

La comunicación de información a través
del anteproyecto de diseño interior

Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez



Resumen

Derivada de todos los procesos de análisis, síntesis, interpretación del proyecto y el desarrollo creativo de los entornos habitables en sus diferentes escalas, surge el anteproyecto de diseño interior, por medio del cual se expresa y comunica visualmente el resultado de todos los pasos metodológicos anteriores a través de diferentes medios.

En este escrito se exponen las características particulares de este concepto, las cuales lo distinguen de otro tipo de representación —como lo puede ser una expresión de dibujos técnicos. En este se ve cómo se construye la comunicación del proyecto por medio de diferentes insumos gráficos y visuales, y es a través de la exposición de ejemplos de su aplicación en diferentes proyectos académicos que se ponen de manifiesto sus características principales que lo diferencian del anteproyecto arquitectónico y le dan un sentido único en referencia a la disciplina del diseño interior. Las diferentes representaciones de la obra pueden asumir muchas funciones, pero siempre buscan la finalidad de comunicar claramente las ideas, denotando así la importancia de este concepto en una estructura metodológica en la generación del proyecto de diseño interior, poniendo de manifiesto cómo el proceso creativo sigue siendo parte fundamental en un entorno académico para que la comunicación de información de un proyecto siempre sea clara para la documentación y futura ejecución de una obra de diseño interior.

Palabras clave

Comunicación visual, representación, proceso creativo.

Abstract

Derived from all the processes of analysis, synthesis, interpretation of the project and the creative development of the habitable environments in their different scales, the preliminary interior design project arises, which is the result of all the methodological steps prior to through different means.

In this text, the particular characteristics of this concept are exposed, which distinguish it from another type of representation, such as an expression of technical drawings. It is seen how the communication of the project is built by means of different graphic and visual inputs, and it is through the exhibition of examples of its application in different academic projects that its main characteristics are revealed, those that differentiate it from the architectural blueprint and give it a unique meaning in reference to the discipline of Interior Design. Different representations of the work can assume many functions, but they always seek the purpose of clearly communicating ideas, thus denoting the importance of this concept in a methodological structure in the generation of the interior design project, showing how the creative process continues to be a fundamental part in a academic environment so that the communication of information of a project is always clear for the documentation and future execution of an interior design work.

Keywords

Visual communication, representation, creative process.

Desarrollo del tema

La expresión de los resultados del proceso de diseño de un espacio interior forma parte indispensable en el quehacer de la propia disciplina, es por ello que este concepto del anteproyecto del diseño de interiores se suma a la estructura metodológica disciplinar, cuya finalidad es complementar el anteproyecto técnico arquitectónico y ser una referencia visual para quien va dirigido el proyecto mediante el uso de recursos gráficos y visuales. Por lo tanto, es necesario, primero, hacer una distinción entre los elementos del que lo caracterizan de otros medios de expresión gráfica del espacio interior, lo cual se manifiesta a continuación, para, posteriormente, visualizarlo por medio de varios ejemplos relacionados a través de proyectos académicos de la licenciatura de diseño de interiores de la UAA.

Características de la representación del anteproyecto de diseño interior

Si bien este concepto puede confundirse con su precedente (anteproyecto arquitectónico), por el uso de planos, perspectivas, maquetas, entre otros, tiene características particulares, pero también utiliza algunos de los signos normados para la lectura del lenguaje gráfico de dibujos e imágenes que expresan la solución de un proyecto. Si bien puede ser muy similar a la representación técnica arquitectónica existen diferencias que lo hacen particular, tal como se muestra en la tabla 1 se plantea una comparativa para distinguir la representación de los dibujos del anteproyecto de diseño interior tanto en planta como en alzados.

Tabla 1. Elementos del anteproyecto de interiorismo.

TABLA COMPARATIVA DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE REPRESENTACIÓN DE PLANTAS, CORTES Y ALZADO.

