

Anteproyecto arquitectónico, punto de partida
con destino al proyecto ejecutivo de interiores

Ana Luz Verdín Vargas



Resumen

Como se especifica en el título, éste concepto marca el punto de partida de la etapa de representación del anteproyecto de diseño interior. Es la base para la realización de un proyecto ejecutivo, y deberá ser lo suficientemente sólida para soportar el desarrollo tanto del proyecto como de su ejecución, sin perder de vista que, por ser un anteproyecto, sigue siendo susceptible a cambios y a su evolución, según lo indican las etapas posteriores de la metodología de diseño de interiores, pero esto no lo exime de contener información fidedigna, clara y completa. Dicha información deberá obtenerse en etapas anteriores partiendo del levantamiento de preexistencias, ya que con él se obtiene la información técnica y constructiva del inmueble a intervenir.

En las siguientes líneas se muestra un ejemplo realizado en aula del concepto antes mencionado, que exhibe de manera clara las particularidades y condiciones necesarias de su representación. Son elementos esenciales en su lenguaje las líneas, con sus diferentes estilos, la escala y la simbología específica de la disciplina, que en conjunto transmiten las soluciones de diseño plasmadas por el interiorista, incluyendo las intenciones del espacio y las partes del proyecto, a saber: plantas, alzados, cortes.

Palabras clave

Levantamiento de preexistencias, líneas, escala y simbología.

Abstract

As specified in the title, this concept marks the starting point of the stage of re-presentation of the preliminary draft of interior design. This is the basis for the realization of an executive project, which must be solid enough to support the development of both the executive project and the execution of the work, without losing sight of the fact that, since it is a preliminary draft, it is still susceptible to changes and its evolution, as indicated by the later stages of the interior design methodology. However, this does not exempt it from containing reliable, clear and complete information. This information must be obtained in previous stages from the survey of pre-existences, since it obtains the technical and constructive information of the property to be intervened.

There is an example, made in classroom, of the aforementioned concept, which clearly exhibits the particularities and necessary conditions of its representation. Some of the essential elements in its language are the lines, with their different styles, the scale, and the specific symbology of the discipline, which together transmit the design solutions embodied by the interior designer including the intentions the space and the parts of the project, namely: plants, elevations, cuts.

Keywords

Survey of preexistences, lines, scale and symbology.

Desarrollo del tema

El anteproyecto arquitectónico es la representación técnica de los planos de interiores, pueden denominarse *planos de trabajo*, en los que se plasmarán las diferentes etapas del proyecto de interiores. Si se comparan con el anteproyecto de interiores llegan a ser planos menos atractivos gráficamente al ojo del cliente, ya que no contienen color y están cargados de información y simbología que en algunas ocasiones el receptor no entiende. Las principales diferencias entre un anteproyecto de interiores y un anteproyecto arquitectónico serán expresadas a detalle en el concepto subsecuente, contándose las anteriormente mencionadas dentro de las más significativas.

El desarrollo de este tópico se basará en un proyecto realizado en la materia de Proyecto Integral de Interiores I, impartida en el 8.º semestre, ciclo enero-junio, del año 2020. En ésta asignatura se aplican los conocimientos que el alumno va adquiriendo en el transcurso de su carrera, y es donde desarrolla la primera parte de su trabajo terminal (tesina). Es por esta razón que cada alumno realizó una búsqueda exhaustiva de oportunidades de mejora dentro de su entorno. Aquí nace el trabajo que se muestra a continuación, elaborado por la alumna Claudia Guadalupe Martínez González, denominado "Obra Social Hacienda de la Esperanza", ubicada en el Municipio de Rincón de Romos, y a partir de una necesidad detectada dentro de su comunidad. En este apartado no se detallará el proceso de este proyecto como tal o la realización de los conceptos que le anteceden en la metodología de Diseño de Interiores, lo que ocupa nuestra atención es más bien la representación del anteproyecto arquitectónico, que vendría a ser la síntesis del proceso anterior.

