

LA PRENSA, FUENTE PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAPEL DEL MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO EN LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL DEL ESTADO

Eva Lilia Acosta Garnica

EL MUSEO REGIONAL ABRIÓ SUS PUERTAS AYER.
Con la representación del Presidente de México
Lic. Luis Echeverría Álvarez, el Gobernador del
Estado, C.P. Juventino Castro Sánchez, hizo
anoche la declaratoria de apertura del Museo
Regional de Querétaro.

Diario de Querétaro, domingo 8
de agosto de 1971¹

Sin duda, la prensa juega un papel muy importante como fuente informativa para la historia, innegablemente, es parte de la memoria colectiva. A través de ella se pueden reconstruir pasajes de la vida cotidiana, política, social y cultural. En este sentido, el artículo que se presenta se encuentra relacionado estrechamente con las notas periodísticas de los años de 1971 a 1986

1 Museo Regional de Querétaro (en adelante MRQ), Fondo Eduardo Loarca Castillo, Hemeroteca, expediente 25.

y el Museo Regional de Querétaro, período en el que fue director del mismo el profesor Eduardo Loarca Castillo. Durante los 15 años que estuvo a cargo, realizó un sinnúmero de gestiones para que el museo recuperara el valor simbólico y cultural que había tenido en décadas anteriores. De estos temas, entre muchos otros, dan cuenta los medios impresos, tanto locales como nacionales.

Este trabajo se encuentra dividido en tres apartados: “El Museo Regional de Querétaro, breve historia”, con el fin de contextualizar la gestión del profesor Loarca; “Protección del patrimonio”, a través del cual se aborda la labor que como gestor realizó para incrementar y proteger el acervo que hoy resguarda el museo y, por último, “Actividades culturales”, sección que aborda la diversidad de eventos que llevaron al museo a posicionarse como referente cultural de Querétaro. Es necesario mencionar que el presente escrito es un trabajo de investigación en ciernes, pues apenas se ha iniciado la labor de estudio del valioso acervo del profesor Eduardo Loarca. Para el presente documento, se entiende como vida social las actividades que el ser humano realiza en la esfera pública y en interacción con otras personas, y la vida cultural entendida como el conocimiento, disfrute y participación del conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

El Museo Regional de Querétaro, breve historia

El Museo Regional de Querétaro se ubica en parte de lo que fue el antiguo convento de san Francisco, en el centro histórico. Data del siglo XVI y la actual construcción es apenas un reducido del inmenso conjunto conventual que fue. Este edificio era rector de la vida religiosa, social y civil del Querétaro virreinal, articulador de su traza urbana y fiel reflejo de la importancia que esta ciudad llegó a ostentar, el cual tuvo su época de mayor

esplendor durante los siglos xvii y xviii.² En el inmueble se desarrollaron importantes pasajes de la historia nacional, fue cárcel de los conspiradores durante la Independencia; como resultado de la aplicación de las Leyes de Desamortización de los Bienes del Clero de 1863, fueron demolidas la barda atrial y capillas; posteriormente fue baluarte de los sitiados en 1867. Los cambios políticos experimentados en el país durante el siglo xix transformaron la vida conventual, ya que durante la lucha armada de 1910 sufrió cambios drásticos. Terminado este convulso período fue convertido en cuartel, billar y vecindad.³

Fue hasta que don Germán Patiño Díaz, queretano reconocido quien fungía como inspector de Monumentos Coloniales, inició las gestiones para la recuperación y rescate del inmueble, iniciando los trámites en 1928 para que el recinto se convirtiera en un museo. La Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) hizo entrega del edificio al gobierno estatal y se fundó el Museo de Arte Religioso a cargo de Germán Patiño.⁴ En 1932, el inmueble fue recuperado por la federación y, por decreto presidencial, suscrito por el general Lázaro Cárdenas en 1935, fue entregado formalmente a la Secretaría de Educación Pública (SEP) junto con la valiosa colección que resguardaba el Museo de Arte Religioso. En octubre de 1935 se realizó la entrega oficial, entre la SHCP y la SEP, e inició sus funciones como museo en 1936, continuando como director el maestro Patiño Díaz. Con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939, el museo recién inaugurado se incorporó a la institución federal para su manejo y cuidado.⁵

Debido a la muerte de don Germán Patiño (acaecida en 1963), el museo estuvo en un abandono casi total, deteriorán-

