

TERCERA PARTE
La prensa como fuente
para hacer historia



LA PRENSA QUERETANA COMO FUENTE PARA RECONSTRUIR LA VIDA COTIDIANA EN TIEMPOS DE DON PORFIRIO

Alicia Montero Martínez

Desde sus orígenes, la prensa ha sido un medio para dar a conocer acontecimientos de relevancia para su época, pero su utilización como fuente histórica es relativamente reciente para los historiadores, pues hasta hace pocas décadas la historiografía tradicional no la reconocía. Una de las causas de su poca valoración se debió a su carácter efímero. En la actualidad, el periódico se ha convertido en una fuente impresa de gran importancia porque nos permite acceder a información del pasado que con otras fuentes nos sería imposible de ver, tal es el caso de la vida cotidiana.¹

En el estudio de la vida cotidiana, tanto sociólogos como antropólogos nos llevan la delantera; sin embargo, como refiere Pilar Gonzalbo, existen desde la primera mitad del siglo xx obras aisladas de historiadores que trataban sobre la vida coti-

1 Ramos Santana, Alberto, (2009), (1ª edición 2008), "Fuentes documentales para la Historia de la vida cotidiana", en Cantos Casenave, Marieta (coord.) *et al.*, *La guerra de la pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, España: Universidad de Cádiz, p. 49.

diana de la gente común, y si retrocedemos más en el tiempo encontramos a Heródoto, quien consideraba de igual importancia reseñar junto a las grandes hazañas, las costumbres de la gente común.²

De esta forma, el análisis de la prensa queretana durante el Porfiriato es de nuestro interés, pues muestra algo tan simple o tan complejo como la vida cotidiana en Querétaro en un momento histórico donde no sólo hubo un cambio en la visión de la política y la ciencia o la técnica, sino también se transformaron las estructuras sociales (con el acceso al poder de la burguesía) y, con ello, las modificaciones realizadas a la vida cotidiana.

La prensa es una fuente que permite aproximarnos a la vida cotidiana de cualquier período. En este caso, nos da las herramientas necesarias para conocer las formas de convivencia, los prejuicios sociales, la sociabilidad, las costumbres, la ideología, la política, entre otras cosas.

Partiendo de esto, el presente trabajo tiene por objetivo mostrar a la prensa queretana como fuente, exponiendo algunos ejemplos encontrados en los periódicos locales que forman parte de una investigación más profunda. Nuestra contribución es evidenciar la riqueza de los periódicos locales e incentivar a otros estudiosos a conocerlos e iniciar futuras investigaciones más profundas e interpretativas, al usar a la prensa como fuente histórica. Los periódicos consultados fueron: *La Sombra de Arteaga*, *Juan Lanas* y *El Fígaro*.³

Es así que primero mostramos cómo puede ser usada la prensa como una fuente histórica para la vida cotidiana. Después conoceremos el panorama de la prensa queretana durante el Porfiriato y al final observaremos la vida cotidiana a través de los periódicos señalados.

2 Gonzalbo Aizpuru, Pilar, (2009), (1ª ed. 2006), *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México: El Colegio de México, pp. 11-14.

3 No son éstos los únicos periódicos que circularon en la época; sin embargo, son los que por su tiraje o por su mirada (oficialista o crítica) nos permiten ver los diversos ángulos de la vida cotidiana.

La prensa como fuente histórica para la vida cotidiana

La prensa ha adquirido un lugar importante para la historiografía porque puede ser a la vez una fuente o el objeto de estudio, como refiere Manuel Tuñón de Lara, ésta se convierte en un objeto de estudio cuando se analiza su precio, la calidad del papel, su estructura, periodicidad o, en general, la historia de la prensa o de una publicación específica; en cambio, se vuelve una fuente cuando sirve para reconstruir la historia y es testimonio de lo sucedido.⁴

La prensa es un recurso metodológico que nos aproxima al pasado dotándonos de datos, ideas, fechas, noticias, costumbres que nos muestran las transformaciones del mundo. A diferencia de otras fuentes impresas, los periódicos nos proporcionan información que, de otra forma, nos sería imposible acceder para la reconstrucción histórica. Es por ello que a través de la prensa, aunque no es la única forma de conocer la vida cotidiana de la gente común, sí resulta más fácil su consulta gracias a las hemerotecas.