PLANTA arquitectónica	PLANTA de interiorismo
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de la planta 2. Muros: de carga, bajos, celosías (con respectiva calidades de línea) 3. Ventanas: de piso a techo, sobre muros 4. Puertas y su abatimiento 5. Pisos, baños, cocinas, patios o terrazas 6. Mobiliario (general) y escala humana (opcional) 7. Complementos: niveles de piso terminando, proyecciones de cubiertas o plafones, indicaciones, cambios de nivel, vacíos. 8. Nombres de espacios 9. Ejes constructivos 10. Cotas verticales: totales, a ejes y a paños (ejemplo: 1:100) 11. Orientación y escala numérica (ejemplo: 1:100) 12. Líneas de corte (rectos) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de la planta o área a representar 2. Muros: de carga, bajos, celosinas, con color 3. Ventanas: de piso a techo y/o sobre muros con color 4. Puertas 5. Pisos: acabados del material de piso terminado 6. Mobiliario a detalle con accesorios, elementos, decorativos y sombras 7. Complementos: proyecciones de cubiertas vacíos e indicaciones (de ser requeridas) 8. Nombres de espacios Y dimensiones L X A (depende de la propuesta) 9. Ejes constructivos 10. Cotas verticales: totales Y A, si A paños interiores (de ser requerido) 11. Orientación y escala gráfica 12. Líneas de corte
CORTE arquitectónica	ALZADO interior
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre del corte (ejemplo A:A") 2. Muros: de carga, bajos, celosías (con respectiva calidades de línea) 3. Losas, cubiertas y plafones 4. Ventanas: de piso A techo, sobre muros (indicando abatimientos) 5. Puertas (indicando abatimientos o sentido en el caso de ser corredizas) 6. Representación abstracta de pisos: baños, cocinas, patios o terrazas 7. Mobiliario (general inmediato) y escala humana) 8. Complementos: niveles de piso terminado e indicaciones 9. Nombre de espacios (opcional) 10. Ejes constructivos 11. Cotas verticales; totales, a ejes y a paños (de ser requerido) 12. Escala numérica (ejemplo: 1:100) 13. Rellenos, pendientes, líneas de instalación sanitaria (de ser requerida) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre de la planta o nombre de la cara interior 2. Muros: de carga, divisorios, bajos, celosías con color representando el acabado final. Cubiertas y plafones 3. Ventanas: de piso a techo y/o sobre muros con color 4. Puertas 5. Pisos representando acabados del material de piso terminado 6. Mobiliario a detalle con accesorios, elementos decorativos, luces y sombras 7. Complementos de nivel de piso terminado e indicaciones 8. Nombres de espacios (depende de la propuesta de presentación) 9. Ejes constructivos 10. Cotas totales, a ejes y a paños interiores (depende de la propuesta de presentación) 11. Escala gráfica 12. Para "enmarcar" los alzados interiores; (Los elementos perimetrales pueden representarse, dependiendo de la presentación del diseñador.

Nota: comparativa de los elementos de representación del anteproyecto arquitectónico y de diseño interior. Fuente: Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2019).

Proceso creativo a través de los talleres de diseño interior

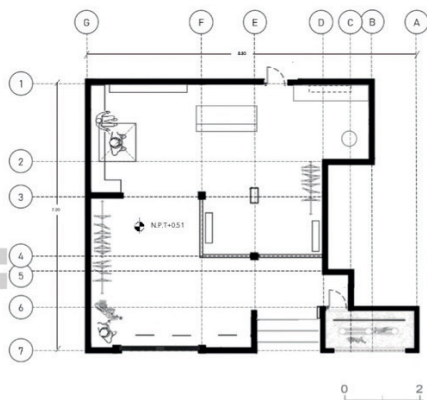
En este apartado se presentan como ejemplo los resultados del desarrollo académico entre alumnos y profesores en varios proyectos, los cuáles, se desarrollaron con diferentes herramientas y técnicas a través de diferentes niveles académicos de la disciplina, denotando las características de la expresión de este concepto metodológico y resaltando la organización, y visualización del proyecto de diseño de interiores.

El primer ejemplo que se muestra a través de la Figura 1 la presentación muestra los dos tipos de planta que apoyan la parte de la representación del proyecto interior, arquitectónica (técnica) y de interiorismo respectivamente; cabe resaltar que ese trabajo se desarrolló con las herramientas digitales de Power Point y Canvas (hechas con fotomontajes de materiales y elementos de ambientación).