Asentado el punto anterior, se parte del hecho de que el dibujo arquitectónico ya cuenta con un código de significación acordado previamente por normas internacionales, que deberá ser respetado y utilizado para su correcta expresión e interpretación. Haciendo uso de éstas normas se elaboran los planos de proyecto arquitectónico integrados por planos de plantas (niveles), planos de vista superior o azoteas, planos de fachada y planos de corte

o secciones. Siempre se deberá tener en cuenta que cada proyecto es único y, como tal, tendrá que abordarse. Asimismo, puede variar la escala a la que se dibuja; si sus dimensiones son muy amplias se podrá seccionar en varias plantas, a una escala mayor, sin dejar de lado una planta general que abarque todo el proyecto a escala más pequeña. En dicha planta estarán debidamente indicados los niveles, las líneas de corte, ejes, el norte y la información técnica necesaria para el proyecto tanto de interiores como el ejecutivo.

Los cortes y alzados son parte fundamental dentro del anteproyecto, pues es en ellos donde se visualizan las dimensiones verticales de lo propuesto en planta. Son útiles para el diseñador porque proporcionan información adicional sobre los que se están proponiendo en planta.

Ahora bien, como se detalló anteriormente, para realizar el anteproyecto arquitectónico es indispensable realizar el levantamiento de preexistencias. En las siguientes imágenes se puede observar parte de lo realizado para el proyecto en cuestión, éste contiene información técnica, constructiva y de instalaciones en las que el proyectista se basó para realizar su propuesta de diseño. En ésta ocasión solo se incluyó la imagen de la planta del levantamiento, pero se realizaron planos de instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria, al igual que los de detalles constructivos.

Cabe destacar que, en el levantamiento de preexistencias, también se tendrán que incluir en caso de existir, elementos de ambientación y mobiliario fijo, ya que posteriormente deberán tomarse en cuenta para los planos de demolición y desmontaje pertenecientes a la etapa de proyecto ejecutivo, pero en el trabajo mostrado no existían esos elementos en sitio.

En la figura 1 se pueden leer claramente aspectos distintivos del proyecto y del plano en cuestión, incluidos en un cuadro de datos, al igual que el norte, ubicado en la parte superior izquierda; también contienen la información suficiente para que la diseñadora pudiera realizar su proyecto a partir de esta.

Tabla 1. Escalas en el anteproyecto arquitectónico.

| ESCALAS | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1:1 | 1:20 | 1:25 | 1:50 | 1:75 | 1:100 |
| El dibujo tiene el mismo tamaño que el objeto real. | El dibujo es 20 veces más pequeño que el tamaño real. | El dibujo es 25 veces más pequeño que el tamaño real. | El dibujo es 50 veces más que el tamaño real. | El dibujo es 75 veces más pequeño que el tamaño real. | El dibujo es 100 veces más pequeño que el tamaño real. |
| 1 CM | 5 CM | 4 CM | 2 CM | 1.3 CM | 1 CM |
| 1 CM | 1 M | 1 M | 1 M | 1 M | 1 M |

Nota: Tabla "Escala" fuente: Ana Luz Verdín Vargas (2021).

La figura 2 enumera los elementos gráficos que componen y estructuran el contenido de la representación del anteproyecto arquitectónico.

