrano, *El mayorazgo Rincón Gallardo*, 30.

103 Gómez Serrano, *El mayorazgo Rincón Gallardo*.

habiéndole indicado últimamente su hija doña Guadalupe la urgencia que tiene de gravar su finca, el exponente (don José María), tomando en consideración las razones de conveniencia que le ha manifestado, ha convenido en otorgar este instrumento, a fin de conceder la venia respectiva para que proceda a ello, y en esta virtud declara que releva a su hija doña Guadalupe de la condición que le impuso al adjudicarle la hacienda de Los Campos, y en consecuencia le autoriza para que la pueda hipotecar por la cantidad, plazo y demás condiciones que pactare con el prestamista [...].¹⁰⁴

Gracias a esto, en mayo de 1874, Guadalupe obtuvo un préstamo de 40,000 pesos de parte de José Alonzo López, con el objetivo de “atender a la administración y giro de su hacienda”, garantizando el pago con una hipoteca sobre la misma propiedad. Sin embargo, es probable que los resultados no fueran positivos y/o que el dinero haya sido empleado para liquidar compromisos anteriores, pues la señora Rincón Gallardo tenía deudas acumuladas.¹⁰⁵

Posteriormente, el 9 de octubre de 1887, Guadalupe firmó un contrato de sociedad “para el giro y explotación de la hacienda nombrada Los Campos” con su hermano Rodrigo Rincón, dueño de la hacienda de Jaltomate “y su anexa de Palo Alto”. En éste se establecía que la sociedad tendría una duración de ocho años “forzosos” y que Rodrigo se encargaría directamente de la administración de la hacienda, mientras que el culto religioso ordinario de la capilla de la hacienda estaría a cargo de la compañía y únicamente las funciones extraordinarias correrían por cuenta de la propietaria.

Esta sociedad estaba constituida por un capital total de 83,977 pesos, de los cuales 59,000 pesos (70.25%) eran aportados por parte de Guadalupe, ya que en dicha cantidad estaba estimada la finca “para el pago de contribuciones”. El resto del capital (29.75%) provenía de Rodrigo, quien contribuía con 12,000 pesos en efectivo y otras aportaciones en especie (“cuatro mil cabezas de ganado menor de vientre estimadas en 6,000 pesos, ganado vacuno de diferentes clases y edades por 3,000 pesos, 250 bueyes de labor valuados en 2,848 pesos y algunos carros para el movimiento de semillas y rastrojo apreciados en 1,130 pesos”).¹⁰⁶

104 AGEA-PN, Not. Candelario Medina, 1862, 30, 120 y ss. Además: AGEA-PN, Not. Tranquilino Mercado, 1373, 124, 418. Así como Gómez Serrano, *El mayorazgo Rincón Gallardo*, 124.

105 Gómez Serrano, *El mayorazgo Rincón Gallardo*, 124 y *Ciénega de Mata*, 169.

106 Gómez Serrano, *El mayorazgo Rincón Gallardo*, 125.

De esta manera, Guadalupe cedió la administración de su hacienda a terceros prácticamente desde el inicio, pues como señala Gómez Serrano: “lo mismo que la inmensa mayoría de las mujeres nacidas en el seno de la oligarquía no había sido educada para participar activamente en la dirección de sus negocios. Además, parece que desde 1845 se había separado de su esposo, José María Tornel”.¹⁰⁷ Y agrega: “La época no era buena para los negocios y Guadalupe Rincón era una señora que llevaba un tren de vida caro y que, tal vez, estaba acostumbrada a hacer sus gastos sin vigilar la proporción que guardaban con sus ingresos. Sin darse cuenta se fue llenando de pequeñas deudas, que con el paso del tiempo supusieron problemas que aparentemente era incapaz de resolver”.¹⁰⁸

Venta de la hacienda

Aunque existen fechas que no concuerdan sobre la muerte de Guadalupe Rincón Gallardo –Gómez Serrano señala que falleció en 1891 mientras que en el templo de Los Campos la lápida correspondiente tiene inscrito el año de 1886–, lo que sí parece haber sucedido es que a su muerte la hacienda cargaba todavía sobre sí el gravamen de 40,000 pesos.

Por otro lado, Carolina Tornel Rincón, su hija y heredera, tampoco estaba acostumbrada a trabajar para conseguir el modo de vida que llevaba, lo que agravó la situación. Así que pidió un préstamo de 100,000 pesos al jabonero Manuel Jacinto Guerra. Las condiciones para un trato de esa magnitud eran las de costumbre (un interés anual de 6% y un plazo prorrogable de 9 años), pero aunque Los Campos era una buena hacienda, “seguramente en los años malos no producía los 8,400 pesos que tenían que abonarse a la cuenta de los intereses”¹⁰⁹ que correspondían a este préstamo, así como al otro de 40,000 pesos que todavía se debía.

Según lo escrito por Guerra en su diario, su pretensión en un primer momento era obtener los intereses mensuales (500 pesos) para cubrir los gastos de su familia, la cual vivía en San Luis Potosí, y pagar la matrícula de sus hijos en los mejores colegios de esa ciudad. Luego, a mediados de 1895, el jabonero prestó otros 25,000 pesos a Carolina Tornel Rincón Gallardo y más tarde, cuando ya la deuda ascendía a 150,000 pesos, Carolina le propuso quedarse

107 Gómez Serrano, *Ciénega de Mata*, 169.

108 Gómez Serrano, *Ciénega de Mata*, 169.

109 Gómez Serrano, *Ciénega de Mata*, 170.

con la hacienda y negociar la diferencia, que consistía en una cantidad igual, pues para esa época el valor de la propiedad era de 300,000 pesos. Así, Guerra se comprometía a entregar 50,000 pesos de inicio y los 100,000 restantes los pagaría en un plazo de varios años. “Finalmente, en febrero de 1902 la operación se consumó y la hacienda de Los Campos dejó de pertenecer a la familia Rincón Gallardo”.¹¹⁰

La familia Guerra propietaria de Los Campos

En las anécdotas que todavía se cuentan entre las personas mayores de la comunidad de Los Campos salen a relucir los nombres de los hacendados Enrique, Samuel y Gustavo Guerra. Estos tres hermanos que estaban al frente de la hacienda eran hijos del jabonero Manuel Jacinto Guerra Alba, tal como lo señala Enrique Luis Guerra Navarro, descendiente de dicha familia, en su tesina para obtener el grado de licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Aunque el 12 de abril de 1903 Guerra Alba escribiera en su diario sus intenciones de heredar la hacienda de Los Campos a su esposa Mariana,¹¹¹ es probable que ella cediera la administración de esta propiedad a Enrique, Samuel y Gustavo, o en todo caso que finalmente Manuel Jacinto decidiera hacer modificaciones a su testamento y haya dejado esta finca a sus tres hijos ya mencionados.¹¹²

Un aspecto destacable que hasta la fecha tiene que ver con la población es la devoción religiosa. Así, mientras que Agustín Tornel Rincón, descendiente de los primeros hacendados de Los Campos, mandó construir en 1866 el templo de San José de los Hornitos en la actual localidad de Letras, Manuel Jacinto Guerra daba cuenta de su devoción anotando en su diario, el 30 de septiembre de 1902, lo siguiente:

110 Gómez Serrano, *Ciénega de Mata*, 170-171. De igual manera se da cuenta de esto en la página 144 de *El mayrazgo Rincón Gallardo*.

111 En el diario señala textualmente: “Hoy pienso hacer mi testamento otra vez, y dejar a Mariana Los campos en \$320,000 pesos y esta finca con el potrero de Los Arrieros, Monte y Madroño, con la casa, jabonería y etc., [...]”. Citado en Enrique Luis Guerra Navarro, “Manuel Jacinto Guerra Alba. Vida familiar de un empresario mexicano del siglo XIX” (tesina de licenciatura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010), 48.

112 También respecto al testamento, Enrique Luis Guerra Navarro señala que para el 4 de junio Manuel Jacinto y Mariana llegaron a San Luis con el fin de arreglar los testamentos de ambos, lo cual realizaron y de esta manera el jabonero “Repartió los bienes raíces para que no hubiera disputas entre los hijos”. De igual forma, agrega que “Quedaron para después de su fallecimiento los animales, semillas y demás de Los campos [...]”. Guerra Navarro, “Manuel Jacinto Guerra Alba. Vida familiar”, 48.

Se fue ayer José para Los Campos a seguir con su cruz, cuya carga es pesada. Yo me quedo aquí tan triste como es de suponerse, y con el cuidado de mis hijos de Los Campos y los que están en Estados Unidos, que fácilmente pueden perderse. Yo los encomiendo al Señor San José, nuestro especial protector, y a nuestra Madre Santísima del Refugio. El señor me ha de cuidar mis muchachos para que sean buenos católicos y buenos ciudadanos.¹¹³

Como podemos ver, la veneración a san José, que es un fuerte elemento de la identidad de los originarios y pobladores de Los Campos, es una tradición que proviene desde el tiempo en que este territorio estaba constituido como hacienda.

El ejido

Esta parte de la historia del lugar parece ser más difusa que el periodo de la hacienda, pues, a pesar de ser más reciente, la conformación del ejido no se encuentra documentada en fuentes bibliográficas. Aunque existe una carpeta básica, resguardada por el presidente del comisariado ejidal en turno, que da cuenta de las actividades ejidales realizadas y se presume que deberían estar registradas desde el inicio de su conformación, no se ha tenido un cuidado meticuloso y muchos documentos han sido robados o probablemente destruidos ante el desinterés o la ignorancia de su relevancia. No obstante, existen documentos en posesión de particulares que pueden dar pistas para indagar este periodo, además de información oral proporcionada por los ejidatarios de mayor edad.

De acuerdo con un oficio con fecha del 31 de mayo de 1930,¹¹⁴ firmado por el entonces gobernador de Zacatecas, Luis R. Reyes, y su secretario general, el licenciado José Falcón, la petición de tierras ejidales en Los Campos data del 8 de noviembre de 1929, fecha en que varios vecinos levantaron la solicitud ante el C. gobernador del estado de Zacatecas. Una vez que se llevó a cabo el proceso correspondiente para la deliberación, dicha petición fue resuelta favorablemente para los vecinos de Los Campos con derecho a dotación 234 solicitantes. Así, la dotación que se hizo a este poblado consistió en una superficie total de 2,783

113 Guerra Navarro, "Manuel Jacinto Guerra Alba. Vida familiar", 61.

114 Este documento se incluye como parte de los anexos.

hectáreas, 0 aras y 0 centiaras [*sic*],¹¹⁵ terreno que se toma de la hacienda Los Campos, que para ese entonces pertenecía a los hermanos Guerra.

Otro documento que da una versión de lo sucedido es un memorándum firmado por J. Jesús Aguilar Dávila, quien para el año de 1973 era secretario del comisariado ejidal y quien además declara ser uno de los 11 habitantes de Los Campos que elevaron solicitud de tierras ejidales a favor del pueblo. Asimismo, afirma haber sido presidente municipal en Villa García, Zacatecas, en 1932. En dicho documento, Jesús Aguilar señala de manera sucinta los años y la cantidad de hectáreas concedidas al ejido, pues no se trata de una única dotación. De esta forma, escribe textualmente:

En 1930 se nos dotó con una superficie de 2777 hts. [*sic*] de terreno y en 1933 se nos dotó con 4,066 hts. [*sic*] de tierra gracias al C. Senador de la República J. Jesús Delgado González que E.P.D.

El día 23 de septiembre de 1935, se elevó solicitud de Ampliación de Ejidos y en los trabajos Agropecuarios se manifestaron 1,482 cabezas de Ganado Mayor y 2,851 cabezas de Ganado Menor.

En 1955 se nos dio una superficie en Definitiva de 4,771.41 hts. [*sic*] de tierra.¹¹⁶

En tal documento dirigido al jefe de promoción ejidal en Loreto, Zac., Jesús Aguilar se encarga de enlistar a los 11 pobladores de Los Campos que elevaron la solicitud de tierras ejidales, apareciendo en primer lugar su nombre, seguido por los nombres que aparecen a continuación:

- José Aguilar Dávila
- Gumesindo [*sic*] Hernández
- Fortunato Hernández
- Vernabé [*sic*] Vela
- Pedro Vela
- Simón Vela
- Ascención [*sic*] Montoya

115 Véase página sexta del Anexo 2.

116 Una copia del mencionado documento se incluye como Anexo 3.

- Julio Hernández
- Eligio Rivera
- Nemesio Pérez

Cabe destacar que tal documento ha sido proporcionado por un particular y no es del conocimiento general de la población. Existen discrepancias con algunos ejidatarios que saben de la existencia de este texto, pues argumentan que el documento es tendencioso, ya que Jesús Aguilar se proclama a sí mismo como una especie de héroe responsable de la conformación del ejido. Otro elemento que aumenta su escepticismo respecto a la versión de Aguilar es la circulación oral de anécdotas, supuestamente falsas, sobre la participación de esta persona en una lucha armada para que el ejido se instituyera.

Incluso existen dejos de inconformidad frente al homenaje que se rinde, mediante fotografías colocadas en el salón ejidal, a la memoria de varios de los nombres enlistados, las cuales fueron ubicadas ahí por un poblador de la comunidad, hijo de uno de los ejidatarios de la asamblea ejidal.

Más allá de los comentarios que apoyan y los que desmienten esta versión, considero que es importante tomarla en cuenta e incluirla como parte del pequeño archivo que he comenzado a conformar, tal como haré con otros documentos relativos a la historia de la comunidad que pudieran ser aportados por alguien más.

Reacciones de la comunidad y reflexión sobre la experiencia de investigar la historia

Es interesante que, aunque por mucho tiempo ha existido un desinterés por la historia del lugar, luego de las acciones que he llevado a cabo para investigar sobre ella (entre las que se encuentran algunas de las entrevistas realizadas a ejidatarios y autoridades ejidales), actualmente están surgiendo inquietudes que muestran la lucha por posicionar a unos y relegar a otros en la historia que quedará para la posteridad. Así, hay quienes me han solicitado que omita ciertas partes de los documentos que me proporcionan y me han pedido que éstos no estén en poder de pobladores y originarios de la comunidad.

Otra reacción es la iniciativa mostrada por un poblador que ha recopilado documentos referentes a la historia de la comunidad y ha pedido fotografías, recursos económicos y apoyo en el trabajo para la conformación de un

archivo. Por el contacto que tuve en primera instancia con esta persona, y mi colaboración para ampliar algunas fotografías que forman parte del archivo que está en su posesión, podría especularse que tal archivo es consecuencia de este proyecto. Por otro lado, aunque dicha persona en un momento dado manifestó intenciones de que el archivo no fuera completamente público, sino que quedara en poder de un particular, hasta el momento ha realizado varias exhibiciones en sitios públicos, lo que me parece bien, más allá de que desconozco hasta qué grado se podría hablar de un cambio de actitud.

Un dato curioso es la aparición de un joven que en noviembre de 2016 se presentó conmigo como cronista histórico de Los Campos a cargo de un archivo histórico en la comunidad. Archivo que, como he descubierto recientemente, fue inaugurado en 2014, pero del cual no tuve noticias antes. Esto puede ser evidencia de varias cosas:

1. Que yo no busqué adecuadamente.
2. Que la inauguración no fue significativa para los asistentes y por eso nadie en la comunidad me comentó que tal archivo existía.
3. Que la difusión de la existencia de esta institución, así como su funcionamiento, ha sido deficiente.

Más allá de las particularidades que han surgido en este proceso de investigación histórica, la información consultada me permite afirmar que la historia de la comunidad de Los Campos está vinculada con la práctica agrícola, pues, como ya se hizo mención, en su etapa de hacienda ésta era la principal actividad, mientras que su conformación como ejido obedece al interés de los habitantes por hacerse de tierras para la práctica de la agricultura.

Por otro lado, la experiencia de buscar la historia de la comunidad ha resultado muy satisfactoria. Ha sido un proceso de exploración, cada nuevo descubrimiento me ha generado más interés y emoción. Ha sido como armar un rompecabezas que me permite reflexionar acerca de mi identidad al revelarme cosas sobre mi lugar de origen, sobre quién soy y de dónde vengo.

b) La situación actual o reciente de Los Campos

Una parte que no se podía obviar en este proyecto es la presentación de Los Campos, es decir, del “sujeto de estudio”,¹¹⁷ es por eso que, al no existir una fuente bibliográfica o documentación de acceso al público respecto a las circunstancias actuales de la localidad, fue necesario obtener la información general del ejido con las autoridades correspondientes: el comisariado ejidal, integrado por el presidente del comisariado, el tesorero y el secretario. Para tal propósito se llevaron a cabo un par de reuniones con los ciudadanos Jesús Calzada Barrientos y Antonio Macías de la Rosa, presidente y tesorero de la administración 2013-2016.

La primera reunión tuvo lugar en casa del ciudadano Jesús Calzada Barrientos, fue una entrevista conjunta con él y Antonio Macías. La entrevista giró en torno a la organización ejidal, se destacaron las funciones de los cargos ostentados por cada uno de ellos, la ubicación del ejido, la cantidad de ejidatarios y posesionarios, así como los derechos y obligaciones de éstos.

El segundo encuentro, el cual se realizó únicamente con Jesús Calzada, tuvo como objetivo obtener información más precisa respecto a las dimensiones del ejido y su ubicación. Se pretendía conseguir una copia de los planos oficiales o en su caso fotografías de los mismos; no obstante, aunque se logró obtener fotografías, las imágenes resultaron de mala calidad debido a la poca iluminación del lugar en que los documentos estaban resguardados (la casa del presidente del comisariado) y a la falta de claridad de las líneas y textos contenidos (probablemente por la antigüedad de dichos planos), por lo que la información requerida no se consiguió plenamente.

Una tercera reunión con Jesús Calzada se llevó a cabo para dibujar a escala 1:1 cada uno de los planos con los que contaba en ese momento y que según sus palabras eran los que le acababan de entregar los funcionarios del Registro Agrario Nacional (RAN). Además de los dibujos, se tomaron fotografías que, aunque distorsionan un poco la imagen por el doblez de los planos, muestran de mejor manera los datos sobre la extensión en hectáreas del ejido.

A continuación se presenta la información más relevante obtenida mediante estas entrevistas, así como la consulta de documentos del INEGI que muestran la cantidad de población por localidad censada en el 2010.

117 Previamente se han señalado las razones para usar el término “sujeto de estudio” en lugar de “objeto de estudio”, las cuales tienen que ver con la consideración de Los Campos como un organismo vivo.

Superficie y ubicación

Según el mapa expedido por el RAN en octubre de 2014, el ejido de Los Campos cuenta con una superficie total real de 7,338 ha. A pesar de que es por todos conocido que este ejido se ubica en el punto en el que colindan los estados de Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas, en este mapa se atribuye el territorio al municipio de Villa García, Zac., y el sello del comisariado ejidal de Los Campos que se encuentra estampado es el correspondiente a este estado y municipio; sin embargo, no se incluye la ubicación gráfica del ejido al interior del mencionado municipio. Por otro lado, tampoco se hace mención de los estados de Aguascalientes y Jalisco, no se señalan las líneas divisorias entre los 3 estados que geopolíticamente se atribuyen territorio de este ejido ni aparecen los sellos de Los Campos, Ojuelos, Jalisco, ni Los Campos, Asientos, Ags., con los que también cuenta el presidente del comisariado.



Imagen 2. Mapa que indica el punto de localización del ejido Los Campos dentro del territorio mexicano

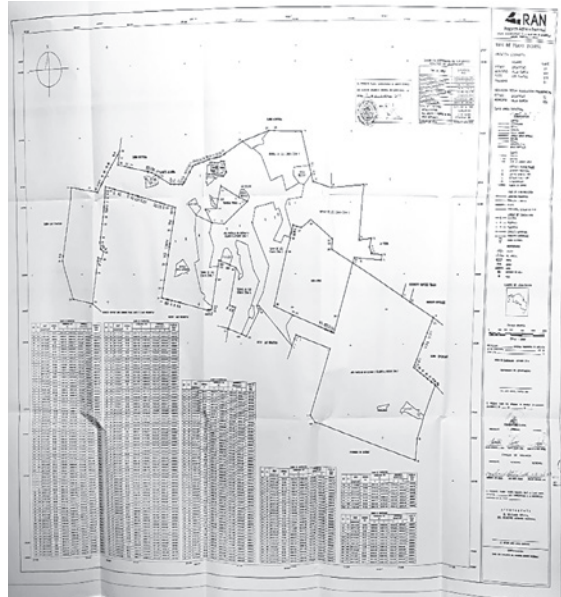
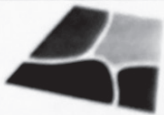


Imagen 3. Plano del ejido de Los Campos expedido por el RAN



Imagen 4. Detalle del plano en el que se muestran las firmas de las autoridades ejidales

 **RAN**
Registro Agrario Nacional
ORGANO DESCONCENTRADO DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO
AGRARIO, TERRITORIAL Y URBANO

TIPO DE PLANO: INTERNO

UBICACION GEOGRAFICA

	NOMBRE	CLAVE
ESTADO	ZACATECAS	32
MUNICIPIO	VILLA GARCIA	052
EJIDO	LOS CAMPOS	015
POLIGONO		01

UBICACION SEGUN RESOLUCION PRESIDENCIAL

ESTADO	ZACATECAS	32
MUNICIPIO	VILLA GARCIA	052

CLAVE UNICA CATASTRAL:

SIMBOLOGIA

LIMITES
----- INTERNACIONAL
----- ESTATAL

Imagen 5. Acercamiento del mapa en el cual se especifica la ubicación geográfica del ejido: Villa García, Zacatecas, y la ubicación según la resolución presidencial, que también coincide en Villa García, Zacatecas

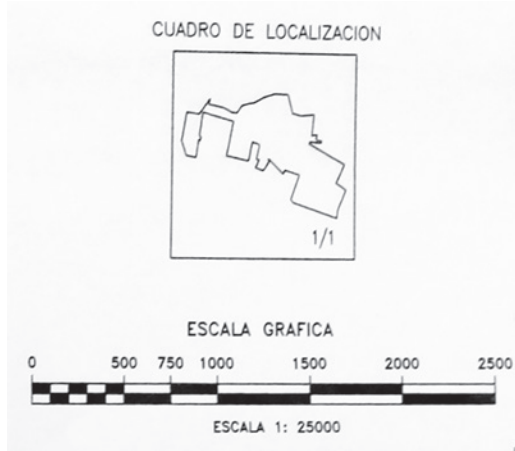



Imagen 6. Acercamiento del mapa en el que se observa el cuadro de localización, se muestra el contorno del ejido, pero no del espacio que éste ocupa dentro del municipio en donde se ubica o, en su caso, las líneas divisorias de los estados a los que pertenece

EL PRESENTE PLANO, CORRESPONDE AL ANEXO TECNICO
DEL ACTA DE ASAMBLEA GENERAL DE EJIDATARIOS, DE
FECHA 17 DE Diciembre DEL 2014

DOY FE



CUADRO DE DISTRIBUCION DE SUPERFICIES
RESULTADO DEL LEVANTAMIENTO

TIPO DE AREA	SUPERFICIE HAS.
PARCELADA	5259-95-69.745
TIERRAS DE USO COMUN	1851-33-96.578
ASENTAMIENTO HUMANO	104-19-99.231
INFRAESTRUCTURA	8-61-73.021
RIOS, ARROYOS Y CUERPOS DE AGUA	113-89-65.978
AREAS ESPECIALES	0-00-00.000
AFECTACIONES	1033-66-41.388
SUPERFICIE TOTAL	8371-67-45.941
TOTAL AFECTACIONES	1033-66-41.388
INFRAESTRUCTURA	0-00-00.000
RIOS, ARROYOS Y CUERPOS DE AGUA	0-00-00.000
AREAS ESPECIALES	1033-66-41.388
SUPERFICIE REAL	7338-01-04.553


Imagen 7. Acercamiento al documento que especifica la superficie por tipo de área, así como la superficie total y real en hectáreas del ejido, además de la fecha en que tal documento es anexado al acta de una asamblea general de ejidatarios. Firmado y sellado por el licenciado José Luis Cordero Rojas de la notaría pública No. 53 de Loreto, Zacatecas


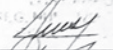

FECHA DE ELABORACION: OCTUBRE 2014

RESPONSABLE DEL LEVANTAMIENTO

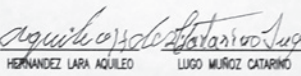
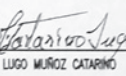
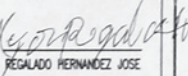
ING. JOSE MIGUEL CAMPOS DIAZ

EL PRESENTE PLANO FUE APROBADO EN ASAMBLEA DE EJIDATARIOS
CELEBRADA EL DIA ____ DE ____ DE ____


COMISARIADO EJIDAL

PRESIDENTE	SECRETARIO	TESORERO
		
_____ CALZADA BARRIENTOS J. JESÚS	_____ SANTOYO CALZADA JORGE	_____ MACÍAS DE LA ROSA ANTONIO

CONSEJO DE VIGILANCIA

PRESIDENTE	SECRETARIO	SECRETARIO
		
_____ HERNÁNDEZ LARA AQUILEO	_____ LUGO MUÑOZ CATARINO	_____ REGALADO HERNÁNDEZ JOSÉ

EL PRESENTE PLANO QUEDO INSCRITO, BAJO LA CLAVE UNICA
CATASTRAL _____ QUE CORRESPONDE A LA INSCRIPCION
CONTENIDA EN EL FOLIO _____

A T E N T A M E N T E
EL DELEGADO ESTATAL
DEL REGISTRO AGRARIO NACIONAL




Imagen 8. Acercamiento del mapa en el que se muestra el sello ejidal correspondiente a Los Campos, Villa García, Zac., así como la fecha de elaboración (octubre de 2014) y el nombre del responsable del levantamiento, José Miguel Campos Díaz. Obsérvese que la firma no aparece

Localidades que se encuentran al interior y cantidad de habitantes

El ejido de Los Campos cuenta con varias poblaciones, entre ellas se encuentran El Bajío, El Molino, San Ángel, Las Mimbres, Montoro Chico, Las Cruces, La Rosa de Castilla, Los Rincones, El Salado, El Ombligo, Morenitos y la población más grande que funge como centro o capital y lleva el mismo nombre del ejido: Los Campos.

Los Campos

La información aquí desglosada se tomó del censo 2010 del INEGI, se consideró durante el desarrollo de esta fase del proyecto de investigación por ser la más reciente en ese momento. La población de Los Campos, Ojuelos, Jal., en el año 2010 ascendía a 824 personas (409 hombres y 415 mujeres). La población de Los Campos, Villa García, Zac., constaba de 1,674 habitantes (832 hombres y 842 mujeres). Ya que no existe registro por parte del INEGI de personas radicadas en Los Campos, Asientos, Ags., se presume que la población total (que es un mismo pueblo, pero contabilizado como dos localidades), para 2010, ascendía a 2,498 habitantes (1,241 hombres y 1,257 mujeres).

El Bajío (El Bajío de Los Campos)

La población de El Bajío de Los Campos, según el mismo censo, ascendía a 147 habitantes, con un total de 79 hombres y 68 mujeres.

El Molino

En el mismo año tenía 383 habitantes, cantidad conformada por 194 hombres y 189 mujeres.

San Ángel (Pedregal de San Ángel)

La población llamada Pedregal de San Ángel, mejor conocida únicamente como San Ángel, contaba con 253 habitantes, de los cuales 125 eran hombres y 128 mujeres.

Las Mimbres

Contaba con 68 habitantes, 38 de sexo masculino y 30 de sexo femenino.

Montoro Chico

Esta localidad tenía 19 habitantes: 12 hombres y 7 mujeres.

Las Cruces

Respecto a este lugar, se da cuenta de sólo una persona y no se especifica sexo.

Los Rincones

Una población total de 67 personas, de las cuales 33 eran hombres y 34 mujeres.

La Rosa de Castilla

En total se cuentan 6 personas, aunque en el censo no se especifica sexo.

El Salado

Con una población total de 83 personas, 42 hombres y 41 mujeres.

El Ombligo

Localidad cuya población total ascendía a 13 habitantes: 6 hombres y 7 mujeres.

Morenitos

La localidad más alejada del centro de Los Campos y que para 2010 contaba con 402 habitantes (199 hombres y 203 mujeres).

Población total

Sumando estas cifras tenemos que, de acuerdo al INEGI, para 2010 el ejido de Los Campos tenía alrededor de 3,940 habitantes, cantidad que aparece superada en el censo 2020, que, sin entrar en detalles de desglose, sería de alrededor de 4,083 habitantes, reuniendo las cifras de las mismas localidades.

Actividad económica

Una importante actividad productiva del ejido es la agricultura, en mayor medida la de temporal y en menor grado la de riego; el maíz y el frijol son los productos que se cultivan preponderantemente, aunque también se cultiva chile de diferentes especies en unas cuantas parcelas. Por otro lado, las frutas que más se cosechan son la tuna, el durazno, el membrillo y el higo, aunque también se obtienen del campo el nopal y las tunas.

Otra actividad económica es la ganadería, no obstante, considerando el total de los ejidatarios, son pocas las personas que poseen algún tipo de ganado, principalmente vacuno y en algunos casos bovino y porcino. Hasta hace algunos pocos años era común que los campesinos tuvieran al menos uno o dos animales de carga que les permitiera trabajar la tierra, tales como caballos o mulas; sin embargo, en la actualidad cada vez son menos los campesinos que poseen estos animales. Algunos agricultores señalan que ya no tienen estos animales para yunta porque los ladrones se los llevan. También se ubican en la localidad dos fábricas maquiladoras que emplean a los habitantes de éste y otros pueblos cercanos.

Finalmente, otra actividad productiva es el comercio, pues al tratarse de una localidad grande, los habitantes de Los Campos y de poblados aledaños tienen necesidad de adquirir alimentos, vestido, calzado, herramientas de trabajo para el campo, la construcción y la educación, entre otras.

Cantidad de ejidatarios

Según información proporcionada por J. Jesús Calzada Barrientos, presidente del comisariado ejidal durante el periodo 2013-2016, en Los Campos están registrados 452 ejidatarios con certificado agrario, mientras que Felipe Hernández Rodríguez, presidente del comisariado 2016-2019, ha mencionado

que son 435; aunque existen otros campesinos, también conocidos como posesionarios, que poseen parcelas debido a que sus familiares les cedieron un pedazo de tierra –o la compraron–. Estos campesinos no cuentan con un certificado ejidal, por lo cual no tienen derecho a terrenos de uso común y, aunque anteriormente sí podían elegir a los representantes del comisariado ejidal, ya no se les permite votar. Esto se debe a la intervención de representantes de la procuraduría agraria enviados desde Zacatecas, quienes impiden que los posesionarios voten, argumentando que esto es en apego a un artículo de la ley agraria, artículo que tanto los campesinos como las propias autoridades ejidales de Los Campos dicen desconocer.

De acuerdo a Jesús Calzada, la cantidad de posesionarios rebasa los 200,¹¹⁸ por lo que sumándolos a los ejidatarios plenamente reconocidos resulta un total de más de 600 campesinos, quizá se acerca la cifra a los 700. Este proceso fue útil debido a que la información obtenida sería fundamental para posteriormente hacer un análisis respecto a la situación agrícola. De igual manera, el acercamiento con las autoridades facilitaría, un tiempo después, el hecho de realizar una estancia de investigación-producción (artística) en la comunidad, en marzo de 2016.

c) Recopilación y publicación de microhistorias de algunos originarios y/o pobladores

Como ya mencioné, una de las primeras acciones para localizar los indicios de la historia de Los Campos fue platicar con mis abuelos y otras personas del lugar. Esto me llevó a encontrar datos que sirvieron como pistas para rastrear nombres, documentos y fechas relacionadas con la hacienda y el ejido, pero también, y de forma más directa, descubriría una serie de narraciones que dan cuenta de las vivencias, las experiencias y los afectos. Esas microhistorias que generalmente quedan fuera de los libros, de la historia oficial.

Si bien, en un primer momento las charlas estaban vinculadas con otros intereses personales y no se llevaron a cabo pensando en el proyecto, muy pronto sería clara la pertinencia de agregarlas y la relevancia de continuar documentando en voz de los protagonistas, o hijos de los protagonistas, las

118 Por su parte, Felipe Hernández prefiere no aventurarse a dar una cantidad específica de posesionarios. Aunque en charlas ha señalado que en total (ejidatarios y posesionarios) posiblemente sean casi 800.

microhistorias que giran alrededor de este ejido que en una época fue hacienda. Resultaba, además, congruente agregar estas microhistorias, ya que este proyecto tiene como motivación principal una microhistoria: la narración que se incluye al inicio de este documento y que cuenta la historia de vida de mi padre en sus propias palabras.