Lo primero que debe considerar el investigador antes de consultar un periódico como fuente es saber qué busca y ser consciente de que los periódicos son polisémicos y lo que nos ofrecen son puntos de vista. Asimismo, como refiere Hernández Ramos citando a María Dolores Sainz, señala que para realizar un uso correcto de la prensa como fuente se debe conocer su tendencia ideológica y tener siempre presente su contexto porque, de lo contrario, se convertiría en una fuente inservible.⁵

4 Tuñón de Lara, Manuel, (1973), *Metodología de la historia social de España*, España: Siglo XXI, p. 174.

5 Hernández Ramos, Pablo, (2017), "Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica", en *Historia y comunicación social*, vol. 22, no. 2, p. 466.

La prensa en Querétaro

Durante el periodo 1876-1911 surgieron en la entidad una gran variedad de publicaciones periódicas como resultado de las coyunturas políticas, fue por ello que muchas de ellas fueron efímeras. Además, el Estado se encargó de silenciar la opinión de la prensa libre cuando ésta juzgaba su proceder.⁶

La prensa queretana nos ofrece infinidad de información, como una miscelánea, con un poquito de todo. Podemos observar dos tipos de prensa en la entidad: por un lado, el periódico oficial *La Sombra de Arteaga* y, por el otro, los periódicos independientes con una tendencia más crítica con respecto a sus gobernantes y al contexto social en el que les tocó vivir. En general, los diferentes periódicos manifestaban su objetivo y tendencia.

La única publicación que se continuó ininterrumpidamente durante el Porfiriato fue *La Sombra de Arteaga*,⁷ por ser el periódico oficial del gobierno del estado. Pero éste no fue el único periódico que circuló. Entre 1877 y 1890, la prensa independiente queretana tuvo un carácter más crítico respecto del gobierno.⁸ Una de estas publicaciones fue *Juan Lanas* (1883-1887) del redactor Francisco Zorrilla, quien a lo largo de sus publicaciones cuestionaba el actuar de las autoridades, como es visto en su núm. 20 de 1883, donde dice: “Alameda. Este parque completamente está abandonado, sin que el edil que tiene a su cargo los paseos públicos se ocupe de él, será porque es catrín y no le agrada lo verde. Pues para comérselo servirá el tal

6 Gutiérrez Grageda, Blanca Estela, (2004), *Vida política en Querétaro durante el Porfiriato*, México, Universidad Autónoma de Querétaro, p. 109.

7 En 1867 se fundó el periódico oficial del estado de Querétaro, *La Sombra de Arteaga*. A lo largo del Porfiriato contó con tres directores: Alberto Hipólito Viéitez y los hermanos Luciano e Hilarión Frías y Soto. Véase Espinosa Blas, Margarita, (2016), “*La Sombra de Arteaga*. La consolidación del periódico oficial del estado de Querétaro”, en Pineda Soto, Adriana (coord.), *Los periódicos oficiales en México*, México: Senado de la República LXIII, pp. 273-293.

8 Gutiérrez Grageda, *op. cit.*, pp. 109-118.

munícipe, si no manda componer la alameda”.⁹ Ante la crítica de la prensa liberal, *La Sombra de Arteaga*, el periódico oficial, siempre era defensor del actuar del gobierno local y nacional.

En 1899 apareció *El Fígaro*, del director José A. Bustamante. Esta publicación se caracterizó por su postura antirreeleccionista y por no simpatizar con el gobierno de Francisco González de Cosío.¹⁰ Asimismo, existían otras publicaciones, como: *La Verdad*, *El Mensajero del Comercio*, *La Realidad*, *El Demócrata*, *La Palabra*, *El Tiempo*, entre otros. Estos periódicos, dependiendo de su tendencia ideológica, mostraban en sus publicaciones una forma de ver su realidad y la vida cotidiana de la ciudad.

Hacia finales del Porfiriato surgieron: *La Luz de la Independencia*, *El Voto Popular*, *La Voz del Pueblo*, por mencionar algunos. Éstos se caracterizaron por mostrar una postura política y por su carácter propagandístico. Es así que, a través de estos periódicos, podemos ver el entramado de ideas que culminó con el estallido de la Revolución mexicana.

