

PARTE IV. Desarrollo del anteproyecto
de diseño interior



*"Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera,
y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que
es. La atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una
percepción que funciona a una increíble velocidad..."*

Peter Zumtor

Para la generación de un anteproyecto del diseño del espacio interior se requiere de una estructura organizativa que permita el ordenamiento de todas las partes involucradas, y una de las etapas primordiales es la conformación espacial. Para el desarrollo de este proceso, la licenciatura de Diseño de Interiores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes ha concebido un método como eje conductor de las configuraciones espaciales que han permitido dicho ordenamiento y posibilitado un adecuado seguimiento didáctico para la concepción del desarrollo espacial en los diferentes talleres de diseño, desde la creación y origen de los espacios pequeños hasta llegar a un agrupamiento de espacialidades más complejas.

En este eje conductor se encuentran diferentes sistemas niveles de alcances espaciales para la concepción, composición y configuración del diseño

del espacio interior que permiten analizar la escala justa requerida¹² para el dimensionamiento del trinomio hombre, objeto y espacio.

La partida de la concepción espacial tiene origen en el diseño de las actividades y acciones que otorgarán el camino para analizar y proponer nuevas formas de interactuar con los objetos y el espacio. Esto dará pie a la investigación profunda de las esferas de movimiento como primer nivel de desarrollo espacial desde una dimensión antropométrica y ergonómica integral, ahondando en las más pequeñas secuencias de los movimientos y de sus alcances. La actividad principal surgida de este estudio será la Uni-actividad, concepto pensado como eje estructurado en el que reside la tipología espacial a diseñar. El análisis operativo funcional de la Uni-actividad, en todos sus sentidos, contemplando todos los elementos contenidos necesarios para la realización de las funciones con confort, seguridad, bienestar y agrado, se delimitaran en una área tridimensional que se denomina *espacio célula*. Este último concepto contiene la información mínima necesaria, posibilitando al diseñador de moldearla, transformarla e interpretarla según las necesidades identificadas de acuerdo a los códigos estéticos y culturales y al contexto en el que se inserte la espacialidad.

La acción de moldear y transformar los datos será en el microambiente —considerado como un sistema integral—, ya que aquí se le dotarán las cualidades tangibles del ambiente y de las atmósferas para un espacio individual o, según sea el caso, privado e íntimo. La unión de varios microambientes con cierta afinidad en sus contenidos forma un *ámbito* caracterizado por alguna función especializada en su incorporación. La conexión entre cada microambiente es crucial debido a la interrelación que coexiste entre las circulaciones y secuencias de cada uno de los microambientes. Otra característica particular en la composición del ámbito y en el sistema de ámbitos es conseguir la in-

12 Escala abordada en el trabajo: *Valores Integrales en la Educación: Aproximación y propuesta de los valores actitudinales*, aplicados el mapa curricular de las materias de Diseño de Interiores para el curso de Inducción a la Universidad Autónoma de Aguascalientes realizado por la Dra. Blanca Ruíz Esparza Díaz de León en 2005.

teracción entre las espacialidades de diversas dimensiones mediante el hábil manejo de los atributos asignados, ya sea para delimitar, diferenciar o integrar. El último sistema espacial es la conformación de un conjunto de ámbitos integrados a entornos habitables más grandes, como en conjuntos arquitectónicos o insertados en contextos urbanos.

Puntos por considerar:

- El orden del seguimiento de los niveles espaciales no es restrictivo, y podrá combinar o intercalar su profundidad de resolución de detalle. Esto responderá a la fundamentación y al concepto de diseño con el que se cuente previamente.
- Cada uno de los sistemas espaciales podrá estar insertado en algún otro ámbito mayor, como, por ejemplo, un microambiente dentro del centro comercial o un ámbito en un espacio urbano para estar.
- Hay que tener presente la interrelación de la escala objetual, corporal y espacial en cada uno de los sistemas espaciales para dar cumplimiento al diseño de los elementos más cercanos al hombre.
- Los elementos contenidos dentro de los sistemas espaciales podrán ser diseñados o seleccionados a través de las cualidades espaciales tangibles o intangibles, dando respuesta a las necesidades previamente identificadas.