Los propósitos de integrar estas narraciones a otras actividades planeadas son conocer la historia del lugar tomando en cuenta la versión no oficial, propiciar la participación activa de la comunidad en el recuento del pasado y tener la posibilidad de que en cierto momento surja la inquietud y necesidad de tomar las riendas del presente y el futuro.

La recopilación de estas microhistorias se llevó a cabo en encuentros personales en los que los originarios y/o pobladores de la comunidad narraron anécdotas de su vida vinculadas, afectiva y geográficamente, con Los Campos. Estas narraciones fueron grabadas en audio y transcritas (varias de ellas) para su posterior publicación en *Como estás tanto*,¹¹⁹ publicación que toma su nombre de una frase coloquial usada en Los Campos para enviar saludos.

Entre las personas que han compartido sus anécdotas conmigo, se encuentran José Cortés Salas, Juana Hernández Calzada, Isidro Cortés Hernández, José Campos Gómez, Paula Cano Huerta, Luis Sabas, Manuel Floreano Jasso y Nicolás López Hernández. A grandes rasgos, estas microhistorias hacen referencia a un periodo de carencias y pobreza extrema que vivieron algunos de ellos, el modo de vida, episodios importantes como el rompimiento del borde de dos presas y una más es un poema que describe las acciones de un antiguo poblador del lugar.

119 En la sección de anexos se incluyen algunos números de esta publicación para su consulta.



Imagen 9. Ejemplar de la publicación *Como estás tanto*

De esta manera, uno de los productos que ha tenido la compilación de microhistorias es dicha publicación, pero además, gracias a la misma actividad, se realizó un video sobre la historia de san José de Letras, video que fue proyectado públicamente durante el festejo del 19 de marzo de 2016 en Los Campos y que narra dos versiones sobre el origen de la pintura de san José, la cual se resguarda en el templo de la comunidad de Letras, Jal., y es trasladada cada año a Los Campos con motivo de la feria patronal.

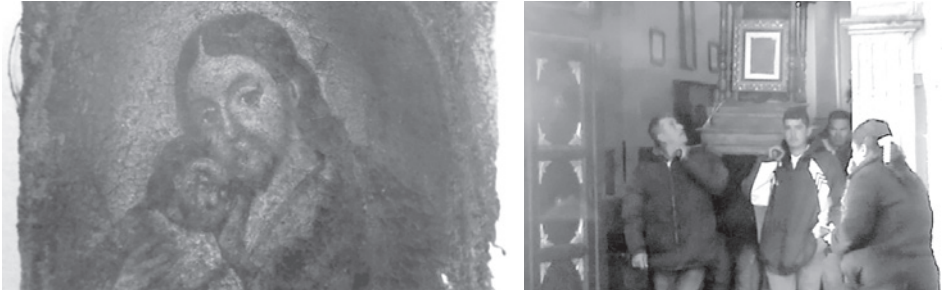


Imagen 10. Fotogramas de video

Una tercera producción que se vincula directamente con la segunda es la realización de una pintura que replica la imagen de san José de Letras, la cual tiene un alto valor simbólico para los fieles de ambas comunidades.

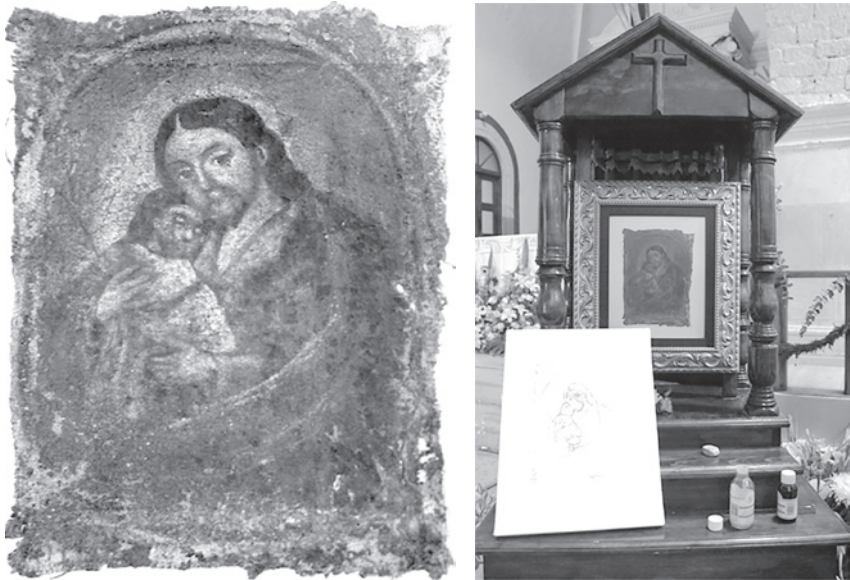


Imagen 11. Imagen de san José de Letras y proceso para pintar réplica

La experiencia de recopilar las microhistorias de las personas fue muy gratificante, me permitió conocer el modo de vida de varias décadas atrás en la comunidad, a la par que conocí fragmentos de las historias de vida de los originarios del lugar. Esto me ayudó a comprender algunos de sus intereses y actitudes; ellos

se sentían tomados en cuenta, generando así empatía y vínculos afectivos. Por su parte, la proyección en público del video sobre la historia de san José y el proceso pictórico para replicar la imagen del mismo santo tuvieron como consecuencia que la gente comenzara a identificarme más junto con este proyecto.

d) Entrevistas respecto a la situación agrícola del ejido

Una actividad que desarrollé a lo largo de esta fase del proyecto fue la obtención de comentarios de los campesinos, ellos me compartieron sus ideas y sentimientos respecto a la situación agrícola del ejido. Aunque muchas de sus observaciones no fueron registradas en audio o video, debido a que se suscitaron en momentos inesperados o en los que por respeto a la privacidad consideré inadecuado grabar, sí tengo algunas notas referentes a ellos.

Además de estos comentarios, realicé algunas encuestas y entrevistas (grabadas en audio), en las cuales pregunté directamente a los campesinos su sentir respecto a las circunstancias en las que desempeñan su labor y los resultados de dicho trabajo. Para esto redacté un formato de encuesta que en ciertos casos resultó más una guía de entrevista por la profundidad y el rumbo que fue tomando. Ésta fue aplicada a un grupo de campesinos de Los Campos y es la fuente de información primaria para este texto.

El formato o guía, que puede consultarse en la sección de anexos, incluye un apartado para recabar datos generales de los entrevistados, en el cual se consideran los servicios a los cuales tienen acceso más allá de la eficiencia de éstos. La segunda sección del formato está enfocada en cuestiones agrícolas y de tenencia de la tierra, entre las que destacan preguntas como la 31, relativa a las plantas que son cultivadas por cada agricultor; la serie de la 23 a la 30 tiene que ver con los métodos de trabajo, las herramientas y productos utilizados, así como el periodo en el cual se cultiva; la 42 se interesa por la percepción acerca de la productividad actual del campo en comparación con la del pasado¹²⁰ y la 45 pretende recabar la postura respecto al programa de regularización de la tierra.

También al final de esta segunda sección se incluyen preguntas que enfatizan el sentir de los campesinos respecto a las circunstancias climáticas que favo-

120 La pregunta puede resultar muy ambigua, pues no menciona un año o periodo específico para referirse al pasado, no obstante, esto se debe a que se trata de una percepción muy general y que muchos de los entrevistados no tienen presentes fechas o años claros al referirse a un tiempo pasado.

recen la obtención de buenas cosechas, así como del momento en que recogen los frutos de su trabajo. Preguntas que se interesan por la subjetividad y por los sentimientos, lo que en este trabajo resulta de gran relevancia, pues uno de los supuestos de los que partí es que una razón para que hasta la fecha la agricultura continúe practicándose, a pesar de no resultar económicamente redituable, tiene que ver con los afectos producidos por esta actividad.

Aunque el total de las preguntas son relevantes, en este momento hago referencia únicamente a tres de ellas, las cuales dan cuenta de la percepción, posicionamiento y sentimientos de los campesinos del lugar respecto a la actividad agrícola y al programa PROCEDE/FANAR. Así, ante la pregunta número 42, “¿Cree usted que actualmente las cosechas son mejores, iguales o menores que antes?”, la respuesta mayoritaria fue “menores” con 92.86%, mientras que 7.14% de los entrevistados mencionaron que son “iguales”, siendo éste el total de las respuestas, es decir, nadie contestó que ahora se coseche más. Por otro lado, ante la pregunta 45, “¿Qué opina usted de que entre en vigor el programa PROCEDE/FANAR?”, 64.3% de los entrevistados se manifestaron a favor y 35.7 % en contra.

Finalmente, respecto a la pregunta 65, “¿Qué siente cuando recoge su cosecha?”, el total de los entrevistados manifestó sentimientos positivos, dando respuestas como las siguientes:

- Me siento muy bien
- Felicidad
- Alegría
- Me siento contento
- Me siento satisfecho

Experiencia

La experiencia de entrevistar a los campesinos resultó muy interesante, pues aunque la muestra fue pequeña, es congruente con las acciones y actitudes que he observado en el lugar, no sólo en esta etapa de investigación, sino en toda mi vida. Así, volví a percibir la poca disposición de los campesinos entrevistados para trabajar con personas que sean ajenas a su familia y la resistencia para aceptar trabajar en equipo, incluso cuando eso implique no poder acceder a ciertos recursos gubernamentales de apoyo al campo.

e) La situación agrícola en el ejido y circunstancias relacionadas

Como ya expliqué en el apartado dedicado a la revisión histórica, la principal actividad económica en Los Campos por mucho tiempo, tanto durante la época en que fue hacienda como en las primeras décadas de su conformación como ejido, fue la agricultura. Cabría preguntarse qué tanto sigue siendo así en la actualidad, pues pese a que la mayoría de las familias de la comunidad cuenta con alguna parcela, y muchas de ellas la siembran, existen también otras actividades económicas que dan sustento a las familias. Además, la percepción de gran parte de los campesinos y los habitantes del lugar es que esas otras actividades sí son redituables y permiten subsistir y “mantener una familia” sin tantas preocupaciones económicas.

La situación agrícola en este lugar es un asunto complejo, son diversos factores los que intervienen para que esta actividad no resulte económicamente redituable para la mayoría de los campesinos que se dedican a ella, quienes además manifiestan que actualmente se produce menos que hace décadas. Según los comentarios expresados en las entrevistas realizadas para esta investigación y la observación de las actitudes de los agricultores, algunos de los elementos que provocan esta situación son los siguientes:

Circunstancias relacionadas	Situación
División entre los ejidatarios	<ul style="list-style-type: none"> • Ejidatarios plenamente reconocidos: cuentan con certificado agrario • Levantados de protesta: reconocidos por la asamblea, pero carecen de certificado • Posesionarios: no poseen certificado • Problemas para llegar a acuerdos • Sólo los plenamente reconocidos pueden votar y ser votados en la elección de autoridades ejidales
Pérdida o disminución de fe en la agricultura y arraigo a la tierra	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los campesinos son viejos • Los jóvenes trabajan en otras actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Maquiladora: como operarios - Construcción: como albañiles • Convicción: “La agricultura no da para vivir”

Continuación de Tabla.

Circunstancias relacionadas	Situación
Insuficiencia de agua para riego	Los cultivos de riego son escasos: las presas en funcionamiento son insuficientes y los campesinos deben esperar al temporal para trabajar la tierra
Dificultades para la venta y distribución de su cosecha	Los costos de producción son muy altos y el pago por la venta de su producto es muy bajo
Inseguridad	Desconfianza, temen que les roben la cosecha
Apatía/falta de dedicación al campo	Asistencialismo Apoyo económico por parte de Procampo y otros programas que dan becas a la población (niños, madres solteras o de bajos recursos, 3ª edad)
Situación geopolítica	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenencia a 3 estados • Registro ejidal en Zacatecas y falta de apoyo de los otros estados para pozos profundos, sistemas de riego, capacitaciones para aprovechamiento del suelo, etcétera
Monocultivo	Maíz, frijol y algunas veces chile

Tabla 2. Situación agrícola y problemas vinculados a ella

Insuficiencia de agua

De acuerdo a los campesinos, ya no llueve como antes, cuando las lluvias llegaban para junio, julio y agosto, por lo que el mes más propicio para sembrar los cultivos de temporal, principalmente maíz y frijol, era julio. Así, los años recientes han sido muy complicados debido a la escasez o retraso de las lluvias, por lo que se obtienen cosechas muy pobres o incluso se pierde la producción completa.

Ya que en este ejido se practica fundamentalmente la agricultura de temporal y se procura contemplar el agua de las presas como complemento para los cultivos, la escasez de las lluvias afecta de manera sustancial. Esto se debe a que, por un lado, el agua almacenada en los depósitos con que se cuenta

(presa de Dolores, presa de Montoro y tanque del Rosario) es insuficiente para el riego de la totalidad de las parcelas del ejido. A inicios de 2016, se dio por concluida la obra de reconstrucción de la presa Guadalupe,¹²¹ que estuvo fuera de funcionamiento alrededor de 40 años; ésta apenas ha podido almacenar agua para aminorar el desabasto de este líquido.

Si bien hay quienes cuentan con pozos, son pocos los campesinos que tienen este “privilegio”, pues en las parcelas que se encuentran cercanas a las presas es muy probable que el agua brote al cavar unos cuantos metros; sin embargo, existen otras en las que esto no sucede y no se poseen los recursos suficientes para realizar pozos profundos. Por otro lado, según las afirmaciones de los propios campesinos, el riego con agua rodada, que se practica por la mayoría de ellos, no ayuda a las plantas de la misma manera que la lluvia: “el agua al pie de las plantas las mantiene húmedas, pero no les quita el polvo ni elimina algunas de las plagas que pudieran llegar a tener, lo cual sí hace la lluvia”.

División/desacuerdos entre los poseedores de tierras ejidales

Son varios los motivos que provocan división o falta de unión entre los poseedores de parcelas. A continuación se describen los que se han identificado más claramente durante este proceso de investigación.

La segmentación entre los dueños de tierra de este ejido se debe a que no todos cuentan con un certificado agrario que los legitime legalmente como ejidatarios; hay quienes han sido “levantados de protesta”,¹²² pero aún no tienen el documento oficial y otros más (la mayoría) únicamente son posesionarios, es decir, no han sido levantados de protesta y no cuentan con el certificado agrario. Esta situación causa conflictos, ya que, según afirman algunos posesionarios, desde las elecciones de 2013 únicamente los ejidatarios que cuentan con certificado agrario pueden votar y ser votados en la elección del comisariado ejidal (representantes de los ejidatarios), quedando fuera de este proceso tanto los levantados de protesta como los posesionarios. De igual manera, a este segundo grupo tampoco se le concede el derecho de opinar en las asambleas

121 Este depósito, que hace mucho tiempo era una fuente importante para el riego de las parcelas, es también conocido como la presa Mocha, debido a que, según los pobladores, hace alrededor de 40 años se reventó, por lo que quedó fuera de funcionamiento este tiempo.

122 Ser levantado de protesta es darse a conocer ante la asamblea ejidal (conjunto de ejidatarios) y obtener la aceptación de ésta como integrante de la comunidad ejidal, aunque en ese momento no se cuente con un certificado agrario oficial.

para tomar decisiones respecto al uso de los recursos del ejido (repartición de tierras para construcción de casas habitación, venta de arena, distribución del agua de las presas, periodo en que se puede proporcionar agua para riego, etcétera) y búsqueda de apoyos para la agricultura y la ganadería.

Algunos de los entrevistados comentan que es injusto que no todos tengan voz y voto, pues “las obligaciones sí son parejas”, es decir, al momento de pagar contribuciones u otro tipo de cuotas, así como al solicitarse realizar faenas dentro del ejido, no se hacen distinciones entre ejidatarios, levantados de protesta y posesionarios. Todos deben cumplir con estas obligaciones, pero no a todos se les conceden los derechos de igual manera.

Otro motivo de inconformidad tiene que ver con la distribución de recursos por parte de los representantes del ejido (comisariado). Según pláticas con y entre los campesinos de Los Campos ha existido corrupción por parte de las recientes administraciones en el reparto de bienes como terrenos para casas habitación y sobre todo en la distribución de ayuda otorgada por el gobierno para la producción agrícola, que consiste principalmente en semilla de cebada y avena. Esta desigualdad provoca que muchos de los campesinos no convivan entre sí, que exista apatía para opinar sobre asuntos relacionados con el ejido o, incluso, para asistir a las reuniones ejidales.

Aunado a ello, existe desconfianza acerca del manejo de los recursos materiales y económicos debido a que no existe transparencia respecto a los ingresos y egresos del ejido. De acuerdo con palabras de algunos ejidatarios, entre las percepciones económicas se encuentra el pago por la renta de unas bodegas que posee el ejido y que se utilizan como instalaciones de una fábrica maquiladora, así como la venta de arena o de leña, entre otras. No obstante, los campesinos parecen no tener claridad sobre las cantidades que ingresan y mucho menos las que egresan. De acuerdo con algunos entrevistados, en muchas ocasiones se justifican los gastos mencionando las cantidades, sin embargo, por un lado, resultan exageradas y, por otro, no especifican de manera desglosada el uso que se dio al dinero y/o la necesidad de gastarlo. Ante estas circunstancias es frecuente que se acuse a los integrantes del comisariado de aprovecharse del cargo que ostentan para obtener o remodelar propiedades personales con los recursos del ejido.

Se trata entonces de problemas políticos y desconfianza en la autoridades que, en esta comunidad, también se presenta respecto a funcionarios de los niveles delegacional, municipal, estatal y federal.

Problemas en la venta de la cosecha

Una de las quejas más recurrentes de los campesinos son los precios tan bajos que les pagan cuando venden su producto y los altos costos que ellos solventan en la compra de la semilla. Un ejemplo concreto en el que coinciden algunos de ellos es el del frijol. Un campesino argumenta textualmente: “Cuando uno tiene frijol se lo pagan a dos o tres pesos el kilo, ya cuando bien nos va nos lo pagan a cinco pesos y mire ahorita uno lo anda comprando a 17 o 18 pesos para comer”. Mientras tanto, otro de los entrevistados añadió: “Mi compadre Nicolás compró 50 kilos [de frijol] para sembrar, se lo dieron a 10 pesos, ¿usted cree? Así de cara está la semilla y, como están las cosas, a veces ni siquiera se levanta esa cosecha”.

El lamento es porque muchas veces no se recupera la inversión. La mayoría de los campesinos, además de la compra de la semilla, pagan para que alguien de la comunidad que posea tractor les voltee la tierra y aún quienes cuentan con esta herramienta de trabajo gastan, pues deben comprar el diésel que haga funcionar esta máquina.

La oferta y la demanda, así como la producción o desabasto de ciertos productos, son los que determinan los precios de compra y venta de éstos. En el caso de los campesinos de este lugar, la situación es desfavorable, ya que no obtienen un ingreso mínimo seguro, pues cuando recogen cosechas no reciben un pago justo por su trabajo, por los productos que ofertan. Cuando las cosechas son malas o nulas, el contexto es peor, pues, además de no obtener ingresos por su trabajo en el campo, deben pagar precios muy altos para comprar alimentos como tortillas o frijol que forman parte de su dieta básica.

Esta inconsistencia e incertidumbre, así como el hecho de que se trata de pequeños productores, provocan que los campesinos tengan grandes dificultades para vender sus productos en centros comerciales como el agropecuario o en cadenas de tiendas de autoservicio que buscan ser abastecidas continuamente y/o en grandes cantidades.

Inseguridad/robo de productos cultivados

Otro de los problemas que mencionan los encuestados es el robo de las cosechas, lo cual no sucedía hace años. Señalan que “antes había respeto por lo ajeno” y que “si alguien no había cosechado pedía a quienes sí tenían maíz,

frijol, chile, etc., y se les regalaba un poco”. Sin embargo, ahora el robo es frecuente, lo que provoca que los campesinos se desanimen. Textualmente argumentan: “¿Para qué trabajar, para que otros se lo roben? Uno se friega a sembrar y otros cosechan”.

Este problema no solamente afecta la actividad agrícola, también a la ganadería y a la propiedad en general, pues es común que en la comunidad se hable de que algún familiar, amigo o conocido fue víctima de robo de animales de granja y/o ganado, o incluso de tanques de gas u otras pertenencias.

¿Pérdida y/o disminución de fe en la agricultura y arraigo a la tierra?

Las generaciones mayores son las que han sido entrevistadas y/o encuestadas para redactar este apartado. Son en su mayoría hombres de entre 36 y 80 años que se dedican de tiempo completo –o medio tiempo– a la actividad agrícola, aunque también se entrevistaron a algunas mujeres del mismo rango de edad que son o han sido pareja y/o madres de estos campesinos.

Varios de los entrevistados argumentaron que los jóvenes ya no sienten arraigo a la tierra, es decir, amor por el campo y la agricultura. Esto se debe a que las aspiraciones ahora son tener un ingreso económico seguro, el cual pueden obtener laborando en alguna empresa. En Los Campos la mayoría de los jóvenes que trabajan en algo distinto al campo son empleados de maquiladoras, tanto dentro de la comunidad como fuera de ella. Otros se dedican a la construcción, algunos trabajan atendiendo tiendas y los menos continúan estudiando. Si bien hay varios adolescentes que ayudan a sus familiares en el trabajo agrícola, esto generalmente es hasta que tienen la edad para obtener un empleo en otra actividad, pues reconocen que esta labor es pesada y conlleva riesgos e incertidumbre al no saber si la cosecha del año será buena o no.

Las aspiraciones han cambiado. Como comentan los entrevistados: “antes los jóvenes de la comunidad se conformaban con dar la vuelta el domingo con sus amigos y comprarse un pan con un refresco, o salir con su novia y poder invitarle la cena o, en su caso, llevarle unos chocolates”. No existía la pretensión de usar ropa cara o tener un automóvil. El transporte más común consistía en caballos y bicicletas, pocos jóvenes consumían alcohol de manera frecuente. Ahora la imagen personal ha cobrado gran relevancia, para los jóvenes, adolescentes e incluso niños es casi prioritario tener al menos una prenda de vestir o calzado de una marca reconocida, contar con un teléfono celular

caro, audífonos, equipo de sonido, motocicleta o auto. Todos estos artículos implican gastos de dinero que difícilmente un pequeño agricultor, como los que trabajan en Los Campos, podría costear.

Ante tales circunstancias es comprensible que pocos jóvenes se dediquen a la agricultura. Además, comparados con muchos de los mayores de 36 años que vivieron en situación de pobreza, en algunos casos extrema, la mayoría de los jóvenes han llevado una vida mucho más desahogada económicamente y buscan imitar modos de vida que llevan los jóvenes ciudadanos y/o de países de primer mundo.

En este sentido, se podría considerar que el arraigo a la tierra va en disminución, no obstante, hay otros elementos que permitirían afirmar lo contrario, pues todavía muchos jóvenes se resisten a dejar de habitar en Los Campos para vivir en otro lugar. Existe una cantidad importante de personas que labora fuera de la comunidad y se traslada diariamente para dormir en su lugar de origen y trabajar en otro sitio. Algunos no tienen esta posibilidad, pero acuden cada fin de semana a Los Campos. Por otro lado, también están los migrantes que viven en Estados Unidos y anhelan regresar a su pueblo. Son muchos los originarios de este ejido que han viajado a dicho país, pero también muchos, quizá la mayoría, los que han regresado a su comunidad para quedarse o para irse y volver una y otra vez.

Es probable que la migración más significativa de gente de esta comunidad sea la que se ha dirigido de manera gradual a la ciudad de Aguascalientes; sin embargo, la mayoría visita de manera asidua Los Campos, pues mantiene lazos afectivos, por parentesco o amistad, con gente que se queda en el pueblo. Es así que, el arraigo a la tierra continúa siendo fuerte en los originarios de esta comunidad y aunque no todos los que volvemos de visita nos involucramos en el trabajo agrícola, son pocos los que se resisten a disfrutar de la cosecha de los campesinos: sean elotes, frijoles nuevos, duraznos, membrillos o higos, principalmente.

Falta de dedicación al campo

Otra causa de que la producción agrícola haya disminuido y no sea una actividad redituable económicamente, mencionada de manera textual por algunos campesinos, es la flojera. Explican que hace algunas décadas el trabajo era más pesado, no se tenía maquinaria y herramientas que facilitarían sus tareas; por

ejemplo, todos sembraban con yuntas de caballos, bueyes o burros. A pesar de eso, trabajaban más arduamente en el campo, pues las carencias económicas eran fuertes y las familias, sobre todo los hombres, estaban forzados a labrar la parcela para poder tener comida y vestido. Además, las distracciones eran menos y los padres infundían vigorosamente en los hijos el valor del trabajo.

Actualmente son pocas las personas que tienen complicaciones para alimentarse y vestirse, existen más distractores y los padres que tuvieron que trabajar desde niños o adolescentes quieren que sus hijos tengan una mejor calidad de vida y no les exigen trabajar de la misma manera. Más bien, muchos de ellos pretenden que sus descendientes tengan un empleo menos duro y/o trabajen menos. En pláticas con algunos originarios de Los Campos, respecto a lo que consideran como pereza, se ha manifestado que existen padres de familia que trabajan poco o nada y que además utilizan recursos otorgados por programas gubernamentales para objetivos distintos a los que se dirige el apoyo, como consumir bebidas alcohólicas.

Ante tales declaraciones, pudiera deducirse que uno de los posibles efectos negativos de la entrega de apoyos económicos como becas por bajos recursos, que son otorgados a niños y a sus madres, entre otras, es que pueden propiciar conformismo y paternalismo. Así, existen personas en la localidad que ven en el gobierno una especie de padre proveedor y al recibir estos apoyos no muestran interés por desempeñarse en una situación productiva para beneficio propio y menos de la comunidad. Esto no significa que todos los beneficiarios de estos programas tengan una actitud de este tipo ni tampoco estoy sugiriendo que los apoyos desaparezcan. En todo caso sería recomendable buscar estrategias para que los recursos puedan ser empleados óptimamente y den la posibilidad de resolver no sólo necesidades inmediatas y para una sola ocasión, sino también brindar oportunidades de mejoras económicas y sociales en lapsos de tiempo más amplios.

Otras posibles causas de la situación agrícola

Considero que existen otras dos posibles causas que contribuyen a la actual situación agrícola en esta comunidad. La primera es la falta de diversificación de los productos cultivados, lo que también se conoce como monocultivo, que consiste en cultivar un solo tipo de planta en grandes extensiones de tierra. Aunque este sistema de cultivo presenta ventajas, también tiene como conse-

cuencia que, cuando las condiciones climáticas son favorables y se obtienen buenas cosechas, la mayoría de los campesinos tienen el mismo producto y, ante la abundancia, el pago por sus cosechas es muy bajo, además de que tampoco se produce el intercambio o comercio entre los mismos campesinos.

La segunda es una característica de este lugar que lo vuelve particular: su ubicación. Al encontrarse en un punto donde colindan tres entidades federativas y tener parte de su territorio en cada uno de dichos estados, los campesinos y autoridades ejidales de Los Campos deben dirigirse a las dependencias agrarias de uno u otro estado para realizar trámites como el pago de contribuciones o la petición de apoyos para la producción agrícola y ganadera.

Aunque esta circunstancia no fue mencionada como un problema en las entrevistas realizadas a los campesinos, algunos de ellos, en otras pláticas ocasionales, han señalado que los gobiernos de Aguascalientes y Jalisco asumen poca o nula responsabilidad para apoyar a la fracción de este ejido que le corresponde y es Zacatecas, mediante el municipio de Villa García, quien envía los apoyos en materia agrícola; no obstante, las contribuciones por la posesión de la tierra en este ejido se pagan tanto a Zacatecas como a Jalisco. Cabe señalar que esta circunstancia afecta no solamente en lo relativo a la agricultura, también tiene repercusiones en otras actividades de la vida diaria de la comunidad como realizar ciertos trámites civiles, elecciones, etcétera.

También influye que algunos campesinos del lugar parecen tener la percepción de que existe una sola manera de hacer las cosas, es decir, que los métodos de cultivo que conocen son los únicos que pueden utilizar. Esta circunstancia se debe, en algunos casos, a que se ignoran otras maneras de trabajar y no existe capacitación al respecto, en otros, a la resistencia por hacer las cosas de manera diferente y la antipatía manifestada hacia quien se ofrece a mostrarles otras opciones para sembrar, regar, fertilizar. Incluso hay quienes dicen estar abiertos a hacer otras cosas, pero en la práctica se oponen a modificar sus hábitos de trabajo.

Otra dificultad es que a pesar de haber quienes muestran una apertura real, no se cuenta con los recursos suficientes para adquirir la infraestructura que les permita probar y/o practicar la agricultura desde otros procesos, como puede ser el riego por goteo o con aspersores, entre otras cosas.

PROCEDE/FANAR/CORETT: otro motivo de desacuerdo

A la situación mencionada anteriormente se suma un motivo fuerte de desacuerdo entre los ejidatarios relacionado con la inscripción de éstos en el programa federal conocido como PROCEDE, FANAR O CORETT, el cual pretende regularizar la posesión de las tierras y otorgar a cada uno de los poseedores de parcelas un documento “escritural” que los reconoce plenamente como dueños de su territorio; según declaraciones de algunos campesinos, esto convertiría las parcelas en propiedad privada y dejaría de existir la figura del ejido.

El desacuerdo se debe a que existen dos facciones. La primera ve este programa como algo positivo que les traerá beneficios, como el aumento en el valor de sus tierras y el acceso a programas federales de apoyo a la agricultura que únicamente otorgan recursos a quienes ya regularizaron sus parcelas y ponen un candado para quienes cuentan sólo con certificado agrario (ejidal) y más aún para quienes ni siquiera cuentan con éste. El otro grupo está en contra de inscribirse o entrar en el programa, pues se piensa que al ser propietarios, los pagos por la tenencia de la tierra, conocidos como contribuciones, se elevarán drásticamente y ellos no podrán pagarlos, así que deberán endeudarse o perder sus terrenos.

El enfrentamiento se acentúa porque los que están a favor únicamente ven ventajas en la inscripción al programa PROCEDE y quienes están en contra observan sólo desventajas, polarizándose y careciendo de un panorama más amplio que les permita tomar una decisión razonada y consciente. Incluso existe descalificación por parte de quienes están a favor hacia los que están en contra, mencionando que actualmente el trámite es gratuito y opcional, pero “en un tiempo” será obligatorio y tendrá costo, así que los que ahora se resisten, después tendrán que inscribirse en el programa en contra de su voluntad y, además, deberán pagar una cantidad económica por ello. Estos comentarios evidentemente no son del agrado de los que se resisten y son tomados como una forma de presionarlos para que cedan.

De acuerdo a los comentarios expresados por los entrevistados, los funcionarios públicos provenientes de instituciones agrarias como la procuraduría y la secretaría agraria, que tienen contacto con ellos, les han comunicado que la inscripción en el programa puede hacerse de manera individual, es decir, que no es necesario que se pongan todos de acuerdo para decidir si entran o no a PROCEDE, dejando de esta forma la decisión en cada uno de los campesinos. Sin embar-

go, esta estrategia para solucionar la discrepancia no necesariamente resuelve el problema, pues, según el presidente del comisariado que terminó su administración en abril de 2016, al haber propietarios y ejidatarios, estos segundos seguirán rigiéndose bajo la figura del ejido como hasta ahora y los propietarios no. Hasta aquí todo parece obvio y no representa problema. No obstante, si reflexionamos un poco nos daremos cuenta que los inscritos en el programa, que presumiblemente entonces serían propietarios, no tendrían derecho a obtener agua de las presas ni otros recursos del ejido que hasta ahora están acostumbrados a utilizar sin costo alguno, tales como piedra, arena, leña, etc., y al perder estos derechos que por ley poseen los ejidatarios, la situación posiblemente se volvería más tensa y se producirían más problemas entre ejidatarios y no ejidatarios.

Si bien actualmente existe división entre ejidatarios plenamente reconocidos y posesionarios, la situación no es tan grave, ya que el derecho a pedir agua de las presas para riego de sus parcelas no depende de si cuentan o no con certificado agrario, sino de la calidad y la ubicación de las tierras. Además, ambos tienen derecho a obtener del ejido los recursos sin pagar por ello siempre y cuando sean cantidades moderadas y para uso personal, no para lucrar con éstos.