La vida cotidiana durante el porfiriato en la ciudad de Querétaro vista a través de la prensa local

El Porfiriato significó para México una época de paz, estabilidad política y económica, aparentemente para todos; sin embargo, el proyecto modernizador del presidente Porfirio Díaz benefició mayoritariamente a una élite económica que gozaba, además, de una copiosa vida social.¹¹

9 Juan Lanás, tomo I, núm. 20, 23 de septiembre de 1883, Querétaro, p. 4.

10 Gutiérrez Grageda, *op. cit.*, p. 115.

11 Rivera Reynaldos, Lisette Griselda, (1998), “Diversiones públicas y esparcimiento social en la ciudad de Querétaro durante el Porfiriato”, en Rivera Reynaldos, Lisette Griselda *et al.*, (coord.), *Querétaro. Interpretación de su historia. Cinco ensayos*, México: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pp. 199- 237. Solís Hernández, Oliva, (2013), *Vida*,

Para el caso de la ciudad de Querétaro, la vida cotidiana de la población se desarrollaba entre sus ocupaciones y su tiempo libre.¹² En este sentido, nos centraremos en las actividades recreativas en las que participaban las clases media y alta, pues estas últimas formaban parte de su vida cotidiana y eran prolíficamente reseñadas por la prensa, lo que nos permite visibilizarlas, cosa que no ocurre con las primeras, que son más difíciles de rastrear.

La sociedad queretana, al igual que el resto del país, estaba estratificada y cada una tenía lugares de esparcimiento. La ciudad contaba con diferentes actividades recreativas, como espectáculos teatrales que se realizaban en la Media Luna y en el Teatro Iturbide. Al primero de ellos, por su precio, podían acceder la clase media y el pueblo, mientras que al segundo sólo podía acudir la “cultura sociedad”;¹³ algunos de los espectáculos que se presentaron en la Media Luna con llenos totales fueron las pastorelas, las cuales, de acuerdo a la prensa, estuvieron muy concurridas. En cambio, al Teatro Iturbide, en la temporada de 1877, no acudió el mismo número de personas, aunque según relató el editor de *La Sombra de Arteaga*, fue paulatinamente aumentando la asistencia. El supuesto era que el público prefería ver más comedias de costumbres en lugar de dramas.¹⁴

Asimismo, en el Teatro Iturbide se presentaban grandes estrellas, como la soprano Ángela Peralta, y obras de gran envergadura, como la que presentó la compañía de la artista María Rodríguez con el nombre: “María Antonieta”, la cual contó con

pasión y muerte en tiempos de la Revolución (Querétaro, 1910-1917). Una mirada desde la vida cotidiana, Querétaro: Ediciones del Gobierno del Estado de Querétaro. Ganadora de la Convocatoria 2011 de la Dirección General de Archivos, Col. Historiografía Queretana.

12 Jiménez Gómez, Juan Ricardo, (2005), “Diversiones, fiestas y espectáculos en Querétaro”, en Staples, Anne (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo IV, Bienes y vivencias. El siglo XIX, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 333-361.

13 Solís Hernández, *op. cit.*

14 *La Sombra de Arteaga*, tomo IX, núm. 6, 5 de febrero de 1877, Querétaro, p. 10.

un prólogo de cuatro actos y un epílogo.¹⁵ También se presentaban zarzuelas, incluso para infantes, como la que puso en escena la empresa Pardo Reséndiz y Compañía: *Los mosqueteros en el convento*, a beneficio de la Junta de Navidad; en la semana anterior se presentaron: *Historias y cuentos*, *¡Quién fuera libre!* y *La leyenda del monje*; todas, según el periódico oficial, con un lleno total.¹⁶

En los días en que se conmemoraban la Independencia y el 5 de mayo, el gobierno ofrecía eventos gratuitos a la población, como serenatas en el jardín Zenea e Independencia, dianas de música que recorrían toda la ciudad al izarse la bandera nacional¹⁷ y se concluía con funciones de acróbatas y titiriteros en la Alameda.¹⁸ Otra costumbre que tenían los queretanos era pasear los días domingo por la Alameda, ya fuera a pie o en carruaje; además de deleitarse con valeses interpretados por los señores Aguilar.¹⁹

Del mismo modo se celebraban bodas, tertulias y bailes en el patio de Palacio de Gobierno, en el Teatro Iturbide o en casas particulares, a los que sólo asistía la élite.²⁰ De acuerdo con las crónicas de la prensa, éstas culminaban ya después de las 3 de la mañana, en ellas se ofrecían refrescos y sándwiches. Además, el cumpleaños del gobernador Francisco González de Cosío era festejado en la ciudad.²¹

La llegada de circos también formaba parte de la vida cotidiana de los queretanos, pues todo el año había presentaciones

15 *La Sombra de Arteaga*, tomo X, núm. 39, 27 de septiembre de 1878, Querétaro, p. 424.

