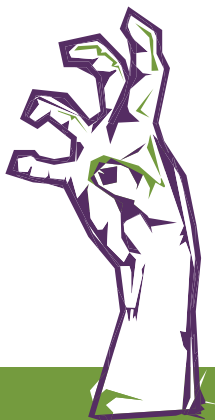




NOVELA NEGRA Y CINE *NOIR* II

Carlos Reyes Velasco



UNA INTRODUCCIÓN PARA ZOMBIS

Novela negra y cine *noir* II

Una introducción para zombis

Novela negra y cine *noir* II

Una introducción para zombis

Carlos Reyes Velasco



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Novela negra y cine *noir* II
Una introducción para zombis

Primera edición 2020

D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940
Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20100
<https://editorial.uaa.mx>

© Carlos Reyes Velasco

ISBN 978-607-8782-18-5

Hecho en México
Made in Mexico

Índice

Introducción	11
Literatura criminal y cine negro hecho en México	19
Literatura policial mexicana: primeros indicios	19
Evidencia 1. <i>Ensayo de un crimen</i> (1944)	22
Sospechosos: Rodolfo Usigli, Roberto de la Cruz y Valentín Herrera	22
Evidencia 2. Revista <i>Selecciones policiacas y de misterio</i> (1946-1958)	25
Sospechosos: Antonio Helú, María Elvira Bermúdez, los chicos del Club de la Calle Morgue y un tal Bernal	25
Evidencia 3. <i>El complot mongol</i> (1969)	29
Testigos: Rafael Bernal y Filiberto García	29
Evidencia 4. <i>Días de combate</i> (1976)	34
Sospechosos: Paco Ignacio Taibo II y Héctor Belascoarán Shayne	34
Evidencia 5. Ecos del neo policiaco	39
Sospechosos: Jorge Ibargüengoitia, Carlos Fuentes, Luis Spota, Rafael Ramírez Here- dia, Juan Hernández Luna, Enrique Serna	39

Evidencia 6. Resurrección de la novela negra mexicana	43
Cine negro-criminal mexicano	53
Evidencia 1. De las vistas a <i>El automóvil gris</i> (1919)	53
Sospechoso: Enrique Rosas (1877-1920)	53
Evidencia 2. El oro de una época (1936-1959)	63
Sospechoso 1: Roberto Gavaldón (1909-1986)	67
Sospechoso 2: Luis Buñuel (1900-1983)	68
Sospechoso 3: Julio Bracho (1909-1978)	69
Sospechoso 4: Emilio Fernández (1904-1986)	69
Sospechoso 5: Juan Orol (1897-1988)	69
Evidencia 3. Asesinato de la Época de Oro (1957-69)	73
Evidencia 4. La “negra” realidad de la corrupción (décadas de 1970 y 1980)	76
Sospechoso 1: Felipe Cazals (1937)	78
Sospechoso 2: Arturo Ripstein (1943)	78
Sospechoso 3: Alfredo Gurrola (1943)	79
Sospechoso 4: Carlos García Agraz (1954)	80
Sospechoso 5: Antonio Eceiza Sansinenea (1935-2011)	81
Evidencia 5. El narco-mex	83
Evidencia 6. El nuevo cine mexicano y el “efecto Tarantino” (1990 a la fecha)	87

El caso Aguascalientes: letras criminales y cine negro en la tierra de Juan Chávez	95
Evidencia 1. La tinta negra de la nota roja de don Porfirio	99
Sospechoso: José Guadalupe Posada (1868-1913)	99
Evidencia 2. La gente buena sale del clóset	102
Sospechoso: Jaime Humberto Hermosillo Delgado (1942-2020)	102
Evidencia 3. “Juego de seducción” (1996)	114
Sospechoso: José Luis Engel	114
Evidencia 4. <i>Barrio 13. Al desnudo</i> (2000)	115
Sospechoso: José Concepción Padilla Pérez	115
Evidencia 5. <i>Destinos cruzados</i> (2007)	117
Sospechosos: Michel García, Ernesto Castillejo	117
Evidencia 6. <i>El investigador córvido (tetralogía criminal)</i> (2003)	119
Sospechoso: Salvador Gallardo Topete, el hijo (1933-2017)	119
Evidencia 7. <i>Los ojos de Tiresias</i> (2009)	125
Sospechoso: Jorge Galván (1935-2016)	125
Evidencia 8. <i>Miss Bala</i> (2011)	129
Sospechoso: Gerardo Naranjo (1972)	129
Evidencia 9. Un rostro hidrocálido para el <i>noir</i> mexicano	138

Sospechoso: José Concepción Macías	
Candelas	138
Evidencia 10. <i>Perras de reserva</i> (2019)	141
Sospechosa: Dahlia de la Cerda	141
Conclusiones	145
Anexos	147
Anexo A. Cuadro de escritores y sus personajes	147
Anexo B. Cuadro de asociaciones, festivales y premios <i>noir</i> en el mundo	166
Fuentes de consulta	173

Introducción

Este segundo volumen aborda la novela negra y el cine *noir* producidos en México, cuya tradición bebe de las fuentes originales expuestas en el primer tomo, además de presentar algunas evidencias, sospechosos e indicios de este género en Aguascalientes.

La narrativa criminal brotó en nuestro país de una forma particular, se alimentó de siglos de opresión cultural, diferencias sociales, pobreza, ambición, machismo, violencia, autoritarismo, impunidad y corrupción, los cuales detonaron de una forma brutal y venenosa en nuestra nación, pero con diferencias respecto a las cunas anglosajonas de la novela negra (Inglaterra y EUA), lo que engendró una variación muy particular dentro del escenario

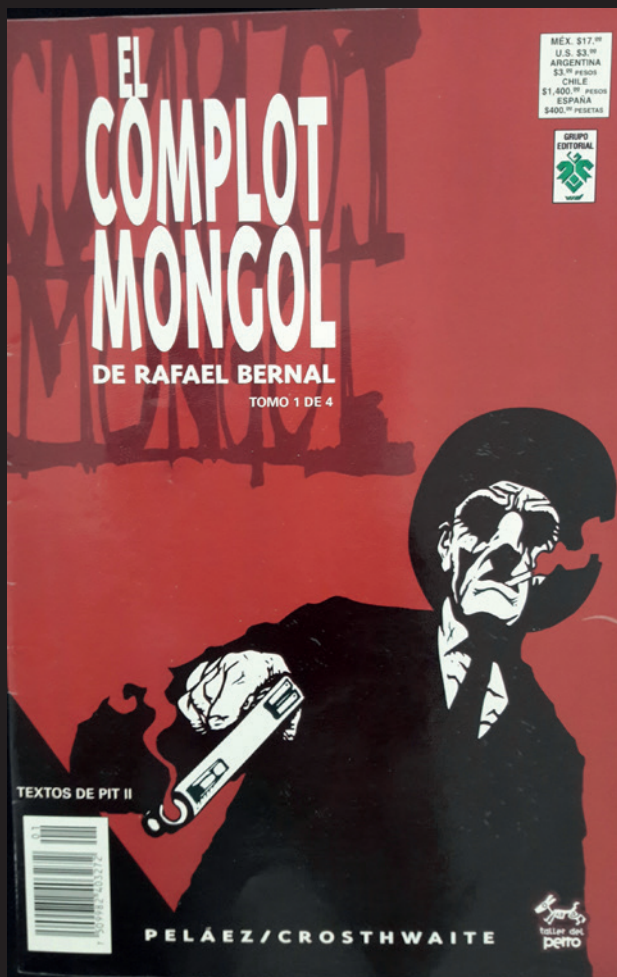


Figura 1. Portada del cómic basado en la novela homónima de Rafael Bernal, tomo 1 de los cuatro anunciados. Guion de Luis Humberto Crosthwaite, dibujo de Ricardo Peláez, color por Balazo & Perro Digital Color Team (Bachan, Patricio Betteo, Frik), diseño de Edgar Clément, textos informativos de PIT II); Grupo Editorial Vid, México, D. F., 2000. Colección particular del autor.

latinoamericano, en sintonía con países como Argentina, Perú, Cuba o Brasil.

Pareciera que el policial nacional nació directamente como novela negra, sin tomar en cuenta la obra de los primeros creadores cuyas historias se inscriben en la tradición clásica, donde el enigma y el misterio se diluyen por los aspectos cotidianos de la nota roja, abundante en cuanto a producción y consumo en nuestro país. No siempre fue así, como lo veremos en las siguientes páginas, ya que se partió de los modelos establecidos por Poe, Doyle y Christie, con detectives peculiares netamente mexicanos como Peter Pérez, Teódulo Batanes y Armando H. Zozaya, y posteriormente con antihéroes como Filiberto García y Héctor Belascoarán Shayne, inscritos en los parámetros de Hammett y Chandler.

