

La conceptualización del diseño lumínico

Álvaro Nieva Montes de Oca



Resumen

El presente artículo pretende ejemplificar el concepto de diseño lumínico y los pasos a seguir para lograrlo y que nos permitan desarrollar un proyecto de iluminación de un espacio adecuado a las necesidades del cliente o el usuario. El texto nos muestra los pasos a seguir para obtener un concepto lumínico adecuado, que sea la base desde donde podamos partir para lograr un buen diseño lumínico.

Palabras clave

Lluvia de ideas, concepto lumínico, iluminación, necesidades del cliente.

Abstract

This article aims to exemplify the concept of lighting design and the steps to follow to achieve a lighting design concept that allows us to develop a lighting project for a space suited to the needs of the client and/or the user. The text shows us the steps to follow to obtain a suitable lighting concept, which is the basis from which we can start to achieve a good lighting design.

Keywords

Brainstorming, lighting concept, lighting, customer needs.

Desarrollo del tema

El concepto de diseño lumínico, como lo indica la definición, es una o varias ideas fundamentales que sirvan de inspiración y guía en la función del diseño de un proyecto, en este caso, de iluminación. Por lo tanto, el primer paso será conocer las necesidades del cliente y el estado actual de la iluminación para poder desarrollar los objetivos de diseño. El diseñador deberá de considerar tanto las necesidades como los requisitos del espacio y cómo interactúan. Esto es, tanto los elementos arquitectónicos como las necesidades físicas y psicológicas de las personas que utilizarán el espacio.

Una vez estipulados los objetivos, se deberá llevar a cabo una lluvia de ideas para encontrar el concepto de diseño. En este punto es recomendable no eliminar ninguna idea que se presente, por más ilógica o descabellada que parezca, pues de ella pueden surgir otras que sean las indicadas. Durante el desarrollo del concepto de diseño lumínico, el diseñador establece el marco para juzgar cómo se deberá de sentir el espacio por el usuario.

Recopiladas todas las ideas, ahora sí, se pueden ir tamizando de acuerdo con los objetivos planteados, procurando dejar una o dos ideas que nos ayuden a desarrollar el concepto de diseño, recordando que deben ser creativas, concretas (medibles o alcanzables) y pertinentes. Este concepto servirá como referencia para la evaluación del diseño final. Recordemos que el concepto lumínico es un momento creativo del diseño, por lo que no debe ser limitativo a un desarrollo técnico. Ya en una etapa posterior se verá cómo resolver los problemas técnicos que se presenten.

Veamos un par de ejemplos para clarificar este proceso:

El primero es el proyecto lumínico de la Plaza Conmemorativa de la Constitución, en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes. Su ubicación será a un costado de la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Se demolerán un par de edificios junto al Teatro Morelos (lugar donde se firmó la Constitución política de 1914). El elemento principal será una escultura de Jan Hendrix, cuyo título es *Jacarandas*, y, al centro de la plaza, se sembrarán árboles de jacarandas.

La plaza será un punto de cruce para los peatones que acudan al Palacio de Gobierno y al Palacio Municipal, así como a la catedral. Además, se pretende que sea un oasis de tranquilidad que permita el disfrute. Se simularán los portales que alguna vez existieron en dicho espacio. La lluvia de ideas arrojó, entre otros, los siguientes resultados: jacarandas, flor, morada, luz de luna, cálido, actividad, descanso (ver figuras 1 y 2).

Figura 1 . Lluvia de ideas, proyecto
Plaza de las jacarandas

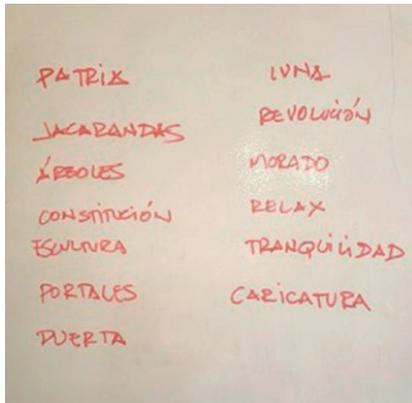
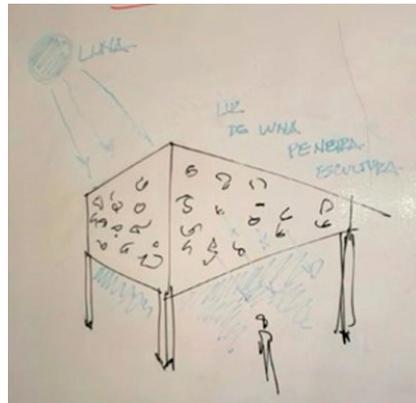


