

PARTE III: Hipótesis del discurso del proyecto
de diseño interior



"Las hipótesis son andamios que se colocan ante el edificio y se quitan al término de las obras. Son imprescindibles para el albañil, que sin embargo no debe tomar el andamio por el edificio".
Johann Wolfgang von Goethe

Esta es una etapa que se puede definir como la parte de la experimentación creativa de esta serie que conforma la propuesta del proceso de generación del proyecto de diseño interior. La hipótesis del discurso del proyecto interior se fundamenta y construye a partir de los insumos que se generan en las etapas metodológicas previas, Parte I Introducción al tema del proyecto de diseño interior y Parte II Fundamentación del discurso del proyecto interior.

En este capítulo se define así la tercera parte de esta antología, que se conforma a través de los conceptos de la hipótesis discursiva, la hipótesis material, el diseño, los diagramas de funcionamiento y las narrativas espaciales para construir los primeros acercamientos hipotéticos.

Por medio de la exposición de experiencias académicas de cada concepto previamente mencionado, en esta tercera parte el lector puede ver cómo las concepciones hipotéticas de los conceptos se desarrollan en una primera etapa a través de una exposición textual de lo que se pretende alcanzar, derivado de todo el análisis previo de requerimientos y necesidades del proyecto. Así, se pasa a la representación y presentación gráfica de estos discursos para establecer y elaborar un concepto fundamentado que dé sustento a la definición

del proyecto o problema y sean estas construcciones empíricas las que ahora proporcionen el material que da pie al desarrollo la parte IV, Desarrollo del anteproyecto de diseño interior.