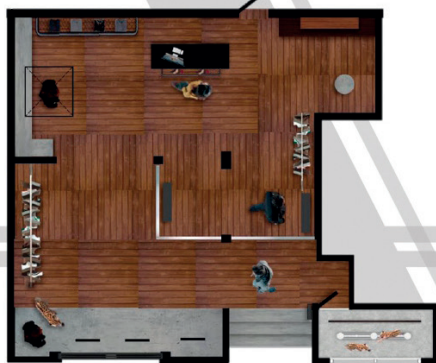
Figura 1. Plantas arquitectónicas y de diseño interior de proyecto de espacio comercial.

P L A N T A S

ARQUITECTÓNICA



INTERIORISMO



Nota: Proyecto tienda comercial Ocelote. Alumnas: Fernanda González de Lara, Damaris Ismerai Palacios Marín y Ángela Marian Calderón Ponce. Docente(s): Óscar Alberto Castellanos Bernal y Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2021). Diseño de Interiores, 4.º semestre. Materia: Taller de Espacios Comerciales y de Entretenimiento.

Figura 2. Panel de presentación con los productos del anteproyecto de diseño interior.



Nota: Proyecto: Rehabilitación antigua rectoría UAA. Alumnas: Flor Muñoz Muñoz y Aylín Manríquez Castañeda. Docente(s): Blanca Ruiz Esparza Díaz de León y Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2017). Diseño de Interiores 5.º semestre. Materia: Taller de Espacios Educativos y de Culto.

Por otro lado, se presenta un panel de presentación con los productos que conforman este concepto metodológico en la figura 2, expresando planta, alzado interior, perspectiva, y listado de elementos de ambientación y paleta de colores para complementar la comunicación holística del proyecto. Este ejercicio se llevó a cabo utilizando una representación meramente manual, ya que las alumnas en su momento no contaban con los recursos digitales para desarrollarlo, pero siguiendo las técnicas correspondientes a la representación de cada producto del anteproyecto de diseño se logró un resultado adecuado para la expresión del proyecto.

Los dos proyectos presentados a continuación corresponden a la misma materia y semestre, pero elaborados por alumnos de diferentes generaciones, las figuras 3 y 4 corresponden al primero de estos ejemplos, y muestran la representación y características antes mencionadas para la presentación de un anteproyecto, resaltando la planta del espacio diseñado y sus alzados o también llamadas fachadas interiores, sumando texto con una breve explicación del espacio diseñado apoyado de imágenes de referencia conceptual.

Figura 3. Panel de presentación de anteproyecto de interiorismo planta y concepto con imágenes de inspiración.

ÁREA DE DESCANSO

El área de descanso es utilizado para que los usuarios puedan descansar, relajarse, dormir, convivir, cocinar, comer y distraerse un poco de la rutina diaria.

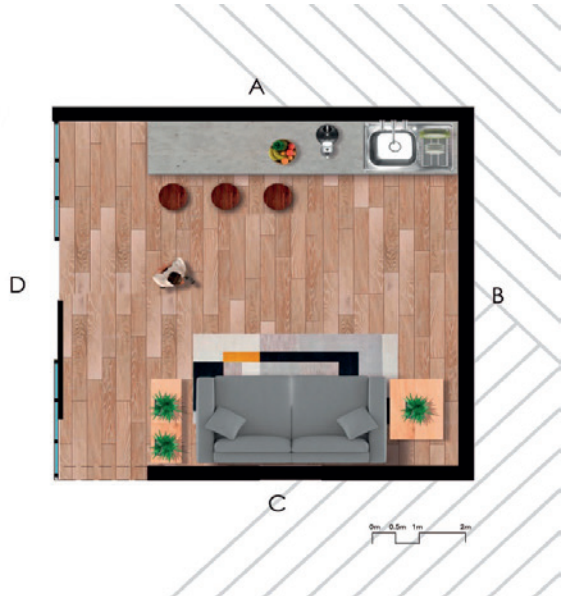


Figura 4. Panel de presentación de anteproyecto de interiorismo alzados y concepto con imágenes de inspiración.

ÁREA DE DESCANSO



Por lo que se diseñó un espacio con iluminación natural, mayor ventilación, contar con un comedor o barra, alacena para el la vajilla y alimentos, considerar un mobiliario para que los usuarios puedan tomar una siesta en su tiempo libre e implementar vegetación.