2 MRQ, Fondo Eduardo Loarca, Hemeroteca, expediente: 25, "Guía turística", Eduardo Loarca, 1974.

3 *Idem.*

4 MRQ, Fondo Archivo Histórico, Inmueble, serie: Optimización de espacios, expediente 1.1.1.

5 *Idem.*

dose rápidamente. Para rehabilitarlo, a inicios de los años setenta, con la llegada del profesor Eduardo Loarca como director, se determinó que debería cerrarse temporalmente para realizar trabajos de reestructuración y limpieza profunda como el retiro de escombros, basura y toda clase de desechos que había en los patios. A partir de 1971, a través de los periódicos se tienen noticias del remozamiento del museo y de las diversas actividades que en él se realizaron desde su reapertura.

En el Archivo Histórico del Museo Regional de Querétaro, en el fondo documental y hemerográfico Eduardo Loarca Castillo, se encuentran notas periodísticas de algunos diarios de circulación nacional, como *El Sol de México*, el *Excelsior*, *El Nacional*, el *Uno más Uno*, *El Heraldo de México* y *El Nacional*, pero principalmente se rescatan las noticias locales de periódicos como el *Noticias de Querétaro* y el *Diario de Querétaro*, que en la época de estudio eran los de mayor circulación en el estado y son éstas las que dan cuenta del acontecer cotidiano en el museo.

El Archivo Histórico Eduardo Loarca Castillo tiene gran relevancia, ya que, por un lado, permite acceder a la información de interés para el INAH de manera ágil y práctica al contar sólo notas relacionadas con el quehacer institucional; por otra parte, resulta una fuente muy rica de la vida operativa del museo y del contexto local. Gracias a este acervo se observa también la incansable labor de su director como protector y difusor del patrimonio cultural. Aunque vale decir que para el estudio de la prensa, se trata de un fondo que no cuenta con todos los elementos necesarios para su análisis. Los temas principales que se encuentran en el archivo se refieren a los siguientes:

1. La protección del patrimonio: en este sentido, los periódicos consultados informan acerca de las condiciones de algunos monumentos históricos en el estado, la conformación de las colecciones del museo y las labores de protección y restauración.

2. Las actividades culturales realizadas en el museo: en el que se refleja la dinámica que se tenía y la afluencia social a los eventos.

De estos dos aspectos se hablará a continuación.

Protección del patrimonio

Como patrimonio cultural entenderemos tanto las creaciones heredadas del pasado, que deben ser identificadas, defendidas y preservadas como la protección de la herencia viva de técnicas tradicionales, habilidades artísticas, de sensibilidades estéticas, de creencias y comprensiones a través de las cuales los pueblos actuales se expresan.⁶ La protección del patrimonio de los mexicanos es una tarea que en el museo se realiza como parte de su vocación, misión y visión. La mayor parte de la información que se tiene en los periódicos resguardados en el museo es sobre asuntos ocurridos en él y, en menor cantidad, sobre la situación que prevalecía en otros lugares históricos del estado, además de notas nacionales relacionadas con el cuidado de los bienes patrimoniales.

En cuanto al Museo Regional, se informaba de los procesos de reestructuración, los trabajos de adecuación de espacios y la apertura de las salas permanentes, como la de la Constitución y la Revolución, abierta al público el jueves 27 de septiembre de 1973, con la presencia del gobernador del estado, Juventino Castro Sánchez.⁷ Entre los objetos exhibidos se encontraba la prensa donde se imprimió la Constitución de 1917, las tribu-

6 MRQAH, documento emitido por los participantes en la Reunión Internacional sobre la Defensa del Patrimonio Cultural como Reencuentro con la Solidaridad Social y la Unidad Nacional, Museo Nacional de Antropología, México, 9 al 13 de agosto de 1976. Participantes de Brasil, Egipto, Estados Unidos, Guatemala, India, Italia, México, Panamá y Perú.

7 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Diario de Querétaro*, domingo 30.09.1973, documento 19.

nas que usaron los diputados constituyentes y el retrato de uno de los constituyentes queretanos (Ernesto Perusquia), entre otros objetos.