En contraste, la tradición filmica *noir* se inaugura en México por la vertiente criminal y no con la detectivesca si tomamos en cuenta que *El automóvil gris* (1919, Enrique Rosas) parte de una serie de delitos reales y no de una investigación de los mismos: las tropelías por una banda de malhechores al amparo

del caos posterior a la Revolución Mexicana, cuya turbia producción y contexto histórico parecen salidos de una truculenta novela de Jim Thompson y no de una esquemática historia de S. S. Van Dine.

El largo desprecio de la alta literatura mexicana por el género negro-criminal no fue afín, paradójicamente, con la tradición realista aceptada a partir del contexto posrevolucionario, que etiquetaba como mero entretenimiento a cualquier historia sin vínculo aparente a las raíces y valores nacionales, como sucedió con los llamados géneros menores o subgéneros, considerados aptos para distraer a los sectores populares, no obstante, que varias obras de autores reconocidos pertenecen a dicha categoría.

En las ficciones de radio y audiovisuales sucedió algo similar pese al prometedo arranque de la cinta de Enrique Rosas, ya que se creó una mitología melodramática de lo nacional y lo rural con charros cantores, madres abnegadas e intrigas románticas, estableciendo los parámetros que separaban las películas de prestigio de aquellas destinadas a generar ganancias en las salas de barrio,

donde las narrativas de héroes y villanos se enmarcaban en una visión maniquea del mundo, ajena a las ambigüedades morales y éticas que proponían géneros como el *noir*, el terror o la ciencia ficción.

La legitimación de una literatura y una cinematografía *noir* mexicana es reciente, sobre todo tras décadas de productos elaborados sin otra intención que generar ganancias rápidas, sin aspiraciones trascendentales o reflexivas. Lo policiaco se percibía como algo propio de la nota roja y del morbo, ajeno a contar historias de mayor profundidad, dejando de lado su importancia como producto de la sociedad y el tiempo en que se engendró. Quizá por eso una novela seminal como *El complot mongol* fue ignorada en su momento hasta su revalorización posterior por Paco Ignacio Taibo II y otras plumas afines que buscaron asideros para inspirar su propia obra. Lo mismo puede decirse de las cintas mexicanas que no fueron conscientemente *noir* al momento de producirlas en la Época de Oro, ya que copiaron algunas temáticas y estéticas del cine estadounidense de la posguerra (el momento álgido del cine negro clásico), y será

hasta décadas después que se filmen películas inscritas con intención en dicha tradición y estética, sobre todo después de la década de 1970, el apogeo del *neo noir*.

El gusto de amplias audiencias en México por las narraciones atroces, llenas de intriga, pasión y sangre, garantizó la producción exitosa de los hermanos Almada y los tirajes masivos de tabloides como *Alarma!*, a modo de mórbida aceptación y sublimación de la terrible realidad nacional que dejaron décadas de complicidad del sector público y el privado, la política “charra” y el capitalismo salvaje que vende y compra lo que se pueda explotar, sean recursos naturales o seres humanos.

La narrativa negro-criminal mexicana tiene unas cuantas décadas de asumirse como tal, con autores, cineastas y otros creadores elaborando sus obras dentro de una tradición reconocible, establecida, con públicos definidos, incluso un incipiente *fandom* con sus encuentros y festivales. Sus contenidos, afines al periodismo de investigación, buscan responder las eternas preguntas sobre por qué suceden infortunios en una realidad que no

se apiada de los inocentes, donde la avidez y la rapiña parecen no tener fin pese a las promesas.

Consumimos lo *noir* para atravesar la oscuridad y encontrar un indicio de esperanza al otro lado, sabedores de que donde habitamos quizá no sea el mejor lugar del mundo, pero es donde nos tocó vivir y no queda de otra más que luchar por él; esta idea no es mía, la tomé prestada del detective William Somerset en la película *Seven/Los siete pecados capitales* (1995, David Fincher): “Ernest Hemingway escribió una vez: El mundo es un lugar agradable y vale la pena luchar por él. Estoy de acuerdo con la segunda parte”.

Originalmente la presentación de esta obra se pensó en un solo tomo, pero, dado el volumen de la información, se editó en dos, decisión que se agradece al Departamento Editorial de la UAA, pues permite mantener la integridad original que se propuso, incluyendo filmografías y anexos que se consideran complementos útiles para recorrer los múltiples caminos de este género: cuadros comparativos con obras representativas, listados de actores con películas del gé-

nero, escritores y los personajes que crearon en sus libros más destacados, así como listas de asociaciones, premios y festivales de novela negra en el mundo, además de las obras consultadas para nutrir e inspirar esta publicación. Gracias por la labor y paciencia de todos los implicados para hacer esto posible.

Literatura criminal y cine negro hecho en México

Literatura policial mexicana: primeros indicios

Al igual que sucedió en otros países latinoamericanos, la narrativa criminal como tal se conoció a través de las traducciones de los clásicos ingleses y norteamericanos, publicados casi siempre en España o Argentina, en colecciones o antologías de ediciones costosas y de tirajes accesibles al público en cuanto a precio; en este aspecto, el papel que tuvieron Borges y Bioy Casares fue decisivo.

Para entender nuestra tradición de narrativa criminal, sugiero tomar en cuenta los ensayos de dos de los autores más citados cuando se aborda la mexicanidad: *El*

laberinto de la soledad de Octavio Paz, y de Carlos Monsiváis –quien siempre fue más punzante en sus observaciones–, *Los mil y un velorios: crónica de la nota roja en México* de 1994, donde aborda los aspectos más macabros de nuestra idiosincrasia; en dicho texto, Monsiváis retoma una reflexión de su tocayo Pellicer: “El pueblo mexicano tiene dos obsesiones: el gusto por la muerte y el amor por las flores”, la cual sintetiza nuestra concepción del eros-tánatos de forma muy poética. Siguiendo la reflexión de este libro, Monsiváis nos muestra que la narrativa de los hechos criminales y de la nota roja forma parte esencial de nuestra literatura oficial y popular; por tanto, ésas serán las fuentes donde fluirá la corriente de nuestra literatura policial que evolucionará en la novela negra.

Los primeros referentes del género tienen su antecedente en las crónicas históricas de sucesos violentos en nuestro país como resultado del choque cultural tras la conquista española, pues los cronistas, historiadores y periodistas siempre encontraron temas que abordar en una nación surgida de desigualdades y rencores sociales. La mejor muestra

se presenta en *El libro rojo* (1870) de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, donde se registran a detalle casos de bandidos y ciudadanos que rompían el orden social; el mismo Payno abordará este tema en *Los bandidos de Río Frío* (publicado como folletín en España entre 1889-1891 y en México entre 1892-1893, pero hasta 1928 como libro) cuyo argumento antecede la fascinación nacional por personajes que operan fuera de la ley.



Figura 2. Portadas de dos libros de la Colección Reportaje: *Crímenes espeluznantes* (1978) y *La mansión del delito* (1992), ambos de David García Salinas; Populibros “La Prensa”, Editora de Periódicos S.C.L., México, D. F. Colección particular del autor.

En cuanto a estudios sobre la historia y desarrollo de la ficción policial y negra en México, quizá el mejor libro sea *Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana*, escrito por Vicente Francisco Torres y publicado en 2003, del cual se retomarán varios puntos a lo largo de este capítulo. Explicado esto, la tradición del crimen literario mexicano se sustenta en dos obras clave:

1. *Ensayo de un crimen* (1944) de Rodolfo Usigli
2. *El complot mongol* (1969) de Rafael Bernal

Evidencia 1. *Ensayo de un crimen* (1944)

*Sospechosos: Rodolfo Usigli,
Roberto de la Cruz y Valentín Herrera*

Usigli tuvo una trayectoria destacada en las letras mexicanas (poesía, ensayo, narrativa), principalmente como dramaturgo, al punto que se le considera el padre del teatro mexica-

no. No obstante su respetabilidad literaria, escribió una de las primeras y más impactantes novelas de crímenes en México, pionera al retratar el entorno urbano Distrito Federal (hoy CDMX) en la época del presidente Manuel Ávila Camacho, el cual sirve de fondo para el estudio psicológico de su protagonista. *Ensayo de un crimen* nos presenta al primer asesino serial de la literatura nacional: Roberto de la Cruz, solterón que dedica su tiempo al placer estético, el juego y que busca estimular su vida al cometer un asesinato perfecto, sin motivaciones pasionales (aparentemente), donde sus intentos fallidos serán seguidos de cerca por el inspector Valentín Herrera.