Figura 2. Concepto de luz de luna
penetra la escultura

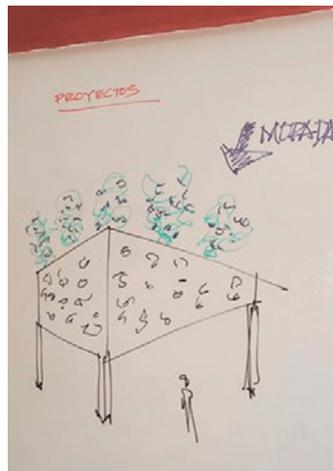


El concepto de diseño fue crear un espacio con una luz blanca cálida en las jacarandas para iluminarlas de lunes a jueves, pues la plaza es una zona de transición para la gente que sale de sus trabajos y va a su casa. Los viernes, sábados y domingos, las jacarandas se iluminan de morado para que todo el año los árboles estén como si estuvieran floreciendo, pero solo los fines de semana que la plaza se vuelve un espacio recreativo.

Por otro lado, para que luzca la escultura, que son dos planchas de acero —la inferior simulando las hojas de los árboles y la superior, las ramas—, se colocará una luz de luna, luz muy fría, para que proyecte las sombras de las esculturas al piso, como si fuera la luz de la luna que penetra la fronda de los árboles.

Un segundo ejemplo es la iluminación de las oficinas de la Torre Académica Administrativa de la UAA. El cliente, la gente de proyectos de la Universidad, quería que fuera un edificio icónico de Aguascalientes, por su altura y su modernidad. La lluvia de ideas arrojó como palabras claves: moderno, inteligente y dinámico. Esto permitió que se pensara en luminarios muy modernos de LED, tipo panel, atenuables y, sobre todo, en desarrollar un proyecto de automatización, donde el nivel de luz artificial estuviera en función de la cantidad de luz natural presente y de la presencia de usuarios. En ambos casos, el concepto lumínico facilitó el desarrollo

Figura 3



Nota: Segundo concepto: Morado flor de Jacaranda. Fuente: Álvaro Nieva Montes de Oca (2015).

del proyecto lumínico, ya que al tener muy en claro lo que se buscaba transmitir, el proceso técnico y su implementación fue mucho más sencillo.

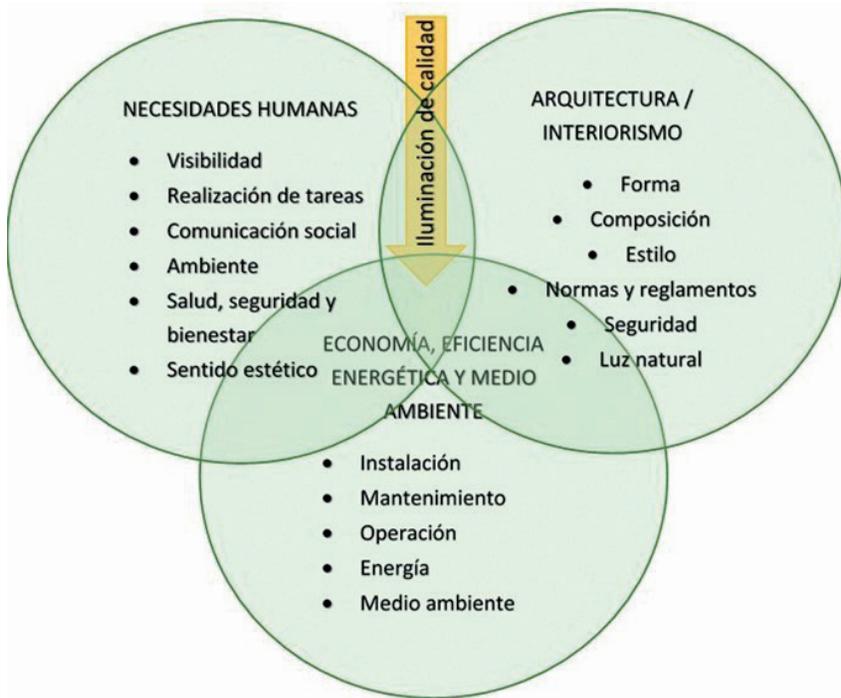
Como conclusión, podemos decir que estos dos ejemplos, que aun cuando son ejemplos reales, cuando sean desarrollado con los alumnos, se presentan ideas muy interesantes y sobre todo, fuera de la caja. Lo que provoca que se deriven subproyectos muy distintos, pero muy interesantes, que, aunque muchos no son viables de realizar técnicamente, si lo son como desarrollo de un concepto.

Figura 4



Nota: Planteamiento del concepto para el cliente. Fuente: Álvaro Nieva Montes de Oca (2015).

Figura 5. Diagrama de iluminación de calidad.



Nota: Members of the committee (2008). *Light + Design: A guide to designing quality lighting for people and buildings*. Nueva York: Illuminating Engineering Society.