Más allá de los comentarios y percepciones de los ejidatarios del lugar, ¿de dónde proviene el programa PROCEDE? ¿En dónde está regulado y qué implica? Según el artículo titulado “Las reformas al artículo 27 constitucional”, publicado en 1993 en la revista *Vínculo Jurídico* por J. Guillermo Domínguez Yáñez (entonces coordinador de la unidad de documentación de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, A. C.): “Una de las conquistas históricas de los campesinos, reconocida y elevada a rango constitucional –el derecho a ser dotados de tierra y su intransferibilidad– ha sido eliminada con las reformas al artículo 27 de la Constitución, aprobadas en lo general y en lo particular el 22 de febrero de 1992 por el Congreso de la Unión”.¹²³ En dicho texto, Domínguez Yáñez se da a la tarea de reflexionar acerca de las implicaciones que tienen las reformas a dicho artículo, producto de la Revolución mexicana, y explicar las posibles repercusiones que tendría la privatización de los ejidos; así, asevera:

Los arreglos a la ley agraria buscan privatizar a los ejidos y a las comunidades; legalizar el latifundio en la figura de las sociedades mercantiles y de las corporaciones financieras, y al mismo tiempo legalizar (pero también fortalecer)

123 J. Guillermo Domínguez Yáñez, “Las reformas al artículo 27 constitucional”, *Vínculo Jurídico* 14 (1993), <http://www.uaz.edu.mx/vinculo/webrvj/rev14-6.htm> (consultado el 20 de mayo de 2017).

la inversión extranjera en el campo, sin ningún límite jurídico, en desmedro de la seguridad alimentaria y el debilitamiento de la soberanía nacional. Las alteraciones al artículo 27 pretenden dar un giro radical a la historia del país en cuanto a los derechos de los pueblos campesinos e indígenas se refiere.¹²⁴

Definitivamente el panorama mostrado por este autor resulta desolador, pues además enlista una serie de motivos que él llama “los propósitos no escritos de la reforma”, que se buscan lograr mediante la aplicación de estas modificaciones, entre los que destacan:

- suspender el reparto agrario;
- privatizar una gran cantidad de tierras ejidales y comunales;
- permitir que las corporaciones puedan adquirir en propiedad tierra para cultivo o para aprovechamiento ganadero y pesquero;
- crear nuevas formas de asociación en el campo que permitan la participación de capitalistas en los ejidos y en las comunidades (tanto para financiar la producción como para apoderarse de las tierras);
- crear sociedades mercantiles, que será la forma legal que adquirirá la participación y apropiación de la tierra por el capital privado;
- otorgar la propiedad de la tierra a ejidatarios y comuneros para que éstos puedan venderla o rentarla;
- crear nuevos latifundios, legalizar los disimulados y acrecentar algunos de los ya existentes;
- permitir la inversión y la compra de tierra al capital extranjero.

Aunque Domínguez Yáñez reconoce que los problemas que padece el campo no son jurídicos, sino que se deben a su abandono originado por la falta de recursos y el papel que juega en el “proceso de acumulación del capital”, considera que las reformas al artículo 27 no sólo no mejoran, sino que dejan el campo y a los campesinos en una situación de desamparo, a expensas del poder del capital. De paso, denuncia el proceso de autorización de las reformas, en el cual sólo unos cuantos tuvieron la posibilidad de tomar una decisión que afecta la vida de millones de mexicanos.

124 Domínguez Yáñez, “Las reformas al artículo 27 constitucional”.

f) Cultivo de hortalizas a pequeña escala

También como parte de este proyecto se planteó realizar una intervención que implicara el trabajo agrícola directamente en una parcela de la comunidad de Los Campos. La parcela elegida para llevar a cabo dicho trabajo es un pequeño terreno de alrededor de una hectárea de extensión que, aunque aparece a nombre de Juventino Cortés Salas, ejidatario plenamente reconocido, en realidad pertenece a Isidro Cortés Hernández, sobrino de Juventino.

Este terreno tiene una parte ocupada con árboles frutales, principalmente de durazno y membrillo, aunque también están plantadas tres higueras, dos manzanos, un ciruelo, un chabacano y un granado. El resto de la parcela, que es la mayor parte, es comúnmente utilizada para el cultivo de maíz, frijol y chile. Es importante destacar que dicho terreno cuenta con un pozo cavado por la familia Cortés, el cual, mediante la extracción de una pequeña motobomba, suministra agua suficiente para el riego de los árboles frutales y el riego parcial de las plantas sembradas en el resto de la parcela. El plano de la parcela en cuestión se puede observar en la siguiente imagen.

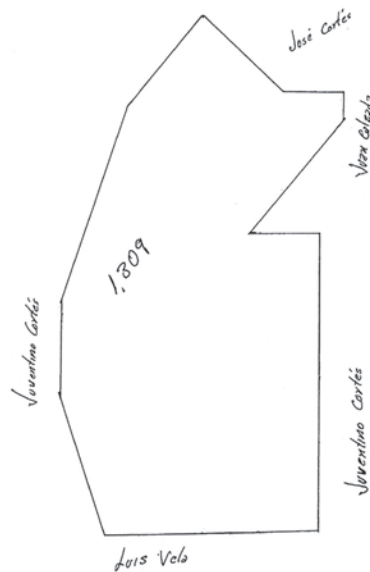


Imagen 12. Plano de la parcela intervenida

El plano anterior fue dibujado por mi padre, el posesionario Isidro Cortés, debido a que no cuenta con el plano oficial que debería ser expedido por el Registro Agrario Nacional (RAN), pues en la entrega de dichos documentos se argumentó que este terreno estaba considerado dentro del plano de Juventino Cortés.

Para dar inicio al trabajo en este lugar fue necesario hablar con el posesionario así como con José Cortés Salas y Juan Cortés Hernández, padre y hermano de Isidro, quienes de manera cotidiana estaban al pendiente de la parcela. Al comienzo les propuse la posibilidad de mandar hacer análisis de la tierra, para tener conocimiento de los nutrientes que le pudieran hacer falta. Asimismo, se proyectó sembrar en parte del terreno algunas hortalizas con la posible asesoría de un ingeniero agrónomo o estudiantes de agronomía, junto con la participación de Isidro, José y Juan, quedando como encargados del cuidado diario estos dos últimos. La propuesta aparentemente fue bien recibida y se aprobó el plan.

Acercamiento con los profesionales de agronomía

El segundo paso fue buscar el apoyo del Centro de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), cuya sede se encuentra en el municipio de Jesús María en un lugar conocido como Posta Zootécnica. Así, establecí comunicación con el encargado del Departamento de Disciplinas Agrícolas, el doctor Antonio de Jesús Meraz Jiménez.

En la primera visita a la Posta, le expliqué al doctor Meraz mis intenciones de intervenir una parcela de una comunidad rural, además de comentarle que esto era parte de un proyecto desarrollado al interior de la Maestría en Arte de la UAA. Le comenté que mi plan era plantear el proyecto a estudiantes que pudieran estar interesados en participar a cambio de la liberación de su servicio social o prácticas profesionales. La respuesta inmediata fue que no era conveniente trabajar con alumnos, pues éstos se muestran desinteresados y poco activos para llevar a cabo incluso su práctica escolar dentro de la institución, de manera que no se involucrarían en un proyecto externo que implicara compromiso de su parte, además de inversión de tiempo y dinero para el traslado. No obstante, me presentó a un colaborador suyo quien ha impartido cursos para el cultivo de hierbas aromáticas en comunidades similares a Los

Campos y me pidió que en adelante me dirigiera con dicho colaborador, el maestro en Ciencias en Horticultura Jorge Alejandro Torres González

Aunque tanto el doctor Meraz como el maestro Torres me comentaron que les parecía muy complicado llevar a cabo el plan que vislumbraba, se mostraron dispuestos a ayudarme en ciertas actividades. De esta forma, luego de varias visitas a la Posta, el maestro Torres me mostró los cultivos que tienen en el lugar como iniciativas para la siembra en diversas superficies que permitan el aprovechamiento de la tierra y del agua. Además, me impulsó a tener mis propios cultivos en casa bajo la idea de que para implementar una intervención en una parcela debía de conocer el proceso que implicaba. Me regaló algunas plantas de cebolla, lechuga, menta, hierbabuena y vaporub,¹²⁵ me indicó cómo plantarlas y cuidarlas y me pidió que le enviara fotos para revisar el proceso. De igual manera, me mostró algunos materiales informativos para la propagación de ciertas plantas y me indicó cómo hacer la propagación por esqueje.

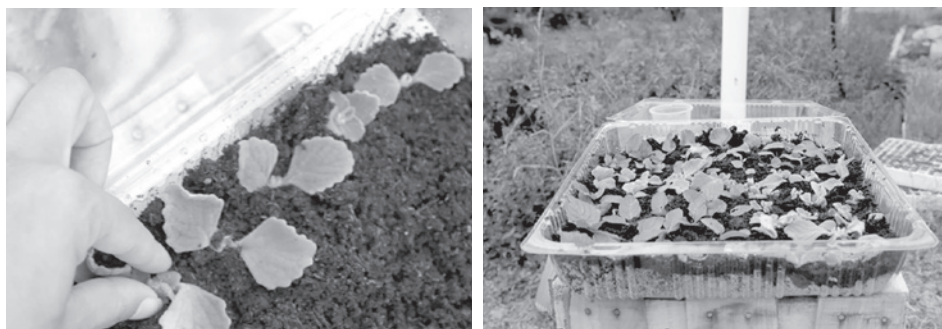


Imagen 13. Propagación por esqueje. Plantas de vaporub, menta y hierbabuena

Luego de un par de visitas, le comenté mi idea de mandar analizar la tierra, por lo cual me acompañó al laboratorio a pedir informes del costo y los requisitos para realizar dicho proceso. El siguiente paso, por tanto, era la extracción de la tierra de la parcela y del agua del pozo, proceso que fue realizado unas semanas después con ayuda de Juan Cortés Hernández. Varios días más tarde llevé las muestras al laboratorio y dos meses después acudí por los resultados.

125 El nombre de “vaporub” parece provenir de su olor que es casi idéntico al de la pomada del mismo nombre, aunque dicha pomada no contiene esta planta dentro de sus ingredientes.



Imagen 14. Interpretación de los resultados del análisis de la tierra y agua de la parcela intervenida

Una vez obtenidos los resultados, el maestro Torres me ayudó a interpretarlos, me comentó cuáles eran los niveles normales de los nutrientes y me dijo a grandes rasgos que la tierra y el agua analizadas eran buenas para el cultivo. En ese momento me sentí desconcertada, yo esperaba una respuesta más profunda, buscaba una asesoría respecto a los productos más propicios para cultivar en este terreno; sin embargo, esto no sucedió a pesar de que le manifesté mi interés por construir un plan de trabajo que, yo vislumbraba, debía considerar aspectos como tipo de planta, sobre todo hortalizas; meses más propicios para su siembra y/o plantación; especificaciones del cuidado requerido por cada planta (incluyendo riego, fertilizantes y cultivo de la tierra) y periodo de tiempo para la obtención de la cosecha.

Planta	Mes de siembra y/o plantación	Especificaciones para su cuidado:			Periodo de tiempo para obtener cosecha	Otros datos u observaciones
		Fertilizantes	Riegos	Pesticidas		
Jitomate	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxxx

Tabla 3. Cuadro para probable plan de trabajo

Aunque la respuesta al planteamiento de realizar dicho plan para su implementación en el ciclo agrícola del 2016 fue afirmativa, se me pidió que por el momento me enfocara en cuidar las plantas que tenía en casa sembradas en macetas. Así, cada vez que yo mencionaba la realización de dicho plan, se me pedía que pensara en pequeño y me comentaban que no era conveniente llevar a cabo una intervención tan grande. Estos comentarios aumentaban mi desconcierto, pues aunque continuaba con asesoría para el cuidado de unas cuantas plantas, me daba la impresión de que los especialistas en agronomía no querían comprometerse con un proyecto que les parecía muy ambicioso y difícil de abordar. Yo entendía que efectivamente se trataba de algo complejo, pero consideraba que la intervención no era tan grande y que era posible llevarla a cabo con trabajo constante y el apoyo de los conocimientos de un especialista en agronomía.

Esta renuencia a comprometerse me parecía sintomática, pues no fue la única ocasión que la observé en los profesionales del área. Otra ocasión en que tuve la misma impresión fue durante el XIII Simposio Internacional y VIII Congreso Nacional de Agricultura Sostenible que tuvo lugar en la UAA del 23 al 28 de noviembre de 2015. Esa vez se comentó la entrada del maíz transgénico en México, tema que desencadenó diversos comentarios efusivos mayoritariamente en contra de los transgénicos. Entre los comentarios surgió la propuesta de una profesional del área, que se encontraba entre el público, para trabajar en equipo y construir un plan de trabajo que fortaleciera el cultivo del maíz y la protección de las diversas especies que existen en nuestro país. No obstante, su propuesta no tuvo eco, pues nadie pareció interesarse o contagiarse de entusiasmo para aplicar sus conocimientos y echar a andar un plan efectivo más allá del debate y las quejas.

Estos dos acontecimientos me condujeron a reflexionar sobre la distancia entre los académicos y el área más práctica. Me pregunté qué tanto interés muestran los profesionistas de agronomía para apoyar la producción agrícola, es decir, en qué medida los conocimientos académicos realmente se aplican en beneficio de la sociedad, más allá del impresionante currículum de los investigadores o los reconocimientos de las universidades. Si bien ésta es una pregunta que me he planteado respecto a la labor de profesionistas de otras áreas, en dicha ocasión la pregunta fue respecto a los profesionales de la agronomía.

Siembra de almácigos en parcela y plantación de lechugas

A pesar de esta circunstancia, continué con el plan de llevar a cabo la intervención aunque fuera a una escala menor de la que había imaginado y, todavía bajo consejo del especialista en agronomía, en enero de 2016 compré sobres de semillas para la siembra en almácigos en la parcela mencionada. La siembra tuvo lugar el 10 de enero, con la participación de Isidro, José, Juan y otros integrantes de la familia Cortés (Isi, Alan y Lety), además de mí.



Imagen 15. Semillas de hortalizas y siembra en almácigos

Esta iniciativa no dio fruto aunque la indicación del agrónomo era sembrar el primer mes, pues el clima fue muy frío la primera parte del año y el enfriamiento de la tierra provocó que la mayor parte de las semillas no nacieran.

Un par de meses después, una vez visto que la primera siembra no había fructificado, llevé a Los Campos, en dos ocasiones, algunas plantas de lechuga que me proporcionó el maestro Torres, las cuales fueron plantadas por mi

tío Juan en una parte de la parcela. Las plantas apenas llenaron unos 5 surcos cortos y aunque en un inicio parecían irse desarrollando de manera óptima (16 de abril de 2016), finalmente fueron pocas las que lograron obtener un tamaño regular.



Imagen 16. Lechuga en desarrollo



Imagen 17. Lechuga en desarrollo

Según las observaciones que realicé, esto se debió a varias circunstancias: la primera fue el poco cuidado que se tuvo de las plantas en los primeros días; la segunda pudo ser una enfermedad que provocó que las lechugas comenzaran a pudrirse.

Siembra de almácigos en charolas

A la par del cultivo de las lechugas descrito previamente, sembré semillas en almácigos usando pequeñas charolas de plástico, en esta ocasión, la siembra la realicé yo sola en mi casa en Aguascalientes (sembré jitomate, lechuga, tomate verde, chícharo, calabacita y pimiento morrón). De las semillas sembradas, las que no germinaron fueron las de pimiento, mientras que las de calabacita nacieron únicamente dos. El resto de las semillas germinaron satisfactoriamente y produjeron una cantidad considerable de plantas; sin embargo, no todas se podrían aprovechar, sólo las más fuertes se desarrollaron.



Imagen 18. Plantas de lechuga en almácigo

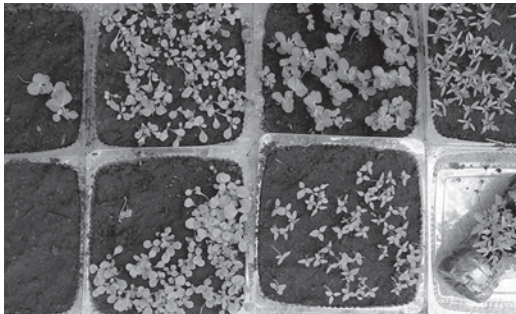


Imagen 19. Almácigos con plantas de lechuga, jitomate, chícharo y calabacita

El cuidado y trasplante de éstas a vasos desechables estuvo a mi cargo hasta que tuvieron un tamaño de entre 7 y 12 cm para llevarlas a Los Campos y ser plantadas en la parcela. No obstante, el plan no se realizaría del todo, pues aunque el traslado a la parcela sí se llevó a cabo, la mayoría de las plantas no

fueron plantadas en tierra. Así, a pesar de que había un acuerdo previo entre mi tío y yo, él no dedicó el tiempo suficiente al cuidado de las plantas, perdió el interés ante la falta de estímulos económicos inmediatos y postergaba la plantación, por lo que la mayoría de las plantas comenzaron a morir en los vasos y/o charolas.

Al reflexionar respecto a esta situación, deduzco que, por un lado, la necesidad económica es apremiante para mi tío, por lo cual él decidió en muchas ocasiones dar prioridad a obtener dinero que a trabajar la parcela de la familia; por otro, el entusiasmo que intenté infundir tanto en mi tío como en mi abuelo y mi padre no fue suficiente para estimularlos a trabajar en equipo.



Imagen 20. Plantas de lechuga, jitomate, calabacita y chícharo en vasos desechables

Primera plantación en huerto en Aguascalientes

Aunque la mayoría de las plantas fueron trasladadas a Los Campos, conservé algunas con la intención de cultivarlas en mi casa. Comencé a buscar tierra de huerto en el ejido de Los Campos, luego la transporté a Aguascalientes para depositarla en mi huerto y en una maceta. Inicialmente planté tres plantas de jitomate, una de chícharo y dos de lechuga.



Imagen 21. Arriba: Hortalizas en huerto casero. Abajo: detalle planta de lechuga en maceta

A excepción de la planta de chícharo, el resto creció satisfactoriamente sobrepasando incluso las expectativas que tenía respecto al tamaño que podían alcanzar. La producción de jitomate se puede ver en las fotografías que documentan este proceso y, aunque muchos de los frutos no alcanzaron un tamaño muy grande, la producción conjunta de las tres plantas fue de alrededor de 4 kilogramos.



Imagen 22. Plantas de jitomate y calabazas en crecimiento; jitomates en crecimiento y maduración

Por otro lado, dejé crecer las lechugas para que maduraran, florecieran y produjeran semillas, de manera que alcanzaron una altura de alrededor de 75 cm, produciendo una gran cantidad de semillas.



Imagen 23. Lechuga desarrollada



Imagen 24. Lechuga a punto de florecer

Segunda plantación en huerto en Aguascalientes

También planté en el espacio disponible del pequeño huerto tres calabazas y dos plantas de girasol. De las primeras sobrevivieron todas, mientras que de las segundas solamente una se desarrolló y la otra se secó. Los frutos de estas plantas fueron tres calabazas de alrededor de 2 kg y dos más que corté pequeñas con un peso aproximado de 400 gr.



Imagen 25. Plantas de calabaza en desarrollo y girasol floreciendo



Imagen 26. Planta de calabaza floreciendo



Imagen 27. Primera calabaza cosechada en el huerto urbano

Siembra en almácigos con niños en Los Campos

Además de estas actividades, también se llevó a cabo la siembra en almácigos en Los Campos con participación de dos niños interesados en el cultivo agrícola. Para esta siembra se utilizaron charolas especiales y las semillas sembradas fueron de pepino, melón, sandía, fresa y calabacita mayera (redonda y alargada).

Las semillas que no lograron germinar fueron las de fresa. De calabacita nacieron alrededor del 50% de las semillas sembradas, mientras que de pepino, melón y sandía nacieron aproximadamente un 80%. Luego, trasplanté varias de éstas a vasos desechables y las distribuí para su posterior plantación en distintos lugares. La distribución fue de la siguiente manera:

- Alrededor de la mitad fueron regaladas a niños y señoras de la comunidad con la recomendación de plantarlas de inmediato, ya fuera en macetas o preferentemente sobre el suelo (en huertos caseros o en la parcela familiar).
- 12 plantas fueron trasladadas a mi casa en Aguascalientes.
- 10 se plantaron en macetas en casa de mi padre en Los Campos.
- El resto fueron sembradas en un fragmento de parcela donde un adolescente de la comunidad tenía algunos cultivos. Así, la plantación en la cual participó un grupo de niños y adolescentes se convirtió en una de las actividades que no se tenían planeadas de manera esquemática, aunque existía ya la idea de trabajar con el grupo en cuestión abordando labores agrícolas.



Imagen 28. Trasplante de lechugas, sandías y melón a parcela

Otras actividades agrícolas surgidas en el proceso

Una de las actividades que se desarrolló sin que hubiera una propuesta explícita de mi parte fue el cultivo que realizó mi padre en macetas en su casa de Aguascalientes. Las plantas cultivadas fueron jitomate y dos especies de chiles. Para ello, mi padre preparó la tierra, sembró las semillas y posteriormente trasplantó algunas de las plantas a macetas para lograr un mejor desarrollo. Posteriormente estuvo al cuidado de éstas durante todo el proceso de cultivo, lo que generó una abundante producción. Asimismo, reservó una cantidad considerable de plantas que luego serían plantadas en su parcela de Los Campos.



Imagen 29. Isidro Cortés trasplantando jitomate y chile a macetas

Otra acción que no se tenía prevista fue la siembra de jitomate por iniciativa de mi abuelo. Al igual que mi padre, consiguió y plantó semillas de jitomate en almácigos, las cuales luego trasladaron mi tío y mi padre a una sección de la parcela.



Imagen 30. Almácigos de chile y jitomate en macetas



Imagen 31. Extracción de plantas de almácigo para ser trasplantadas a parcela



Imagen 32. Trasplante de chile y jitomate a parcela de Los Campos

Ya que estas actividades no fueron planeadas por mí, las considero una consecuencia inmediata de mi intención de cultivar otro tipo de plantas, pues, aunque en años anteriores mi abuelo y mi tío cosechaban chile, hace mucho tiempo que no cultivaban jitomate y en esta ocasión lo hicieron sin que yo se lo propusiera. Lo mismo ocurrió con mi padre, quien este ciclo agrícola emprendió la labor de cosechar en macetas en su casa.

Pese a que estos cultivos fueron los más productivos, no se cuenta con cantidades precisas de la producción, ya que mi abuelo y mi padre no mostraron disposición para cuantificar los productos ni para permitirme hacerlo.



Imagen 33. Arriba: plantas de chile y jitomate en macetas. Abajo: detalle de producción de chile



Imagen 34. Producción de jitomate en macetas



Imagen 35. Producción de jitomate en parcela

Experiencia

En términos generales, haberme involucrado en los procesos agrícolas ha resultado bastante esclarecedor, pues durante las actividades surgieron algunas manifestaciones de la resistencia que muestran algunos campesinos para probar otras maneras de cultivar y para trabajar en equipo, así como expresiones de egoísmo al compartir los beneficios de manera desigual o tomar parte de la cosecha ocultándolo al resto del equipo de trabajo. La pregunta que ha abierto esto y podría ser explorada a profundidad en otro momento es la siguiente: ¿proviene estas actitudes de un aprendizaje o dinámica cultural?

Además, gracias a estas actividades he experimentado algunas de las sensaciones y sentimientos que suelen mostrar los campesinos durante el proceso de cultivo, como el entusiasmo al ver las plantas recién nacidas, la preocupación por las plagas y la escasez de lluvias, así como la satisfacción al momento de recoger los frutos y compartirlos con familiares y amigos. He obtenido un aprendizaje no sólo de la agricultura, sino de cómo ésta genera un cariño y arraigo por la tierra.

g) Organización y realización de talleres de preparación de alimentos

El conjunto de los talleres realizados tuvo como objetivo estimular la valoración de la actividad agrícola al igual que los procesos que derivan de ella relacionados con la gastronomía. La estrategia para lograrlo consistía en que los ingredientes básicos de los alimentos preparados fueran cultivados en Los Campos. Se pretendía que al utilizar maíz, trigo o membrillo cosechados por los campesinos del lugar, los participantes de los talleres reflexionaran sobre el aprovechamiento de los recursos que tienen a su disposición y valoraran el esfuerzo hecho por sus padres o abuelos, quienes, en mayor o menor medida, han podido alimentar a sus familias con los frutos de su trabajo en el campo. De esta forma, la práctica agrícola podría tomar sentido para quienes no la han tomado mucho en cuenta y propiciaría que los familiares de los campesinos se sintieran orgullosos por ser descendientes de agricultores.

Estos talleres han dado además la oportunidad de aprender algunos procesos culinarios y experimentar la sensación de ser el encargado de preparar los alimentos, rol que en la comunidad es mayoritariamente asumido por las mujeres.

Tortillas y quesadillas fritas de maíz

Con este taller se esperaba no sólo contribuir a la valoración de la actividad agrícola y vivir la experiencia de aprender a preparar tortillas, identificándonos así con las mujeres de la comunidad que cocinan para sus familias, sino que también se pretendía, mediante la participación de niños y niñas, desprendernos de los roles de género que siguen pesando en la población de este lugar. Es decir, hombres y mujeres prepararíamos tortillas y quesadillas por igual, a diferencia de lo que sucede cotidianamente en Los Campos, en donde los hombres suelen apartarse de este proceso. También se aspiraba a propiciar un momento de convivencia en el que todos los participantes colaboráramos prestando instrumentos de cocina, aportando guisados y torteando (haciendo tortillas), compartiendo así recursos y experiencias.

La actividad fue realizada el viernes 19 de agosto. Se utilizó maíz cosechado en la región, con la participación de un grupo de niños y adolescentes, de ambos géneros, quienes han observado de cerca la preparación manual de tortillas, pues sus madres, abuelas y tías la practican todavía. Los participantes fuimos Estrella, Samuel, Jazmín, Julián, Jocelyn, Emmanuel, Araceli, Daniel, Valeria, Diego, Dora, Isi, Edith, Viky y yo. El resultado fue satisfactorio, los objetivos se cumplieron, al menos durante el tiempo de realización del taller, pues se consiguió incluso la participación de una madre de familia (Viky), quien, con su experiencia en esta labor, nos ayudó a amasar y nos dio consejos para lograr una mejor cocción de las tortillas.



Imagen 36. Proceso de preparación de tortillas y convivencia-cena



Imagen 37. Proceso de preparación de tortillas y convivencia-cena

Ate de membrillo

Los objetivos específicos de esta actividad consistieron en recordar la preparación de un alimento (ate de membrillo o cajeta de membrillo, como es más conocido en Los Campos), propiciar el trabajo en equipo, enseñar a los niños el proceso de preparación y reflexionar acerca del aprovechamiento de los productos cultivados en la región.

El taller se extendió por varios días (del 17 al 21 de agosto) debido a lo tardado que resulta el proceso y a la gran cantidad de membrillo que se utilizó. Esta situación provocó el involucramiento de amigos y familiares, participando así Samuel, Julián, Alan, Brayan, Estrella, Dora, Valeria, Jazmín, Jocelyn, Yajaira e Isidro, además de mí que propuse la actividad.

El ingrediente principal para el ate fue obtenido de la cosecha de mi familia, la cual se produce cada año, mientras que el azúcar se compró en una tienda del pueblo. El resultado fue una buena cantidad de cajeta de membrillo, la cual se repartió entre quienes participamos en el proceso de preparación, además de compartirla con otros familiares.

Uno de los aspectos más significativos de esta experiencia fue que, debido al exceso de membrillo cortado, hubo la necesidad de pedir apoyo a más personas para terminar de preparar parte del ate. Esto finalmente provocó que el grupo de colaboradores se ampliara, participando en la recordación y el trabajo en equipo más personas de las que se habían contemplado; no obstante, debo reconocer que una planeación más adecuada hubiera facilitado el proceso de preparación, así como el posterior trabajo de limpieza del lugar en el que se llevó a cabo la actividad.



Imagen 38. Preparación ate: cocción, molienda y segunda cocción con azúcar añadida

Condoches (gorditas de horno)

El tercer alimento preparado como parte de este proyecto fueron los condoches o gorditas de horno. Este alimento tradicional en la región es cocinado, en el caso de pobladores de Los Campos, frecuentemente en familia, pues su preparación implica tiempo y trabajo que no podría realizar una sola persona. El aspecto más significativo de esta actividad, considero, radica en que se involucran tanto mujeres como hombres. Así, las primeras generalmente cuecen el nixtamal, lo llevan al molino, preparan la masa y dan forma a las gorditas, mientras que los hombres consiguen la leña, calientan el horno y hornean el alimento. También es destacable que al hacer condoches se permita participar a los niños, al menos así ha sido en mi experiencia familiar.

De esta manera, retomar la actividad contribuye no sólo al reconocimiento de la importancia de la agricultura y la cocina, sino que además propicia la convivencia familiar, lo que podría extenderse a un conjunto de familias o a un grupo más amplio, convirtiéndose así en un elemento de participación e inclusión social.

En esta ocasión los participantes fueron mi familia paterna, aunque el plan era abrir la participación al público y hasta diseñé un cartel para invitar a los interesados, pero sucedieron circunstancias que impidieron que esto fuera posible. La primera de ellas fue el constante cambio de fecha para realizar el taller a causa de las ocupaciones de mi abuela paterna, quien fungiría como tallerista en las fechas acordadas. La segunda circunstancia fue la carencia de transporte para llevar a los participantes provenientes de la ciudad de Aguascalientes hasta la parcela donde se encuentra el horno para la preparación de los condoches.

En las siguientes imágenes puede observarse parte del proceso, así como a los involucrados: Juana, Leticia, José, Juan, Brayan, Amparo y Viviana.



Imagen 39. Proceso de preparación de condoches

Experiencia originada a partir del conjunto de talleres

En términos generales, la experiencia ha resultado productiva: favoreció el aprendizaje de procesos culinarios de forma empírica, estimuló el trabajo en equipo y propició la convivencia y la empatía, apartándose, aunque fuera de forma transitoria, de los roles de género. Por su parte, el objetivo de estimular la valoración de la actividad agrícola ha sido cumplido parcialmente, pues en su momento no se contemplaron herramientas para obtener evidencias que mostraran contundentemente la percepción de los participantes de los talleres.

h) Documentación de celebraciones tradicionales

También como parte de la investigación sobre Los Campos, y con el objetivo de identificar más claramente los intereses de la comunidad, documenté, mediante la fotografía y el video, las celebraciones más sobresalientes del lugar. Esto me permitiría encontrar elementos para en un segundo momento favorecer la valoración del patrimonio cultural y natural.

Aniversario del inicio de la Revolución mexicana

Para la documentación de este festejo, en la edición de 2015, utilicé cámaras fotográficas y de video y las actividades registradas fueron principalmente el desfile y el “Palo encebado”, aunque también tuvo lugar la presentación de un conjunto musical y se organizaron carreras de caballos, entre otros eventos.

Más allá de la captura de imágenes, el resultado de esta actividad fue la observación de aspectos interesantes relacionados con la organización del desfile y sus participantes. Año con año la caravana es encabezada por las autoridades ejidales y delegados municipales, los siguen los estudiantes de las instituciones educativas de la localidad, un grupo de personas montadas a caballo, así como un carro alegórico a bordo del cual van la reina y las princesas del grupo de la tercera edad, acompañadas de la joven electa como reina de belleza de la comunidad.¹²⁶

Considero que el hecho de que el abanderado de la escolta, conformada por autoridades, sea el presidente del comisariado ejidal, puede interpretarse como un acto simbólico que indica quién es la mayor autoridad en Los Campos, por encima de los delegados y regidores, resaltando la identidad del lugar que ante todo es un ejido. Por otro lado, sorprende que durante el festejo no se subraye de manera contundente la conexión de esta fecha con la historia de Los Campos, a pesar de que, según la historia oficial del país, la conformación de los ejidos es una de las consecuencias directas de la lucha armada iniciada en 1910. Otra de mis conjeturas es que el propósito de esta actividad sea invo-

126 La reina y princesas de la tercera edad son electas y coronadas la noche anterior a los festejos por el aniversario de la Revolución mexicana, es decir, el 19 de noviembre de cada año durante un festival en el que los integrantes de la tercera edad presentan bailables tradicionales. Mientras que la reina de belleza se elige unos días antes del festejo del 19 de marzo.

lucrar a toda o la mayor parte de la población, pues al incluir a integrantes de la mayoría de las familias de la localidad es casi seguro que sus familiares sean espectadores del desfile.

Como evidencia del registro realizado se incluyen algunas de las fotografías que muestran parte de las actividades realizadas el 20 de noviembre de 2015.