Figura 2. Componentes gráficos del anteproyecto arquitectónico.

| COMPONENTES GRÁFICOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO | |
|--|---|
| En planta | En cortes y alzados |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Nombre de la planta ● Muros: de carga, bajos, celosías (uso de calidades de líneas) ● Losas, cubiertas y plafones ● Ventanas: de piso a techo, sobre muros (representación de tipo ventana) ● Puertas (indicando abatimientos o sentido en caso de ser corredizas) ● Pisos: baños, cocinas, patios o terrazas ● Mobiliario (general) ● Escala humana (de requerirse) ● Complementos: niveles de piso terminando, proyecciones de cubiertas o plafones, indicaciones, cambios de nivel, vacíos, escaleras ● Líneas de corte (rectos) ● Nombres de espacios ● Ejes constructivos ● Cotas: totales, a ejes y a paños (según corresponda y sea requerido) ● Orientación | <ul style="list-style-type: none"> ● Nombre del corte (ejemplo: A-A') ● Muros: de carga, bajos, celosías (con respectiva calidades de línea) ● Losas, cubiertas y plafones ● Ventanas: de piso a techo, sobre muros (indicando abatimiento) ● Puertas (indicando abatimientos o sentido en caso de ser corredizas) ● Pisos y azulejos: baños, cocinas, patios o terrazas ● Mobiliario (general inmediato) ● Escala humana ● Complementos: niveles de piso terminando e indicaciones ● Nombres de espacios (opcional) ● Ejes constructivos ● Cotas verticales: totales, a ejes y a paños (de ser requerido) ● Orientación ● Líneas de corte (rectos) ● Rellenos, pendientes y línea de instalación sanitaria (de ser requerido) ● Es recomendable que el corte pase por donde exista instalaciones |

Nota: Listado de elementos de representación gráfica que contiene la representación básica del anteproyecto arquitectónico. Fuente: Aarón Alberto Ruiz Esparza Gutiérrez (2019).

Así pues y siguiendo con el ejemplo mencionado y teniendo en cuenta las herramientas de las tabla 1 y figura 2 se muestran los resultados, cabe destacar que estas herramientas serán turnadas a los alumnos en el siguiente semestre, ya que representan una síntesis que les apoyará en las dudas que puedan presentárseles, pero no sustituyen de ninguna manera el acompañamiento del asesor para ejecutar este apartado, que a la fecha ha tenido buenos resultados, como se destaca a continuación, ya que los planos representados son claros en su contenido, las calidades de línea permiten leer el espacio y sus componentes, cuentan con un cuadro de datos ordenado en el que se integra información relevante para el proyecto, la simbología es clara, los alzados y cortes están referenciados en planta y están debidamente acotados.

Por otro lado, por las dimensiones del proyecto se trabajó en una planta general y posteriormente se seccionaron en plantas particulares por espacios a intervenir y se realizaron alzados 360°, para contar con toda la información necesaria para continuar con el desarrollo del anteproyecto de interiores y posteriormente con el proyecto ejecutivo (figuras 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

Figura 3. Planta arquitectónica general.