16 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXXII, núm. 40, 10 diciembre de 1898, Querétaro, p. 345.

17 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXVI, núm. 16, 8 de mayo de 1892, Querétaro, p. 247; *El Figaro*, tomo V, núm. 220, 15 de agosto de 1909, Querétaro, pp. 2-3.

18 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXIX, núm. 36, 22 de septiembre de 1895, Querétaro, pp. 334-355.

19 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXVI, diferentes números de 1892.

20 *La Sombra de Arteaga*, tomo X, núm. 13, 22 de marzo de 1877, Querétaro, p. 10.

21 *La Sombra de Arteaga*, tomo X, núm. 28, 5 de julio de 1877, Querétaro, pp. 7-8.

circenses de diferentes compañías como: el Circo Rea, Circo Alemán, Compañía hermanos Guzmán, Circo Orrin. También se realizaban corridas de toros, carreras de caballos y circos taurinos, ya fuera en la Plaza Occidente o en la Colón, presentándose cuadrillas españolas e incluso jóvenes *amateurs* queretanos de la élite dando funciones a beneficio.²² Además, llegaron a dar espectáculos famosos toreros de la época, como Machío Trigo, que estaría alternando con Manuel Díaz Lavi, conocido como “El Habanero”, en la Plaza Colón.²³

Las corridas de toros pronto se volvieron un lugar para ver y ser visto, como ocurrió en las corridas realizadas a beneficio de las víctimas de la peste en Mazatlán, en la Plaza Colón, donde el 1 de marzo de 1903, jóvenes comerciantes e industriales de la ciudad dieron un espectáculo taurino. La corrida fue organizada por “un grupo de distinguidas señoritas de la crema social, que, como reinas, presidieron el valiente espectáculo, eh [*sic*] aquí los nombres de las encantadoras reinas [...] Sritas. Marta G. Cosío, María Arrué, Ofelia Montes de Oca, María Acevedo, Adela Rubio, Guadalupe Rubio [y] Guadalupe G. Cosío”.²⁴

En el transcurso del Porfiriato, la población fue sufriendo un afrancesamiento. Esto resultó evidente cuando el periódico independiente, *El Fígaro*, nos dio a conocer una costumbre que adoptó la sociedad queretana proveniente de Europa, en la cual, se enviaban postales para todo, incluso para dar el pésame y así se evita ir al funeral. El periódico incluyó algunos de los textos de esas postales, por ejemplo, en una postal que tenía a una Virgen de Guadalupe se leía:

22 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXXV, núm. 46, 4 de diciembre de 1901, Querétaro, p. 448.

23 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXXIII, núm. 2, 14 de enero de 1899, Querétaro, p. 15.

24 *La Sombra de Arteaga*, tomo XXXVII, núm. 9, 4 de marzo de 1903, Querétaro, p. 78.

Si las conchas tienen perlas tú, Lupe, ¿qué contendrás?

Un aspirante.

Concha:

Que la efigie de burro que va al dorso, no impida que en tu día tengas buena tarde.

Adolfo.

Conchota:

Querida amiga: te saludo con este clarinete postal, porque á [sic] mi padre se le desconchínfló la música.

Consuelo.

Lupe:

Quisiera del gallo el canto y de Aguilar un instrumento para felicitarte en tu día.

María.

Una tarjeta con un toro en el dorso.

Lupona:

Llo [sic] te mando hestas [sic] palavras [sic] para felisitararte [sic] en todoz [sic] tus días [sic], en el hotro [sic] lado encontraras [sic] el sembolo [sic] de de [sic] nuestras dichas.

El Pata.

Lupe:

En la plaza que ves en esta postal, brindaré la oreja del primer toro por tu felicidad y por la de tu paré [sic] y tu mare [sic], tu abuela, tu tia [sic] y toda tu familia.

Gaona (gophir)

Lupe cerúlea:

Estas palabriculas [sic] que en álas [sic] del olímpico mercurio le envío, son la síntesis de los obstáculos polifórmicos [sic] que serán arrollados por su ánima cuando la tarde crepusculea [sic], para conseguir la flor de lotus indus [sic] de la felicidad.