Nota: Figuras 3 y 4 corresponden a un anteproyecto de diseño interior "Rediseño holístico de espacios laborales de empresa G2". Alumna: Karla Daniela García Calvillo. Docente: Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2020). Diseño de Interiores, 8.º semestre. Materia: Proyecto Integral de Diseño de Interiores 1.

Por último, en las figuras 5, 6 y 7 se muestran los insumos del anteproyecto del segundo de estos últimos ejemplos a través de la planta, un alzado completo del proyecto y perspectivas del espacio interior, resaltando la co-

municación de la ambientación del entorno habitable interior del proyecto, destacando que estos dos proyectos desarrollaron sus respectivos insumos resultado del desarrollo y construcción de las etapas metodológicas previas, destacando el proceso creativo de expresión y representación con trabajo de análisis, interpretación cognitiva, manual y finalmente digital.

Figura 5. Representación de planta y alzado de anteproyecto de interiorismo.

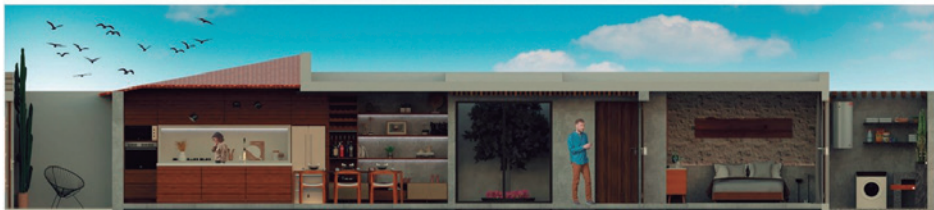
CASA MAMITA

Durante la propuesta de interior hemos establecido diversos materiales, texturas, colores e iluminaciones específicas para poder enaltecer el concepto. Cada espacio cuenta una historia y son capaces de ofrecer un diseño único y personalizado a la habitante del lugar.

Contenido:
Plano interior sin celosía.
Corte A-A'



PLANO INTERIOR SIN CELOSIA



Nota: Anteproyecto de diseño interior “Espacio habitacional casa mamita”. Alumno: Josejuan Mercado Collazo. Docente: Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2021). Diseño de Interiores 8.º semestre. Materia: Proyecto Integral de Diseño de Interiores I.

Figura 6. Representación perspectiva de anteproyecto de interiorismo.



Nota: Anteproyecto de diseño interior "Espacio habitacional casa mamita". Alumno: Josejuan Mercado Collazo. Docente: Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2021). Diseño de Interiores 8.º semestre. Materia: Proyecto Integral de Diseño de Interiores I.

Figura 7. Representación perspectiva de anteproyecto de interiorismo.



Nota: Anteproyecto de diseño interior "Espacio habitacional casa mamita". Alumno: Josejuan Mercado Collazo. Docente: Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2021). Diseño de Interiores 8.º semestre. Materia: Proyecto Integral de Diseño de Interiores I.

Conclusiones

Sobre la dinámica académica

Cabe resaltar que la interacción académica alumno-profesor es de suma importancia para el desarrollo disciplinar del futuro diseñador, el desarrollo de sus respectivos proyectos debe tomar siempre en cuenta las habilidades y aptitudes del estudiante en los niveles académicos correspondientes y sumar esfuerzos para orientarlo en la correcta expresión de un problema de diseño interior.

Sobre la pertinencia del concepto y sus aplicaciones en el diseño de interiores

En cuanto al desarrollo de esta etapa cabe resaltar que los medios de representación pueden variar dependiendo los recursos y herramientas técnicas con los que se cuenten. Pese a ello, se debe siempre buscar una consistencia en los elementos y características que determinan al anteproyecto de diseño interior de dibujos con lenguaje técnico-constructivo (anteproyecto arquitectónico o proyecto ejecutivo), ya que si bien ambos expresan los resultados del proyecto van dirigidos a momentos y usuarios diferentes para el desarrollo final del proyecto de diseño.

Referencia de consulta

Montilla A. (2019). Diseño de Interiores online: herramientas útiles. *Revista digital INESEM*. Recuperado de: <<https://revistadigital.inesem.es/diseño-y-artes-graficas/herramientas-diseno-interiores/>>.