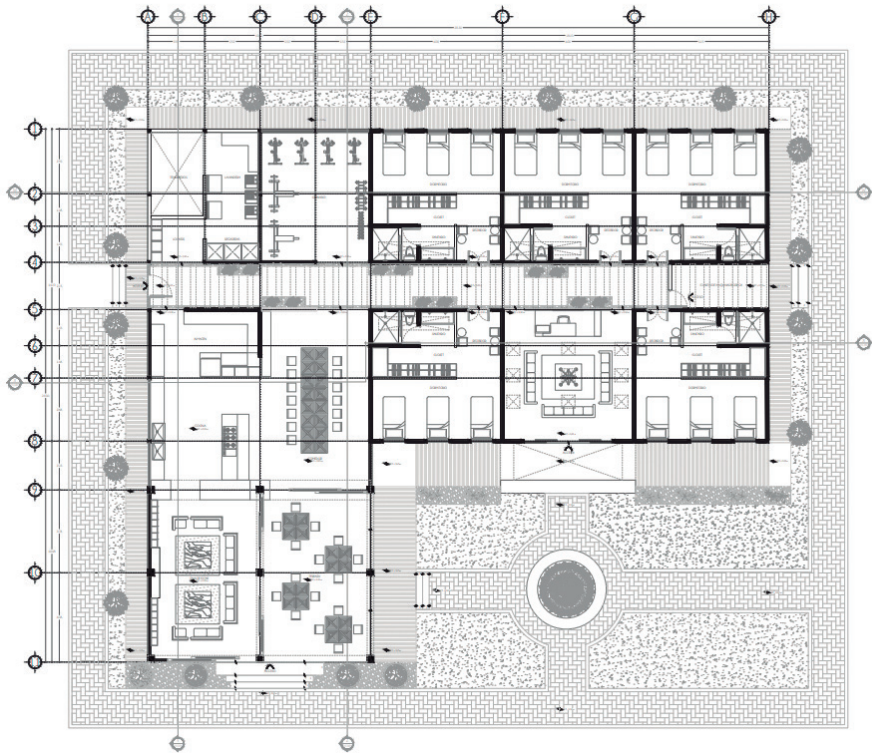
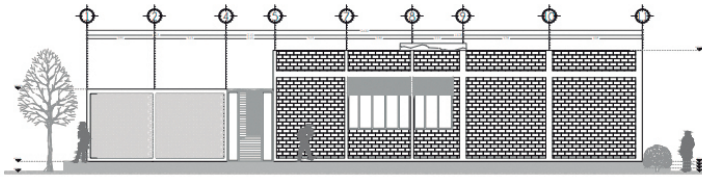
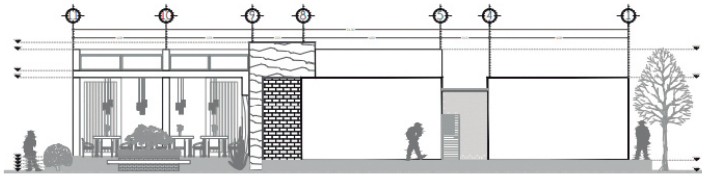


Figura 4. Fachadas laterales.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

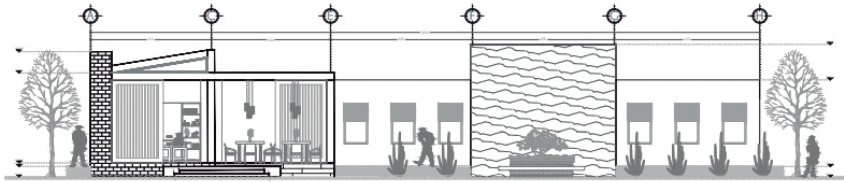
ARQUITECTÓNICO



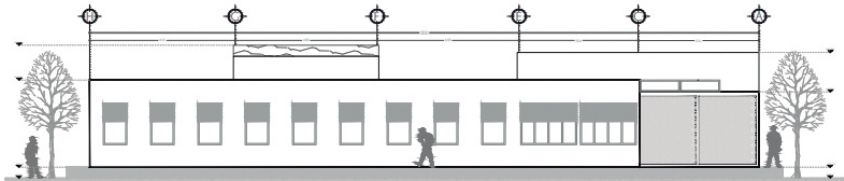
FACHADA LATERAL DERECHA

ARQUITECTÓNICO

Figura 5. Fachadas frontales.



FACHADA FRONTAL
ARQUITECTÓNICO



FACHADA FRONTAL
ARQUITECTÓNICO

Figura 6. Cortes longitudinales.

