

Hipótesis discursiva y su importancia ante
los retos del diseño en el siglo de la velocidad
y del inmediatez⁴

Víctor Luis Martínez Delgado



4 Título inspirado en el planteamiento teórico del P. Pedro Arrupe S. J., con motivo del diálogo interno sobre los retos de la educación, 1980.

Resumen

La etapa de la conceptualización de un proyecto de diseño constituye un momento fundamental que, si es abordado de manera adecuada, facilitará mucho la consecución de las siguientes etapas. En las circunstancias actuales de información incesante que proviene principalmente de los medios digitales, donde abundan los ejemplos de diseño —que están proyectados para medir nuestras preferencias y nuestros modos de consumo—, la tarea de la conceptualización constituye un esfuerzo doble, tanto de las y los docentes como de las y los alumnos. Debemos ser capaces, como docentes, de encausar los estímulos provenientes del exterior y lograr que las y los alumnos desarrollen su capacidad de síntesis y lectura para ser capaces de enunciar una hipótesis de diseño que oriente, en todo momento, el desarrollo de un proyecto de diseño.

Palabras clave

Síntesis, habilidades de comunicación, desarrollo de habilidades cognitivas.

Abstract

The conceptualization stage of a design project constitutes a fundamental moment, which, if approached properly, will greatly facilitate the achievement of the following stages. In the current circumstances of incessant information coming mainly from digital media, where design examples abound—which are designed to measure our preferences and our modes of consumption—, the task of conceptualization constitutes a double effort, both for teachers and students. We, as teachers, must be able to channel stimuli from outside and ensure that students develop their synthesis and reading skills in order to state a design hypothesis that always guides the development of a design project.

Keywords

Synthesis, communication skills, development of cognitive skills.

Desarrollo del tema

Las tendencias de la educación apuntan a evolucionar el modelo de educación vertical en el que se posiciona una persona como el depositario del conocimiento y, desde una cátedra—lugar físico superior al resto—, imparte el conocimiento, sin posibilidad de un dialogo abierto.

Es muy importante que, para poder llegar a una conceptualización adecuada y coherente con el problema identificado, se ejercite de manera cotidiana la observación y la contextualización donde se desarrollará la experiencia de diseño. Es por esto que la hipótesis discursiva requiere un buen ejercicio de investigación preliminar (estado del arte) y un desarrollo acucioso de la etapa de *briefing* y *contrabriefing* en el espacio donde se desarrollará el proyecto de diseño.

En la investigación interpretativa se emplea también la denominación de hipótesis de trabajo, y se trata de un tipo especial de hipótesis que no busca la constatación directa. Son hipótesis que se plantean para abrir vías de investigación y que guían a los investigadores en sus indagaciones cualitativas (Tójar, 2006). Se habla de hipótesis de trabajo como hipótesis en cascada para significar que, a lo largo de un proceso de investigación, unas hipótesis nos van conduciendo a otras formulaciones hipotéticas, las cuales nos guían en el camino del estudio; a diferencia del tipo de hipótesis más afín a una perspectiva cuantitativa, donde se mantiene la hipótesis de inicio a fin del estudio. En investigaciones cualitativas, las hipótesis abiertas o de trabajo, van reestructurándose progresivamente a medida que transcurre la investigación.⁵

Esta categoría de hipótesis de trabajo es la que, en términos generales, se acerca más a la hipótesis discursiva de los ejercicios de diseño de interiores, ya que, fundamentalmente, busca marcar las líneas conceptuales que guiarán el trabajo de diseño. Asimismo, como objetivo ideal, busca generar, a partir de la experimentación espacial en las diversas escalas, alternativas que mejoren la habitabilidad de los espacios donde se realizan las actividades humanas.

La hipótesis discursiva es el momento final de ese proceso de observación y sensibilización ante la problemática planteada. Se sugiere enfocarlo de manera grupal, sobre todo, en el contexto presente de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Cada vez más se plantea la necesidad de romper el modelo de revisiones individualizadas que se mantuvieron durante mucho tiempo en los talleres de diseño de las diferentes áreas del conocimiento y, actualmente, se avanza cada vez más a un conocimiento colectivo, en el que el profesor se convierte en una guía, facilitador y motivador de investigaciones colectivas. Esto debido a que resulta muchas veces imposible generar asesorías individuales, sobre todo en los primeros semestres de la carrera, cuando un solo docente tiene que atender a más de 40 personas.

5 <<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/15/pajaro.htm>>.

Podemos decir que en el ámbito del diseño —en este caso particular, el diseño de interiores— la postura cualitativa adquiere una mayor relevancia y punto de encuentro con el pensamiento y orientación disciplinar, ya que el redactar una hipótesis cualitativa obliga a contar con elementos estadísticos que, a menos que se tratara de un conjunto de proyectos, no podrían ser analizados de este modo sin que se generara un trabajo de muestras e identificación de patrones de diseño, pero ese es un supuesto que no forma parte del proceso de diseño en sí mismo. Por lo anterior expuesto, la postura que se sugiere para el desarrollo de la hipótesis discursiva en el proceso de diseño es la cualitativa.

La actividad también puede representar una transición entre el momento del acopio de información, que constituye la construcción del marco conceptual, el estado del arte y la formulación de la problemática. Para poder generar una hipótesis discursiva que apoye el proceso de diseño en las etapas subsecuentes, es importante elegir entre dos posturas científicas de planteamiento de la hipótesis, desde hace ya algunos años: la postura cuantitativa y la cualitativa. Cada vez más, esta visión dicotómica de la aproximación a la descripción de la realidad se diluye, y las tendencias de investigación apuntan a generar un proyecto de investigación en el que ambas posturas puedan convivir de manera complementaria. Sin embargo, durante mucho tiempo, se dio preferencia a la postura cuantitativa sobre la cualitativa, bajo el argumento de la comprobación práctica y medible de la primera con respecto a la implicación de la percepción subjetiva de la segunda.