Imagen 40. Desfile 20 de noviembre de 2015



Imagen 41. “Palo encebado”

Feria/fiestas patronales (marzo de 2016)

Sin duda, la celebración más significativa para los originarios y habitantes de Los Campos es la que tiene lugar cada año en marzo, al ser la que más gente reúne y la de más larga duración, inicia el 9 de ese mes y culmina algunos días después del 19.

Las actividades están motivadas por la celebración de san José, santo patrono del lugar, a quien se festeja el 19 de marzo; sin embargo, la festividad inicia el 9 de marzo con el traslado de un cuadro al óleo de san José de los Hornitos, desde la localidad de Letras, Jal., hasta Los Campos, siendo ésta una de las tradiciones más arraigadas y distintivas de ambas localidades. De igual manera, es tradición que a partir del 10 de marzo lleguen hasta el templo de Los Campos procesiones provenientes de las localidades cercanas para rendir culto al santo patrono. Generalmente, al frente de la peregrinación va una representación viviente de alguna imagen relativa a la religión católica, detrás de la cual camina un grupo de devotos que rezan y cantan.

En algunas ocasiones se elige un día para realizar una cabalgata que inicia en la localidad de Letras y finaliza en Los Campos, una vez que los jinetes saludan a san José montados en sus caballos frente al templo. Esta procesión es encabezada por una banda musical que a partir del sonido anuncia a la población el paso de la cabalgata.

El festejo más relevante tiene lugar el 19 de marzo, se inicia el día con las tradicionales “Mañanitas” a san José y la misa de gallo, que da comienzo a las 6 de la mañana. Éste es uno de los momentos más emotivos, pues el templo suele llenarse de creyentes que, junto al mariachi, acuden a cantarle las mañanitas al santo patrono, en quien depositan su fe. De igual manera, el mariachi ejecuta los cantos religiosos durante la misa que se celebra y al finalizar ésta sale al atrio para complacer a la gente que escucha mientras se comparte un desayuno con todos los asistentes.

A lo largo del día se presentan diversos grupos de danzantes y hacen su recorrido la peregrinación de originarios de Los Campos que no radican actualmente en la localidad. Esta procesión, denominada “peregrinación de los hijos ausentes”, se realiza alrededor del mediodía y se compone por la representación de una imagen católica junto a la pintura de san José de los Hornitos,

que es cargada en hombros; una banda musical; un grupo de danzantes y los “hijos ausentes” que ese día regresan para visitar a los suyos y rendir culto a san José. Ya por la noche se acostumbra quemar un castillo de pólvora (fuegos artificiales) y se realiza un baile gratuito para todos los asistentes.

Aunque el 19 de marzo es el día cumbre, una vez que ya ha sido festejado junto a la escultura de san José localizada de manera permanente en el templo de Los Campos, se elige una fecha posterior para llevar de regreso la pintura de san José hasta el templo de Letras.

Todas estas actividades fueron registradas en la edición de 2016 como parte del proceso de observación participante que llevé a cabo durante la estancia de investigación/producción artística en el ejido de Los Campos. Es oportuno mencionar que para dicha estancia realicé el trámite formal entre la Universidad Autónoma de Aguascalientes y las autoridades ejidales,¹²⁷ pues uno de mis principales intereses era darle formalidad mediante un documento para indicar que esta residencia tenía el mismo nivel de importancia que una realizada en una universidad o institución nacional o internacional. Además, en este caso, era más adecuado llevar a cabo la estancia en este ejido y en tales fechas, pues me permitiría observar un fenómeno de gran importancia para la comunidad estudiada.

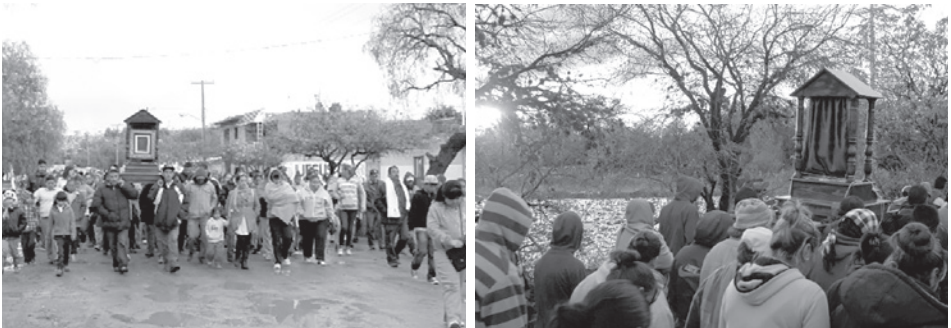


Imagen 42. Traslado de san José de los Hornitos a Los Campos

127 La constancia se incluye en la sección final como Anexo 4.

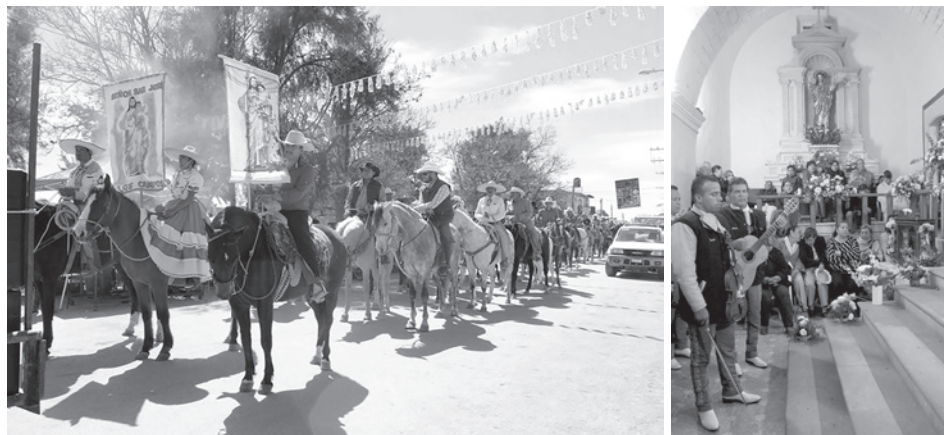


Imagen 43. Cabalgata y “Las mañanitas” (2016)



Imagen 44. “Las mañanitas” con mariachi y acercamiento a la escultura de san José de Los Campos

Un resultado de este proceso es la captura de imágenes y video que demuestran la importancia de esta celebración en la que convergen la fe, el entusiasmo y la convivencia. Pero éste no es el único resultado, a partir de observar de manera participativa estos acontecimientos, he confirmado que la figura de san José y el

festejo en su honor son uno de los elementos que genera más cohesión social, con lo que se fortalece la identidad de los originarios de Los Campos. Es claro que los festejos y recuerdos en torno al 19 de marzo nos permiten entendernos como comunidad. Es lo que más tenemos en común.

Viacrucis (2016)

La documentación de esta conmemoración religiosa tiene que ver con el interés de personas de la propia comunidad por obtener un registro, así que solicitaron mi colaboración para grabar y editar un video que se pudiera mostrar en público. La petición fue consecuencia de la proyección pública que hice previamente del video que narra el origen de san José de los Hornitos. La escenificación tuvo lugar los días 24 y 25 de marzo –Jueves y Viernes Santo–, el jueves fue la última cena y la aprehensión de Jesús, mientras que el viernes se representó el viacrucis que culmina con la crucifixión.

Para la realización del video fue necesario improvisar, yo, como camarógrafa, desconocía la ruta que se seguiría al interior del pueblo, así como la amplitud de los espacios y los movimientos de los actores. No obstante, realicé el video que posteriormente sería exhibido el Sábado de Gloria, después de una misa en la edificación conocida como la Casa Grande.

Lo más significativo de esta experiencia fue observar la voluntad de participación de la gente, a pesar del aspecto *naif* evidenciado por los nervios y titubeos de los actores “improvisados” que voluntariamente y con gran entusiasmo encarnaron los personajes. Además, involucrarme en esta actividad me permitió confirmar que los eventos vinculados con la religión siguen teniendo poder de convocatoria en la comunidad, más allá de la celebración a san José, que es un caso especial al provocar un ambiente festivo que se contagia entre todos los asistentes, incluso en quienes no son del todo creyentes.



Imagen 45. Representación de viacrucis

Experiencia producida al documentar celebraciones de la comunidad

Registrar conmemoraciones relevantes para la mayoría de la población de Los Campos ha tenido como consecuencia un acercamiento de mi parte con la gente de la comunidad y la identificación de ellos hacia mi persona. La experiencia ha sido interesante, pues me ha orillado a dialogar con un gran número de gente, lo que en otras circunstancias difícilmente haría, y, además, me ha llevado a compartir momentos emotivos, sobre todo en las actividades del festejo a san José.

i) Organización y realización de eventos festivos

La realización de eventos festivos tenía como objetivo promover la convivencia familiar y comunal, teniendo en cuenta que, según las primeras indagaciones, uno de los problemas más fuertes en la localidad es la división entre los pobladores, ya sea por cuestiones políticas, conflictos personales y/o familiares.

Estas acciones se llevaron a cabo mayoritariamente con los vecinos de la Av. 18 de marzo, mejor conocida como calle o colonia de Los Alamitos, debido a la actitud participativa que muestran la mayoría de los vecinos y a mi falta de experiencia para organizar este tipo de actividades. Así, aunque la idea fue promover la convivencia en toda la comunidad, empezar con los vecinos de una calle con alrededor de 21 familias me permitiría detectar los aspectos claves para una buena logística.

Noche mexicana (2015)

La primera celebración propuesta como parte de este proyecto fue planeada luego de platicar con mi padre sobre la posibilidad de organizar un festejo que reuniera a los vecinos de la calle de Los Alamitos. La organización implicó acudir a casa de cada uno de los vecinos para proponerles realizar este festejo de manera conjunta. El siguiente paso fue llevar a cabo una reunión para acordar los platillos y bebidas que se prepararían; se dividieron las labores en equipos de dos a cuatro familias. Por mi parte, me comprometí a aportar los adornos para el lugar de reunión y hacer un registro mediante fotografía y video.

Acordamos que el evento se celebraría el sábado 12 de septiembre de 2015. Esta fecha permitía que más cantidad de vecinos estuvieran presentes al ser fin de semana, pues el 15 de septiembre no podrían asistir varios de ellos por cuestiones laborales y otros tendrían que decidir entre acudir a este festejo o al de la localidad. El lugar del evento sería la calle, específicamente el frente de las casas de las familias Cortés Campos y Cortés Hernández, sitio que se iluminaría para la ocasión.

Conforme se acercaba la fecha, varias personas solicitaron unirse al festejo, se integraron alrededor de diez familias más que habitan en otras calles, en otras comunidades e incluso en la ciudad de Aguascalientes. De las celebraciones organizadas, ésta es la que me ha dejado una experiencia más satisfactoria, pues a pesar de que el clima lluvioso no favoreció el desarrollo de las actividades tal como se habían planeado, esa aparente dificultad dejó evidente que el entusiasmo era más fuerte y entre paraguas, charcos y lluvia, la celebración se realizó.

A continuación se incluyen algunas fotografías del evento, así como un texto transcrito de mi bitácora de trabajo que describe más a detalle la situación.



Imagen 46. Preparativos: decoración



Imagen 47. Inicio de la conmemoración



Imagen 48. Bailables

La fecha esperada llegó. Eran alrededor de las 6:00 p.m., las vecinas preparaban sus platillos; mis primas, mi hermano y yo hacíamos adornos de papel picado y distintivos; mi padre, mi hermano, mi tío y dos vecinos acomodaban una lona frente a la casa para resguardarnos en caso de lluvia; ellos mismos decoraban el frente con escarcha y papel picado; las niñas y niños se peinaban y preparaban sus vestuarios para los bailables. Casi oscurecía y de pronto comenzó a llover fuertemente, unos minutos después falló la luz eléctrica y nos quedamos en penumbras, pasaban los minutos y seguíamos sin electricidad. La lluvia seguía.

El ánimo no decaía y para iluminar un poco, mi padre y mis hermanos conectaron un pequeño reflector a un generador de electricidad que funciona con la batería de un automóvil. La calle estaba encharcada, no obstante, algunas vecinas fueron acercándose con sus platillos, otras preguntaban si llevaríamos a cabo el evento a pesar de la lluvia. Poco después la electricidad se restableció y entonces todos acudieron. La lluvia continuaba de manera intermitente, pero los niños insistían en presentar los bailables que habían estado ensayando.

Entre charcos, llovizna, zapatos empapados y chamarras escurriendo, los niños bailaron de manera entusiasta, recibieron aplausos y felicitaciones junto con el joven responsable de esta actividad. Se compartieron alimentos y bebidas, calor humano y planes de volver a organizar un evento de este tipo.

Imagen 49. Transcripción de bitácora



Imagen 50. Participantes del festejo

Posada (2015)

Esta celebración fue organizada a partir de la inquietud que manifestó un amigo y vecino, José Vela Arizmendi, por llevar a cabo una posada entre los vecinos de la misma calle.

Al igual que el anterior evento, la preparación requirió realizar reuniones para dividir las labores, elegir la cena y acordar la fecha. En esta ocasión también se integraron familias que no habitan en la calle de Los Alamitos, no obstante, fueron menos los participantes. Un elemento central era hacer un nacimiento de manera conjunta, éste se realizó frente a la casa del vecino Vicente de Orta y las figuras y adornos empleados fueron prestados por varias familias.

La celebración tuvo lugar el sábado 19 de diciembre de 2015 frente a las casas de las familias De Orta, Ramírez Cortez y Ramírez Guevara. Ésta dio inicio con los rezos y cantos del rosario y continuó con la cena que consistió en tamales y ponche de frutas. Esta ocasión no hubo bailables, pero varias niñas y adolescentes, guiadas por el joven Samuel Núñez, cantaron un par de villancicos empleando el equipo de sonido que nos prestó Pedro Arellano Floreano, amigo y habitante de la comunidad Las Adjuntas, Asientos, Aguascalientes.

Además, otro grupo de niñas y niños, al que también se unió Samuel Núñez, decoraron sus bicicletas para presentar un desfile en el cual los ciclistas lanzaron dulces a los espectadores conforme avanzaban. Posteriormente se rompieron piñatas y se proyectaron los videos filmados en la celebración de la noche mexicana, finalizando el festejo de esta manera.

Esta vez, durante el proceso de planeación, surgió una inconformidad: un par de vecinas consideraban que el paquete de dulces (bolo) que se ofrecería a los asistentes debía ser distinto al elegido por la mayoría, debido a esto, el resto de las vecinas prefirieron omitir ese gasto y no entregar lo que se conoce como bolos. Aunque esta pequeña desavenencia fue resuelta de esa manera, finalmente repercutiría en el ánimo de la celebración.



Imagen 51. Algunas actividades realizadas durante la posada

Concierto de orquesta típica: Los Burros Aguamieleros

Este evento surgió como iniciativa de José Santoyo Arellano, originario de Los Campos. Su interés por llevar esta orquesta típica a Los Campos tuvo que ver con la amistad que mantiene con los integrantes y su gusto personal por este tipo de música.

Para hacer posible la presentación de Los Burros Aguamieleros en la comunidad, José decidió reunirse con un grupo de personas que él consideraba estarían interesados en organizar el evento, y entre esas personas me contactó a mí. El proceso de planeación, en el cual estábamos involucradas 5 personas, inició alrededor de 6 semanas previas al evento. Las labores se dividieron: José Santoyo se encargaría del contacto directo con la orquesta para elegir la compilación de canciones que ejecutarían, gestionaría los vehículos para el traslado de los músicos y sus instrumentos y, junto con Ricardo Aguilar, otro de los organizadores, intentaría conseguir el equipo de sonido. Ricardo también vería la posibilidad de conseguir una tarima que sirviera de escenario; otra persona gestionaría el mobiliario para los músicos, mientras que Rodolfo Garza buscaría patrocinio para la comida que se ofrecería a la orquesta. Por último, yo quedé a cargo del diseño del cartel e invitaciones, la difusión en redes sociales y de la solicitud del permiso al delegado de Los Campos para realizar el evento.

Esta actividad tuvo una serie de inconvenientes, pues aquí se evidenció la división por cuestiones personales. Uno de los organizadores (cuyo nombre he omitido) manifestó inconformidad por la participación de otro de los integrantes del equipo e intentó hacer presión para que esa persona fuera excluida del grupo. Entre sus argumentos estaban la mala fama de este integrante y el supuesto incumplimiento de su labor, aparentemente solucionada por el inconforme. Ante mi negativa para excluir a cualquier integrante sin evidencias ni una razón válida, decidió desvincularse del equipo y evadió la tarea que había asumido.

Finalmente el evento se llevó a cabo el domingo 21 de febrero de 2016 en el jardín de Los Campos, Jalisco. Los asistentes fueron pocos en comparación de otros eventos en la comunidad, en parte, debido al prejuicio sobre el término “orquesta” que es asociado a la música clásica y el rechazo que muestra la mayoría de los pobladores de este lugar hacia ese género musical. Los participantes de la gestión de recursos y los patrocinadores fueron los siguientes:

Gestión		Patrocinio	
José Santoyo	Invitación a la orquesta	Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) – Ags.	Concierto (retribución social al programa)
José Santoyo	Equipo de sonido	Abel Marmolejo	Equipo de sonido (préstamo)
Pedro Arellano y Casa de la Cultura Asientos, Ags.	Vehículos para traslado	Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA)	Vehículos para traslado (préstamo) y combustible
Rodolfo Garza	Recursos económicos para comida	Agustín Marmolejo Guillén	Comida (donación en efectivo)
		Berenice Cortés	Comida (donación en efectivo)
Berenice Cortés	Préstamo mobiliario	Autoridades ejidales	Mobiliario (préstamo)
Berenice Cortés	Solicitud de permiso para el evento	Berenice Cortés	Diseño y difusión de cartel
		Berenice Cortés Héctor Aguilar González	Impresión de carteles e invitaciones

Tabla 4. Gestión y patrocinio de recursos para concierto de orquesta típica

La principal aportación de esta experiencia es la observación del fenómeno de división entre los pobladores, que confirma parte de las sospechas sobre las causas de la deficiente organización de acciones para beneficio de la comunidad.



Imagen 52. Orquesta típica interpretando música tradicional mexicana

Día de la Madre (2016)

Esta celebración se llevó a cabo en la calle de Los Alamitos gracias a la iniciativa de tres niños (Julián, Isi y Alan) que el viernes 6 de mayo propusieron organizar un festejo a las madres. Así, esa misma noche elaboramos invitaciones a mano para entregarlas el día siguiente por la mañana.

Ya que no se habían reunido recursos económicos para el festejo, la aportación corrió por mi cuenta para ofrecer frituras, paletas de hielo y fruta a las madres de familia de la colonia. Los adornos, iluminación y bailables estuvieron a cargo de los niños y niñas, apoyados por el joven Samuel. Fue un evento sencillo que, sin embargo, congregó casi a la totalidad de las madres, cuyas viviendas se encuentran en esta calle, y a unos cuantos padres de familia.

Lo más interesante de este evento, realizado el sábado 7 de mayo de 2016, fue la iniciativa de los niños que manifestaron una alta disposición para participar en actividades culturales. Esta iniciativa puede ser considerada como uno de los resultados más inmediatos de la organización de eventos festivos, ya que quienes propusieron este festejo habían participado previamente en la noche mexicana y la posada.



Imagen 53. Registro fotográfico de la celebración del Día de la Madre en la calle Los Alamitos

Día del Padre (2016)

Esta celebración se planeó debido a la sugerencia de varias madres de familia luego de que ellas fueran festejadas, así, propusieron organizar un evento en honor a los padres de sus hijos. No obstante, pasaban las semanas y el interés disminuyó, por lo cual acudí varias veces a las casas para preguntar quiénes seguían interesadas. En esta ocasión se decidió que cada familia aportara la misma cantidad de dinero para comprar la pequeña cena que se invitaría a los asistentes en general, se ofrecería a los padres, madres e hijos. El festejo fue realizado el 25 de junio, fecha posterior a la celebración oficial del Día del Padre en México.

El resultado de esta experiencia fue distinto a los anteriores, no sólo porque varias familias optaron por no participar, sino porque un par de vecinas manifestaron inconformidad ante la aportación que habían hecho y la cena que recibieron a cambio. Una de ellas ya se había mostrado inconforme en el evento de la posada por los paquetes de dulces que se pretendían entregar. Con estos antecedentes, varias de las vecinas desaprobaron la actitud de esta señora y el entusiasmo decayó un poco.



Imagen 54. Algunos de los padres de familia reunidos para su festejo



Imagen 55. Fotografía del recuerdo

Evaluación de la actividad

El conjunto de sucesos acontecidos durante la planeación y realización de estos eventos me permitió observar que la actitud de la gente hacia los festejos es positiva, pues la mayoría muestra disposición para participar y convivir. No obstante, al aumentar la frecuencia de las reuniones entre las mismas personas, surgen discrepancias que poco a poco se van agudizando. Entre las causas de estas inconformidades se encuentran el dinero y la actitud poco solidaria de algunos participantes que buscan imponerse o sacar ventaja de la situación. A pesar de estas circunstancias, la experiencia ha resultado satisfactoria porque los eventos se han desarrollado tratando de solucionar las desavenencias o haciendo caso omiso de ellas.

j) Organización y realización de exposiciones

El objetivo de organizar y realizar exposiciones ha sido estimular la valoración del patrimonio cultural y natural, mostrar parte de los avances conseguidos durante la investigación histórica y exhibir fotografías de los sitios naturales más atractivos del ejido. Pero también se ha visto la posibilidad de generar de esta manera un espacio-tiempo para la convivencia familiar y comunal.

Agosto

La primera exposición fue realizada el 6 de agosto de 2016 en el jardín de Los Campos y llevó el título “Porque Los Campos son de los campesinos, porque campesinos somos los de Los Campos”. Así, exhibí dos secciones de fotografías, la primera conformada por información histórica de Los Campos, en su etapa de hacienda, obtenida de los libros de Jesús Gómez Serrano y de la tesina de Enrique Luis Guerra Navarro. La segunda sección se constituyó por imágenes fotográficas de lugares representativos del ejido, entre ellos el casco de la hacienda, el templo, los pilares de las antiguas puertas, las presas de Montoro y Dolores y el tanque del Rosario.

Además, se exhibió una pintura en proceso que replica la imagen de san José de los Hornitos, que generalmente se encuentra en la localidad de Letras y a la cual se ha hecho referencia previamente. De igual manera se proyectaron tres videos; el primero es el que narra dos versiones de la historia de la imagen de san José de Letras; el segundo es la interpretación del corrido de Los Campos, a cargo de un grupo norteño del mismo lugar, y el tercero es un video musical con la reproducción de fotografías de lugares importantes en el ejido, con la canción de fondo titulada “Nostalgia campesina”.

Un detalle importante son los aperitivos que se ofrecieron a los asistentes, pues uno de mis intereses era que los alimentos que harían las veces de canapés fueran cocinados en la propia comunidad. De esta manera, se repartieron dulces de higo que yo misma preparé con la intención de aprovechar una fruta muy común en la localidad y recordarles a los habitantes que este fruto puede utilizarse de esta y otras formas, ya sea para autoconsumo o para venta. Asimismo, se ofrecieron gorditas de trigo horneadas, preparadas por una señora de la comunidad a quien le proporcioné varios kilos de trigo comprado a un campesino del ejido que lo cultivó en una de sus parcelas.

A pesar de que la cantidad de asistentes fue relativamente reducida, lo más satisfactorio de esta actividad fue haber contado con el apoyo de varios habitantes y originarios de Los Campos que se involucraron ayudando en la entrega de invitaciones, en repartir aperitivos y en cooperar en labores de montaje y desmontaje. Además, fue agradable que dos personas ofrecieran patrocinio, una facilitó un equipo de sonido y la otra donó un par de refrescos para invitar a los asistentes.

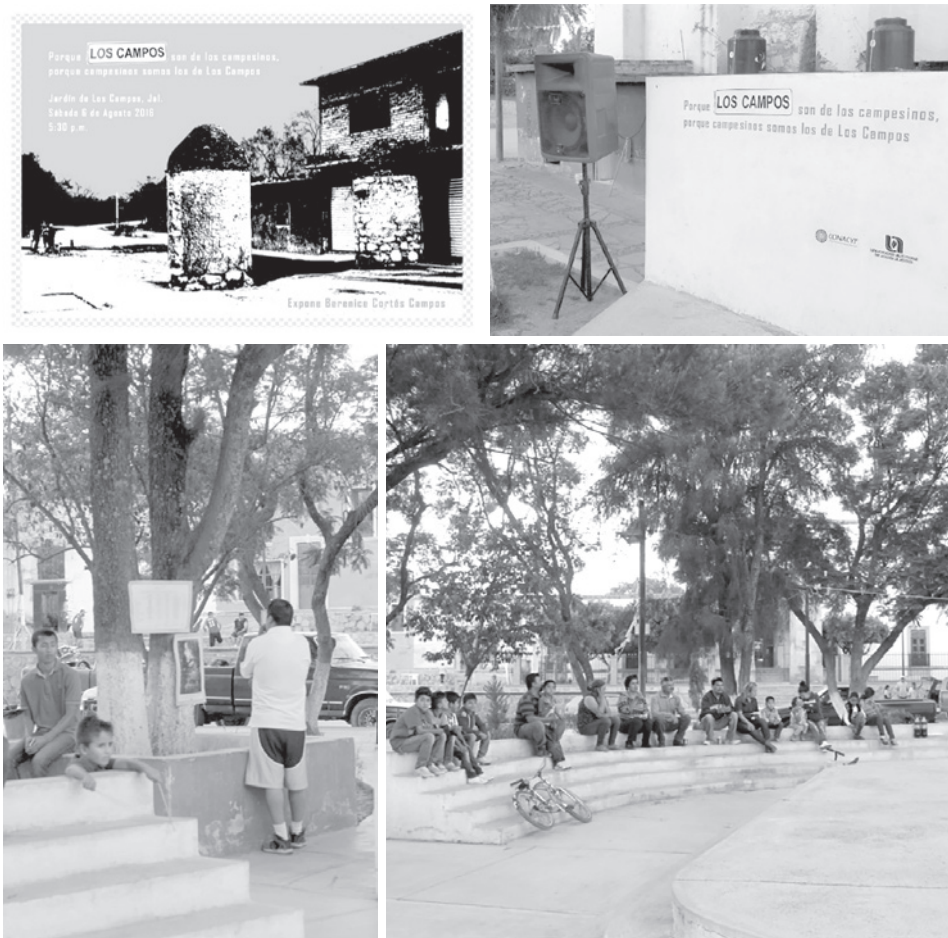


Imagen 56. Invitación y registro fotográfico de la exposición en Los Campos



Imagen 57. Registro fotográfico de la exposición en Los Campos



Imagen 58. Muestra de aperitivos ofrecidos a los asistentes de la exposición

Noviembre

La segunda exposición llevó el mismo título de la primera y se realizó el viernes 18 de noviembre de 2016 con la intención de vincularla con los festejos del aniversario de la Revolución mexicana. El lugar de la exhibición fue el exterior e interior de la edificación conocida como la “Casa azul”.

En esta ocasión se tenía previsto realizar actividades durante toda la semana, sin embargo, esto no fue posible debido al clima lluvioso, pues el plan era estar al aire libre por carecer de un lugar cerrado. Así, únicamente el martes y miércoles se trabajó con un grupo de niños: el primer día se realizó un taller de dibujo y el siguiente se construyeron maquetas que representaban lugares históricos de la localidad. Para el viernes se tenía contemplado acompañar la exposición con la presentación de tres bailables, en los que participaría

un grupo de niños de Los Campos, no obstante, únicamente se presentó un bailable debido a que varios de los participantes no asistieron.

La exhibición se conformó por un grupo de fotografías de lugares representativos de Los Campos, tales como la iglesia, el campanario, la lápida de la primera dueña de la hacienda de Los Campos, y el salón ejidal, entre otros. También se exhibieron dos fotografías que se habían mostrado en la exposición anterior y que funcionan como imagen del proyecto. Otras piezas fueron un par de imágenes del trabajo agrícola y un políptico con imágenes de parcelas, de habitantes de Los Campos y de labores agrícolas desarrolladas en el ejido que fueron tomadas y proporcionadas por distintos originarios y/o habitantes de Los Campos.

Como piezas adicionales, se repartieron postales de las dos fotografías que dan imagen al proyecto, el número 10 de la publicación *Como estás tanto* y banderitas de coco con etiquetas.



Imagen 59. Invitación y registro fotográfico de la exposición en Los Campos



Imagen 60. Registro fotográfico y detalle de pieza fotográfica colaborativa

Experiencia

Lo más significativo de la experiencia generada durante la planeación y desarrollo de las exposiciones fue nuevamente la actitud de los niños y algunos adultos que mostraron disposición para ser parte del evento, participando en talleres, repartiendo invitaciones, asistiendo a las exhibiciones, presentando bailables y apoyando en el montaje y desmontaje.

Resulta satisfactorio que los talleres hayan generado interacción entre y con un grupo importante de niños a partir de su inquietud por actividades como el dibujo y la pintura y el espacio-tiempo que se abrió para trabajar con estos medios. Esto ha generado casi de manera inmediata un interés por las actividades que he realizado en otros ámbitos como el trabajo comunitario.

k) Construcción de una página y cuenta de Facebook

Una acción que no se tenía prevista de inicio, pero que surgió en el proceso, fue la creación de una página de Facebook y una cuenta en la misma red social. Esto se debió a que me percaté de la asidua interacción que tienen muchos habitantes u originarios de la comunidad mediante esta herramienta, lo que se presentaba como un elemento emergente que era oportuno aprovechar. Una vez detectado esto, decidí emplear este medio como una herramienta que brindara la posibilidad de estimular la valoración del patrimonio cultural y natural y a la vez promover la convivencia familiar y comunal. La estrategia para lograrlo era compartir fotografías, avisos y anécdotas entre la comunidad que tiene acceso a este medio para propiciar diálogos acerca de las necesidades y problemáticas sociales que ésta reconoce.

El primer paso, entonces, fue crear una página y publicar algo que pudiera llamar la atención del posible público, éstas fueron las fotografías de los lugares más representativos del ejido y de eventos que fortalecen la identidad de los nacidos en Los Campos. La medida funcionó y gradualmente se incrementó la cantidad de personas que activaron el botón de “Me gusta” para recibir las publicaciones. Una estrategia para llegar a más personas fue crear, además, una cuenta, ya que me percaté que muchos usuarios de esta red están más pendientes de las publicaciones de cuentas que de páginas. Así, tener las dos opciones me permitiría ampliar la posibilidad de visualización e interacción. Hasta el momento de cierre de esta primera fase del proyecto la cuenta tenía más de 560 amigos y la página más de 680 seguidores,¹²⁸ muchos de los cuales interactúan con ambas opciones.

128 Actualmente las cifras están por encima de los 1,100 amigos de la cuenta y arriba de los 1,700 seguidores de la página.