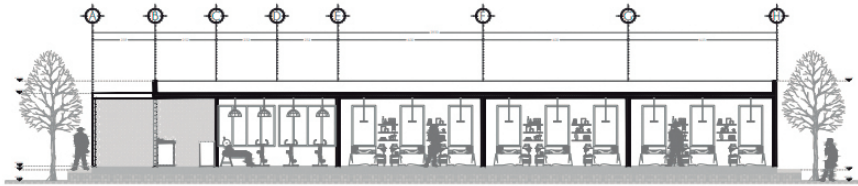


CORTE Y-Y'
ARQUITECTÓNICO

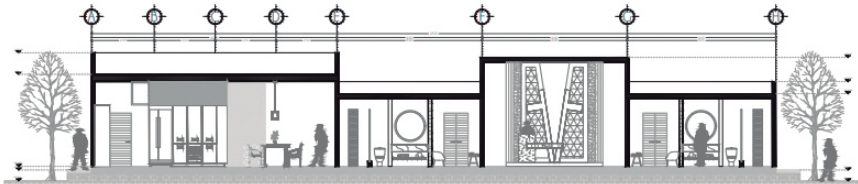


CORTE Z-Z'
ARQUITECTÓNICO

Figura 7. Cortes transversales.



CORTE W-W'
ARQUITECTÓNICO



CORTE X-X'
ARQUITECTÓNICO

Figura 8. Planta particular cocina, comedor, estancias y alzados.

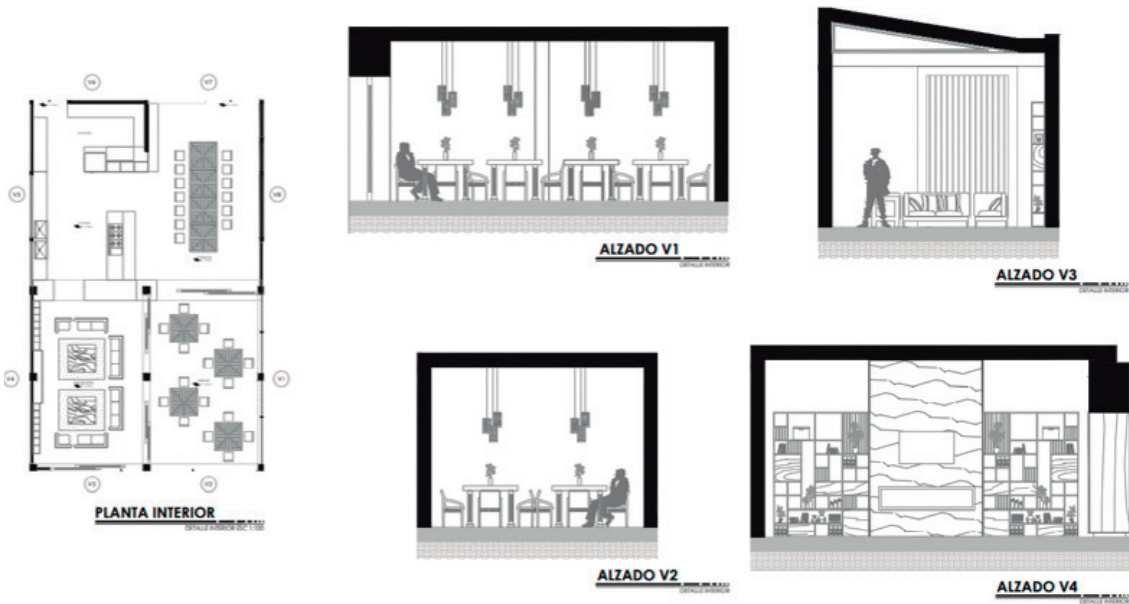
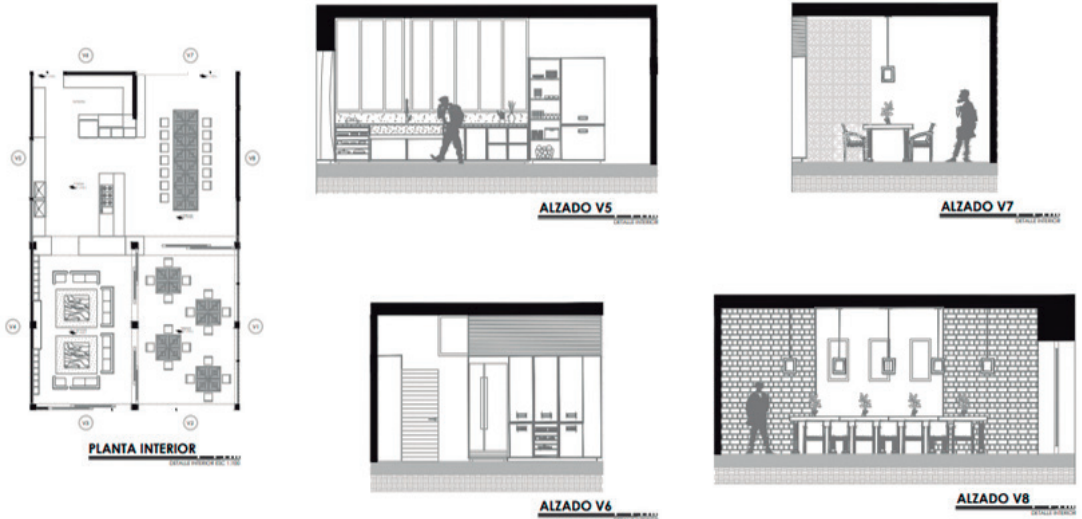