Este texto seminal fue una ruptura en la tradición naturalista nacional que estaba centrada en historias de la Revolución Mexicana, pues Usigli modernizaría las temáticas que se habrían de abordar en las letras mexicanas al tratar problemáticas contemporáneas. La historia y profundidad psicológica del relato permite acercarnos al Distrito Federal que se vivía en esa época: la ambientación, escenas y lugares sirven de testimonio de un país que deja atrás su pasado porfiriano y las

heridas de la Revolución, donde la naciente clase media y alta cuentan con tiempo libre y aspiraciones estéticas. El vacío del fallido asesino no es sino una muestra de la apatía social que permearía las ciudades, donde el asesinato se volvería cosa cotidiana y sin necesidad de sibaritas aburridos. Al igual que sucederá con muchos autores de renombre en México, Usigli no volverá a escribir narraciones de corte criminal.



Figura 3. Portada de la novela *Ensayo de un crimen* de Rodolfo Usigli (Secretaría de Educación Pública, Lecturas Mexicanas, Segunda Serie/Joaquín Mortiz, México, D. F., 1986) y DVD de su adaptación filmica por Luis Buñuel en 1955. Colección particular del autor.

Evidencia 2. Revista *Selecciones policiacas y de misterio* (1946-1958)

Sospechosos: Antonio Helú, María Elvira Bermúdez, los chicos del Club de la Calle Morgue y un tal Bernal

La influencia más directa en nuestra nación fue a través de la colección *El Séptimo Círculo*, coordinada por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares en Argentina, en ella se publicaron clásicos de la narrativa de enigma y algunas muestras del *hard-boiled*; sin embargo, las primeras traducciones de cuentos criminales en México se realizaron en la revista *Selecciones policiacas y de misterio*, publicación mensual editada a partir de 1946 y hasta 1958, en pleno auge del *hard-boiled* y del naciente cine negro.

Esta publicación la creó Antonio Helú junto con amigos que compartían inquietudes similares y con los que fundó el Club de la Calle Morgue, un círculo literario que tomó el modelo inglés del London Detection Club (conformado por Agatha Christie, Dorothy L. Sayers y G. K. Chesterton), el cual sería fundamental por los escritores que de ahí surgieron:

Selecciones

Policíacas y de Misterio

LOS MEJORES CUENTOS DE LOS
MEJORES AUTORES DEL MUNDO



JOHN
DICKSON CARR

El cuarto cerrado



AGATHA CHRISTIE

Testigo de cargo



DASHIELL HAMMETT

Una hora



GEORGES SIMENON

El Pabellón de la
"Croix-Rouge"



WILLIAM IRISH

El Hombre
de arriba



DOROTHY L. SAYERS

Cuestión de
paladar



"PAT HAND"

Cartas sobre la
mesa

Además: "La Aventura de los Robos Singulares"

UN CUENTO RADIOFONICO DE

TOMO I

ELLERY QUEEN

UN PESO

Figura 4. Portada de *Selecciones Policíacas y de Misterio*. Los mejores cuentos de los mejores autores del mundo. Tomo I, noviembre de 1946, Editorial Enigma, impreso en talleres linotipográficos de la Editorial Construcción, México-D. F. Colección particular del autor.

- Antonio Helú (San Luis Potosí): escritor, periodista, guionista y director de cine, amigo personal del director Juan Bustillo Oro (figura clave de la Época de Oro del cine mexicano) y del presidente Adolfo López Mateos; tío de Carlos Slim por parte materna. Su afición a revistas norteamericanas como *Ellery Queen's Mystery Magazine* lo impulsó a crear su propia publicación, tanto para traducir narraciones de autores extranjeros como para publicar cuentos suyos y de su círculo literario; creó, además, la editorial Albatros. Su obra más destacada es *La obligación de asesinar* (1947), basada en su propia cinta de 1937; también dirigió las cintas *Malditas sean las mujeres* (1936) y *El hipnotizador* (1940).
- María Elvira Bermúdez (Durango): abogada de amplia trayectoria en el sector legal mexicano cuya afición a escribir la llevó a publicar varios libros de cuentos: *Diferentes razones tiene la muerte* (1953) y *Muerte a la zaga* (1985), entre otros; sus protagonistas

más conocidos son Armando H. Zozaya y María Elena Morán. Bermúdez también se destaca por editar la primera antología de cuentos del género por autores mexicanos: *Los mejores cuentos policiacos mexicanos* (1955); además de sus textos de divulgación y análisis sobre el tema.

- Enrique F. Gual (Cataluña): autor de la que se considera la primera novela policial mexicana, *El crimen de la obsidiana* (1942, publicada dos años antes que la novela de Usigli).
- Pepe Martínez de la Vega (San Luis Potosí): creador de cuentos humorísticos protagonizados por el detective de Peralvillo, Peter Pérez (1952).
- Rafael Bernal (CDMX): personaje fundamental en la naciente novela negra mexicana. Sus primeras historias siguen la escuela clásica y serán casi todas protagonizadas por el antropólogo aficionado, metido a detective, Teódu-lo Batanes, especie de padre Brown a la mexicana; éstas son:

- a) *Tres novelas policiacas* (1946)
 - “El extraño caso de Aloysius Hands”
 - “De muerte natural”
 - “El heroico don Serafín”
- b) *Un muerto en la tumba* (1946)
- c) *La muerte poética* (1947)
- d) *La muerte madrugadora* (1947)
- e) *La declaración* (1967)

Evidencia 3. *El complot mongol* (1969)

Testigos: Rafael Bernal y Filiberto García

Al cerrar la revista de Helú, el género pareció languidecer, no obstante que sus autores vivían, pues siguieron diversos caminos. Hubo casos exitosos pero aislados, como la novela *Los albañiles* (1963), escrita por el reconocido periodista Vicente Leñero, la cual gira en torno al asesinato del velador Jesús Martínez Avilés desde diversos puntos de vista. Leñero también editaría la antología de bolsillo *El que la hace la paga* (1976), que incluye cuentos clásicos de Poe, Doyle, Chesterton y Ellery

Queen; sin embargo, su labor periodística en *El Herald* y *Proceso* sería prioritaria, aunque siempre mostraría agrado por el género policial, como se demuestra en su labor posterior como guionista en el cine.

Si bien Helú y Bermúdez fueron pioneros en la narrativa de tipo enigma, será Rafael Bernal (1915-1972) quien, tiempo después, sentará un referente con una novela fundacional: *El complot mongol*, publicada hasta 1969. Su impacto no será inmediato, sino hasta la revaloración que harán escritores como Paco Ignacio Taibo II durante el naciente neo policiaco mexicano. Al igual que *Ensayo de un crimen*, la narrativa de *El complot mongol* se desarrolla en la Ciudad de México –antes Distrito Federal–, y cada una refleja los cambios que les tocó vivir a sus autores; la ciudad se presenta como el personaje y el escenario del argumento, como en la tradición del *hard-boiled* americano. Otra influencia sería la intriga internacional de las novelas de espionaje durante la Guerra Fría, cultivada por autores británicos como Graham Greene y John Le Carré.

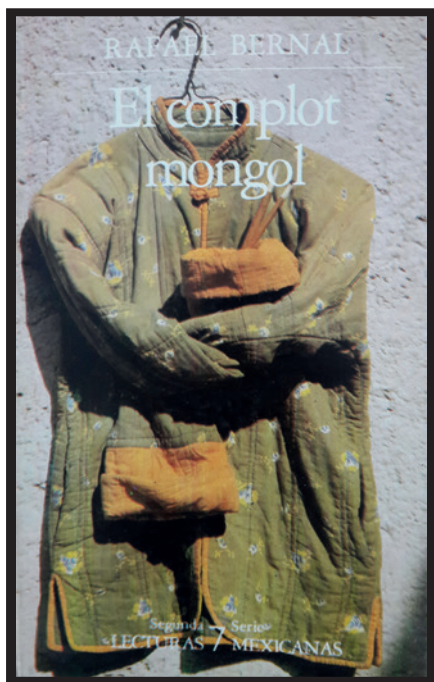


Figura 5. Portada de la novela *El complot mongol* de Rafael Bernal. Secretaría de Educación Pública, Lecturas Mexicanas, Segunda Serie/Joaquín Mortiz, México, D. F., 1985. Colección particular del autor.