Como una evolución a esa experiencia, en este apartado se propone generar un espacio de discusión en el que se expongan las posibles soluciones de la problemática, pero utilizando la herramienta de escritura colectiva para que permita enunciar y registrar el discurso, más allá de un panel de discusión. Este, aunque puede resultar interesante y significativo, muchas veces se pierde en la cotidianidad y las multitemáticas que los alumnos manejan en la carga académica y personal, por lo que llevar el debate a la conformación de un texto al que se pueda acudir de manera regular puede resultar más enriquecedora.

Para comenzar con el ejercicio, se propone utilizar una pregunta detonadora como, por ejemplo: ¿Cómo imaginas que serán los espacios para el trabajo en el año 2040? O cualquier tema que se esté desarrollando.

Previo a la descripción final de la hipótesis, se plantea que, de manera grupal, con equipos no mayores a 6 personas, se construya un relato a seis voces donde se plantee un cuento de ciencia ficción en el que se describa cómo funcionaría un espacio como el planteado en la problemática en un periodo de tiempo significativamente lejano. El relato debe ser expuesto y fundamentado en sus proyecciones de futuro a partir de una reflexión grupal sobre lo revisado en la etapa del estado del arte, del *briefing* y *contrabriefing*. En el equipo se definirá una persona que haga las funciones de líder y que sea capaz de dar un orden coherente a los fragmentos del discurso colectivo.

Este ejercicio está inspirado en los trabajos realizados durante un curso de escritura denominado Taller de escritura bonsái, dirigido por el M. Mario Frausto Grande, durante el verano del 2021, a partir de la lectura del libro *Voces de Chernóbil*, de Alexiévich Svetlana. Con la lectura seleccionada de este libro se podrá generar este ejercicio de escritura colectiva en el que, al final, se tendrá la definición de la hipótesis discursiva.

Al ser un ejercicio que se plantea por primera vez, es importante registrar las experiencias y compartirlas en los espacios adecuados del cuerpo académico.

Ejemplos de ejercicios previos de hipótesis discursiva

De manera general, en la experiencia que se ha tenido a lo largo del proceso de impartición de los talleres de diseño de interiores —en los que muchas veces no resulta clara la frontera entre la etapa de la hipótesis discursiva y la hipótesis formal—, se han desarrollado ejercicios en los que se funden las etapas (figuras 1 y 2) y otros en los que en el mismo curso se percibe más claramente la diferenciación de estas. Sin embargo, aunque se manejan de manera inde-

pendiente, la hipótesis discursiva se aborda más como una explicación previa al trabajo que se desarrollará en la hipótesis formal (figuras 3 y 4). Por ello, se recomienda en los cursos siguientes hacer un énfasis mayor al apartado de hipótesis discursiva, en el que se planteen inclusive aspectos de diseño que puedan ser entendidos aunque no existiera la herramienta de la hipótesis formal. De esta manera, las y los alumnos que trabajan en los talleres desarrollarán mejores herramientas de síntesis y de desarrollo discursivo que incluso otorgará cualidades profesionales a la comunicación de las ideas, sumando la expresión escrita a las desarrolladas habitualmente en el ámbito de la representación gráfica bidimensional y tridimensional.

Figura 1. Ejemplo de hipótesis discursiva 1.



Figura 2. Ejemplo de hipótesis discursiva 2.



Figura 3. Ejemplo de hipótesis conceptual 1.



**HISPOTESIS
DISCURSIVA**

Se genera una manera de representación acerca del desarrollo y propuestas de diseño, formas, colores, texturas, materiales; que posiblemente se utilizaran en el desarrollo del proyecto Integrador.

Se genero una maqueta digital en donde se muestra de manera abstracta las intenciones que se piensan plantear, se presentan 5 espacios principales del proyecto, siendo los mas representativos, se proponen colores, formas, texturas que resulten atractivas para los niños, a manera que se logre crear una armonía en cada espacio, pensando en su funcionalidad y estética



Figura 4. Ejemplo de hipótesis conceptual 2.



Nota: Las figuras 1, 2, 3 y 4 corresponden al proyecto Asilo de ancianos Divina Providencia.
Alumna: Mariella Meza González, 8.º semestre. Periodo: enero, julio 2021. Asesor: Arq. Víctor Luis Martínez Delgado (2021).

Conclusiones

La etapa de hipótesis discursiva constituye la síntesis verbalizada del trabajo de investigación realizada, de manera general, en la etapa del estado del arte y, en particular, en las etapas de *briefing* y *contrabriefing*. Es un punto de transición entre el trabajo de investigación y las etapas de desarrollo creativo y materialización de las ideas en los anteproyectos y proyectos ejecutivos.

Para fines didácticos, se recomienda realizar ejercicios que motiven las reflexiones y definiciones colectivas.

Se debe fomentar de manera especial la capacidad de los participantes por orientar los textos de la hipótesis no solo a los aspectos generales de la idea de diseño, sino que, dependiendo del semestre en el que se esté desarrollando, incluyan previsualizaciones o escenarios tendenciales. Esto para que incluso permitan imaginar cómo se plantearán la solución de microambientes, y no solo dejen una definición genérica de la solución imaginada, que puede confundirse con una escala arquitectónica que no logra profundizar en los aspectos de los detalles del diseño de interiores.

Referencias de consulta

Svetlana, A. (2019). *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*. Editorial DeBolsillo. Recuperado de: <<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/15/pajaro.htm>>.