Figura 9. Planta particular cocina, comedor, estancias y alzados.



Nota: Figuras 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 corresponden al proyecto Obra Social Hacienda de la Esperanza, Fuente ejercicio académico Proyecto Integral de Interiores I, 8º semestre, alumna: Claudia Guadalupe Martínez González, Asesor: Ana Luz Verdín Vargas (2020).

Las figuras 8 y 9 contienen los planos particulares de la cocina, comedor, estancias y sus alzados 360°, para conocer el espacio desde todas las vistas; se trabajó así, debido a que el proyecto es muy grande y se secciona en áreas más pequeñas para su estudio particular y tener especial cuidado en los detalles de éstas, dentro del proyecto arquitectónico es importante saber detectar estas situaciones y en base a lo que se busca, tomar alternativas viables que ayuden a representar claramente las propuestas de diseño.

Conclusión

El proyecto arquitectónico es una parte medular para el desarrollo de un proyecto de interiores, es importante conocer su envergadura ya que sin el difícilmente se podrá llevar a buen fin una propuesta de diseño.

Como conclusión y después de observar el ejemplo anterior en el que una alumna plasma claramente lo que busca en su proyecto, que para confirmar la reseña anterior, suponiendo que este anteproyecto se presenta con alguna faltante de cualquiera de los elementos enumerados, como pueden ser el norte, la escala, los niveles, calidades de línea, entre otros; primeramente el trabajo sería poco profesional y difícilmente sería entendido por el cliente o en su defecto por el receptor, que en este caso sería el asesor, ¿cómo entender los muros de carga o las columnas soportantes?, si no son indicadas con su calidad de línea específica, no se entenderían los vanos de muros y ventanas, donde se tienen cambios de nivel.

En este caso y como se mencionó con anterioridad, el trabajo se realizó en conjunto con el maestro, que es quien orienta al alumno a realizar una expresión adecuada del anteproyecto arquitectónico, pero se pretende que éste sea la pauta para que, el alumno al encontrarse en el inicio de su vida profesional, cuente con las herramientas suficientes para realizar este tipo de trabajos.

Un aspecto importante y que no se tocó a detalle es el hecho de que todos y cada uno de los planos tienen un orden y pueden formarse por varios elementos que se podrán dibujar en diversas escalas, dependiendo del tamaño del detalle a realizar y la cantidad que se quiera integrar en ese plano, siempre y cuando se indique, claramente a que escala se realizaron, esto por el hecho de que el interiorismo se caracteriza por el nivel de detalle tan minucioso al que llegan sus anteproyectos.

Se considera que, a partir de este trabajo, fácilmente se podrá emigrar al siguiente concepto el anteproyecto de interiores, que será abordado a continuación y que aclarará cualquier duda que surja a partir del tema que ocupa este apartado.