El argumento es sencillo y lineal en apariencia: Filiberto García, maduro ex-revolucionario, agente judicial del sistema y del partido en el poder (nunca se menciona

el PRI), acude al llamado de su patrón, el coronel, funcionario del gobierno mexicano, quien le confía otro “trabajito” por encargo de su superior, el licenciado Del Valle: investigar un supuesto complot de la China comunista y Mongolia Exterior para asesinar al presidente de EUA en su próxima visita a México. La misión se verá condimentada con agentes extranjeros asignados por sus respectivos países: Richard P. Graves, agente estadounidense del FBI (aunque hubiera sido más coherente que fuese de la CIA, agencia encargada de asuntos exteriores); Iván Milakailovich Lanski, agente soviético de la KGB; así como una gama de personajes del modesto Barrio Chino en el D. F. (hoy CDMX), donde García tiene contactos en el bajo mundo. En su aventura, Filiberto encontrará el amor (o algo parecido) con la joven chinita Martita, y contará con el apoyo de “El licenciado”, abogado de mala muerte que funge como escudero en su descenso a la intriga.

La evolución que dio la narrativa de Bernal desde sus primeros cuentos policíacos es evidente; si bien ya mostraba indicios en narraciones como “La declaración”, deja

de lado las formas de la narrativa clásica de enigma y se adentra en la vena dura del género, entre el *hard-boiled* de la posguerra y la narrativa desencantada de espías. El toque de humor negro a la mexicana es otro ingrediente que sazona la fórmula para ofrecer una sabrosa novela que supera el paso del tiempo.

El trabajo diplomático de Bernal lo alejó de darle seguimiento a sus obras, ya que vivía fuera de México, por lo que no fue consciente en vida del impacto que tendría en la narrativa negra de nuestro país; la literatura seria y los académicos la dejaron pasar sin pena ni gloria. Serán los lectores y futuros escritores quienes la recuperen como referente mítico a tomar en cuenta. Para terminar, otras obras de Bernal, ajenas al género policiaco, son: *Trópico: seis cuentos breves* (1946), *Su nombre era muerte* (1947), *El fin de la esperanza* (1948), *Gente de mar* (1959), *Caribal: el infierno verde* (1954), *Tierra de gracia* (1963) y *El gran océano* (1992).

Evidencia 4. *Días de combate* (1976)

*Sospechosos: Paco Ignacio Taibo II
y Héctor Belascoarán Shayne*

A siete años de haber sido publicado *El complot mongol*, un joven de herencia española e ideología de izquierda revaloraría la novela de Bernal y adaptaría la tradición *hard-boiled* al México de mediados de los setenta. Producto de una crisis personal, Taibo II decide escribir una novela que lo entretenga y aleje de su desilusión por la izquierda mexicana; inspirado por sus lecturas juveniles de aventuras, redacta la que será la primera entrega de una serie protagonizada por el exingeniero Héctor Belascoarán Shayne, personaje que reencuentra su identidad y razón de ser al abandonar su vida pasada para ejercer el oficio de detective privado en la Ciudad de México, esto en una oficina ubicada en el edificio 123 y la calle Bucareli, en el tercer piso, cerca del Barrio Chino mexicano (escenario que comparte parcialmente con *El complot mongol*).

El aparente absurdo de ser detective privado en la capital de la entidad federati-

va más grande y problemática de México se verá validado cuando Shayne decida investigar por cuenta propia los asesinatos de mujeres en la ciudad; las víctimas son jóvenes trabajadoras o de clase media, quienes son ahorcadas en la vía pública por su asesino, que se identifica dejando notas con faltas de ortografía bajo el nombre de “Cerevros”. Al mismo tiempo en que se lleva a cabo este juego del gato y el ratón, digno de cualquier *thriller* norteamericano como *Harry el Sucio*, Taibo II narra varios sucesos paralelos a la vida cotidiana de Shayne, como describir a sus compañeros de despacho, sus relaciones familiares, su interés amoroso por una chica de cola de caballo y balaceras que parecen vinculadas a cuestiones sindicales.

Esta ágil narración será un renacimiento literario para su autor, quien publicará varias entregas más de su personaje, incluso algunas después de matarlo en *No habrá final feliz*; su posicionamiento como autor con lectores fieles le permitirá escribir más novelas negras ajenas a su famoso detective, algunas cada vez más ambiciosas en su alcance narrativo y desarrollo formal, como *Cuatro manos*. Gracias

a esto, su éxito como autor policiaco le permitirá desarrollar otra de sus pasiones: la historia nacional, la cual abordará según sus intereses ideológicos, desde biografías dedicadas a Pancho Villa y Ernesto “Che” Guevara hasta crónicas de las etapas más importantes que han originado el país que conocemos.

PIT II, como lo apodan, fue miembro cofundador de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos en 1986; además de crear y dirigir La Semana Negra de Gijón desde 1988 a 2012. A partir del año 2018 es director del Fondo de Cultura Económica.



Figura 6. Portadas de algunas novelas de la saga Belascoarán Shayne escritas por Paco Ignacio Taibo II: *No habrá final feliz* (Planeta/Lasser Press, México, D. F., 1981), *Cosa fácil* (Júcar, España, 1987) y *Días de combate* (Planeta, D. F., México, 1998). Colección particular del autor.

Cuadro 1. Narrativa negra de Paco Ignacio Taibo II

Serie Belascoarán Shayne	Serie Olga Lavanderos	Novelas y textos independientes
1) <i>Días de combate</i> (1976)	1) <i>Sintiendo que el campo de batalla</i> (1989)	1) <i>Sombra de la sombra</i> (1986)
2) <i>Cosa fácil</i> (1977)	2) <i>Que todo es imposible</i> (1995)	2) <i>La vida misma</i> (1987)
3) <i>No habrá final feliz</i> (1981) Cierre “secuencial” del personaje, cuando PIT II decide matarlo; las siguientes novelas y cuentos se ubicarán previo a esta entrega	3) <i>Olga Forever</i> (2006)	3) <i>Cuatro manos</i> (1990)
4) <i>Algunas nubes</i> (1985): ubicada entre <i>Cosa fácil</i> y <i>No habrá final feliz</i>	4) <i>Olga Lavanderos</i> (2011)	4) <i>El caso Molinet</i> (1992) Coescrito con Víctor Ronquillo (no ficción)
5) <i>Regreso a la misma ciudad y bajo la lluvia</i> (1989)		5) <i>La bicicleta de Leonardo</i> (1993)
6) <i>Amorosos fantasmas</i> (1989)		6) <i>Nomás los muertos están bien contentos</i> (1994)
7) <i>Sueños de frontera</i> (1990)		7) <i>Retornamos como sombras</i> (2001)
8) <i>Desvanecidos difuntos</i> (1991)		8) <i>Muertos incómodos</i> (2005). Coescrita con el subcomandante Marcos; publicada por entregas en <i>La Jornada</i>
9) <i>Adiós, Madrid</i> (1993)		9) <i>Sólo tu sombra fatal</i> (2006)

Las novelas que conforman el cuadro anterior se distinguirán por:

- La ciudad como jungla de asfalto: segura, violenta.
- Problemas sociales nacionales: desempleo, huelgas, corrupción, represión política y empresarial.

- Espacios sórdidos: barriadas, bares, cabarets, moteles.
- Lenguaje popular: albures, caló de CDMX.

Es así que Taibo II ofrece diversas reflexiones sobre la novela negra (que él identifica como el neo policiaco):

- El relato tiene su corazón en un hecho criminal que genera una investigación.
- Debe ser un género comprometido con la realidad.
- Importan por igual el escenario, el ambiente, el contexto de la acción y los personajes.
- Al investigar quién cometió el delito, se investiga paralelamente a la sociedad que produce esos crímenes.

Finalmente, publicó antologías del género negro-criminal (o neo policiaco):

- *Cuentos policiacos mexicanos* (1997, coeditado con Víctor Ronquillo)
- *México negro y querido* (2011)

Evidencia 5. Ecos del neo policiaco

Sospechosos: Jorge Ibargüengoitia, Carlos Fuentes, Luis Spota, Rafael Ramírez Heredia, Juan Hernández Luna, Enrique Serna

Al igual que en la época dorada del género policiaco en México, cuando surgieron detectives nacionales –muchos hoy olvidados, salvo por los estudiosos del tema, tras el denominado neo policiaco– aparecieron autores con inquietudes similares a las de Taibo II, como Rafael Ramírez Heredia (*Trampa de metal* de 1979, *Muerte en la carretera* de 1985, *La Mara* de 2004 y *La esquina de los ojos rojos* de 2006), quienes, pese a su trayectoria y obras premiadas, quedaron a la sombra de escritores ajenos al género, pero que formaban parte de la intelectualidad mexicana que conformaba el santoral literario:

- Carlos Fuentes (Panamá/México) con *La cabeza de la hidra* (1978): rebuscada aproximación a la novela de espionaje, donde Félix Maldonado/Diego Velázquez se verá inmerso en una conspi-

ración petrolera relacionada con el conflicto entre Israel y Palestina.