Velazco.²⁵

Ya hacia el final del Porfiriato, la prensa naciente muestra el enojo generalizado por la disparidad en la calidad de vida de los mexicanos porque el progreso sólo llegó para unos cuantos, e invitan a la población a ser parte del cambio apoyando al candidato para la presidencia Francisco I. Madero.²⁶

Consideraciones finales

En la prensa, como fuente histórica, podemos observar que el aumento de periódicos, aunque muchos de ellos efímeros, es una constante en los momentos coyunturales, en este caso por la Revolución mexicana. La prensa nos muestra las posturas e interés de ciertos sectores por justificar una práctica en el ejercicio del poder, deslegitimar a la oposición, los usos, las costumbres, las formas de sociabilidad y todo su entramado de creencias, tanto sus filias como sus fobias.

25 *El Figaro*, tomo IV, núm. 199, 20 de diciembre de 1908, Querétaro, p. 2.

26 Véase los periódicos: *La Luz de la Independencia*, *El Voto Popular* y *La Voz del Pueblo*.

En 1909 es posible ver cómo percibe la prensa un mismo evento. En una postura taurófoba, el periódico *El Figaro* anunciaba que en la tarde del 16 de mayo se llevaría a cabo una lidia en la plaza Colón, “que presentará todos los horrores de ese espectáculo sangriento oprobio de la civilización en que vivimos”.²⁷ En cambio, para *La Sombra de Arteaga*, las corridas de toros que se habían realizado en 1909 representaban la civilidad al ser a beneficio. Unas a favor del señor Carrillo²⁸ y otras para las fiestas de Navidad, en las que participaron jóvenes de Guanajuato, México y señoritas de la élite queretana, a quienes se les encomendó premiar el esfuerzo de los jóvenes aficionados.²⁹

Al final, vemos la contradicción, las diferencias ideológicas en la prensa y cómo la vida cotidiana durante el Porfiriato en Querétaro era muy desigual para la población. Vemos también cómo lo que refleja la prensa, en su mayoría, compete a una élite y a una clase media, dejando de lado a una buena parte de la sociedad queretana, de la que habrá que hacer, en otro momento, su historia.

Fuentes de consulta

Hemerografía

El Figaro, Querétaro, Querétaro (1908-1910).

Juan Lanas. Periódico Político e Imparcial, Querétaro, Querétaro (1883-1886).

La Sombra de Arteaga. Periódico Oficial del Gobierno, Querétaro, Querétaro (1876-1911).

27 *El Figaro*, tomo V, núm. 212, 16 de mayo de 1909, Querétaro, p. 3.

28 *La Sombra de Arteaga*, tomo XLIII, núm. 42, 21 de octubre de 1909, Querétaro, pp. 349-350.

29 *La Sombra de Arteaga*, tomo XLIII, núm. 51, 23 de diciembre de 1909, Querétaro, p. 421.

Bibliografía

- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, (2009), *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México: El Colegio de México.
- Gutiérrez Grageda, Blanca Estela, (2004), *Vida política en Querétaro durante el Porfiriato*, México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Hernández Ramos, Pablo, (2017), “Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica”, en *Historia y comunicación social*, vol. 22, no. 2, pp. 465-477.
- Ramos Santana, Alberto, (2009), “Fuentes documentales para la Historia de la vida cotidiana”, en Cantos Casenave, Marieta (coord.) et al., *La guerra de la pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, España: Universidad de Cádiz.
- Rivera Reynaldos, Lisette Griselda, (1998), “Diversiones públicas y esparcimiento social en la ciudad de Querétaro durante el Porfiriato”, en Rivera Reynaldos, Lisette Griselda; Pérez Acevedo, Martín (coords.), *Querétaro. Interpretación de su historia. Cinco ensayos*, México: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Solís Hernández, Oliva, (2013), *Vida, pasión y muerte en tiempos de la Revolución (Querétaro, 1910-1917). Una mirada desde la vida cotidiana*, Querétaro: Ediciones del Gobierno del Estado de Querétaro. Ganadora de la convocatoria 2011 de la Dirección General de Archivos, Col. Historiografía Queretana.
- Tuñón de Lara, Manuel, (1973), *Metodología de la historia social de España*, España: Siglo XXI.