La llegada de colecciones al museo fue producto de traslados y decomisos realizados por el INAH y gestionados para su entrega por el profesor Loarca, ejemplos de lo anterior son los siguientes: donaciones de objetos realizadas por particulares e instituciones gubernamentales, civiles y eclesiásticas. “Se enriquece el museo, la semana pasada se hicieron dos nuevas donaciones: una cruz y un collar”, bienes donados por don Manuel de la Llata. El collar es prehispánico y pertenece a la cultura tolteca, fue encontrado en una de las zonas arqueológicas del estado. La cruz, que data del siglo XVIII, perteneció a algún misionero de propaganda Fide.⁸

El doctor Pedro Maciel Landaverde “Donó al museo libros del siglo XVII, son cuatro sobre cantos corales”, atendiendo el llamado que formuló el *Diario de Querétaro* para que todos los objetos de arte que pudieran perderse fueran entregados al museo,⁹ de manera que el periódico no sólo proporcionaba noticias sobre los acontecimientos del museo, sino que fue promotor para la protección de piezas valiosas y contribuyó para el enriquecimiento de colecciones que, al día de hoy, sigue resguardando el Museo Regional. También se informa sobre la conservación de colecciones (que hoy resguarda el museo), por ejemplo, los sillones con motivos prehispánicos que fueron restaurados en la cárcel de Querétaro,¹⁰ además de las tareas realizadas por el INAH en materia de restauración, las cuales estuvieron encabezadas por el reconocido restaurador Jaime Cama.

8 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Noticias*, 21 de mayo de 1975, documento 3.

9 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Diario de Querétaro*, 28.02.1973, documento 26.

10 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Noticias*, 28.03.1977, 18.04.1977, 22.05.1977 y 23.12.1977.

Entre otras noticias, se aborda el tema de algunos monumentos históricos que se encontraban totalmente descuidados y con un deterioro importante, como ejemplo el antiguo convento, templo y colecciones de Santa Rosa de Viterbo. El periódico *Noticias* informó, en 1975: “Se destruyen cuadros y esculturas religiosos en forma inmisericorde”; decía otra nota: “Causa pena observar cómo los rostros de los apóstoles [...] les faltan manos o pies o dedos [...]”.¹¹ Ante tales sucesos, se conformó un patronato para el rescate del inmueble y sus colecciones, a iniciativa de la sociedad nacional y extranjera. Algunos de los eventos en beneficio se realizaron en el Museo Regional.

Los diarios nos muestran las labores realizadas para el rescate de los bienes patrimonio de los mexicanos, como el concierto de piano ofrecido por dos artistas norteamericanos, Lance Williams y Diana Philips, quienes, al realizar un viaje a México y visitar Querétaro, se dieron cuenta del deterioro del antiguo convento de Santa Rosa de Viterbo y decidieron poner su granito de arena para rescatarlo, al igual que el inglés Higford Griffiths, investigador del arte virreinal, quien promovió la integración de un patronato en pro del rescate del antiguo convento de Santa Rosa de Viterbo, al observar las condiciones en que se encontraba el recinto.¹²

Si bien se destinaron recursos para la reestructuración del antiguo convento antes mencionado, también se tienen noticias de que: “Las obras en el Templo de Sta. Rosa: suspendidas. Y así, se sigue deteriorando una de nuestras joyas arquitectónicas”. El reportero menciona que las obras iniciadas en el antiguo convento, donde debía instalarse el Instituto de Artes Gráficas, se encontraban paralizadas, lo que motivaría seguramente un atraso en la instalación de este instituto. Aunque también infor-

11 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, Manuel Guevara Castro, 06.06.1972, documento 33.

12 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *La Corneta*, 30.05.1975, documento 2.

maba que, lejos de instalar el instituto, era preciso reconstruir el edificio.¹³

Así, queda clara la importancia de los trabajos de conservación, además de los recursos humanos, materiales y financieros suficientes, la suma de voluntades de todas las partes, sociedad, gobierno y una política de conservación permanente para dar continuidad a los procesos de preservación y proteger los legados y monumentos históricos.

Actividades culturales

El Museo Regional de Querétaro fue sede de innumerables actividades artísticas y culturales, con invitados de renombre y jóvenes talentos. En el auditorio, como hasta el día de hoy, se realizaron sus recitales, conciertos, conferencias y presentaciones de diversa índole, para disfrute y recreación de la sociedad. El actor Luis Jimeno informó, en febrero de 1973 en el auditorio del museo, la inauguración de la Escuela de Teatro en Querétaro.¹⁴ Obras teatrales se presentaron también con Los cómicos de la legua,¹⁵ cuyos actos se realizaron en un inicio en el patio de los novicios, recién habilitado. Otro de los personajes fue Carlos Pellicer, quien impartió una conferencia sobre literatura.¹⁶ También se realizó la filmación en el museo de una serie de programas realizados por Juan José Arreola.¹⁷

Se contó con la presentación de artistas de todo tipo, por mencionar algunos, estuvieron organistas como Ezequiel

13 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Noticias*, 21 de mayo de 1975, documento 3v.