- Jorge Ibarguengoitia (Guanajuato) en dos incursiones memorables: *Las muertas* (1977), ficcionalización del caso de “las Poquianchis”, hermanas que esclavizaron de forma inhumana a jóvenes, engañadas en un prostíbulo infernal de Guanajuato, cuyo escándalo disparó las ventas del tabloide *Alarma!*, y *Dos crímenes* (1979), donde un fugitivo se enreda en una trama familiar por obtener una cuantiosa herencia en provincia.
- Luis Spota (CDMX), quien tuvo una fértil trayectoria como periodista, promotor y escritor, cuestionada por las élites literarias ante el éxito de sus novelas, muchas de ellas de intriga y crítica política, lo que las hermana con la narrativa negra: *Murieron a mitad del río* (1948), *Las horas violentas* (1958), *La sangre enemiga* (1959), *Lo de antes* (1968), entre otras.

Señala el académico Vicente Francisco Torres en su obra *Muertos de papel. Un pa-*

seo por la narrativa policial mexicana que en esos años hubo varias obras destacables, pero lamentablemente no son recordadas por la mayoría de los lectores, pues sólo se consiguen hoy en día en las librerías de usado y son ocasionalmente reeditadas; por ejemplo, las novelas de dos escritoras que en su momento fueron muy comentadas:

- *Aniversario número 13* (1988) de Alicia Reyes (CDMX)
- *Crimen sin faltas de ortografía* (1986) de Malú Huacuja del Toro (CDMX)

Independientemente de su éxito en cuanto a ventas y crítica, otros autores se han mantenido a nivel de “culto”, pues sus obras influirán también en la siguiente generación:

- Enrique Serna (CDMX): si bien toda la narrativa de Serna se destaca por su ácido humor y crítica social, será *El miedo a los animales* (1995) la obra que lo vincule a la serie negra; su protagonista será Evaristo Reyes, un judicial con aspiraciones literarias, pese a su inmundos

trabajo bajo las órdenes del comandante Maytorena. El asesinato del contestatario periodista Roberto Lima lo sacará de su letargo, ya que lo llevará a una investigación del sector cultural nacional y sus vicios.

- Juan Hernández Luna (Puebla): su atípica bibliografía abarca novelas repletas de humor negro, situaciones límite y universos personales donde todo es posible: *Yodo* (2003), *Quizá otros labios* (2005), *Tabaco para el puma* (2006) y *Cadáver de ciudad* (2006).
- Gustavo Martré (Hidalgo): fue exguionista del cómic *Fantômas*, tras lo cual se dedicó a la literatura en diversas vertientes, incluyendo el género policiaco: *Los símbolos transparentes* (1993), *El cadáver errante* (1993), *Los dineros de Dios* (1999) y *Pájaros en el alambre* (2000).

Evidencia 6. Resurrección de la novela negra mexicana

A partir de la escuela literaria iniciada por Taibo II, varios lectores se convertirán en escritores a finales del siglo xx y principios del xxi en México. Parte de ello se puede atribuir a la creación del Premio Nacional de Novela Negra "Una vuelta de tuerca", otorgado por el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes y el gobierno de Querétaro a partir del 2005, realizado de forma periódica. Este galardón fue un estímulo para que autores nacionales cultivadores de los géneros y subgéneros encontrasen un escaparate para su carrera literaria, tanto por el prestigio como por la remuneración económica que conlleva. Los ganadores hasta el 2017 se encuentran en el Cuadro 2:

Cuadro 2. Ganadores del Premio “Una vuelta de tuerca”

Ganadores	Edición	Finalistas
Bernardo Fernández “Bef” (CDMX), <i>Tiempo de alacranes</i>	2005	Andrés Acosta, <i>Doctor Simulacro</i>
Francisco Hagheneck (CDMX), <i>Trago amargo</i>	2006	A. Malpican, <i>22 Rojo</i> (publicado como <i>Apostar el resto</i>)
Antonio Malpica (Jalisco), <i>Nadie escribe como Herbert Quain</i> (publicado como <i>La lágrima de Buda</i>)	2007	Alejandro Villagrán González, <i>La vaca de oro</i>
Ana Ivonne Reyes Chiquete (CDMX), <i>Muerte caracol</i>	2009	No disponible (ND)
Juan Casas Ávila (Hidalgo), <i>Good Will</i> (inédito)	2010	ND
David López Dueñas (Sr. Violencia) (CDMX), <i>Acá en el acá/Así las cosas</i> (publicado como <i>Noticias desde Monterrey</i>)	2012	ND
Federico Vite López (Guerrero), <i>Bajo el cielo de AK-Pulco</i>	2013	Rafael Arturo Aviña Gutiérrez, <i>Alguna vez fuimos sombras</i>
Víctor Solorio Reyes (Michoacán), <i>La vía del cloroformo</i>	2014	ND
Verónica E. Llaca (Querétaro), <i>La simetría de los árboles</i>	2015	Julián Andrade, <i>El señor del desierto</i>
Carlos René Padilla (Sonora), <i>Yo soy Espáiderman</i> (publicado como <i>Yo soy el araña</i>)	2016	ND
Bernardo Esquinca (Jalisco), <i>Las increíbles aventuras del asombroso Edgar Allan Poe</i>	2017	ND
Sin ganador (declarado desierto)	2018	ND

Ganadores	Edición		Finalistas
Jorge Enrique Zúñiga Landeros (Tabasco), <i>Pulps</i>	2019	ND	
Gabriel Velázquez Toledo (Chiapas), <i>Morir al sur</i>	2020	ND	
Vicente Alfonso (Coahuila), <i>La noche de las reinas</i>	2021	ND	

Fuente: Cuadro elaborado con datos de los sitios de Wikipedia y la Secretaría de Cultura de Querétaro.



Figura 7. Portadas novelas *noir* de escritores mexicanos: *El miedo a los animales* (Enrique Serna, Joaquín Mortiz, México, D. F., 1995), *Tiempo de alacranes* (Bernardo Fernández, Planeta/Joaquín Mortiz/booket, México, D. F., 2006) y *Carne de ataúd* (Bernardo Esquinca, Almadía, México, D. F., 2016). Colección particular del autor.

Otros autores, principalmente con trayectoria (obra publicada, becas, premios), se han integrado a la plantilla negra del crimen literario nacional:

Cuadro 3. Top de narrativa negra y policial en México

Autor	Obra(s)
Augusto Cruz García-Mora (Tampico, Tamaulipas)	<i>Londres después de medianoche</i> (2012).
Bernardo Fernández/Bef (CDMX)	<i>Tiempo de alacranes</i> (2006), <i>Hielo negro</i> (2010), <i>Cuello blanco</i> (2013), <i>Azul cobalto</i> (2016), <i>Matar al candidato</i> (2019), <i>Esta bestia que habitamos: Un caso del Járcor</i> (2021).
Bernardo Esquinca (Guadalajara, Jalisco)	<i>Belleza roja</i> (2005), <i>Los niños de paja</i> (2008), <i>La octava plaga</i> (2011/2017), <i>Demonia</i> (2011), <i>Toda la sangre</i> (2013), <i>Mar negro</i> (2014), <i>Carne de ataúd</i> (2016), <i>Inframundo</i> (2017), <i>Las fabulosas aventuras del asombroso Edgar Allan Poe</i> (2018), <i>El libro de los dioses</i> (2020).
Carlos René Padilla (Agua Prieta, Sonora)	<i>Amorcito corazón</i> (2016), <i>No toda la sangre es roja</i> (2017), <i>Soy el Araña</i> (2019), <i>Los crímenes de Juan Justino y Rodrigo Cobra</i> (2019), <i>Hércules en el desierto</i> (2019), <i>Muñecas matrioshkas</i> (2021).
César Silva Márquez (Ciudad Juárez, Chihuahua)	<i>La balada de los arcos dorados</i> (2014), <i>Sombras nada más</i> (2021).
Daniel Salinas Basave (Monterrey)	<i>Dispárenme como a Blancaornelas</i> (2016), <i>Vientos de Santa Ana</i> (2016), <i>Pedrag. Ángel del exterminio</i> (2016), <i>Días de whisky malo</i> (2016), <i>Juglares del bordo</i> (2018).
Daniel y Aníbal Espartaco Sánchez (Chihuahua, Chihuahua)	<i>La muerte del pelicano: otro caso del vaquero Rodríguez</i> (2014).
Darío Zalapa (Paracho, Michoacán)	<i>Los rumores del miedo</i> (2012), <i>Perro de ataque</i> (2017).

