

PARTE V. Representación del anteproyecto  
de diseño interior





*"La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa".*  
Immanuel Kant

El método de aprendizaje para la generación de proyectos del diseñador de interiores de la licenciatura en Diseño de Interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes requiere de un proceso instruccional del diseño a través de los contenidos del programa académico. Este es estructurado a partir de conceptos propios de la disciplina, teorizados y puestos en práctica por medio de los talleres de diseño. Estos últimos son pertinentes a la creación de proyectos de carácter social, cultural, comercial, entre otros, y promueven la generación de materiales educativos que permiten al estudiante conocer el proceso de diseño, analizar información, procesarla y obtener resultados que podrán ser evidenciados a través de la presentación del proyecto para dar a conocer su labor. Con ello, pueden concretar de manera tangible la concepción del proyecto integral de diseño interior, determinante en la calidad de los resultados del programa educativo.

El siguiente apartado corresponde a la fase de representación del anteproyecto de Diseño Interior, que constituye el resultado del proceso de diseño que se materializa a través de la representación particular de la configuración holística del interiorismo, la escala de detalle, apuntes perspectivas, esencia de las atmosferas y los diferentes detalles que lo configuran. Todo

ello concluye en un manifiesto integral capaz de ser presentado y representado de manera clara, concisa y atrayente, subsecuente a la metodología de diseño del espacio interior, elementos que serán expuestos y evidenciados a través de experiencias académicas de los profesores de la licenciatura en Diseño de Interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.