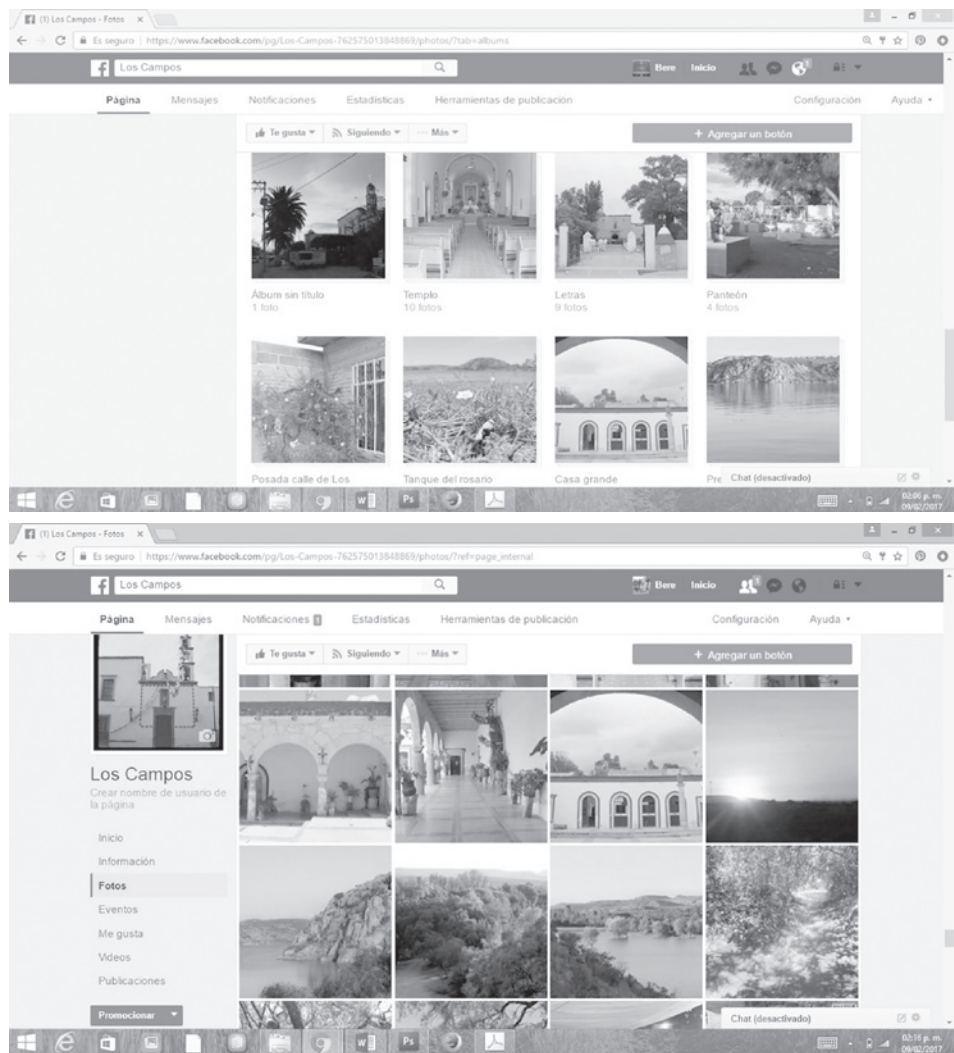


Imagen 61. Capturas de pantalla. Algunas de las fotografías compartidas en la página Los Campos



Imagen 62. Diálogo generado en la cuenta de Facebook en torno a la “Casa azul”

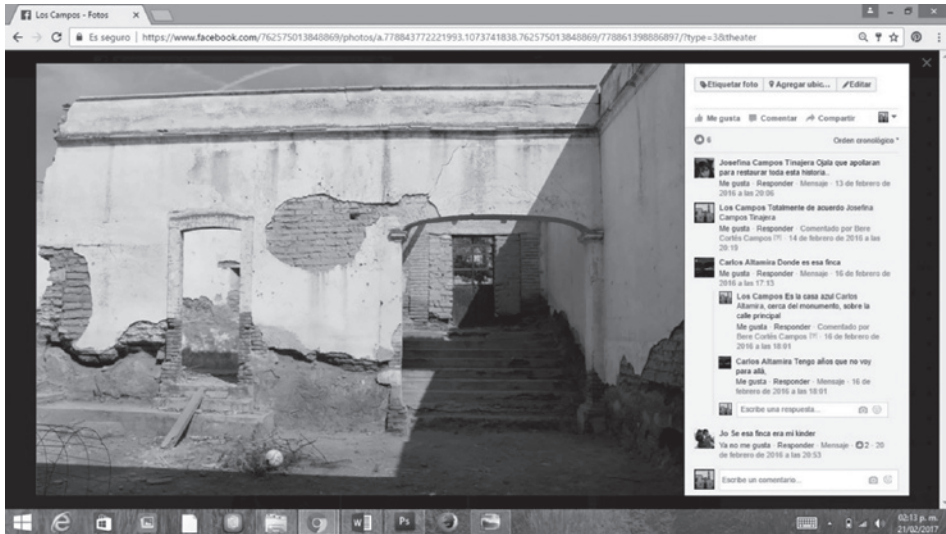


Imagen 63. Diálogo generado en la página de Facebook en torno a la “Casa azul” y las condiciones en que se encuentra



Imagen 64. Encuentro de parentescos en la cuenta de Facebook

El resultado de estas acciones ha sido el encuentro virtual de parientes y/o amigos, favoreciendo así la reunión o charla de una comunidad que manifiesta un interés común: el aprecio por un espacio geopolítico y las experiencias surgidas en torno a él. No obstante, el diálogo es incipiente a pesar de que a las personas parecen gustarles las imágenes y algunas ideas planteadas, pues es muy difícil que escriban algún comentario para manifestar un punto de vista. Hasta el momento no tengo claridad de la causa de esa preferencia por guardar silencio; sin embargo, sigo ideando maneras para propiciar y estimular el diálogo en torno a las necesidades y problemas de la comunidad.

1) Trabajo comunitario (“Por amor a mi pueblo”)

La última de las actividades es el trabajo realizado con originarios de Los Campos, quienes por un tiempo y de manera voluntaria realizamos labores de limpieza en espacios públicos, pintamos algunos topes de la calle principal y podamos plantas del jardín. Todo esto con la intención de mejorar los lugares públicos, aportando trabajo y/o recursos materiales para que esto fuera posible.

Esta actividad, que se tenía visualizada como una posibilidad, se concretó a causa de una serie de comentarios publicados en la página de Facebook a la que anteriormente se ha hecho referencia. Así, contacté a las dos personas interesadas en hacer “algo” para mejorar la comunidad, lo cual tuvo como resultado una reunión en la que se abordaron las inquietudes de cada una de las asistentes y acordamos invitar a personas que consideráramos pudieran unirse a nuestra iniciativa. De esta manera, alrededor de un mes después tuvo lugar la primera sesión de trabajo, acudiendo al jardín un grupo de ocho personas para podar árboles, barrer y recoger basura.

La segunda sesión tuvo lugar ahí mismo y realizamos las mismas actividades, mientras que las cinco siguientes se llevaron a cabo en la entrada de la localidad, que se orienta hacia la ciudad de Aguascalientes. Las dos sesiones posteriores trabajamos pintando topes en la calle principal y las cuatro siguientes regresamos al jardín. Después de un largo receso regresamos a trabajar al jardín para pintar las jardineras y encalar los troncos de los árboles.¹²⁹ En esta fase también tuvo lugar la participación de un grupo de niños y adolescentes

129 Aunque recientemente he leído que el encalado de los troncos resulta perjudicial, en el momento de realizar estas actividades, la información de la que disponía era opuesta, razón por la cual desarrollamos esas labores.

que encalaron los árboles localizados a las afueras de la unidad deportiva y los troncos de Los Alamitos, que son los árboles ubicados en su calle. En todo este periodo la cantidad de voluntarios asistentes osciló entre tres y doce.



Imagen 65. Trabajo voluntario, arreglo de árboles y limpieza a los costados de la carretera



Imagen 66. Trabajo voluntario: pintando topes y limpiando el jardín



Imagen 67. Logotipo del grupo y niños encalando árboles en la unidad deportiva

El proceso ha sido complicado, pues los resultados tangibles/visibles del trabajo han sido temporales, ya que la pintura de los topes se desgastó, la mayoría de los árboles plantados fueron cortados, pisados o se secaron y los costados de la carretera se llenaron de basura nuevamente. Esto generó cierta decepción en algunos de los integrantes del equipo, lo que tuvo como consecuencia que varios de ellos no asistieran más. Pese a todo esto, es de reconocer el esfuerzo que cada uno de los participantes hizo al dedicar parte de su tiempo libre, o aplazar otras labores, para trabajar sin recibir ningún pago monetario o en especie.

La experiencia estuvo cargada de emotividad, al entusiasmo inicial sobrevino el desánimo por saber que nuestras acciones eran menospreciadas por mucha gente del pueblo. Las críticas eran mordaces, ya que la lógica imperante es la de trabajar para recibir algo material a cambio y satisfacer necesidades, muchas veces sin cuestionar si lo que se hace es útil o ético. Conforme a esta forma de pensar, los integrantes del equipo éramos clasificados como tontos o locos.

Precisamente éste ha sido uno de los aspectos significativos, pues las actividades han dislocado, al menos temporalmente, la lógica dominante, logrando visibilidad y cierto reconocimiento por la constancia que en su momento mostramos. También resultó emocionalmente satisfactorio contar con el apoyo de personas de la comunidad que colaboraron con aportaciones en especie, en efectivo o con el préstamo de herramientas de trabajo y ha sido estimulante que varios niños de la comunidad mostraran disposición para participar en algunas de las actividades.

El apoyo moral hacia el grupo fue en ascenso, lo que quedó evidente a partir de una crítica sarcástica surgida en una página de Facebook en la que se desdeñaban las labores realizadas para mejorar el jardín de la comunidad.

Esta situación provocó que un importante número de personas de Los Campos (que frecuentemente usan esta red social) reprobaran la actitud y escribieran reconociendo nuestros esfuerzos. Aunque en la actualidad el grupo ya no existe más, personalmente considero que hicimos una labor importante que ha influido en que otras personas del pueblo muestren iniciativas para realizar algunas de las labores que en su momento realizamos en el grupo “Por amor a mi pueblo”, o que hagan propuestas similares. En este sentido, creo que nuestras acciones siguen impactando y aplaudo los esfuerzos que cualquier persona haga para mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

Discusión de resultados y conclusiones

Entre los logros más decisivos de este proyecto se encuentra el interés por la historia de la comunidad que se ha manifestado de forma evidente por varios pobladores que, aunque de manera previa tenían esta inquietud, ahora lo expresan públicamente. En este sentido, las exposiciones realizadas contribuyeron a que una persona interesada en el tema se acercara y me propusieran llevar a cabo una muestra conjunta con la información que ellos poseen y la que yo he recopilado. Si bien esto no ha sucedido hasta la fecha, esa propuesta da muestra de la inquietud que generaron las exposiciones al menos de manera temporal. También ha emergido la disposición de algunas personas que me han facilitado fotografías antiguas de Los Campos, con el fin de, posteriormente, llevar a cabo una muestra y/o la publicación de un catálogo.

Un elemento más que da cuenta del interés por el pasado del pueblo y que parece contagiarse entre los habitantes está constituido por ciertos gestos como preguntar el origen del nombre de Los Campos, la fecha de su fundación y la construcción de edificaciones como la Casa azul, entre otras.

Respecto a la actividad agrícola, uno de los resultados más relevantes es el diálogo que he mantenido con algunos ejidatarios, quienes se muestran inconformes por la situación del campo y el manejo de los asuntos relacionados con el ejido. Entre los asuntos que se abordaron, en su momento, estaba la posibilidad de la regularización de la tierra mediante el programa PROCEDE; la reconstrucción de la presa Guadalupe que, según algunos ejidatarios, se pretendía que fuera cercada para que el acceso a ella fuera exclusivo de unos cuantos; la sospecha de un fuerte desvío de recursos en su reconstrucción y el deficiente trabajo que observaban en la obra, entre otros temas.

Otro resultado que se puede agregar es el análisis que he realizado respecto a la complejidad de la situación agrícola, que tiene como base la observación, las entrevistas, los diálogos con los campesinos y el cultivo de algunas hortalizas; aunque también sería interesante someter a discusión dicho análisis con los campesinos de la comunidad para que así tuviera la posibilidad de ser evaluado y, si es el caso, llegar a incidir en un terreno más práctico al hacer evidentes las circunstancias y la posibilidad de transformarlas.

De igual manera, uno de los logros es la información histórica de Los Campos que se ha podido recopilar y pretendo difundir; todavía existen huecos importantes, como la fecha de construcción de la hacienda y el establecimiento de las bodegas de la CONASUPO en la localidad en décadas posteriores a la conformación del ejido, entre otros.

Un elemento que pudiera pasar desapercibido, pero que por eso mismo resulta de gran relevancia, son los comentarios de algunas personas que han puesto atención en las hortalizas que he sembrado en macetas. Son comentarios como “Qué bonita está tu lechuga” o “Qué grandes están tus plantas de jitomate”, que tal vez podrían generar interés por cosechar también esos productos. Además, resurgió en varios integrantes de mi familia el interés por cultivar plantas que hace muchos años cultivaron. Muestra de ello es la obtención de semillas y la siembra de éstas en almácigos, así como el cultivo en macetas. No obstante, esa actitud no fue constante ni generalizada; el tiempo transcurre, las personas envejecen o se ven orilladas a cubrir ciertas necesidades, las personas se van físicamente y las parcelas muestran su ausencia.

Por otra parte, se puede afirmar que la organización de eventos generó disposición para participar en actividades festivas que promuevan la convivencia. Esta actitud se observa principalmente en los niños, pues son ellos quienes han propuesto organizar algunos eventos como la celebración a las madres en la calle de Los Alamitos y la proyección frecuente de películas, entre otros. Finalmente, otro resultado generado a partir de las acciones realizadas fue la convivencia entre los integrantes del equipo de trabajo comunitario “Por amor a mi pueblo” y el interés de varias personas que apoyaron este tipo de labores.

Son varios los puntos que podemos concluir una vez finalizada esta fase del proyecto, un proyecto que, retomando las clasificaciones propuestas en el apartado “La función social del arte”, podríamos identificar entre el artivismo y el arte de interacción social, ya que aunque se han obtenido algunos logros, todavía la transformación es mínima.

Una de las primeras conclusiones es que efectivamente la situación agrícola es considerada por la mayoría de los campesinos como un problema, pero uno con el cual han aprendido a vivir. Esto se debe a que las aportaciones económicas de muchos de los originarios del lugar, obtenidas mediante el trabajo en otras actividades productivas, han ayudado a sobrellevar la situación; es decir, el dinero enviado desde Estados Unidos o desde distintas ciudades de México, por originarios de Los Campos a sus familias, ha contribuido a cubrir las necesidades más básicas, más allá de lo poco o nada reductible que resulte la labor agrícola.

Se confirma también que, tal como se vislumbraba en el inicio, esta circunstancia es un asunto complejo, no sólo por la dificultad que implicaría modificarla, sino por la red de elementos que se interrelacionan con ella, como la historia, la política, la educación, la economía, la alimentación, las tradiciones, los roles de género, entre otros.

Una de las conjeturas es que el trabajo agrícola en la comunidad de Los Campos resultaba más productivo hace unas décadas debido a las precarias condiciones de vida de sus habitantes que eran orillados a buscar su sustento mediante el empleo de los recursos que poseían: su parcela y la fuerza de trabajo de los integrantes de la familia. A su vez, el trabajo en familia reforzaba los lazos afectivos, hacía más llevadera la ardua labor que implica esta actividad, fortalecía el arraigo al campo y las desavenencias por el trabajo en equipo, eran mínimas al existir una figura de autoridad (el jefe de familia) quien conducía las labores y la distribución de la cosecha, lo que de cierta forma podría

verse como la sustitución de la figura del capataz o del patrón en el periodo de la hacienda.

Además, considerando algunas conductas de la población involucrada, es posible deducir que la vida de esta comunidad es reflejo y consecuencia de actitudes aprendidas y transmitidas culturalmente en nuestro país. Así, se hacen presentes actitudes que complican la situación como el individualismo, la avaricia, la lógica del menor esfuerzo y la desesperanza. No obstante, el panorama se matiza con otras actitudes y sentimientos como la nostalgia por el pasado, cierto arraigo a la tierra, el entusiasmo y la energía de los niños y algunos adultos que aspiran a un mejoramiento de las condiciones de vida y convivencia en Los Campos. Todo esto coexiste en un mismo lugar.

Esta fase del proyecto me ha dejado muchas experiencias significativas, pues me permitió involucrarme con mi lugar de origen de una manera que no lo había hecho. Me ha llevado a compartir la angustia por el retraso de la lluvia o la pérdida de las cosechas, me brindó satisfacción por haber formado parte de un grupo de voluntarios interesados en ver el pueblo limpio y plantar árboles, me ha permitido sentir empatía con quienes me comparten sus vivencias y entender el origen de muchas de sus actitudes. Además, he aprendido a sembrar algunas hortalizas y tengo la inquietud de aprender a cuidarlas adecuadamente para hacerlas producir.

Falta mucho por hacer en este proyecto, pues tal como se vislumbraba desde el inicio, el proceso ha abierto líneas de investigación y producción de piezas de arte, pero, sobre todo, ha generado lazos afectivos entre los pobladores y originarios de Los Campos, entre los cuales me cuento. La afectividad la vivo, la experimento directamente cuando me identifican y me piden que documente los acontecimientos relevantes del pueblo, cuando me saludan y me platican sus historias y cuando los niños me piden que organice algunos talleres de pintura o proyecte películas.

Por otro lado, aunque en el asunto agrícola no logré hacer intervenciones más profundas, por no vivir en el pueblo y no ser ejidataria, la interacción con niños de la localidad me permitió percatarme de que es posible incentivar en ellos el interés por la agricultura. A partir de esto, procuro sembrar en otros niños y adultos, con los cuales he convivido, cierta inquietud alrededor de la importancia de esta práctica, para que se reflexione si es o no pertinente continuar cultivando la tierra y actuar de manera congruente con dicha reflexión. Por todo lo anterior, considero que el proyecto ha tenido resonancia

en la comunidad, pues logró movilizar intereses y actitudes a partir de las experiencias generadas.

Finalmente, me parece importante mencionar que este trabajo me ha conducido a reflexionar constantemente en la producción artística, pues al tener un interés central por la experiencia, recurrentemente me he preguntado cuáles son los medios más adecuados para producir otras piezas una vez que las acciones de intervención se han llevado a cabo, es decir, qué técnicas o disciplinas resultan más congruentes o hacen referencia a las vivencias e información obtenida durante el proceso de investigación-producción artística.



Referencias

Bibliografía

- Acosta Gómez, Ricardo. *Miscelánea histórica pinense*. San Luis Potosí: Academia de Historia Potosina, 1986.
- Ander-Egg, Ezequiel. *Repensando la investigación-acción-participativa: comentarios, críticas y sugerencias*. México: El Ateneo, 1990.
- Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Discursos Interrumpidos I*, 15-60. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- Danto, Arthur C. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Traducido por Elena Neerman. Barcelona: Paidós, 1999.
- Fischer, Ernst. *La necesidad del arte*. 4ª ed. Traducido por J. Solé-Tura. Barcelona: Nexos/Península, 1997.

- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Traducido por Antonio Gómez Ramos. Barcelona: Paidós, 1991.
- Gómez Serrano, Jesús. *Ciénega de Mata: desarrollo y ocaso de la propiedad vinculada en México*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes-El Colegio de Jalisco, s/f.
- Gómez Serrano, Jesús. *El mayorazgo Rincón Gallardo: disolución del vínculo y reparto de las haciendas*. Aguascalientes: Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes, 1984.
- Guerra Navarro, Enrique Luis. “Manuel Jacinto Guerra Alba. Vida familiar de un empresario mexicano del siglo XIX”. Tesina de licenciatura, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010.
- Hegel, G. W. Friedrich. *Lecciones sobre la estética*. 2ª ed. Traducido por Alfredo Brotóns Muñoz. Madrid: Akal, 1989.
- Helguera, Pablo. *Education for Socially Engaged Art: A Material and Techniques Handbook*. Nueva York: Jorge Pinto Books, 2011.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime*. Traducido por Alejo García Moreno y Juan Ruvira. Madrid: Librerías de San Francisco Iravedra, 1876.
- Monsiváis, Carlos. “La toma del poder desde las imágenes (el socialismo y el arte en México)”, en *Estética socialista en México. Siglo XX*, 23-31. México: CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil, 2003.
- Morin, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. España: Gedisa, 1995.
- Mukařovský, Jan. *Signo, función y valor: Estética y semiótica del arte de Jan Mukařovský*. Traducido por Jarmila Jandová. Colombia: Plaza & Janés editores/Universidad Nacional de Colombia/Universidad de Los Andes, Colección Investigación y Crítica Literaria, 2000.
- Pérez Escamilla, Ricardo. “Vigencia de la estética socialista mexicana”, en *Estética socialista en México. Siglo XX*, 15-22. México: CONACULTA-INBA-Museo de Arte Carrillo Gil, 2003.
- Shiner, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Traducido por Eduardo Hyde y Elisenda Julibert. Barcelona: Paidós, 2004.
- Tatarkiewicz, Wladislaw. *Historia de seis ideas*. 6ª ed. Traducido por Francisco Rodríguez Martín. Madrid: Tecnos, 2001.

Artículos de revista

- Chávez Mac Gregor, Helena. “Colectivo Fuentes Rojas: Bordando por la paz/ México”. *Código* n.º 74 (2013): 71.
- Duchamp, Marcel. “El acto creativo”. *Circo* n.º 68 (1999): 1-4.
- García Cuevas, Andrea. “Por un arte que fomente la interacción social: Pablo Helguera”. *Código* n.º 95 (2016): 90-95.
- Hernández, Edgar Alejandro. “Proyectos tóxicos”. *Código* n.º 80 (2014): 78-81.
- Martín, Leónidas. “En medio: Bankia/España”. *Código* n.º 74 (2013): 76-77.
- Montero, Daniel. “La educación artística como configuración de lo contemporáneo en el arte”. *EARI, Educación Artística Revista de Investigación* 9 (2018):149-159.

Fuentes electrónicas

- Alias Editorial. “2 Donald Mc Ronald de Minerva Cuevas”. Alias Editorial, consultado el 22 de enero de 2021, <https://aliaseditorial.com/product/2-donald-mc-ronald-de-minerva-cuevas/>
- Almela, Ramón. “Diseño y activismo social como arte en Minerva Cuevas”. *Criticarte*, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.criticarte.com/Page/file/art2002/MinervaCuevas.html>
- Bichlbaum, Andy y Mike Bonanno. “The Yes Men Fix the World”, 2009. zink055. 9 de diciembre de 2010. Película, 1 h 35 m 39 s, consultado el 21 de enero de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=OazUh0Ym8rc>
- Bruguera, Tania. “Introducción al arte útil”. Tania Bruguera, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.taniabruquera.com/cms/528-1-Introduccion+acerca+del+Arte+til.htm>
- Código*. “Perfil: Amor Muñoz. La energía como instrumento social”. *Código*, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.revistacodigo.com/perfil-amor-munoz-la-energia-como-instrumento-social/>
- Código*. “Perfil: Torolab. Arte y conocimiento para la transformación social”. *Código*, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.revistacodigo.com/perfil-torolab-arte-y-conocimiento-para-la-transformacion-social/>
- Cuevas, Minerva. *Mejor vida corp*. Minerva Cuevas, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.irational.org/mvc/espanol.html>

- Domínguez Yáñez, J. Guillermo. “Las reformas al artículo 27 constitucional”. *Vínculo Jurídico* 14 (1993), consultado 20 de mayo de 2017, <http://www.uaz.edu.mx/vinculo/webrvj/rev14-6.htm>
- Esparza, Gilberto. *Plantas nómadas*, Gilberto Esparza, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.plantasnomadas.com/>
- Fernández Rodríguez-Escalona, Guillermo. “Significado musical y significado lingüístico”. *Anuario Musical* 63 (2008), 203-230, consultado el 22 de enero de 2021 <http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/35/35>
- Fleming, Natalie. “Regina José Galindo’s Confesión and the Power of Performance Art”, *Guantánamo Public Memory Project*, 4 julio de 2012, consultado el 20 de mayo de 2017, <http://blog.gitmomemory.org/2012/07/04/regina-jose-galindos-confesion-and-the-power-of-performance-art/>
- Fundación Telefónica. “Plantas Nómadas”, *Vida: Concurso Internacional Arte y Vida Artificial*. Fundación Telefónica, consultado 21 de enero de 2021, <http://vida.fundaciontelefonica.com/project/plantas-nomadas/>
- Garnica, Dolores. “La rebeldía: The Yes Men”, Magis ITESO, 1 octubre de 2015, consultado el 21 de enero de 2021, <http://www.magis.iteso.mx/content/la-rebeld%C3%ADa-yes-men>
- Gómez Escorcia, Alejandro. “Pablo Helguera: ‘Todo arte es experiencia social’”. *Artishock: Revista de Arte Contemporáneo* (2013), consultado 20 de mayo de 2017, <http://www.artishock.cl/2013/06/pablo-helguera-todo-arte-es-experiencia-social/>
- Guardado, Héctor. “Ideas que generan cambios: La poética de la esperanza”. *Asillero* (del diario *Noroeste de Sinaloa*), 12 de enero de 2014 (documento digital), consultado el 20 de mayo de 2017, <http://torolab.org/blog/ideas-que-generan-cambios/>
- José Galindo, Regina. “Curso de supervivencia para hombres y mujeres que viajarán de manera ilegal a los Estados Unidos”. Regina José Galindo, consultado 21 de enero de 2021, <http://www.reginajosegalindo.com/en/home-en/>
- “La granja transfronteriza”, *Final de Partida*, programa de televisión, Foro tv, consultado 20 de mayo de 2017, <http://noticieros.televisa.com/foro-tv-final-de-partida/1410/granja-transfronteriza/>
- Martín, Leónidas y Xavi Artigas. “Arte y activismo”, *Metrópolis*. Programa de televisión, 25 m 19 s, consultado 25 de enero de 2021, <https://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-arte-activismo/707244/>

- Martínez, Igora. “Gilberto Esparza, el artista creador de robots biotecnológicos”, *Facultad de Artes, Universidad de Chile*, consultado 21 de enero de 2021, <http://www.artes.uchile.cl/noticias/103612/gilberto-esparza-el-artista-creador-de-robots-biotecnologicos>
- Marzo, Jorge Luis y Tere Badia. “La función del arte y los artistas”. Mazomarzo. Video, 1 h 0m 59 s, consultado 21 de enero de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=GI41D-lfsVY>
- Mayer, Mónica. “No a las maternidades secuestradas”, *De archivos y redes: un proyecto artístico sobre la integración y reactivación de archivos*, el 21 de enero de 2021, <http://www.pintomiraya.com/redes/categorias/visita-al-archivo-ana-victoria-jimenez-2/no-a-las-maternidades-secuestradas.html>
- Morales, Yolanda y Ana Andrade, “La granja transfronteriza busca ser un centro CONACYT”. Síntesis TV, 14 de octubre de 2014. Video, 3 m 31 s, consultado el 21 de enero de 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=8NfopU9IDFQ>
- Organización de los Estados Americanos (OEA). “Hacia una cultura de la no violencia: El rol de las artes y la cultura: Paquete de trabajo”. Organización de los Estados Americanos, 2011, consultado el 13 de noviembre de 2014 y el 22 de enero de 2021, <https://www.oas.org/es/yearofculture/DOCs/manual%20campo%20espanol.pdf>
- Ramos Monzón, Juan Pablo. “El colectivo Torolab inventa antojito multivitamínico”, *La Jornada de Oriente, Puebla*, 4 de diciembre de 2006, consultado 21 de enero de 2021, <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2006/12/04/puebla/cul115.php>
- Reyes, Pedro. “Palas por Pistolas”, consultado el 21 de enero de 2021, <http://pedroreyes.net/palasporpistolas.php>
- Sierra, Santiago. “Línea de 160 cm tatuada sobre cuatro personas”, 2000. Santiago Sierra, consultado 22 de enero de 2021, http://www.santiago-sierra.com/200014_1024.php
- Steyerl, Hito. “¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto”. *Las disidentes, colectivo artístico*. Traducido por Marta Malo de Molina, consultado 21 de enero de 2021, <https://lasdisidentes.com/2014/12/24/una-estetica-de-la-resistencia-la-investigacion-artistica-como-disciplina-y-conflicto-por-hito-steyerl/>
- Wiener, Gabriela. “Artista + activista = artivista”. *El País*, 14 de octubre de 2014, consultado 21 de enero de 2021, http://elpais.com/elpais/2014/10/13/eps/1413215003_024741.html



Anexos

Anexo 1

Imágenes de piezas referidas



Imagen 1. Torolab. Proyecto COMA. Izquierda: picudita. Derecha: puesto de ventas móvil. Imagen tomada del sitio web <http://www.revistacodigo.com/perfil-torolab-arte-y-conocimiento-para-la-transformacion-social/>



Imagen 2. Torolab. La granja transfronteriza, 2011 a la actualidad. Colonia Camino Verde, Tijuana, México. Imagen tomada del sitio web <http://www.revistacodigo.com/perfil-torolab-arte-y-conocimiento-para-la-transformacion-social/>



Imagen 3. Minerva Cuevas. Mejor Vida Corp. Imagen izquierda tomada del sitio <http://www.criticarte.com/Page/file/art2002/MinervaCuevas.html>. Imagen derecha captura de pantalla a partir del sitio web: <http://www.irational.org/mvc/espanol.html>



Imagen 4. Amor Muñoz. Yuca-tech, Yucatán, México. Imágenes tomadas del sitio web: <http://www.revistacodigo.com/perfil-amor-munoz-la-energia-como-instrumento-social/>

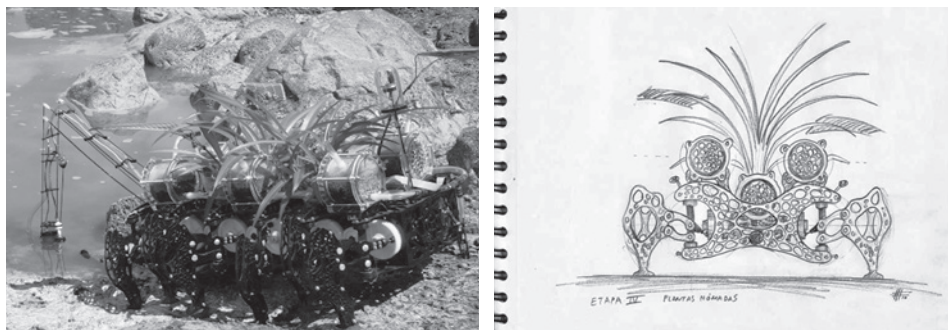


Imagen 5. Gilberto Esparza. Plantas nómadas, 2008-2013. Imagen izquierda tomada del sitio web: <https://vida.fundaciontelefonica.com/blog/cultivos-de-gilberto-esparza-biologia-y-robotica-con-una-vision-critica/esparza02/>. Imagen derecha tomada del sitio web: <http://www.plantasnomadas.com/>



Imagen 6. Regina José Galindo. Curso de supervivencia para hombres y mujeres que viajarán de manera ilegal a los Estados Unidos, 2007. Ciudad de Guatemala. Imágenes tomadas del sitio web <http://www.reginajosegalindo.com/>



Imagen 7. Pedro Reyes. Palas por pistolas, 2007. Sinaloa, México. Imágenes tomadas del sitio web <http://pedroreyes.net/palasporpistolas.php>



Imagen 8. Galería Dupp. La Casa Nacional, 1990. La Habana, Cuba. Imagen izquierda Danelis Pérez pintando una Virgen de la Caridad pedida por una vecina; imagen derecha Lucía Piedra pintando la puerta de la vivienda del Chino. Imágenes tomadas del sitio web <http://blogcentroguerrero.org/2008/08/entrevista-a-ren-francisco/>

Anexo 2

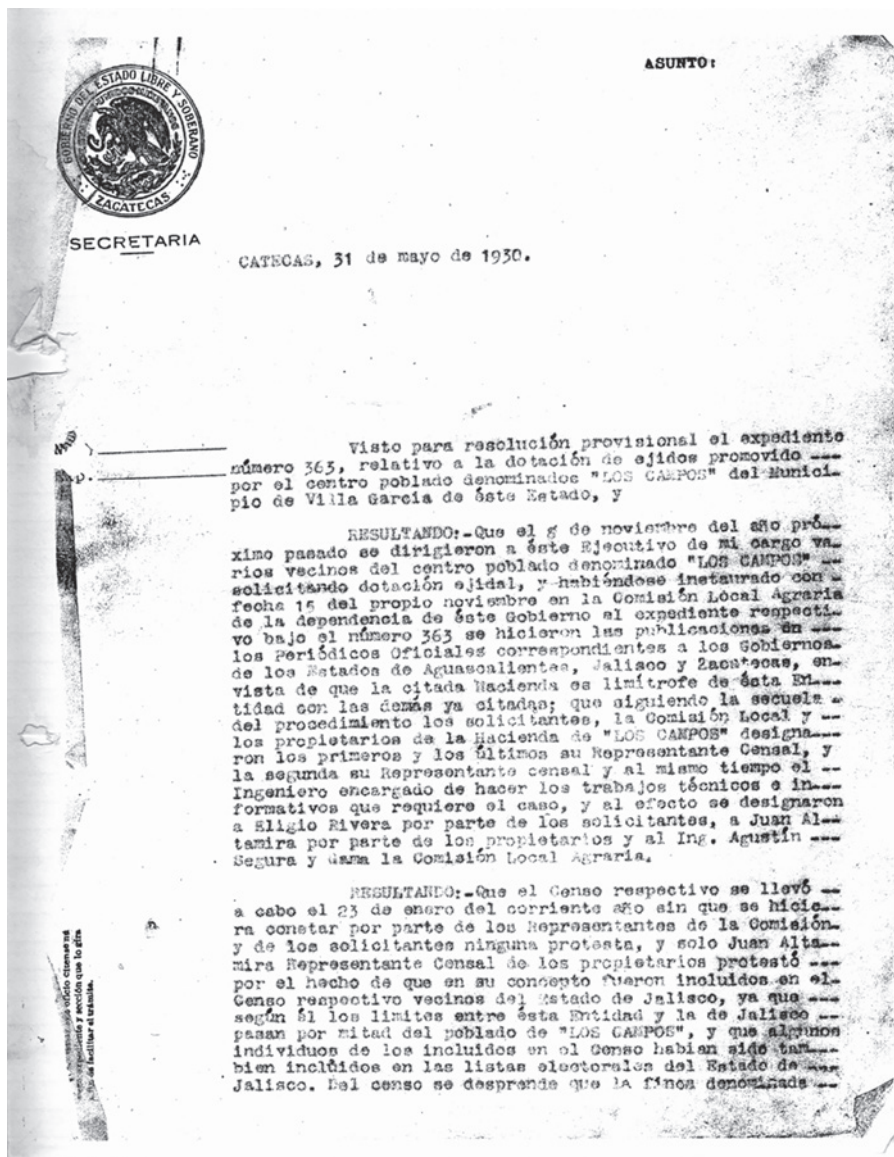


Imagen 9. Solicitud y dotación de tierras ejidales a campesinos de Los Campos, p. 1