Autor	Obra(s)
Eduardo Antonio Parra (León, Guanajuato)	<i>Los límites de la noche</i> (1996), <i>Tierra de nadie</i> (1999), <i>Nadie los vio salir</i> (2001), <i>Nostalgia de la sombra</i> (2002), <i>Sombras detrás de la ventana</i> (2009), <i>Laberinto</i> (2019).
Élmer Mendoza (Culiacán, Sinaloa)	<i>Un pistolero solitario</i> (1999), <i>Efecto Tequila</i> (2004), <i>Balas de plata</i> (2008), <i>La prueba del ácido</i> (2010), <i>Nombre de perro</i> (2012), <i>Besar al detective</i> (2016), <i>Asesinato en el Parque Sinaloa</i> (2017), <i>Ella entró por la ventana del baño</i> (2021).
Fernada Melchor (Boca del Río, Veracruz)	<i>Falsa liebre</i> (2013), <i>Aquí no es Miami</i> (2013), <i>Temporada de huracanes</i> (2017), <i>Páradais</i> (2021).
Francisco G. Haghenbeck (CDMX)	<i>Trago amargo</i> (2007), <i>El caso Tequila</i> (2010), <i>El código nazi</i> (2008), <i>La primavera del mal</i> (2013), <i>Por un puñado de balas</i> (2016), <i>Matar al candidato</i> (2019), <i>Simpatía por el diablo</i> (2019), <i>Sangre helada</i> (2020).
Guillermo Rubio (CDMX)	<i>Pasito tun tun</i> (2006), <i>El Sinaloa</i> (2012).
Hilario Peña (Mazatlán, Sinaloa)	<i>Malasuerte en Tijuana</i> (2009), <i>El infierno puede esperar</i> (2010)/ <i>Págale al diablo</i> (2016), <i>La mujer de los hermanos Reyna</i> (2011), <i>Chinola Kid</i> (2013), <i>Juan Tres Dieciséis</i> (2014), <i>Un pueblo llamado Redención</i> (2017), <i>Detective Malasuerte</i> (2019), <i>El asesino de las mil caras</i> (2019).
Imanol Caneyada (San Sebastián, España)	<i>Espectáculo para avestruces</i> (2008), <i>Tardará un rato en morir</i> (2009), <i>Las paredes desnudas</i> (2013), <i>Hotel de arraigo</i> (2015), <i>49 cruces blancas</i> (2018), <i>Fantasmas del oriente</i> (2021).
Iris García Cuevas (Acapulco, Guerrero)	<i>Ojos que no ven, corazón desierto</i> (2009), <i>36 toneladas</i> (2011).
Iván Farías (CDMX)	<i>La tentación del crimen</i> (2016), <i>Un plan perfecto</i> (2017), <i>Tipos que no duermen de noche</i> (2019).

Autor	Obra(s)
Juan José Rodríguez (Mazatlán, Sinaloa)	<i>Asesinato en una lavandería china</i> (1996), <i>Mi nombre es Casablanca</i> (2003), <i>Lady Metralla</i> (2017).
Jorge Alberto Gudiño (CDMX)	<i>Tus dos muertos</i> (2016), <i>Siete son tus razones</i> (2018), <i>La velocidad de tu sombra</i> (2019), <i>La visita</i> (2021).
Liliana V. Blum (Durango, Durango)	<i>El monstruo pentápodo</i> (2017), <i>Cara de liebre</i> (2020).
Luis Humberto Crosthwaite (Tijuana, Baja California)	Guion de la novela gráfica <i>El complot mongol</i> (2000/2017), <i>Tijuana: crimen y olvido</i> (2010).
Martín Solares (Tampico, Tamaulipas)	<i>Los minutos negros</i> (2006), <i>No manden flores</i> (2015), <i>Catorce colmillos</i> (2018), <i>Muerte en el jardín de la luna</i> (2020).
Miguel Ángel Chávez (Ciudad Juárez, Chihuahua)	<i>Policía de Ciudad Juárez</i> (2012).
Norma Yamille Cuéllar (Monterrey, Nuevo León)	<i>Historias del séptimo sello</i> (2010), <i>La casa de Plutón</i> (2017), <i>Ya todos estamos locos</i> (2019).
Orfa Alarcón (Monterrey, Nuevo León)	<i>Perra brava</i> (2010), <i>Loba</i> (2019).
Paul Medrano (Ciudad Victoria, Tamaulipas)	<i>Flor de Campomoro</i> (2010), <i>Dos caminos</i> (2010), <i>Deudas de fuego</i> (2013).
Roberto Bardini (Buenos Aires, Argentina)	<i>Un hombre de ley</i> (2016), <i>Un gato en el Caribe</i> (2016).
Ronnie Medellín (Minatitlán, Veracruz)	<i>Asesinos accidentes</i> (2013), <i>Instantes de muerte</i> (2014), <i>Dieciséis toneladas</i> (2017), <i>El infierno es aquí: recursos humanos</i> (2018).
Vicente Alfonso (Torreón, Coahuila)	<i>Partitura para mujer muerta</i> (2008), <i>Los huesos de San Lorenzo</i> (2015), <i>A la orilla de la carretera: crónicas desde Chilpancingo</i> (2021).
Yuri Herrera (Actopan, Hidalgo)	<i>Los trabajos del reino</i> (2004).

Fuente: elaboración propia.

Las antologías del género en México desde la época de María Elvira Bermúdez han permitido a los lectores conocer el abanico de plumas negras nacionales; algunas de las mejores son *Cuentos policíacos mexicanos* (1997, ant. Paco Ignacio Taibo II y Víctor Ronquillo), *Nuevas líneas de investigación. 21 relatos sobre la impunidad* (2003, ant. Martín Solares), *Negras intenciones* (2010, ant. Rodolfo J. M.), *México negro y querido* (2011, ant. Taibo II.), *El silencio de los cuerpos. Relatos sobre feminicidios* (2015, Abril Posas, Cristina Rivera Garza), *¡Esto es un complot!* (2015, coord. Bernardo Fernández “Bef”), *México noir. Antología de relato criminal* (2016, ant. Iván Farías), *Elemental, mi querido Holmes* (2017, coord. F. G. Hagenbeck), *Desierto en escarlata* (2018, comp. José Juan Aboytia, Agustín García Delgado, José Alberto García, Ricardo Viguera), *Acapulco Noir* (2018, comp. Iris García Cuevas) y *La renovada muerte. Antología del Noir mexicano* (2019, comp. F. Hagenbeck).

Antes del furor actual por la novela negra –que ha llevado a la Secretaría de Cultura a realizar el Festival “Huellas del Crimen” en

San Luis Potosí– o la aparición de eventos similares como el Acapulco *Noir* o los encuentros de novela negra –como los realizados en la Universidad Autónoma de Aguascalientes desde 2016–, la promoción de los géneros como el policiaco o la ciencia ficción tuvo como antecedente las Jornadas de Detectives y Astronautas, iniciadas en 2002 por Joserra Ortiz en el marco de la Feria Internacional del Libro de Monterrey, las cuales también se realizaron de forma fugaz en San Luis Potosí (2012) y Aguascalientes (2015), llegando a su fin en 2017. En estas jornadas estuvieron presentes autores ampliamente reconocidos: Paco Ignacio Taibo II, Élmer Mendoza, Hilario Peña, Pepe Rojo, Bernardo Fernández “Bef”, Benito Taibo, F. G. Hagenbeck, Imanol Caneyada, Rodolfo J. M., Iván Farías, Norma Yamille Cuéllar, Juan Manuel Servín, José Luis Zárata y Gerardo Horacio Porcayo, entre otros.

Al momento de escribir estas líneas, la mayoría de las editoriales mexicanas o internacionales con oficinas en nuestro país le apuestan a la narrativa negra como parte de su catálogo: Almadía, Nitro/Press, Océano, Tusquets, entre otras. Es posible que el mercado

editorial se esté saturando en razón de que una porción de los lectores confunden la novela negra con la llamada *narco novela*, puesta de moda hace casi diez años. Se ofertan novelas que rara vez cumplen con las expectativas o carecen de una propuesta única, publicadas con el afán de capitalizar el éxito de ventas de las novelas criminales. Como suele suceder, después de que reviente la “burbuja”, sólo serán recordadas las historias realizadas con verdadera pasión y no por mero mercantilismo.