14 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, documento 193.

15 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, documento 250.

16 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Diario de Querétaro*, domingo 01.06.1975, documento 88.

17 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Diario de Querétaro*, 25, 26.03.1980.

Martínez, Felipe Ramírez y Víctor Urbán;¹⁸ la arpista María Rosa Calvo,¹⁹ el tenor Francisco Picón²⁰ y la pianista Esperanza Cabrera,²¹ quienes vistieron de gala el recinto. Además se presentó la Estudiantina de la Universidad de Querétaro, la Orquesta de Cámara de la Ciudad y la Banda de Música del Estado.²²

Actos sociales como festivales de escuelas o clausuras de cursos, como el de la Escuela de Música Sacra de Querétaro,²³ la entrega de cofias a enfermeras como término de su preparación o la presentación de las candidatas a Señorita Querétaro, se llevaron a cabo en el museo. Además, se contó con la presencia de presidentes de la república: José López Portillo y Miguel de la Madrid, los gobernadores Juventino Castro Sánchez, Antonio Calzada Urquiza, Rafael Camacho Guzmán y Mariano Palacios Alcocer; asimismo, representantes sindicales, religiosos y de la sociedad civil asistieron al museo para recorrer los espacios, inaugurar exposiciones, presentar proyectos de trabajo o disfrutar de los eventos culturales de diversa índole que en éste se realizaban.

Consideraciones finales

La revisión de las notas periodísticas permite conocer el contexto local, nacional e internacional en el que se circunscriben ciertos sucesos, las reflexiones de algunos articulistas en torno a los cambios en las costumbres, denuncias o recuentos de la vida cotidiana. A través de los periódicos se realizan denuncias o reclamos, reflexiones sobre los cambios culturales o problemas so-

18 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, documentos 98, 100 y 101, respectivamente.

19 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, documento 220.

20 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, documento 249.

21 Pianista y amante de la música, queretana muy querida, *Diario de Querétaro*, 9.09.1973, docto. 44

22 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Noticias*, 25.09.1973, documento 22.

23 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 25, *Diario de Querétaro*, domingo 13.07.195, documento 59.

ciales, por lo tanto, se pueden conocer las preocupaciones que aquejaban la época. Particularmente, el profesor Loarca, quien fue colaborador del periódico *Noticias* y escribía quincenalmente en la columna “Vértice”, muestra su postura y preocupaciones sobre algunos temas como el educativo, se percibe su interés de repensar el sistema y la forma de impartir clases con títulos como: “Para educar ¿rigidez o elasticidad?”²⁴ y “La vocación de los maestros”;²⁵ textos acerca de la pérdida de identidad cultural:²⁶ “Más cultura y deporte, freno a la violencia y a la pornografía”;²⁷ sobre el “Alcoholismo, indignancia y mendicidad, males que se incrementan en la ciudad”;²⁸ desnutrición en la población del campo queretano.²⁹ Además de diversos artículos en los que realizaba reseñas sobre la conmemoración de algún personaje histórico, institución o tradición, como fray Junípero Serra, la Normal del Estado o sobre el Centenario de la Peregrinación de Querétaro al Tepeyac.³⁰

Si bien, como lo dije antes, la prensa representa una fuente importante para la historia, es necesario tomar los datos con las reservas del caso, pues en algunas ocasiones se informa de situaciones que resultan imprecisas, motivo por el cual, como toda fuente histórica, su contenido debe ser contrastado con otras fuentes.

Fuentes de consulta

Museo Regional de Querétaro (MRQ), Archivo Eduardo Loarca Castillo, Sección Hemerográfica.

24 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 29, *Noticias*, 20.07.1986.

25 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 22, *Noticias*, 19.08.1985.

26 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 23, *Noticias-Vértice*, 24.02.1986.

27 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 27, *Noticias*, 26.06.1987.

28 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 28, *Diario de Querétaro*, 10.07.1986.

29 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 29, *Noticias*, 11.02.1986.

30 MRQ, Loarca, Hemeroteca, expediente 23, *Noticias-Vértice*, 14.06.1986.