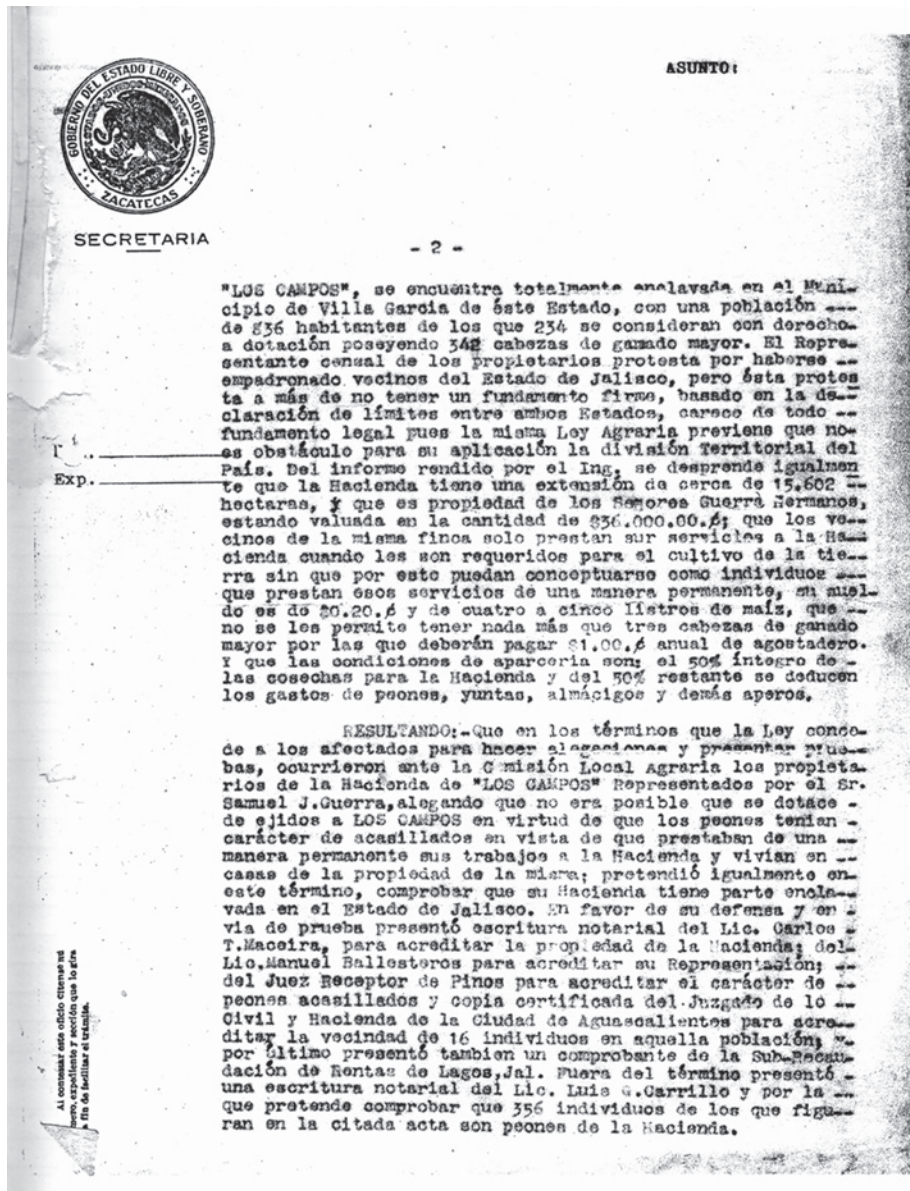


Imagen 10. Solicitud y dotación de tierras ejidales a campesinos de Los Campos, p. 2



SECRETARIA

ASUNTO:

Eligio Rivera

- 3 -

RESULTANDO:.-Que la Comisión Local Agraria con fecha 24 de mayo próximo pasado emitió su dictámen en el presente expediente en la siguiente forma:

PRIMERO:.-Es procedente la dotación de Ejidos promovida por los vecinos del centro poblado denominado "Los Campos", del Municipio de Villa Garcia de éste Estado.

Núm. _____
Exp. _____

Se declara como Finca afectable la Hacienda denominada "Los Campos" de la propiedad de "Guerra Hermanos", ubicada en el Municipio antes mencionado.

SEGUNDO:.-Es de dotarse y se dota al referido poblado, con la superficie total de 2,783 hectaras, 00 centaras 00 centaras, DOS MIL SETECIENTAS OCHENTA Y TRES HECTARAS, CERO ARAS, CERO CENTIARAS, que se tomarán en la siguiente forma:.-

Para dotar a 117 individuos a razón de 3 hectaras por individuo.....	351.00.00Ha. T.Riego.
Para dotar a 13 individuos a razón de 8 hectaras por individuo.....	104.00.00" T.Temporal.
Para dotar a 10 individuos a razón de 12 hectaras por individuo.....	120.00.00" T.Laborable.
Para dotar a 92 individuos a razón de 24 hectaras por individuo.....	2,208.00.00" T.Cerril.

Siendo un total de.....	2,783.00.00Ha. que corresponden a 232 individuos con derecho a dotación.

Como obras y por encontrarse totalmente dentro del terreno designado para la dotación ejidal, así como por regar solo tierras comprendidas dentro de esa dotación, y por ser de escasa importancia se incluye la Presa denominada "LA CINTA"; y por acesión se les reconoce su derecho para el uso de las aguas provenientes de las Presas de "BOLORES", "NONTORO", "EL ROSARIO" y "PRESA MOCHA".

La superficie dotada quedará igualmente en favor de los Ejidatarios con todos sus usos, derechos y servidumbres y se localizará la dotación antes dicha, en la forma en que lo está en el plano que obra agregado al expediente.

Al otorgarse este oficio, tiene por su número, expediente y acción que lo gira a fin de facilitar el trámite.

Imagen 11. Solicitud y dotación de tierras ejidales a campesinos de Los Campos, p. 3



SECRETARIA

ASUNTO:

- 4 -

Núm. _____
Exp. _____

CONSIDERANDO: Que en la tramitación de éste expediente se han observado con estricto apego a la Justicia, las disposiciones contenidas en los artículos 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 y 55 de la Ley sobre Restituciones y Dotaciones de tierras promulgada el 21 de marzo de 1929, y en vista de que al levantamiento de los Censos asistieron los Representantes de los propietarios, de los solicitantes y de la Comisión Local Agraria, y habiendo firmado de conformidad los citados Representantes se declara válido dicho censo por haberse cumplido en él todas las disposiciones que sobre el particular dispone la Ley, debiendo solamente excluir a Paulina Guevara y a Pantaleón Marmolejo, a la primera por no tener familia que sostener y al segundo por ser empleado de la Hacienda, quedando pues con derecho a dotación 232 solicitantes. Sin que haya razón alguna para tomarse en consideración la protesta del Representante, ya que de los datos oficiales que obran en la Comisión Local Agraria y del informe oficial rendido por el Perito se desprende que el total del casco de la Hacienda de "LOS CAMPOS" se encuentra enclavado en el Municipio de Villa García de éste Estado, y para reforzar más ésta tesis se toma en consideración que los Sres. Guerra Hermanos solamente pagan contribuciones por su finca al Estado de Zacatecas, hecho que se desprende de los informes que obran en el expediente rendidos por las Oficinas Rentísticas de los Estados de Jalisco y Aguascalientes, sin que el recibo presentado por Samuel J. Guerra venga a hacer prueba, pues en él no indica el nombre de la finca de campo por la cual ha enterado contribuciones a la Sub-Recaudación de Legos, y bien puede ser que se trate de otra finca de campo distinta de la que es objeto de ésta resolución. Por último nada viene a afectar para la tramitación y conclusión de éste expediente de dotación de ejidos, el hecho de que LOS CAMPOS pertenezca a dos o más Entidades Federativas, pues siendo la Ley de carácter Federal nada le afecta dicha división, y su observancia es general para el País.

CONSIDERANDO: Que la fracción VI del artículo 14 de la Ley que rige la materia excluye a los grupos de peones acasillados en fincas de campo en explotación para recibir dotación ejidal, y en el presente caso a más de no tratarse de un grupo de peones acasillados puesto que se trata de la dotación a un centro poblado en los términos de la Fracción III del mismo artículo los solicitantes no tienen el carácter de acasillados que les dá el mismo artículo 14 puesto que no prestan

Al contestar este oficio censurar el número, expediente y sección que lo firmó a fin de facilitar el trámite.

Imagen 12. Solicitud y dotación de tierras ejidales a campesinos de Los Campos, p. 4



SECRETARIA

ASUNTO:

- 5 -

sus servicios de una manera permanente a la Hacienda. La escritura notarial levantada por el Juez Receptor de Peones no viene a favorecer en nada lo asentado por el propietario, puesto que dicha prueba no es plena, ya que la presencia del Propietario de la misma en la diligencia influyó en el ánimo para que la declaración de los vecinos fuera parcial a los intereses del Hacendado. La copia certificada expedida por el Juzgado de Aguascalientes no hace tampoco prueba por dos razones: primeramente por que no se cumplieron en la diligencia los requisitos que exige el Código de Procedimientos Civiles para acreditar la vecindad de un individuo y después por que habiendo asistido el Representante nombrado por los Propietarios de la Hacienda al levantamiento del censo, y habiendo autorizado con su firma el dicho censo en el que consta que los individuos que figuran en la copia certificada que se viene estudiando son vecinos de LOS CAMPOS, por eso solo se hizo reconocer la vecindad de ellos sin que el propietario pueda modificar el reconocimiento hecho por su representante al levantarse el censo, y sin que igualmente la copia certificada, que no llena los requisitos legales pueda hechar abajo el censo levantado con absoluta observancia de las disposiciones de la Ley. La última escritura no es digna de tomarse en consideración por las siguientes razones: primera.- La referida escritura fué presentada fuera del término que se le concedió, y segunda, en vista de que habiendo documentos originales, como lo son las libretas de Raya y Libros de contabilidad, que bien pudo el afectado haber presentado a la Comisión Local Agraria, no es posible aceptar la prueba del acta notarial puesto que, además de existir los documentos originales como al principio se asentó, no expresa la escritura mencionada a que épocas o a que años se refieren las libretas que él tuvo a la vista y de las cuales dá fé, y por tal motivo no se puede saber si afectivamente los peones prestan sus servicios de una manera permanente.

CONSIDERANDO: Que éste Ejecutivo de mi cargo encuentra justo el dictamen emitido en el presente expediente por la Comisión Local Agraria, y en vista de las consideraciones anteriores tiene a bien resolver:-

PRIMERO: Es procedente la dotación de ejidos promovida por los vecinos del centro poblado denominado "LOS CAMPOS" del Municipio de Villa García de éste Estado.

Al contestar este oficio consignar en el cuerpo del escrito el número de folios y el número de folios de cada uno de ellos.

Imagen 13. Solicitud y dotación de tierras ejidales a campesinos de Los Campos, p. 5



SECRETARIA

ASUNTO:

- 6 -

SEGUNDO.-Es de dotarse y se dota al referido poblado, con la superficie total de 2,751, HECTARAS, 00 ARAS y 00 CENTIARAS, DOS MIL SETECIENTAS OCHENTA Y TRES HECTARAS, CERO ARAS y CERO CENTIARAS, que se tomarán de la Hacienda denominada "LOS CAMPOS" de la propiedad de "Guerra Hermanos" y que se encuentra ubicada en el Municipio de Villa García de éste Estado, conforme a la siguiente clasificación:-

Núm. _____	351.00.00 de terreno de riego.
Exp. _____	104.00.00 de terreno de temporal
	120.00.00 de terreno laborable.
	2.205.00.00 de terreno cerril.

Para el riego de las 351 hectaras de terreno, se dota igualmente con 1,316,320 metros cúbicos de agua anualmente, a razón de 4,320 metros cúbicos anuales por hectara, que es el promedio calculado por la Comisión Nacional Agraria para el cultivo del chile, agua que se tomará de las presas de "DOLORES", "MONTORO", "EL ROSARIO", "PRESA MOCHA" y "LA CINTA", quedando ésta última en su totalidad y por encontrarse regando solo tierras comprendidas dentro del Ejido en favor de la dotación, y los canales de todas las presas con la consiguiente servidumbre para el paso de las aguas.

La superficie dotada quedará igualmente en favor de los ejidatarios con todos sus usos, derechos y servidumbres y se localizará la dotación en la forma en que lo está en el plano que obra agregado al expediente.

TERCERO.-Vuelva éste expediente a la Comisión Local Agraria, para los efectos legales correspondientes.

AL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL

EL SECRETARIO GENERAL.

Luis R. Reyes.

[Handwritten signature]
Lic. José Falcón.

Al contestar este oficio otorgar el visto, expediendo y sellando que lo gira a fin de facilitar el trámite.

Imagen 14. Solicitud y dotación de tierras ejidales a campesinos de Los Campos, p. 6

Anexo 3

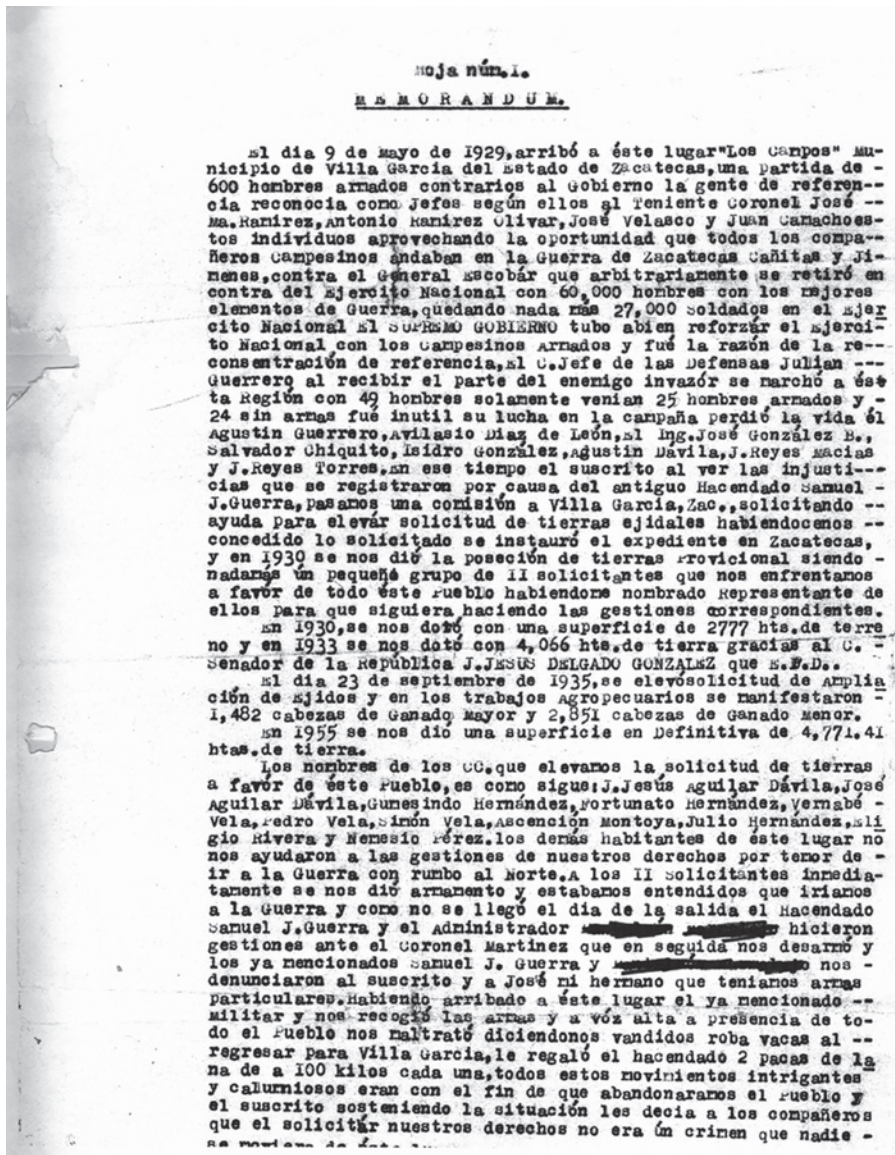


Imagen 15. Memorándum narrativo de solicitud de tierras ejidales. Versión Jesús Aguilar, p. 1

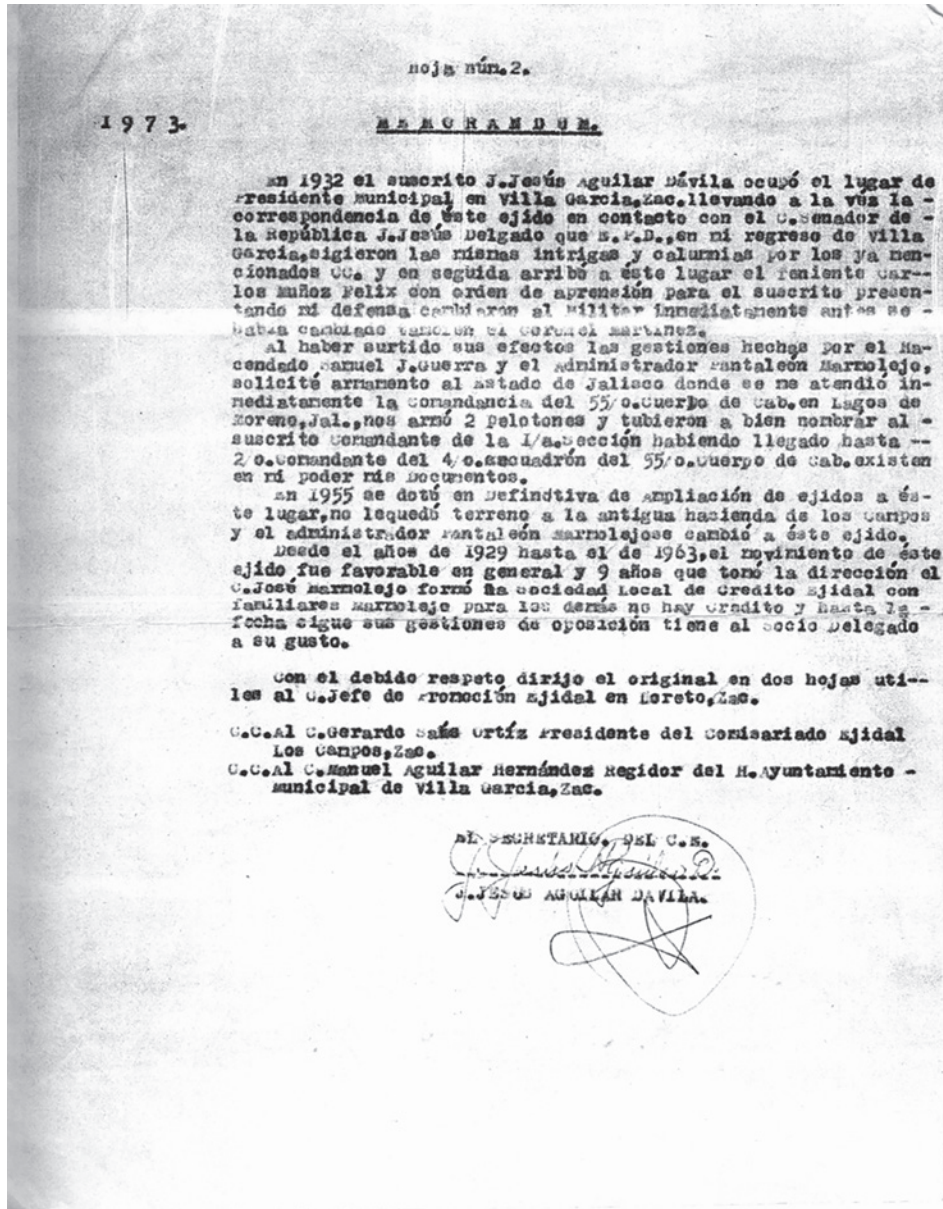


Imagen 16. Memorándum narrativo de solicitud de tierras ejidales. Versión Jesús Aguilar, p. 2

Anexo 4

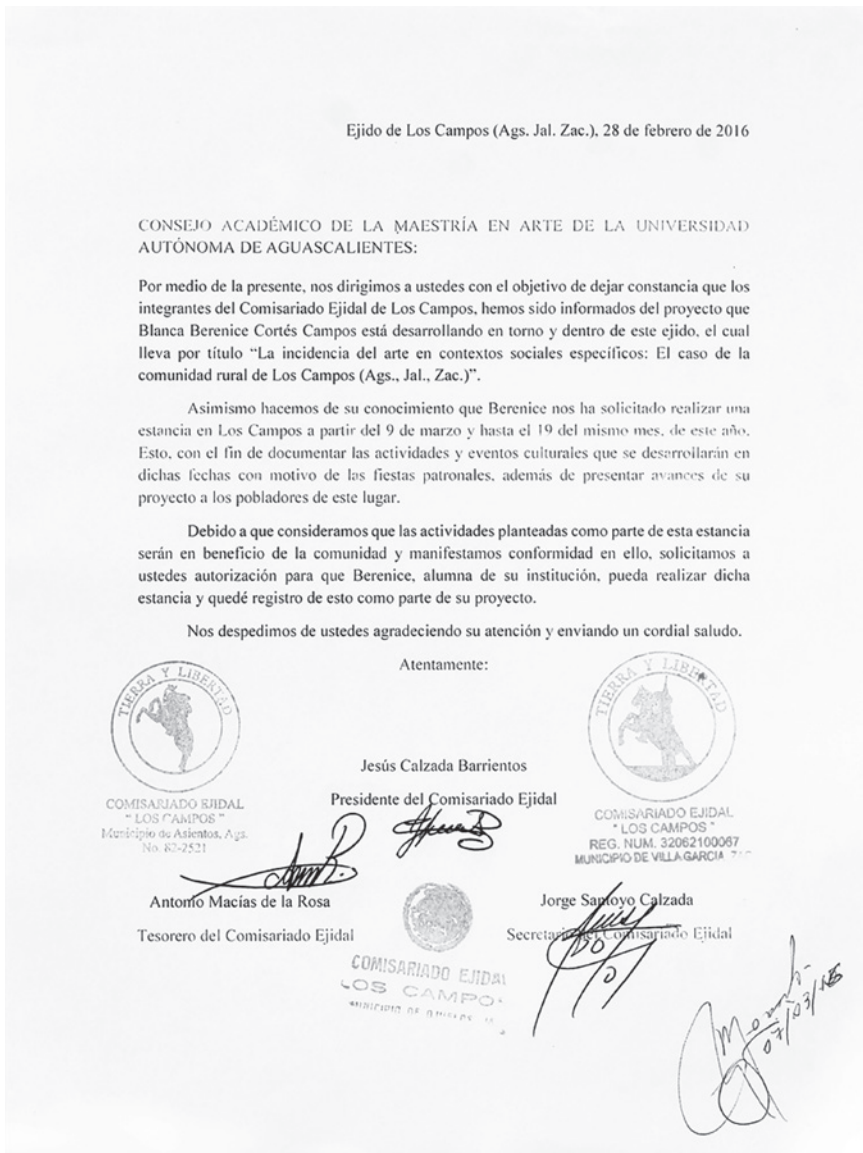


Imagen 17. Documento de estancia académica-artística en el ejido de Los Campos, marzo 2016

Anexo 5

Encuesta/entrevista

Datos generales

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿En dónde vive?
3. ¿En dónde nació?
4. ¿Qué edad tiene?
5. ¿Cuál es su estado civil?
6. ¿Cuál es su escolaridad?/¿hasta qué grado de la escuela estudió?
7. ¿A qué se dedica?, ¿en qué trabaja?
8. ¿Tiene hijos? ¿Cuántos? ¿A qué se dedican sus hijos?
9. ¿Cómo los sacó adelante?, ¿en qué ha trabajado para mantener a su familia?
10. ¿Desde qué edad trabaja en la agricultura?
11. ¿Tiene seguro social? ¿Es IMSS, ISSSTE o Seguro Popular? ¿Quién lo tiene asegurado(a)?
12. ¿Tiene casa propia o de quién es la casa en donde vive? ¿La renta o se la prestan?
13. ¿Usa celular? ¿En su casa tienen contratado cable para la televisión (Sky, Dish, Telecable, etc.)?
14. ¿En su casa tienen internet?
15. ¿Qué necesita usted para vivir bien? (comida, ropa, zapatos, casa, tener servicios –agua, luz, teléfono, gas, seguro social/medicina, celular, computadora, televisión, cable, internet–)
16. ¿Qué come normalmente? ¿Cuál es su comida preferida? Algo que le guste mucho comer.

Información sobre la agricultura

17. ¿Es usted ejidatario o poseionario?
18. ¿Cuántas parcelas tiene? ¿Dónde están ubicadas?
19. Las parcelas que tiene, ¿las pidió al ejido o se las dio alguien de su familia? ¿Quién?

20. ¿Cuántas hectáreas de tierra tiene en total?
21. ¿Sus parcelas son de temporal o de riego?
22. ¿Cuál es el sistema de riego que usa?, ¿de qué manera riega?
23. ¿De qué manera trabaja la tierra? ¿Usa yunta o tractor?
24. ¿Tiene tractor? ¿Qué tipo de herramientas de trabajo utiliza?
25. ¿Utiliza abonos/fertilizantes? ¿De qué tipo?
26. ¿Usa algún herbicida o cómo deshierba?
27. ¿Normalmente trabaja usted solo la parcela o alguien le ayuda? ¿Quién o quienes le ayudan?
28. ¿Cuántas cosechas saca al año? ¿Cuántas veces siembra?
29. ¿En qué periodo o mes siembra?
30. ¿Qué cosas cultiva?
31. ¿Tiene árboles frutales en su parcela o casa? ¿De qué tipo de fruta?
32. Además de maíz y frijol, ¿alguna vez ha intentado sembrar otra cosa?
 - ¿Qué cosas?
 - ¿Ha funcionado?
 - ¿Hace cuánto tiempo de eso?
33. Cuando usted recoge su cosecha, ¿la vende o es para autoconsumo?
34. Cuando ha vendido su cosecha, ¿ha sido al mayoreo o al menudeo?
35. ¿En dónde y a quiénes la ha vendido?
36. ¿La ha vendido por cajas, costales o kilos?
37. ¿Le pagan bien su cosecha/los precios que le pagan son justos?
38. ¿Cree usted que trabajando en la agricultura, o sea, cultivando las parcelas, se puede ganar el dinero suficiente para mantener una familia y vivir bien (comer, comprar ropa, zapatos y mandar a sus hijos a la escuela)?
39. ¿Por qué?
40. ¿Ha trabajado usted únicamente sus propias parcelas o ha trabajado en parcelas ajenas?
41. ¿Cree usted que actualmente las cosechas son mejores, iguales o menores que antes?
42. ¿Por qué cree que sucede eso?
43. ¿Es fácil conseguir semilla? ¿Los precios que usted paga por la semilla son accesibles?
44. ¿Qué opina usted de que entre en vigor el programa de PROCEDE/FANAR?

45. ¿Por qué? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del PROCEDE?
46. ¿Acude frecuentemente a las juntas ejidales?
47. En las reuniones del salón ejidal, ¿se llega fácilmente a acuerdos?
48. ¿Considera usted que los ejidatarios (y posesionarios) de Los Campos están unidos?
49. En las juntas o comentarios de sus compañeros ejidatarios que usted haya escuchado, ¿cómo ve?, ¿la mayoría quiere que entre PROCEDE o no? ¿Qué dicen?
50. ¿Tiene usted PROCAMPO?
51. ¿Cuál es la ayuda que recibe de PROCAMPO? ¿En qué consiste este apoyo?
52. ¿Cree que con ese apoyo es suficiente o hacen falta más cosas para ayudar a la agricultura?
53. ¿Existen otros programas, además de PROCAMPO, de ayuda para los campesinos? ¿Cuáles? ¿En qué consisten? ¿Esas ayudas son repartidas igual a todos los campesinos?
54. ¿Es cierto que la escuela primaria posee parcelas? ¿Quién las trabaja y quién recibe los beneficios que se obtienen trabajándolas?
55. ¿Cree usted que los jóvenes tienen o sienten arraigo a la tierra?
56. ¿Cuántas y cuáles presas tiene el ejido de Los Campos?
57. ¿Cuántos pueblitos o localidades se encuentran al interior del ejido? ¿Cuáles son?
58. ¿Cuál es la extensión del ejido? ¿Con cuántas hectáreas cuenta?
59. ¿Le parece problemático el hecho de que el ejido de Los Campos pertenezca a tres estados? ¿Por qué?
60. De acuerdo a lo que usted sabe, ¿por dónde se encuentran las líneas que dividen los tres estados (Aguascalientes, Jalisco y Zacatecas)?
61. ¿Vendería usted sus tierras? ¿Por qué?
62. ¿Cómo se siente usted cuando llueve mucho?
63. ¿Qué siente cuando ve que su milpa va creciendo?
64. ¿Qué siente cuando recoge su cosecha?
65. ¿Se siente igual que la cosecha sea poca o sea mucha?

Anexo 6

Ejemplares de la publicación *Como estás tanto*

Que incluyen una o varias narraciones recabadas en este proyecto de investigación-producción artística.

Número	Incluye
Segunda recopilación	Un 19 de marzo / Juana Hernández Calzada Muy mujer / Juana Hernández Calzada
Quinta recopilación	Las apuraciones / Don Chepe Campos
Sexta recopilación	Su nombre era Prisciliano / Isidro Cortés
Séptima recopilación	“CHALANO” / Luis Sabas
Novena recopilación	Florencio Campos o la muerte de la hacienda / José Campos Gómez
Décima recopilación (número especial de narraciones de Los Campos)	Sin título / Don Luis Sabas Muchas cositas se han ido desapareciendo / Don Nicolás López Hernández Ha de'ber sido como en julio / Don Manuel Floreano Jasso Algo nos está pasando / Don Nicolás López Hernández

EL ES
FUERZO

GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

SEGUNDA RECOPIACIÓN DE NARRACIONES
GENERADAS EN EL TALLER BÁSICO DE MICROHISTORIA,
ORGANIZADO POR "EL ESFUERZO"
Y "MUSEO GUGGENHEIM AGUASCALIENTES"

"Como estés tanto" = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, AGS. MÉX.
DICIEMBRE 2014

Un 19 de Marzo / Juana Hernández Calzada

Yo me casé de 19 años y José tenía 21 y luego, ya quisiera, que nos hicimos novios el 19 de marzo, ahí anduvimos en el volantín, ahí me trae paseando en el volantín, y nos hicimos novios.

Bueno pos el 5 de mayo me pidieron. Fue el padre, vivíamos donde es la casa de la Chita, teníamos un cuartito y un corralito de piedras, y en paz descansen mi abuelita, alrededor ponía ramas espinosas pa' que no platicáramos porque en antes se usaba platicar en la casa, no fuera de la casa y luego Severo mi hermano era tan malo, ¡pero malo con toda el alma! no quería que se parara nadie allí.

Pos así nos hicimos novios, a las escapaditas nos íbamos con una señora que era hermana de mi papá, nos íbamos al rosario y del rosario había veces que nos veníamos y platicábamos un ratillo allí, pero andábamos buscando el modo de que no se espina uno la mano pa' saludarse, porque estaba lleno de ramas.