Figura 8. Portadas de novelas *noir* de escritoras mexicanas: *Perra brava* (Orfa Alarcón, Planeta, 2010), *Muerte caracol* (Ana Ivonne Reyes Chiquete, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, 2010), *36 toneladas* (Iris García Cuevas, Zeta/Ediciones B, 2011) e *Historias del séptimo sello* (Norma Yamille Cuéllar, FETA, 2010). Colección particular del autor.

Cine negro-criminal mexicano

Evidencia 1. De las vistas
a *El automóvil gris* (1919)

Sospechoso: Enrique Rosas (1877-1920)

Al igual que otras novedades tecnológicas, el cinematógrafo llegó de forma tardía a nuestro país, donde se proyectaron las primeras producciones realizadas por otras naciones. En cuanto los mexicanos pudieron adquirir cámaras y equipo, inició lo que serían los primeros pasos de la industria cinematográfica, la cual fue impulsada por empresarios que conformarían posteriormente los estudios mexicanos que generarían películas con características propias, aunque

partiendo de la influencia y modelos impuestos por nuestros vecinos de Hollywood.

Entre el 14 y el 16 de agosto de 1896 se realizaron las primeras proyecciones públicas, donde los mexicanos pagaron boletos para ver los cortos mudos de la vida cotidiana (llamadas *vistas*) filmados por los hermanos Lumière. El programa se compuso de *Llegada del tren*, *El regador y el muchacho*, *Disgusto de niños*, *Carga de coraceros*, *Demolición de una pared*, *Jugadores de écart* y *Comida del niño*. Los pioneros fueron los franceses Gabriel Antoine Veyre y Claude Ferdinand Bon Bernard, emisarios de los Lumière para dar a conocer su invención y abrir mercados, objetivo que lograron el 6 de agosto del mismo año cuando proyectaron la primera función privada a Porfirio Díaz y su séquito en el Castillo de Chapultepec; el dictador quedó fascinado, por lo que autorizó la exhibición comercial de las *vistas* en todo el territorio bajo su mando, lo que sin duda también le generó jugosas ganancias.

Los enviados franceses comenzaron a filmar las primeras escenas de nuestro país, incluyendo la cobertura de diversos even-

tos de don Porfirio, brindando a Francia y al resto del mundo las imágenes pioneras de México. Además de las imágenes propagandísticas del Porfiriato, estos personajes capturaron ese mismo año una de las primeras *vistas* de corte policial: *Un duelo a pistolas en el Bosque de Chapultepec*. Al respecto, este corto sería el inicio de la imagen para el extranjero de un “México bárbaro”, que será explotada más adelante con el registro documental de la Revolución Mexicana, en que nuestro país se mostrará como un lugar salvaje, donde la vida no vale nada, en contraste y armonía con el papel que ha jugado la muerte y su veneración como parte del ciclo de la vida.



Figura 9. Fotograma de la película mexicana *El automóvil gris* (1919, Enrique Rosas). Dominio público.

También existe un referente previo filmado por el norteamericano William K. L. Dickson en 1894: *Pedro Esquivel and Dionecio González-Mexican Knife Duel*, donde connacionales se batían con cuchillos a muerte; ambas producciones establecen el estereotipo del México violento y del bandido mexicano.

La plasmación artística de los hechos violentos y de sangre son una constante en la historia documental de nuestro país: desde los aztecas, pasando por la representación fílmica de las crónicas históricas, como *El libro rojo* y *Los bandidos de Río Frío* (ambos de Ma-

nuel Payno, el primero en colaboración con otros tres autores), a la explotación mórbida de los semanarios de nota roja y las fotografías del legendario Enrique Metinides, hasta las noticias nuestras de cada día. En el cine extranjero, sobre todo el norteamericano, México será el lugar ideal para los forajidos, conformando el límite del orden y la ley, ya sea como escenario de *westerns*, lugar de refugio para los sin ley o infierno en la tierra del narcotráfico, ya no sólo fronterizo, sino metastásico de todo un país.

Como ya mencionamos en otro apartado, el origen documental del cine cambió con Georges Méliès, un francés que amplió las posibilidades del cinematógrafo para generar historias ficticias, donde la imaginación dotó al cine de su verdadera magia, llevando más allá la representación dramática que ofrecía el teatro a sus espectadores. En México, el documental tuvo un papel testimonial de importancia histórica: el registro de la Revolución Mexicana. Para entonces, ya existían camarógrafos nacionales que cubrieron el evento como antecedente de los reporteros que arriesgarían sus vidas décadas más adelante

en el levantamiento de Chiapas o en la guerra contra el narco. Como dato curioso, el líder revolucionario Pancho Villa aceptó pagar a cineastas de Hollywood para que lo siguieran por sus correrías y así dar a conocer su movimiento armado; entre esos aventureros estaría un pionero del cine negro americano: Raoul Walsh, quien en su biografía cuenta sus desventuras en nuestro país.

Establecido el gobierno posrevolucionario, los empresarios del cine se aventuraron a ofrecer entretenimiento a la naciente burguesía y a las masas que no sabían leer, al brindar producciones en los géneros impuestos por los americanos, como el drama y la comedia. Se gestó, entonces, una industria fílmica mexicana con equipo de producción técnica (productores, estudios, laboratorios, editores) y talento (guionistas, directores, actores). Para entonces, se dejaron de lado las *vistas* de corta duración y se dio paso a los largometrajes. Es de destacar que, si bien hubo largometrajes mudos de géneros como la comedia o de corte nacionalista-histórico, el que tuvo éxito fue *El automóvil gris* (1919, Enrique Rosas), de corte criminal aunque nacido del

melodrama. Antes de la mitología rural en las comedias rancheras y las tragedias urbanas de barrio, los productores y espectadores nacionales fijaron su atención en las andanzas de bandoleros, no en galanes cantores, virtuosas madres, simpáticas abuelitas o luchadores enmascarados. El cine mexicano nació como espectáculo con el drama policial, afín a los gustos de la población.

Se puede afirmar que nuestra cinematografía nació como negra y realista, antecediendo con mucho al cine estadounidense de gánsters, donde la ficción policial se centró en adaptar obras literarias de Poe, Doyle y los creadores de *Fantômas*, además de filmar épicas históricas donde el *western* y las primeras pandillas de forajidos sentarían la base de su cine policial. Quizá el antecedente sea una cinta de 1912 del director francés Pathé, conocida con diversos nombres: *Los asaltos del automóvil gris/El automóvil gris/Los bandidos del automóvil gris*, cuya historia no tendrá que ver con el filme mexicano, pero servirá de referente para sus creadores. Los vínculos entre política, corrupción y crimen serán una constante en México, como detalla Agustín

Sánchez González en su libro *La banda del automóvil gris*, donde narra el caso real, así como el contexto histórico que llevaron a la realización de la cinta.

Se detalla que para finales de 1918 la lucha entre los candidatos se dio entre los generales y exrevolucionarios en pugna por el poder: Pablo González (asesino de Emiliano Zapata, creador de la Policía Especial del cuartel general del Ejército de Oriente, responsable de pacificar el estado de Morelos), Álvaro Obregón (del grupo Sonora, al lado de Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta, y quien pagaba a escritores del teatro de revista para componer cupés con el fin de desprestigiar a sus adversarios) y Manuel Bonilla (apoyado por Venustiano Carranza). Cuando Pablo González se vio atacado por un verso con dedicatoria, respondió con la filmación de *La banda del automóvil gris*; la coprodujo con Mimí Derba (primera estrella y primera directora del cine mexicano, empresaria del cine y amante de Pablo) y apoyó en todo al director Enrique Rosas, socio de Mimí en el estudio Rosas, Derba y Cía (después llamado Azteca Films).

Cuando se estrenó con gran éxito la cinta de 12 episodios el 11 de diciembre de 1919 (¡19 exhibiciones ese día, con 40,233 asistentes!), ese mismo día González aceptó la candidatura a la presidencia, aunque no ganaría. Un dato de trivia es que otra cinta de la misma temática, llamada *La banda del automóvil/La dama enlutada* (1919, Ernesto Vollrath), se exhibió cuatro meses antes de la de Rosas, quien había entablado una batalla legal con los productores; curiosamente dos actores salían en ambas cintas. El oportunismo sería, desde entonces, una constante en la industria fílmica.