Entonces ya fue el padre a pedirme, hasta eso que fue el padre [sacerdote] Eudave, y ya dijo: 'pos el novio dice que si le dice que sí, le diga que sí, y si le dice que no, pos que de una vez le diga que no, que él no quiere plazo'. Y ya según yo le dije a mi mamá '¿Cómo ve madre?' y dice [el sacerdote], 'usted es la que se va a casar no su mamá, usted es la que piénsese'... entonces ya les dije que sí. No pues luego luego otro día vinieron que supuestamente decían que a asentar el presentamiento, era un chiquihuitillo que llevaba maíz, llevaba frijol, llevaba azúcar, llevaba canela, galletas, todo lo que uno comía, eso lo llevaba la familia del novio.

Bueno pos el 6 de junio nos casamos, luego luego. Entonces se usaba que se casaba uno, pero se quedaba una dos días con los padrinos y ya en seguida ya los padrinos la entregaban a una con el novio y ahora no, pos ya dilación se les hace ya casarse.

Le digo, que uno si fue muy sufrido, ya cuando yo llegué que nos casamos, torteábamos a tardes y a mañanas. Conseguían el maicito pa' en la mañana y echábamos de almorzar. Luego ya se venía mi suegro, conseguía otros kilitos de maíz y se lo llevaba, pos casi caliente echábamos gordas pa cenar y cocíamos una ollita de frijoles asina [muy chiquita] para todos, porque no había frijol, no había que comer. Ya cuando nació Lupe entonces sí nos cambió mucho la suerte, ¡cosechonas que se levantaban! hacían unas tasoleras pero ¡grandísimas! de maíz que nos alcanzaban de año a año. Frijol, ¡no se imagina! sembraban [mi marido, mis cuñados y mi suegro] allá en El Llano y pos todavía estaban los muchachitos, lo que era Lupe y este Isidro, taban chiquitos y deste ya cuando ya estaba más grandecito Chilo se lo llevaban pa Llano...

La Primo / Doña Toñita

En "La Primo" había dos ladrilleras, bueno tres.

La de la mera esquina era de con Don Toño y arribita de ahí estaba otra; esa era de Don Domingo.

En las ladrilleras preparaban adobe, ladrillo, listón y cuña. Cada uno de ellos eran muy distintos entre sí: la cuña es como el ladrillo pero como por mitad, el ladrillo es más ancho y el adobe es más grandote.

Nosotras de niñas nos dedicábamos a cargar y descargar hornos; cargaba diez tabiques aquí en la espalda y ¡Vámonos!

Los cargábamos, los descargábamos, los raspábamos y preparábamos el barro.

El barro lo preparábamos con los pies: se colocaba la tierra en un cajete, luego se le ponía caca de vaca y se le regaba muy bien. Se le dejaba remojando un rato en el cajete y entonces sí, a darle duro.

¡Le dábamos y le dábamos!

Para ir a la escuela (llamada Emiliano Zapata) usábamos un par de zapatitos de hule, y cuando regresábamos de ella los teníamos que guardar, y era estar toda la tarde descalzos.

Porque si se nos romplan no habla pá más.

Lo difícil era jugar en nuestro patio el "cerro de la grasa" porque íbamos descalzos; siempre yo traía cortadas en los pies.

Jugábamos a rodar sobre unos tambos: los subíamos a lo mas alto del cerro y nos aventábamos dentro de ellos. Después conseguíamos unas laminas viejas y nos trepábamos en ellas y ¡hasta abajo!

Para nosotros el "cerro de la grasa" represento muchas cosas. Hasta salvarnos cada que llovía.

Esos días de lluvia cuando despertábamos veíamos nuestras chancias, nuestros zapatillos que teníamos que ya estaban nadando.

Ese cerro era nuestro salvavidas, porque rápido ¡Todo para arriba!

Cuando el río iba más crecido, y cuando finalmente se desbordaba corríamos todos arriba al cerro. Nos subíamos arriba de él y ya descendíamos cuando bajaba el agua.

Muy mujer / Juana Hernández Calzada

Yo me casé de 19 años y José tenía 21 y luego, ya quisiera, que nos hicimos novios el 19 de marzo, ahí anduvimos en el volantín, ahí me trae paseando en el volantín, y nos hicimos novios.

Bueno pos el 5 de mayo me pidieron. Fue el padre, vivíamos donde es la casa de la Chita, teníamos un cuartito y un corralito de piedras, y en paz descansa mi abuelita, alrededor ponía ramas espinosas pa' que no platicáramos porque en antes se usaba platicar en la casa, no fuera de la casa y luego Severo mi hermano era tan malo, ¡pero malo con toda el alma! no quería que se parara nadie allí. Pos así nos hicimos novios, a las escapaditas nos íbamos con una señora que era hermana de mi papá, nos íbamos al rosario y del rosario había veces que nos veníamos y platicábamos un ratillo allí, pero andábamos buscando el modo de que no se espinara uno la mano pa saludarse, porque estaba lleno de ramas.

Entonces ya fue el padre a pedirme, hasta eso que fue el padre [sacerdote] Eudave, y ya dijo pos el novio dice que si le dice que sí, le diga que sí, y si le dice que no, pos que de una vez le diga que no, que él no quiere plazo. Y ya según yo le dije a mi mamá, ¿Cómo ve madre? y dice [el sacerdote], usted es la que se va a casar no su mamá, usted es la que piénsese... entonces ya les dije que sí.

No pues luego luego otro día vinieron que supuestamente decían que a asentar el presentamiento, era un chiquihuitito que llevaba maíz, llevaba frijol, llevaba azúcar, llevaba canela, galletas, todo lo que uno comía, eso lo llevaba la familia del novio.

Bueno pos el 6 de junio nos casamos, luego luego. Entonces se usaba que se casaba uno, pero se quedaba una dos días con los padrinos y ya en seguida ya los padrinos la entregaban a una con el novio y ahora no, pos ya dilación se les hace ya casarse.

Le digo, que uno si fue muy sufrido, ya cuando yo llegué que nos casamos, torteábamos a tardes y a mañanas. Conseguían el maicito pa' en la mañana y echábamos de almorzar. Luego ya se venía mi suegro, conseguía otros kilos de maíz y se lo llevaba, pos casi caliente echábamos gordas pa cenar y cocíamos una ollita de frijoles asina [muy chiquita] para todos, porque no había frijol, no había que comer, ya cuando nació Lupe entonces sí nos cambió mucho la suerte, ¡cosechonas que se levantaban! hacían unas tasoleras pero ¡grandísimas! de maíz que nos alcanzaban de año a año, frijol, ¡no se imagina! sembraban [mi marido] allá en El Llano y pos todavía estaban los muchachitos, lo que era Lupe y este Isidro, ¡taban chiquitos y deste ya cuando ya estaba más grandecito Chilo se lo llevaban pa'l Llano...

EL ES
FUERZO

GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

QUINTA RECOPIACIÓN DE NARRACIONES
GENERADAS EN LA TERCER ETAPA DEL
TALLER BÁSICO DE MICROHISTORIA,
ORGANIZADO POR "EL ESFUERZO"
Y "MUSEO GUGGENHEIM AGUASCALIENTES"

"Como estás tanto" = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, AGS. MÉX.
SEPTIEMBRE 2015

Las apuraciones I Don Chepe Campos

Cuando ella estaba embarazada de Eva, me decían que era cáncer, fue cuando la llevé hasta México. En ese tiempo no había aparatos pa' detectar bien el cáncer.

Fue en el ISSSTE 20 de noviembre.

Le dije al doctor:

___Dígame doctor la mera verdad.

Me dijo:

___Mira lo que te dijeron en Aguascalientes no es cierto, allá lo que tiene en sus vías urinarias es que son muy dolgadas, eso es lo que tiene ella, como no orina lo suficiente, lo que debe de orinar...

(Por eso se pone sonda)

___...se le infecta el riñón, en vez de vaciarse la vejiga, se le sube pa' arriba el riñón, tons se le infecta el riñón Así me dijo el doctor allá. Dijo:

___Pero lo que te dijo el doctor en Aguascalientes, no es cierto.

Porque aquí en el ISSSTE, en Aguascalientes, la operaron y cuando la operaron, en todo el día (mis hijos 'taban chiquitos) nomás ahí yo solo y mi alma, ahí esperando que la operaran y nomás yo esperando. Ese día quién me rogaba con un taco, quién me rogaba vamos a comer, ¡todo el día sin comer! ahí esperando, y esperando. Ya como a las 6 de la tarde salió el doctor y cuando me dijo que era cáncer me dio un miserere, azoté. Nomás que el doctor me agarró que no me golpeara, me dio como un ataque, no sé qué sería, total que el doctor me tenía abrazado asína sentao en una silla y ya cuando volví en sí, miraba yo el doctor que me tenía bien apretao.

___¿Qué pasó, qué pasó?

___No nada doctor.

___¿Verdad que no has comido?

No me acuerdo si había comido algo, ya me metieron pa' un consultorio en urgencias y luego me dieron un vaso de jugo con una pastilla y luego ya me empezó a platicar, a dar consejos y pos ya. Ya me dijo:

___Yo no te aseguro, ni te digo seguro qué es, pero allá te van a decir la última palabra.

En ese tiempo, andábamos trabajando bordeando las parcelas, como era trabajo de gobierno, me dieron el ISSSTE, en lugar del seguro nos daban el ISSSTE, y cuando se me enfermaba pos la llevaba ahí. Después ya cuando la tenía internada ahí no tenía ni ISSSTE ni nada, ya se había acabado el trabajo, nunca me decían "ya no tienes ISSSTE", entonces yo la llevaba y ahí me la curaban.

Yo ahí asistía, ¡todo el día ahí asistía yo! Entraba y ya la trabajadora social ya me conocía, un día me dice (se llamaba Chabelita, muy bonita):

___Oiga ¿en que trabaja usted?

___Pos en la secretaría de recursos hidráulicos.

Pos diría: "pos este será ingeniero pos aquí está siempre". Total que yo pensaba: "al último si me caen que ya no tengo seguro métanme a bote, yo no tengo con qué pagar" Yo dije "componiéndose ella qué". A mí me valía. "Si me caen, ni modo".

Entonces ya cuando me mandaron a México, no tenía papeles yo y tener que ir a México, irme a México. Entonces le mandé hablar a José Marmolejo, Dios lo tenga en el cielo, ¡muy buen amigo conmigo! La llevaba muy bien con el ingeniero con el que habíamos trabajado haciendo bordos y luego en esos días tenían a... no sé a quién tenían ahí de los del secreta total que fue Pepe, el que se murió hace poquito, hace poquitos días, el músico que le decían, era el que organizó el grupo de "Los Ancianos" sabe si se acordará y luego ya le platicué mi historia a Pepe, el músico, le dije:

___Y por lo tanto quería que me hiciera un favor.

___A ver dígame Chepe.

___Dígame a Pepe Marmolejo que aquí lo espero a ver qué me aconseja, me van a mandar a México y pos a ver qué cosa me aconseja, a ver...

___No 'ora verá.

Llegando vino con Marmolejo y le dijo. Pos otro día, Dios se lo pague, eran las 8 de la mañana cuando llegué José al ISSSTE, Pepe Marmolejo?

___¿Quiobo Chepe ¿Cómo está?

___No pos aquí.

¡Dios lo tenga en el cielo!

___Y que lo van a mandar a México...

Ya le platicué mi historia, lo que me pasaba:

___Pos sí, fíjese nomás que aquí estoy, de milagro no me han agarrado que ya no tengo seguro, nomás que pos no me han caído, la mera verdad, pero ya no tengo seguro y por lo tanto usted que la lleva muy bien con el ingeniero pos a ver si me hacía el favor de llevarme, a ver si puede darme un papel como trabajador.

En ese tiempo andaban trabajando allá pa'l lado de venaderos.

___Si como no, vamos a hablar con el ingeniero.

Se llama Román, ese ingeniero, es el que anda trabajando ahorita aquí en Los Campos, ya está viejo, en ese tiempo estaba fuerfote, ya está viejo... Y ya dice:

___Véngase vamos

Y entonces me dice:

___¿Verdad que no ha almorzao?

Y no, en realidad no había almorzao.

___No Pepe, la verdad no.

___Véngase vamos a almorzar primero.

En ese tiempo estaba una birriería ahí en frente a Zaragoza, de a tiro en frentito al jardín de Zaragoza. ¡No! más bien menudo, ¡Un menudote!, ese señor era creo de aquí de San Rafael, y tenía un restaurant, hacía muy buen menudo! Ya nos metimos a almorzar ahí y

luego por buena suerte, entrando nosotros ahí al restaurant, estaba un señor que se llamaba Camilo López, en ese tiempo ese Camilo López era diputado ahí en Aguascalientes. Y ese Camilo López y José eran con cuñños, ese Camilo estaba casao (pos sería casao o sería nomás así) con una hermana de la maestra Luz y la maestra Luz junta con José Marmolejo, total que eran con cuñños. ¡Pos hombre! nosotros que entramos, estaba Camilo almorzando allí, al entrar luego luego:

—Vente p'acá José.

Le dijo a José Marmolejo. Ya fuimos y nos sentamos allí en la mesa, ahí con Camilo López (y en ese tiempo Camilo López, su esposa la tenía en el mismo ISSSTE, en el 20 de noviembre, allá la tenía porque la iban a operar del corazón, se llamaba Xóchitl y en ese tiempo 'taba la maestra Luz allá con ella). Y luego ya le dice Camilo:

—¿Pos qué andas haciendo?

Y ya le empieza a soltar el rollo José Marmolejo:

—No mira pos vine con este hombre pos... este hombre trae un problema de su esposa que la tiene internada y según eso se la van a mandar a México, le dicen que a lo mejor es cáncer.

—¡Uh que caray! Yo también, allá está mi vieja, ya vez que allá está la maestra con ella.

Le dijo a José

—Sí

—¿Y a dónde la van a mandar?

—Al 20 de noviembre on tá Xóchitl.

Entonces ya dice Camilo:

—Lo que se le ofrezca mi amigo, y en lo que yo pueda ayudarle, nomás háblele aquí a José y lo que se le ofrezca.

—No, pos muchas gracias.

Y ya le dijo José:

Mira Camilo vamos a ir con el ingeniero Román, como aquí Chepe ya no trabaja en recursos hidráulicos, ya se terminó el trabajo en el que andaba allá, y pos no tiene ni papeles, lo agarran allá sin papeles y pos con qué va a pagar

Ya le dijo Camilo:

¿Pos entonces vas con el ingeniero Román?

—Sí, a ver si lo puede meter en la nómina como trabajador, pa' que le den sus papeles.

Ya le dijo Camilo:

—Bueno pos vayan y en caso de que no arreglen nada con Román, me avísas a ver qué podemos hacer.

¡Dios se lo pague también! Y pos ya almorzamos y luego ya nos despedimos de él y me dijo Camilo:

—Ya le digo, si se le ofrece algo écheme un telefonazo, aquí háblele a José y José me dirá que es lo que debemos hacer.

—No pos muchas gracias.

No lo conocía yo.

Ya nos fuimos con el ingeniero Román y ya llegamos.

—Quiobo Marmolejo

—Quiobo ingeniero

—¡Pos que milagro que te dejas ver!

—No pos vengo con una molestia ingeniero

—A ver, dime qué se te ofrece.

Ya le soltó el rollo José:

—Sabe que vengo a esto: este amigo tiene su esposa enferma y se la van a mandar a México al 20 de noviembre, y pos allá en Los Campos, trabajaba con ustedes, pero 'ora que ya no trabaja y tiene a su señora ahí en el ISSSTE y ya no tiene papeles, veníamos a ver si nos hacía el favor de meterlo en la nómina como su trabajador, pa' que no lo vayan a agarrar y que le atiendan a su esposa en México.

—Sí José como no, nomás necesitamos...

(Croque 8 días o sabe qué). Le dijo José:

—Ingeniero pero él mañana sale pa' México en la madrugada.

Más bien, sí, estábamos en la mañana y en la madrugada teníamos que salir.

—¡Ah que caray! Bueno mira, nomás que los papeles, ¿Cómo le hacemos?

Ya le dijo José Marmolejo:

—Nomás usted dígame, yo aquí me quedo, me arregla los papeles y yo sabré como le hago pa' mandárselos.

Luego ya me dijo:

—¿A dónde se los mando? nomás dígame a dónde se los mando.

Y me los mandó por paquetería con el papá del Popo (en ese tiempo vivía el papá del Popo, Antonio, se llamaba Antonio, vivía en la colonia Roma, por allí estaba cerquitas el ISSSTE, la calle San Luis, creo. Total que era en la colonia Roma) y allí fue mi compadre Alfredo por mí al ISSSTE, cuando estaba ella internada. Los días que estubo ella en el ISSSTE.

—Una semana, una semana estubo internada en el ISSSTE.

Allí me quedaba yo y los papeles llegaron hasta la casa de Antonio, donde en paz descansa José Marmolejo anduvo con el pendiente de mandármelos, ¡son favores que nunca se olvidan, Dios lo tenga en su santo reino, conmigo ese hombre fue tan buena gente! Sí, Dios lo tenga en el cielo, él anduvo al pendiente de mandarme los papeles y me llegaron hasta allá. Ya cuando llegaron los papeles ya me dice (en paz descansa también) el papá del Popo:

—Chepe aquí te llegaron los papeles.

Y yo dije "ya si me caen, pos ya aquí están" y no, nunca, nunca.

—Y la maestra Luz te fue a ver ¿verdad?

—Sí

También, pos 'taba allá, Dios se lo pague también el papá de mi compadre Alfredo, don Antonio era una persona fina, en la noche que llegaba yo a dormir (en la casa de él, allí me quedaba) llegaba él de su trabajo y

no cenaba.

___¿Andale Chepe, vente, te estoy esperando pa' cenar. Cenábamos juntos y Petra también, ni pa' qué, muy buenas gentes conmigo pa' qué me rajo, todos, Tola, todos eran bien cariñosos conmigo, Antonio ¡no, no, no, bendito sea Dios!

Esa vez Leonardo se fue conmigo, yo no sabía andar allá. Leonardo ya había estado allá, pero nomás llegamos al ISSSTE y él se fue pa' con el cuñao (en ese tiempo vivía allá uno de los cuñaos, se me hace que Manuelillo) y él se fue pa' allá con él, y nomás me dejó allí en el ISSSTE y ya me la dieron.

___¡Ah! y luego nosotros nos fuimos pa' México y Ramón Cano llegó acá a Aguascalientes buscándonos, él buscándonos acá en el seguro ¿o dónde José?

___En el ISSSTE. Y la primera que fue a dar con nosotros fue mi comadre Tere. Ella fue a buscarnos y ella fue la que nos halló. ¡Bendito sea Dios! Le hemos sufrido, no crea, hemos sufrido mucho, ella con su enfermedad y yo con las apuraciones, porque como le digo, parece que no, pero me he pasado unos tragos buenos. Pero bendito sea el señor, yo pa' mí es un milagro que mi padre santo nos está haciendo, ¡es un milagro! yo estoy consciente, que es un milagro que mi Dios me está dejando a mi mujer, yo así lo veo.

Pa' mí es un milagro. Cincuenta y tantos años de sufrir. Le digo que a mí me da envidia de ver esas mujeres sanas, llenas de vida, que se sientan a comer tan sabroso, tan a gusto. Eh yo mi vieja... un día 'taba yo almorzando ahí en el mercadito Juárez, llegó una pareja, un señor así como yo de panzón y la señora delgadita, también, pos 'taba delgadita pero yo digo que estaba muy sana, porque dos platos se sirvió de birria ¡parejitos! y mire ahí 'ta la señora come y come y come, su taco de birria, 'taba yo comiendo y me quedaba mirándola, ojalá así fuera mi vieja pa' comer... con su platote de birria comiendo bien sabroso, bien a gusto. Si me daba envidia, créame, lo que con esta mujer, ¡nooo!, es por demás, ¡deseos tengo de que coma!

Casa en la playa | Gabriel "El michoacano"

Bajaba su banquito y una silla, y se disponía a platicar. Y le digo:

___Mire a mi me encanta esta playa (Melaque, Jalisco, Méx.)

Pero él me contesta:

___Amigo; no vaya a cometer el error que yo hice. ¡Hacer una casa aquí!

Mire, yo ya vengo jubilado de Estados Unidos y la verdad tengo una buena pensión, pero no quise quedarme allá, quise regresarme a mi patria, a mi México. Y me gustó aquí. Pero mi familia y mi mujer no me quisieron seguir.

Que sus hijos le decían;

___¡No padre! Tú regrésate a tu pueblo, nosotros aquí nos quedamos.

Y mi señora prefirió quedarse con nuestros hijos que conmigo. ¡Nunca me visitaban!

Me decían:

___¡No tenemos a donde llegar y no estamos en condiciones de pagar hotel!

___¿Y que cree que hice? pues... ¡Que me compro una casita!

Ya me dijo por donde y estaba bonita la casita.

Que les dice a sus hijos y esposa

___Hijos, vieja ya tenemos casa ¡Vénganse!

Y que me llegan los hijos y los nietos. ¡Hay que bonito, que bonito!

Quince días felices los tuve ahí, pero...

___Bueno padre, ¿Tu crees que por tu pinche casita nos vamos a quedar aquí?

¡Estas jodido! Nuestras vidas están allá. Mi esposa es de Canadá y tenemos que vacacionar allá o acá. No padre; nos regresamos y ahí te quedas

___¿Y tú, vieja?

___¡Yo también me voy con ellos!

Pues que vengo la casita y ahí estoy rentando ese departamentito.

Vestidos floreados | Estela Ramirez

Cada año, para el viaje a San Ignacio nos poníamos de gala; ese día estrenábamos nuestras ropas. El día de San Ignacio todavía litúrgicamente se festeja (31 de Julio), pero ya no en la hacienda de San Ignacio. (Aguascalientes, Aqs, Méx.) Era una fecha en la que año con año nos hacían nuestro vestido para ser estrenado ese día.

Nuestros vestidos eran llenos de olanes, de encajitos y de listones. Por lo regular eran hechos con sacos de costales de harina o de azúcar.

Anteriormente los costales de azúcar y de harina eran de manta floreada y manta lisa. Los sacos con flores eran para nuestros vestidos y los lisos eran para nuestra ropa interior. De esa manta nos hacía mi mamá nuestros vestidos, ¡Bonitos!

Éramos de escasos recursos; éramos porque ahora más o menos nos defendemos.

Culebras y lagartijotes | Don Cuco

Ahí tá la amosfera!

Ahí tá la amosfera. Esta más y menos.

A veces sale una nube y da vuelta, vuelta y vuelta, y vuelve.

Y digo:

___ A cabrón

Pero en la noche es cuando es más peligroso, porque no mira lo que haiga: culebra o algo. O lagartos; haga de cuenta un lagartijote, se ve hasta la cola, patas y todo, eso se forma con la nube.

Un día allá en el norte (donde les dicen que son "Tornos" no culebras) venía una pero... y hasta le hablaba al patrón y le decía que ya nos viniéramos.

Pos dije, que Dios me perdone, yo voy a hacer a ver que.

Agarre un cuchillo y en el nombre de Dios la corte y se desbarato.

¡Noo! pues se desbarato.

Me dice mi patrón:

___ Oiga pos que le hizo que ya venía derecho pá acá.

___ Nada, nomás me quedé mirándola. Nomás se fija uno y voy mirándolas y se desbaratan.

Ahí está lo que pasó en cerro de San Juan, me platicaba mi Mamá, que una culebra sólo con la pura cola partió el cerro.



<https://www.youtube.com/watch?v=hHne3gbC3Yo>

Esta quinta recopilación de narraciones, fue sólo posible con el invaluable apoyo de **Berenice Cortes**. Gracias.

Facebook: El esfuerzo

www.guggenheimaguascalientes.com
 Facebook: Guggenheim Aguascalientes
 Blogspot: guggenheimaguascalientes.blogspot.mx/



GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

SEXTA RECOPIACIÓN DE NARRACIONES
GENERADAS EN EL TALLER BÁSICO DE MICROHISTORIA,
ORGANIZADO POR "EL ESFUERZO"
Y "MUSEO GUGGENHEIM AGUASCALIENTES"

"Como estés tanto" = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, AGS. MÉX.
DICIEMBRE 2015

Su nombre era Prisciliano | **Isidro Cortés**

Me contaba mi abuelo que una vez tenía como una infección, como un grano en la nariz. Entonces, le dolía muchísimo su cara. Dice: "Traía mi nariz hinchada y me encontré a Prisciliano" Y ya le comenté. Y que le dijo don Chalano:

— A ver, vente Estaban, vente, vamos a Ojuelos.
Y dice que se lo llevó a Ojuelos, lo llevó con el Doctor.

Y dice:

— ¡No!

Me hizo así como un tipo cirujía, me extrajo la infección" Pues como pus y él no se cansaba de agradecerle a don Chalano eso.

Más o menos era de la generación de mi abuelo, a lo mejor era un poco más grande don Chalano, pero unos 5 o cuando mucho 10 años.

A mí me tocó que me llevaran a cortar el pelo con él. Él cortaba el pelo, era peluquero. Y llegaba mi papá y le decía:

— Don Chalano le dejo a Chilo para que le corte el pelo, mientras voy a hacer yo otras cosas.
Iba a comprar algún mandado. Y ya llegaba y le pagaba. Yo conocí al señor todavía, pues fuerte, no tan vejito.

Él tejía petates y hacía matrimoniales e individuales, a mí me compraban individual. Y hacía sopladores, para soplar a los braseros o los asadores, esos también él hacía. Hacía muchas cosas de tule, hacía como unos canastitos, me parece también, así como para las tortillas. Hacía todo eso el señor. Y pues probablemente sí, a mucha gente le servía. Era muy servicial, creo.

A mí me platicaba mi abuelito eso, pues yo francamente no conviví con él de esa forma. Ellos a lo mejor sí, necesitaban algún favor y se los hacía. Por eso es que ahí Luis expresa en todo ese aspecto. Y por lo visto no nada más a ellos porque es muy generalizado en las personas. Ya ves que dice que el camino les hacía andar, o sea como hacerles agradable el camino, y seguro. Su nombre era Prisciliano Santoyo Veloz, me parece.

El secuestro | **Argel Camacho**

Un día íbamos Juanita y yo en el camión, en la ruta 40 e iba muy lleno. Iban muchos estudiantes que ya salen en la noche de la UAA. El chofer ya iba harto, ya iba en sus últimas corridas; la gente que iba en el camión no se hacía para atrás, etc.

En "Boulevard Guadalupe" le pidieron la parada al chofer, pero no se paro, no se paro, no se paro.
Se detuvo hasta el OXXO de la avenida "Esfuerzo Nacional". Y durante el traslado todos iban reclamando. Yo lo que hice fue agarrar el celular de Juanita, y hacer como si estuviera grabándolo, (hacer como si estuviera

porque ni siquiera sabía usar la cámara)
Entonces se enojó el chofer, porque lo estaba grabando y empezó a decir que ya no iba a hacer paradas y que se iba ir hasta la terminal. Yo lo seguí grabando

Hasta que alguien en la parte de tras del camión empezó a gritar

— ¡Es un secuestro! ¡Es un secuestro!

Entonces toda la gente se empezó a prender.

— ¡Hey no! ¿Por qué, por qué? ¿Por qué?

Todos los pasajeros empezaron a reclamarle.

El chofer dijo:

— ¡Le voy a hablar a la policía!

La gente del camión le decía

— ¡Pues háblele a la policía!

En eso iba pasando una camioneta de la policía; el chofer detuvo el camión, se bajo e hizo como que le iba a hablar, pero no le hablo. Yo me bajé y lo rebasé y pare a la patrulla.

— ¡A ver vengán!

Al final se bajaron algunas personas del camión, no fueron todos (porque muchos ya querían llegar a su casa). Llegó otro camión de la misma ruta, algunos se subieron otros se quedaron. Entre 5 o 6 respaldando la versión que les comentábamos a la policía de todo lo que había sucedido. No sé al final en que quedó. Nos tomaron nuestros datos, quedaron en hablarnos y decimos qué iba a pasar, pero nunca nos hablaron. Nunca supimos el seguimiento del caso.

Tal vez sólo fue un día que hicimos un alboroto y llegaron patrullas y ya.

Tal vez los que no se bajaron ese día, a lo mejor otro día dicen:

— A la otra que me vuelva a pasar, ahora si me voy a quejar

Me gusta pensar en la semilla del bambú japonés; que es una semilla que plantan ahí y que pasan 1,2,3,4 y 5 años sin que crezca, pero que de un día a otro sale, y en una semana ya está alto, grueso.

Parece que nunca, nunca, nunca saldrá y un día aparece enorme.

Mara' akame | **Don Armando**

Desde muy chiquito me estaban sucediendo cosas, me sucedía algo. Me aparecían junto con el maíz, en la mazorca; las plumas. Primero me aparecían en el medio, y luego de un lado y de otro, como que me hablaban, de los lados de los puntos cardinales y de ahí como que me avisaban, me decían:

— Acá estoy

Entonces de ahí ya le decía a mi abuelo, él ya me platicaba todo; me decía:

— Tú no me digas nada, tú sígueme. Sígueme y es para ti. ¿Sabes? Tú vas a ser curandero.

Él ya estaba enfermo, hace como cinco años que ya murió también. Entonces él me dejó la jicara, antes de que muriera nos dijo:

—¿Saben qué? Me esta pasando ya; me voy a despedir de ustedes. Y tú Armando vas a ser el encargado.

Me dio la jicara, me estaban sucediendo ya muchas cosas. Me dijo antes de irse:

—Tú no me digas nada, tú sígueme a lo que te está sucediendo. Pues es tú camino.

Y ya he cumplido 5 años llevando ese cargo de "Jicarero"; pero yo lo entregué a mi tío y él ahora, él es encargado.

A mí me dieron todo para no hacer mal, me mostraron a unas personas que estaban sangrando de su boca, y me decían:

—Hay caminos ¿Qué camino quieres seguir? ¿Quieres tener dinero? ¿Quieres tener muchas cosas?

¡No! ¿Sabes qué? Yo no, me voy directo y me subieron hasta arriba y me dijeron:

—Mira lo que tú escogiste, hiciste muy bien. Mira a tus compañeros ¿Cómo están? No llegaron hasta acá, eso quiere decir que están haciendo mal, están sangrados, se están tragando a sus parientes, no sé como explicarlo. Están haciendo brujerías nada más.

Pero no a mí no, y me llevaron primero a un niño, y lo limpié y quedó bien; enseguida a un joven e igual. Me presentaron a un señor grande, e igual. Lo salve a todos. Antes de limpiarlos me dijeron:

—¡Pero no vas a cobrar!

Yo no cobro, pero es para bien de otra gente, me dieron ese don. Porque no todos están así. De ser "Mara akame"

Pues que según que yo ya lo tenía desde niño, entonces que ya de ahí como que lo saqué de lo que me estaba sucediendo. De ahí "agarre la onda", no sé como explicarlo. Como que ya de ahí me aparecía algo, cuando yo limpiaba me aparecía siempre; lo que me había aparecido en los lugares sagrados.

Entonces cuando yo pongo la mano, aparecía él. Si estaba en brujería, aparecía la persona, y en la noche más. Si están normal yo se lo saco, y ya ahí. Pero si está grave, ya en la tercera queda limpio.

Mis compañeros no le entienden, porque yo soy diferente; cada quien agarró sus dones, mis compañeros no agarraron todo. Algunos tiene don chiquito, otros medio y así.

Esto no lo platico mucho, ni a mis hijos, yo sólo los veo. Es que no puedo explicar.

Facebook: El esfuerzo

www.guggenheimmaguascalientes.com
Facebook: Guggenheim Aguascalientes
Blogspot: guggenheimmaguascalientes.blogspot.mx/

EL
ESFUERZO

GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

SEPTIMA RECOPIACIÓN DE NARRACIONES
GENERADAS EN EL TALLER BÁSICO DE MICROHISTORIA,
ORGANIZADO POR "EL ESFUERZO"
Y "MUSEO GUGGENHEIM AGUASCALIENTES"

"Como estés tanto" = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, AGS. MÉX.
DICIEMBRE 2015

Mi otra mamá | Don Armando

Mi nombre es Armando, soy de la comunidad de San Andrés, mi historia es de como viví.

Muy chico se me murió mi mamá, no la vi. Según, se enfermó, se murió. Y me di cuenta de eso ya después, pero yo no sabía que había pasado con mi mamá, porque yo crecí con mis abuelos. Ya bien grande, así ya bien caído, cuando estaba más o menos de siete años, entonces a esa edad me desperté.

Porque mis tíos me decían que mi mamá no era mi mamá, o mis primos me decían que no era su primo, que no era de ahí, de su familia. Que no era nadie, que tú vete, no me dejaban para jugar con ellos. Entonces me aventaban piedras y me decían:

— Vete no vengas con nosotros.

Entonces ya de ahí como que me desperté, y me preguntaba:

— Bueno ¿De dónde soy yo? ¿Por qué me tratan así? ¿Por qué mis tíos me dicen que mi mamá no es mi mamá?

De ahí como que reflexioné muchas cosas.

Yo mejor me salía a hacer otras cosas. Me mandaban a traer agua muy lejos, a una barranca, en unos buecitos, así para el agua. Entonces empecé a pensar muchas cosas:

— ¿Por qué me tratan así?

Y todo eso. Pero yo solo, ya solo, pensando solo.

Mi abuelo no sabía tortiar, yo mismo tenía que moler el maíz en el metate, y yo le hacía así con las manos, porque yo no podía en el metate, pues no sabía bien moler. Se me hacía muy difícil para molerlo. Lo poníamos en un comal de barro y yo me lo comía. Pero no teníamos nada pues, comíamos puro chile, a veces poníamos frijoles, y con eso nada más. Pero cuando no ponía frijoles, pues comíamos puro chile o tomatillo, de esos chiquitos.

Mi abuela estaba enferma de atiro así ya, de ahí yo le sacaba las canas, me decía:

— Sácame ésta, que me da comezón.

Yo creo que ya sentía como piojos; entonces ya de ahí se enfermó, estaba enferma pues, y yo también como que me pegó enfermedad. Desde muy chiquito yo salí de ahí muy enfermo, muy enfermo; como que no comí de lo que no era pues, estaba muy desnutrido, entonces me pegó según tuberculosis.

Yo solo me fui y ya entré a la escuela, es que mis primos iban a la escuela. Yo me preguntaba:

— Bueno ¿Qué es la escuela?

Pensé eso y yo me escapé de ahí, me fui y como ya de ahí me estuvieron peleando y de ahí muchas cosas y de ahí sabes que pues, me decían:

— Estás mugroso, báñate

Pues yo no sabía que era la vida; no sé como les puedo explicar. Yo pensé que yo estaba bien, y de ahí como que me daba mucha tristeza porque me agarraban arrastrando y como que no me veían bien, así eso sufrí.

Estuve en un colegio, entonces ahí me dieron unas ropas, y ya de ahí como que me enseñé a lavar, a saber como era la limpieza.

Yo no tenía nada de lápices ni nada, entonces yo juntaba de donde tiraban la basura un lápiz chiquito y con ese yo escribía. La gente no conoce como es allá en la sierra; es muy diferente allá en la sierra, es muy triste de veras. De uno que lo vive y pues yo por eso lo comprendo, como sufrí ahí.

Entonces una vez llegamos con mi abuela y ahí estuve mi hermana. Pero ni pensaba que era mi hermana ella, entonces ya ahí me di cuenta. Ella decía:

— Mamá, llegó mi hermanito

Yo me preguntaba:

— Bueno ¿Por qué dice eso?

De ahí como que me enteré de muchas cosas

— ¿Por qué estoy en otra parte? Yo sufriendo allá.

Me dio mucha tristeza, mucha tristeza.

Si no hubiera dicho eso, no sabría que era mi hermana.

— Mi hermanito llegó

Entonces ahí me dijo la otra mamá (no estaba vieja, estaba así como mamá pues) le decía a mi hermano y de ahí me dicen que éramos tres:

— Eran tres ustedes y tú eres el más chiquito

Mi otra mamá me abrazó, lloré. Yo no sabía porque había pasado eso.

Entonces ya me quedé ahí. Estuve yendo a la escuela de ahí, y ya se había muerto también el otro abuelo; crecí ahí.

Juntaba los lápices y yo escribía. Y ya después estuve en la escuela y así, pero no terminé todo, porque yo ya no daba con eso y pues llegué a cuarto de primaria, en quinto me salí.

Yo no traía ropa y luego ya me daba pena pues, entonces me salí.

"CHALANO" | Luis Sabas

Por todos muy conocido

Nunca en la vida olvidado

Con todo y tu única forma de ser

Muy caracterizado

Tu presencia impactaba

Aparentabas ser rígido

Pero al acercársete alguien
Con problema o desafío
Siempre lo solucionabas

Al enterarte de algo
Que trascendiera a lo humano
Ponías tu parte de hermano
Y desinteresado aportabas
Lo que tuvieran tus manos

El tiempo en la actualidad es oro
Así lo reza la historia
Pero al llegar a tu oído
La necesidad del otro
No escalimabas entrega
¡No de tiempo! Sino de oro

Oro... también son valores
Para algunos muy extraños
Ya que en veces cuesta mucho
Ponerlos en práctica sólida
A solidarizar extraños

Sin llevar tu dinastía
Descubierto caminabas
Despejado de tu mente
Por tu sinceridad de hombre

Chusco en tu vocabulario
Con un fin, de identidad
Porque al cruzarte con otro
La pena le hacías olvidar
En cualquier camino andar

Mucho hay que recordar de ti
Por este mundo al pasar
Sin dejarnos de olvidar
Cualquiera que haya sido tu vida
Tu meta debiste alcanzar
Por deseo de un logro
De alguien que nunca se olvida
Con todo y nuestras asperezas
Que en la vida adquirimos
Por nuestro ego marcado

Prisciliano... unidos a tu deseo
De encontrarte con "este" alguien
Que para nadie es extraño
Ya que "Dios" se manifiesta
Y es difícil descubrir
Como tú lo hacías sentir
En el rostro de un hermano
Adiós... adiós Prisciliano

Facebook: El esfuerzo

www.guggenhelmeaguascalientes.com
Facebook: Guggenheim Aguascalientes
Blogspot: guggenhemaguascalientes.blogspot.mx/

GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

NOVENA RECOPIACIÓN DE
MICROHISTORIAS
(AÑO II)

"Como estés tanto" = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, REAL DE ASIENTOS, AGS.
LOS CAMPOS, AGS. ZAC, JAL.
MONTERREY, NL.
CDMX.

MÉXICO

ABRIL 2016

Florencio Campos o la muerte de la hacienda /
José Campos Gómez

Platicaba mi papá que cuando hubo la balacera en Pilotos, de la revolución, estaban viviendo ahí. Pero, más no sé yo quien contra quien. Lo que si platicaba mi papá, que él estaba chiquillo, tenía pues sería 10 años, cuando mucho, y mi abuelito andaba de administrador en la hacienda de Pilotos.

Platicaba que mi abuelito andaba por allá en el monte, cuando oyó la balacera. Se vino en el caballo, a la carrera, a galope, verdad, porque oyó el desmadre, la balacera. Y que él entró allí por donde está la curva. Y cuando oyó mi abuelito la balacera se vino por detrás de la acera, allí vivían ellos en esas casas. Llegó por detrás y luego agarró toda la acera y que nomás le chispeaban los balazos también y entró a la casa, pero estaban todos encerrados, toda la familia estaba encerrada. Total, que platicaba mi papá que él se acordaba que estaba el tiradero de caballos y de muertos, allí por don'tà la torre, ahora es la iglesia, en aquel tiempo no había iglesia allí, en el tiempo que yo la conocí era nomás como una torre, como un monumento.

Como mi abuelito todo el tiempo le trabajó al hacendado, verdad, él no le dio la espalda al hacendado. A él si lo dejaban criar vaquitas, le daban chanza de que las mantuviera en el terreno de la hacienda, entonces él si criaba animalitos, lo dejaban, porque era de los que le echaba la mano al hacendado. Por ese mismo motivo, cuando se vino el agrarismo, el no quiso traicionar al hacendado.

Entonces ya de allí se vinieron al zorrillo, acá un ranchito que está de la carretera que sale de fraguas, yo sé más o menos donde vivían mis abuelos. Como era un monte allí hacían melcocha, levantaban muy buenas cosechas en esas parcelas. Y mi abuelito trabajaba en Pilotos. Entonces ya se vino la familia pa' acá y él iba y venía a Pilotos pero toda la familia la tenía en el zorrillo. Allí vivía su mamá, su papá, sus hermanos, mi tío Lorenzo, mi tío Félix, toda la familia vivía allí, pero luego dieron en robarlos, los robaban muy seguido allí en el zorrillo, hacían sus cargamentos de maíz, de frijol, ollas de melcocha. Por eso mejor se vinieron aquí a Los Campos.

Entonces ya dieron en venirse mejor a Los Campos y según eso él le compró al hacendado. No sé yo si era el mismo hacendado de Pilotos que el de aquí de Los Campos, total que en aquel tiempo, le compró la casita donde vivían y la huertita, él decía que se las había comprado al hacendado, pero yo pienso que se las dio. Entonces él por eso cuando entró el agrarismo él nunca quiso agarrar una tierra del hacendado, ¡nunca!, eso si a mí me consta. Él sembraba orillitas: mi papá le prestaba una orilla, mis tios Campos le prestaban otra orillita, allá en el Monte de Luis. Cuando ya entró el agrarismo, porque él no quiso agarrar tierras del hacendado. En lugar de agarrar tierras del hacendado, ¡fijese nomás, fijese! agarró tierras a medias pero ya de los ejidatarios porque no quiso agarrar tierras de los hacendados. Él sembró la tierra allí donde está Cuco Santoyo, platicaba mi papá

que toda esa tierra la sembraba mi abuelito, la sembraban ellos, pero la sembraban con don Julio Hernández que era el esposo de Lola, una señora que se llamaba Lola, y era el papá de Amador Hernández, que se murió.

Total, que mi abuelito, mientras tuvo vida anduvo sembrando tierras a medias del hacendado y de los ejidatarios porque el no quiso traicionar al hacendado y agarrar una tierra del hacendado. Mis tias se hicieron de tierras, mi tía Cuca se hizo de tierras porque mi papá le pidió unas tierras para ella en las mimbres, pero ya cuando murió mi abuelito, mientras vivió mi abuelito no las dejaba que agarraran. ¡Noooo! cuando mi papá entró de ejidatario ¡dicen que ya mero lo golpeaba! porque había agarrao tierras del hacendado. Después él les ayudaba a sembrar a mi tío Pedro mi tío Florencio. Mi papá le prestaba la mitad de la tierra allí del puente porque él no tenía tierra ¡y en ese tiempo todavía había muchas tierras! En ese tiempo todo el cañón de las mimbres estaba casi sin sembrar.

Si, ya le digo, él nunca agarró una tierra del hacendado, fue fiel con el hacendado. Mi abuelito nunca tuvo tierras del ejido por no traicionar al hacendado. Se quedó con la casa, se quedó con la huerta pero supuestamente eso él se lo compró al hacendado. Pero tierras ya, le digo que él se agandallara con tierras del hacendado, ¡no!

Nuño de Guzmán / Noé Martínez

Ilustrísimo señor Nuño de Guzmán.
Governador de la Provincia de Panuco
Primer presidente de la Audiencia de la Nueva España.

PRESENTE.

Lo peor de ti Nuño es que reencarnaste en la misma época que yo.

Te tuviste que atravesar en el sueño extraviado de otras vidas, en el que me acorralo para dormir después de cuatro horas de gritos y paso lentos en la ciudad de México.

¡Como llegaste hasta este rincón que yo mismo conozco! Como estas en la región que yo tenía que descubrir en mi soledad.

Te le me adelantaste

Eres otra vez, intruso.

Estoy seguro de que te acuerdas de Panuco.

Te reflejaste en los dientes afilados y negros de los señores de Coxcatlan de Tampamolón de Hutzhuayan. Después les ennegreciste todo el cuerpo.

Te reconozco:

Tiene el gesto con el que mataste al abuelo del padre del abuelo del abuelo del padre del abuelo del padre del abuelo del abuelo de mi padre.

Duraste un año gobernando Panuco.

Veinte mil se extraviaron ese año.

Estuvieron en Cuba, en Haití y en las Antillas.

Nunca se preguntaron qué paso después de estar en la panza del monstruo del mar no había tiempo para ello,

solo trabajaron.
 Me seguiste y te seguí hasta Michoacán, en ese entonces era una olla.
 Me entere que desmembraste a varios hombres en Tzintzuntán.
 No supe más
 Me quebré.
 Y como lo sabes, una fracción de memoria se pierde cuando uno pierde la utilidad.
 Todos lo saben.

Te reconozco Nuño.

En este tiempo coincidimos.
 Hace unas horas hablaste,
 Miles te ven por pantallas
 miles te escuchan por milagros electrónicos
 Te sientes más omnipresente que hace cinco siglos
 ¿Deberás crees que reencarnamos en objetos?
 Para pesar tuyo. No.

Con la misma voluntad que no reconoció los límites mortales del cuerpo.
 Aquí estas.

Supiste estar en la espalda de Córtes para que nadar viera tus chingaderas.
 Hoy, ayer, hace una semana, hace un tiempo te has multiplicado, hay partes de ti por todos lados, en hombres que han decidido ser cosas.
 Y por eso, pierden memoria cuando han dejado de ser útiles.
 Todos lo sabemos.
 La cuestión Nuño, es que en este tiempo ya nos conocemos.
 Ya te conocemos
 Durante años nos hemos encontrado de vez en cuando en sueños.
 Algunos te hemos buscado y nos encabronaba despertar y n saber en que región del olvido te quedaste.
 Lo peor de ti, es lo mejor para todos.

Accidentes / Mario Montalvo

Había unas explosiones bien bonitas.
 Se juntaba la grasa y el agua acá abajo.
 Una vez escuchamos una como jamás la habíamos oído.
 Yo estaba al frente como a 100 metros.
 ¡Pero un tronido! Haz de cuenta que se acabo el mundo.
 Estaban tres conmigo y todos se tiraron debajo de las mesas del escritorio; yo no, porque no pude, me quede ahí. Toda la grasa se juntaba y el agua abajo y se hacia vapor y ...

Eso era peligrosísimo, traer las hoyas al lugar donde había humedad abajo, porque donde caía la torta de grasa líquida o acero, pues a 1500 grados, explotaba.

A mí me toco ver un tractor un D-7 volteado. ¡La explosión lo volteo!

Para levantar un tractor de 50 toneladas esta cañon.

¿A quien envía? / Lucero Alonso

Trabajo en un departamento de envíos de dinero de Estados Unidos a México y Sudamérica. Un día en el trabajo me hablo un señor y me empezó a preguntar sobre donde estábamos ubicados, pero se supone que no debemos contestar ninguna pregunta que este fuera de la transacción económica, tú siempre estas preguntando ¿A quien envía?

Él me dijo
 ___Señorita hágame un favor antes de hacer mi envío.
 Dígame por favor donde se encuentran ustedes
 Y yo le conteste:
 ___En Aguascalientes, Aguascalientes.
 Él me respondió:
 ___¿Me puede decir como esta la Luna?
 Le conteste que:
 ___No puedo, no tengo ventanas cerca.
 El señor me insiste:
 ___Dígame cuantas estrellas hay, hágame el favor.
 Le digo yo:
 ___No se lo puedo decir, ya que no puedo salir

Estaba a punto de pedir una desconexión para ir la baño, porque quería salir y decirle cuantas estrellas había. No las iba a contar, pero si decirle que había un chingo; pero no puede, no me dejan. Entonces ya le explique que no podía.

Él me dice:
 ___Quiero que me diga como esta la noche en México.
 Descríbame la noche en México.
 Le volví a explicar que no podía salir.

Él me empezó a decir que era de Zacatecas, que hace mucho que no veía a su familia, que no tenía contacto con ellos, que les mandaba dinero pero que no los veía. Yo seguía con mi "speech" porque eso es lo que debo de hacer

___¿A quien envía? ¿A quien envía?
 Hasta que el señor me dijo:
 ___Espéreme un momento

Como no puedo colgar, espere como 10 minutos, hasta que contesto el Agente (el dueño del lugar de donde hacen el envío) y me dijo que la persona que estaba hablando conmigo se encontraba en el baño
 Entonces le comente que si podría ir y preguntarle al cliente si iba a continuar con su envío

El Agente me contesto:
 ___Ok , permítame un momento.
 Lo espere otro rato y ya cuando regreso me dijo
 ___Señorita, el cliente dice que no va a realizar ningún envío.

Me dice que solo estaba triste y necesitaba hablar con alguien

Yo aproveche y le dije:
 ___¿No hay alguien más que guste hacer un envío?

En colaboración con:

Narración 01: *Florencio Campos o la muerte de la hacienda* por Berenice Cortes (Narración que forma parte del proyecto artístico "Los campos, Ags. - Jal. - Zac".)

Narración 02: *Nuño de Guzmán* por Noé Martínez editado por María Sosa (Narración que forma parte del proyecto artístico "Recuento de denuncias coloniales")

Narración 03: *Accidentes* por Ana Cadena y Federico Martínez (Narración que forma parte del proyecto artístico "Museo invisible")

Narración 04: *¿A quien envía?* por Lucero Alonso

Selección y edición de textos

Promotora Cultural Cubo Blanco
(Edgar Hernández e Inbal Miller)

Espacio / tiempo de trabajo y reflexión

El esfuerzo (La Agencia y La Franquicia)

Impresión

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Proyecto editorial

Coordinación general del Museo Guggenheim Aguascalientes.



MUSEO INVISIBLE
FUNDIDORA



GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

Facebook: Los campos
<http://museoinvisiblefundidora.com>
<http://www.cuboblanco.org>
Facebook: El esfuerzo
<http://www.usa.mx>

<http://guggenheimaguascalientes.com>

Facebook: Guggenheim Aguascalientes
Blogspot: guggenheimaguascalientes.blogspot.mx/



Por amor a mi pueblo
la tierra que me vio nacer

EL MUSEO
GUGGENHEIM
AGUASCALIENTES

GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

COMO ESTES TANTO

DÉCIMA RECOPIACIÓN DE NARRACIONES
GENERADAS EN COLABORACIÓN
CON: LOS CAMPOS, AGS. - JAL. - ZAC. EL ESFUERZO,
Y MUSEO GUGGENHEIM AGUASCALIENTES

"Como estés tanto" = Mi deseo es que estés muy bien.
Frase utilizada en algunas zonas del bajo (México) para mandarle
saludos a algún amigo o familiar.

AGUASCALIENTES, AGS.
LOS CAMPOS / AGS.-JAL.-ZAC.
MÉXICO

NOVIEMBRE 2016

Don Luis Sabas

Su abuelito, de hecho, de hecho, él es muy, decíamos una frase: muy campirano. Al que era así muy amistoso. "Ah eres muy campirano."

Muchas cositas se han ido desapareciendo

Don Nicolás López Hdz.

"Ire, hay muchas cosas que conocí uno, que a la mejor usted todavía no alcanzó a conocer, o a la mejor sí. Mire, aquí en provincia, pos más antes se utilizaba mucho que la tuna. Pos aquí muchas familias pos que a la tuna, todo eso, canastas, colotes, ahora ya no hay quen las utilice porque hay muchas cositas que nos quitan esa tentación. Mire, yo como anduve mucho en el campo, no se imagina ahí por donde vive su abuelito, ahí por el cerrito ese, todo eso ¡Ay! joconoistes que a usted le llamaba la atención de gusto, de comérselos porque no, mire ¡Chulada unos joconoistones chapiaos, chapiaos! que, jugosos que usted tenía que probarlos! porque le llamaba la atención. Y claro pos aquí siempre ha habido necesidad, 'tamos en una parte muy árida de trabajo, aquí. Pos nomás dígame aquí quién le da a uno trabajo, antes 'hora ya resultan por ahí trabajitos del gobierno, por ahí en temporaditas, pero hubo tiempos que pos quén, quén ocupaba aquí a uno y entonces pos, a veces por tentación, a veces hasta por hambre, por qué no decirlo, y había todo eso joconoistes, pero ¡chulada! Bueno, mire 'horita raro es cuando usted encuentre un joconoiste. Mire si dan los joconoistes, se llenan de puro joconoiste pero no madura queda por ahí así, verde, verde, talistillo, se acabó. Pero ya no crece, ya no madura, ya no nada, por esa parte.

Por otra parte, los pirules, no se imagina usted cuanta bola daban los pirules ¡coloreaban! Se llegaba el tiempo de marzo, de los aires, se tendía el piso, mire, donde se soltaba toda la bola, ya de madura. La gente la utilizaba mucho pa'l atolito de bola o para el agüita, porque era muy dulce, y le digo, pos había necesidades.

Bueno, pos 'horita no encuentra usted bolas, así maduras. Dan los pirules muchas, pero no maduran, verdes allá, se pudren y ya. No cae para producción nada. No maduran. Entonces son cosas raras, que dice uno "bueno, qué pasará con esto", si más antes era una producción muy bonita, muy buena, todo eso. Que mucha gente, pos, le digo, por antojo, y a veces hasta por necesidad hacían las mujeres atolito pa' endulzarlo con esa agüita de bola y pos 'hora ya no, ya no madura, ya no hay.

El mezquite, pos también, ya el mezquite da poco, y antes se llenaban los mezquites, como ver usted una mata de frijol en buena producción, y qué también se juntaba y a cocerlos, pa' comer y pos será que ya no utiliza uno esas cosas, que Dios nuestro señor dirá "pos ya para qué queren ya no lo utilizan, ya no queren" El dátíl, el dátíl, también se llenaban las palmeras de puro dátíl, mucha gente lo apaseraba para comer. Muy, muy buena fruta esa del dátíl, pos 'hora, también allá rareza forean las palmas. Ya casi no hay, también.

Le digo muchas cositas se han ido desapareciendo, mire las aves. Había aquí cantidad de cinzontle que en las mañanas ahí por la presa, todo eso, era un gusto oír esos pajaritos tan bonito que cantan, vaya a ver 'hora ya no encuentra usted. Los burriones, era tiempo de sus ahijaderos, encontraba usted los niditos y eso, ahora no encuentra nada.

La calandria siempre hacía su nidito en una bolsita así, colgando de las palmas, vaya busque 'hora pos ha de ser una buena suerte que encuentre una.

En dónde están esos animalitos ¿pa' dónde se han ido? El conejo, ahí por esos cerritos donde vive su abuelito, todo eso había así mire, en el camino iba uno y andaban. Ahora ha de ser muy buena la suerte para que encuentre. Los patos, ahí en el tanque, en la presa ¡nombre! Era un algorio de unos patos pintos pechos blancos, unos patos muy bonitos. Una algaraza que tenían ellos en las mañanas, en las tardes, pero ¡parvadoñas! Vaya a ver si encuentra usted uno.

Qué está pasando con todo eso, pa' dónde se estén yendo. Porqué, porque yo digo si hubiera epidemia pos encontrara uno muertitos, pero no encuentra usted nada, yo creo se están yendo para otras partes, no sé si por los mismos años malos, estériles, que están viniendo, pos los animalitos 'tan buscando su vida.

La grulla, llegaba el tiempo de la grulla, ya de, qué le diré, de octubre en adelante empezaban a llegar aquí a las presas, ¡parvadoñas que hacían sus cordonotes tan bonitos! Y una algaraza que hacían, se paraban en la presa, porque aquí en el tanque... está más corrito, pero en la presa sí se paraban muchas. Un animalito, muy bonito también, muy grande, tampoco ya no vienen, ya no vienen, sabe.

Le digo que hay muchas cosas que, para mí, que le puedo decir que me crié en el campo, en todo eso, desconozco yo todo eso y echo menos todo eso. Porque hay muchas aves que ya no las encuentra usted.

Había otra pajarita, que no sé si usted la haiga conocido, que le decía uno que las godornices, grandecitas así, esas andaban por parvadas como las gallinas. A veces encontraba usted parvadas de chiquilitos en tiempos de estos, de ahijaderos, llenas con parvadas ¡mire! ahora no encuentra usted nada de todo eso.

Las auras, se moría cualquier animalito, ¡uh! pos luego, luego. 'Hora ya rareza encuentra usted un aura, 'horita lo que se ven ya son los cuervos, pero ya todos esos animalitos se han desaparecido, yo no sé pa' dónde se estén yendo. Le digo uno conocí mucha abundancia en todos esos animalitos y ahora ya no.

Antes Juanito, ese el mudito mío, l'otro día trajo un nidito de burrincillos y uh pos una suerte que se lo encontrara porque él era muy amante y sabe 'ónde se encontró uno el otro día nomás que ya estaban grandecitos y Gloria no los pudo hacer comer, se le murieron, no los pudo hacer pasar la comida.

Si, le digo y pos sabe qué pasará con todo eso, que se ha ido desapareciendo. Y ya ve el campo ya no es igual al de antes, ya está muy raquítico ya, bueno, falta humedad, también en parte, pero algo nos está afectando también. Algo nos está afectando.

Ya ve que ahora están diciendo que hay un metereorito, o cómo les dicen, que va a cal que no sabemos si nos va a cal aquí y adios frontera. Oigo yo ahi en el radio.

Ha de 'ber sido como en julio
Don Manuel Floreano Jasso

En el 76 se fue la presa, se fue de mis manos porque yo era el presero, de la presa mocha. Yo era el presero, pero viera soportar'o al agua, si viera sido nomás la de acá pero se reventó Montoro y nos agarró mero en medio del bordo, Dios que nos cuidó, no nos arrió l'agua, porque ya cuando acabamos de quitar los tablonés, ya venía la creciente porque la presa se reventó a las 11 de la noche y nosotros andábanos por allá quitando tablonés, porque ya estaba brincando toda, todo el bordo pero veníamos por arriba del bordo y mire tanto así de agua arriba del bordo. La desentablonamos y bajó, pero se juntó la otra agua, no pos ya fue mucha, ya fue mucha y todavía no se hubiera ido pero se le atravesaron unos nopales grandotes a las compuertas, tapó l'agua y 'hora sí que a brincar y fue cuando la reventó.

Llovió mucho, desde qué le diré, como del 5 al 10 de julio fue de agua, de agua y de agua. Entonces pos la presa ésta estaba debilitada, entonces llegó a un agujero... en una de esas le tocó un chorro de agua que cayó a un pozo, lo llenó de agua y empezó a remojar, a remojar y el mismo chorro que estaba cayendo fue deslavando el bordo, no pos con eso hubo, debilitó el bordo.

No recuerdo el mero día, pero fue en el 76, ha de 'ber sido como en julio, los últimos de julio, cuando se fue.... En la salida de la calle esa dónde viven los Marmolejo, atrás allí era una colonia, todo aquello era de casas, se las llevó el agua. Y a esa hora, a esa hora que se reventó la presa ni las campanas de la iglesia se oían y estaban a todo vuelo, menos las del salón. Pero nosotros, 'hora sí que nosotros, andaba un señor que se llamaba Luis Ibarra, un señor que se llamaba Guadalupe Santoyo, León Santoyo, Cristóbal Santoyo (muy muchachillo ese muchacho), anduvimos 'hora sí que gritándole a la gente y la gente ya despierta al oír el ruido de la creciente y eso que el agua se fue para allá, dió el golpe en el cerrito, véngase derecha y entra aquí por la calle.

Porque allí donde vive mi consuegra, esta Hilaria, a pesar de que l'agua iba para allá, dio el golpe le faltó tanto así para entrar a la calle, pero 'hora sí que por la calle aquella otra 'onde está Javier, allí sí llegó hasta la esquina de la casa, claro que ya una laminita delgada pero sí llegó hasta allí. ¡Nooo! Todas esas casas se las llevó. Si pos ya agarró 'hora sí libre todo y pos que le duraba la presa, se la llevó y así fue.

Algo nos está pasando
Don Nicolás López Hdz.

Yo no sé qué esté pasando, yo no creo que sea cuestión de la tierra, yo más bien creo que es cuestión del clima, pos de los rayos solares o no sé qué. Porque mire, más allá, en aquellos años cuando yo era un jovencillo, mi abuelito Tarilao, él cada año ponía unos chilares, ¡Nooo, unos chilaresones que no se imagina! Pero chilaresones! unos chiles tan chulos esos rojos, rojos, pal mole! Que los secábamos en paseras así y usted los abría y hasta de gusto se los comía porque estaban hasta dulcitos. Ya poco se ve ese chile rojo, ya que el mulato es el que luego resulta por ahí. Entonces la precaución que él tenía era de que, un año ponía aquí este corte, en esta orilla de tierra y al siguiente año lo cambiaba a otra orillita y ya, era lo único que hacía.

Y ahora usted lo pone 'onde lo ponga y es la misma, entran como venas, así venas, secándose, secándose. Entonces yo no creo que sea la tierra porque tenemos muchos años que ya no se utilizan los chilares por aquí. Pone uno unos surquitos ahí pa' verdear así, como tiene su abuelito por ahí unas matitas o así, pero ya en aquellos años que le platico mi abuelito, ¡Nooo! Se ponía una hectárea, media hectárea y así y se daba mucho chile. Pero le digo como que no es la tierra. 'Ire yo tengo una tierra muy abonada, porque le digo pos yo siempre he tenido animalitos, borregas, chivas, vaquitas y todo el abono va a mi parcelita esa que tengo, entonces mi parcelita está muy fértil, yo no uso el fertilizante, porque no lo ocupa mi tierra. Y he puesto chilarcito, orillitas de chilar y así empieza, ya en producción empieza la mancha, ahí va, ahí va, hasta que se seca.

Entonces no creo yo que sea la tierra, yo más bien creo que es una cosa que perjudica del clima más bien, porque pos si fuera la tierra, caray pos no son tierras cansadas de ese cultivo y ya le digo así empieza. Mire, esa parcela que yo le platico, y no nomás allí en varias partes, se daban unas calabazas de esas que decimos de agua, pero calabazas, mire ¡de gusto! Y pos como le digo ahí en mi parcelita crecían más porque está muy fértil, por el abono, pero por ahí también donde quera se daban muchas calabazas. Vaya a ver 'hora, unas calabacitas, así, una, dos, tres, nomás salen las matas y ahí van sobre las cañas mire pa' arriba y casi no dan ya. No sé qué pase, qué está pasando, que nomás ya no, ya no.

¡Nooo! En aquellos años 'ire que le digo, mi abuelito sembraba de esas de castilla, no mire, ¡aquí así, aquí así! ¡Calabazas! Y 'hora ya no quiere, no quiere, sabe qué les estará perjudicando.

'Ire yo lo único que le he encontrado, que a la mejor, no estoy seguro, que a la mejor es por las insectidas que le echa uno de la hierbecida para la hierba porque eso sí utilizo yo, como mi tierra es muy fértil, produce mucha hierba y ya pa' no asadonear pos ya le echa uno la mata hierbas y se amuela y eso es mucho muy delicado pa' la calabaza y el frijol porque el frijol también lleva el hierbecida pero de su capacidad, de su categoría, es otra especie de hierbecida y la del maíz perjudica al frijol, a la

hoja ancha, entonces a la calabaza nomás le cae, adiós mata.

Pero mire yo creo, pos yo no me explico, le digo que a la mejor es la herbecida de la hierba, porque a Andrés mi hermano, también a él se le daban muchas calabazas y él en un año dejó un tramo así retiradito sin echar la hierbecida, para no perjudicar las matas. Pos se amolaron las matas de calabaza, será con el puro olor o algo así, pero le digo ya las calabazas tampoco no quieren jalar bien. Por ahí todos dicen ¿Qué paso con las calabazas que se daban re güenas? Ya no quieren tampoco, pero le digo no sé, no sé qué esté pasando pero pos los chilares, le digo, yo no creo que sea la tierra, al menos Andrés mi hermano tiene por ahí como unos doce surquitos de chilar y ya empiezan a entristecerse las matas y ya están en producción, y ya de que empieza así se va, se va, se van y se acaban chilares completos. Sabe a qué se deba eso, pero le digo, a mí se me hace que es cosa, ya ve, se habla mucho del sistema climático y que sabe qué. A la mejor sí nos perjudica algo, las temperaturas que ya no son iguales a las de antes, la lluvia sobre todo pues ya ve este año que estéril ha venido de agua, ¿se viene que ya parece! y nada. Algo, algo nos está pasando. Algo, algo nos está pasando.

En colaboración con:

Don Luis Sabas, Don Nicolás López Hdz. Don Manuel Floreano Jasso

Narraciones que forman parte del proyecto artístico "Los Campos, Ags. - Jal. - Zac". Berenice Córtes Campos

Selección y edición de textos

Berenice Córtes

Espacio / tiempo de trabajo y reflexión

El esfuerzo (La Agencia y La Franquicia)

Impresión y difusión

Museo Guggenheim Aguascalientes, Los Campos.

Proyecto editorial


Coordinación General del Museo Guggenheim Aguascalientes.

Facebook: Los Campos

Facebook: El esfuerzo

<http://guggenheimaguascalientes.com>

Facebook: Guggenheim Aguascalientes
 Blogspot: guggenheimaguascalientes.blogspot.mx/



El ejido Los Campos, entre el arte y la investigación
Un proyecto de arte de interacción social

Primera edición 2021 (versión electrónica)

El cuidado de la edición estuvo a cargo del Departamento Editorial
de la Dirección General de Difusión y Vinculación
de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.