El gran pionero será Enrique Rosas, cineasta que se formó en todos los aspectos de la industria. Gracias a los vínculos con Pablo González, Rosas pudo filmar en 1915 el fusilamiento real de los criminales; dos años después, ese material sería invaluable para rodar su primera obra de ficción basada en hechos reales, a pesar de que dichas escenas ya habían sido proyectadas en 1916 como parte de la *Documentación nacional histórica 1915-1916*.

El caso en el que se basó *El automóvil gris* está rodeado de misterios, pues se

destruyeron los archivos; todo parece indicar que la banda de criminales (actores materiales), que atracaban casas de ricos disfrazados de militares constitucionalistas, estaba vinculada a altos mandos políticos (actores intelectuales), pero al ser atrapados y ejecutados, todo se cubrió y nada se pudo probar. Es así que la temática criminal encontró un lugar en la preferencia de los primeros cinéfilos nacionales, por lo que se produjeron cintas de corte similar, siendo *El puño de hierro* (1927, Gabriel García Moreno) uno de los últimos logros del cine mudo. Ese mismo año, los países a la vanguardia cinematográfica y tradición literaria de corte policiaco producirían sus obras maestras: *El bajo mundo* (1927, Josef von Sternberg, EUA) y *El inquilino* (1927, Alfred Hitchcock, Inglaterra). El desfase en contenido y forma fílmica serían evidentes.

Entre 1931 y 1935 se filmaron las primeras cintas sonoras en México, de las cuales no faltó otro referente del cine criminal: *Luponini. El terror de Chicago* (1935), escrita, dirigida y actuada por el argentino José Bohr, quien ofreció una producción muy lo-

grada donde un empleado bancario se dedica a la vida de gánster, esto en sintonía con los hampones americanos. El *Luponini* de Bohr dejará escuela en los países latinoamericanos, donde se distribuían cintas mexicanas y cuya industria estaba despegando respecto a sus vecinos hispanoparlantes, entre ellos un gallego multiusos que haría su propia versión de los gánsters en México, tan surrealista como la nación donde desarrollará su carrera cinematográfica, pero de él se hablará en otro apartado.

Evidencia 2. El oro de una época (1936-1959)

El cine mexicano entrará en su Época de Oro gracias a varios factores históricos: Estados Unidos de América se involucra en la Segunda Guerra Mundial y su producción fílmica se ve afectada (menor presupuesto, número de cintas, apoyo propagandístico para el conflicto); las cintas nacionales generan contenidos atractivos para los mercados de habla castellana, proyectadas en Sudamérica y ge-

nerando estrellas de la pantalla que tenían seguidores con los que los latinos se podían identificar; la consolidación de una industria fílmica estable durante el sexenio del presidente Manuel Ávila Camacho, con recursos para producir y distribuir sus productos en un entorno donde Hollywood les proveía del celuloide y equipo para procesar sus cintas; además del monopolio de salas de exhibición en México a manos del empresario norteamericano William Jenkis.

Para 1946 llega a la silla presidencial un civil, Miguel Alemán Valdés –rompiendo con la tradición de generales revolucionarios–, como parte del proceso de modernización nacional, el cual implicaba un crecimiento de las ciudades como centros económico-sociales, lo que conllevaría a nuevos problemas sociales, así como a una vida nocturna con escenarios naturales del crimen (salones de baile, moteles, cabarets de arrabal, intrigas de bajos fondos), los cuales serían el entorno para desarrollar nuestras narrativas criminales.

Cuando la televisión (Telesistema Mexicano, antecedente de Televisa) gana terreno al cine en la década de los cincuenta, las inno-

vaciones tecnológicas de Hollywood (color, 3D, sonido estereofónico) se integraron poco a poco a nuestras producciones, las cuales, al carecer de recursos, se orientarían a temas fuertes que los espectadores no encontrarían en la pantalla chica. De esta época, que muchos connacionales recuerdan como días gloriosos, el cine negro a la mexicana tendría sus primeros referentes, ya fuera por su gran calidad (las cintas de Roberto Gavaldón) o por carecer de ella (las alucinantes producciones del gallego Juan Orol).

El género del melodrama será donde nuestro patrimonio policiaco germine sus mejores frutos. De los creadores de esa época, sólo algunos ofrecieron cintas de una entidad propia, aunque influenciadas por las cintas estadounidenses –que en ese momento estaban produciendo lo que después los franceses bautizarían como *film noir*–, es decir, creadores como Gavaldón y otros fueron quienes entraron primero en contacto con películas como *El halcón maltés* (1941) y *Doble indemnización* (1944), ya que en el resto de Europa no habían podido ser exhibidas durante el dominio nazi.

Las aportaciones de Gavaldón a nuestro cine negro están a la par de las de Welles, Wilder, Walsh y los demás cineastas que incubaron el cine *noir* americano. Otros cineastas nacionales, como Alejandro Galindo, Tito Davison y Julio Bracho ofrecieron excelentes melodramas con toques criminales, mismos que constituyeron nuestro patrimonio negro-criminal fílmico, como sucedió en la 12ª edición del FICM (Festival Internacional de Cine de Morelia) en 2014, cuando se realizó una muestra de cintas y exposición fotográfica llamada “*Noir mex: el cine negro policíaco de la Época de Oro*”, con apoyo del crítico Rafael Aviña.

Es evidente que los creativos de ese entonces estaban imbuidos en temáticas similares. Como ya se señaló, Antonio Helú (vinculado a Juan Bustillo Oro y al autor Rafael Bernal) impulsó el género con su revista *Selecciones policíacas y de misterio* (1946-1958), al mismo tiempo que llevaba a la pantalla cintas de la misma temática. Esta dinámica permitió formar un público de lectores y cinéfilos que consumían este tipo de historias, las cuales estaban en transición

de la novela enigma al *hard-boiled*. Muchas de las cintas de esta época cumplen la regla de tres establecida por el este género:

- 1) Deseo postergado/reprimido
- 2) *Femme fatale*/mujer fatal
- 3) *Double-cross*/traición o lealtades dobles

Sospechoso 1: Roberto Gavaldón (1909-1986)

Este director chihuahuense filmó algunas de las cintas más reconocidas y premiadas de nuestro cine: *Macario* (1959) y *El gallo de oro* (1964), abordando con éxito todos los géneros, sobre todo el melodrama. Su aportación al cine negro nacional ha sido valorada de forma reciente gracias a las películas *La otra* (1964, la cual tuvo una versión americana en el mismo año: *Dead Ringer*, con Bette Davis), *La diosa arrodillada* (1947), *En la palma de tu mano* (1950) y *La noche avanza* (1951). En ellas trabajó con los actores y actrices que sustentan nuestro patrimonio *noir*: Dolores del Río, María Félix, Anita Blanch, Arturo de Córdoba y Pedro Armendáriz; también cola-

boró con autores de la talla de José Revueltas y Hugo Argüelles, al igual que con el cinematógrafo Alex Phillips Jr., cuya fotografía en claroscuro sería el referente visual acorde a las temáticas sombrías que abordaba. Otras cintas clave de la época son *Cuatro contra el mundo* (1950, Alejandro Galindo), *Crepúsculo* (1945, Julio Bracho) y *Que Dios me lo perdone* (1948, Tito Davison).

Sospechoso 2: Luis Buñuel (1900-1983)

El español que filmó en Francia las primeras cintas surrealistas *Un perro andaluz* (1929) y *La edad de oro* (1930) emigró a México, donde adaptó su estilo a la industria melodramática nacional. Sus acercamientos a los barrios bajos, los deseos pasionales y la psicología de personajes trastornados cimentaron un referente: *Los olvidados* (1950), *Susana (carne y demonio)* (1950), *Él* (1952) y, sobre todo, *Ensayo de un crimen* (1955), adaptación del libro de Usigli, interpretada por el hidrocálido Ernesto Alonso.

Sospechoso 3: Julio Bracho (1909-1978)

Nacido en Durango y hermano de la actriz Andrea Palma, tuvo sus inicios en el teatro. En su filmografía se destaca *La sombra del caudillo* (1960, enlatada durante años), asimismo, plasmó su visión personal del crimen fílmico en *Distinto amanecer* (1943) y *Crepúsculo* (1944).

Sospechoso 4: Emilio Fernández (1904-1986)

“El indio” filmó algunas películas ambientadas en la vida nocturna y los bajos fondos nacionales, donde el deseo y el tremendismo serían las constantes temáticas: *Salón México* (1948) y *Víctimas del pecado* (1950).

Sospechoso 5: Juan Orol (1897-1988)

Mención especial merece el gallego Juan Rogelio García García, mejor conocido como Juan Orol, quien escribió, produjo y actuó en una serie de películas demencialmente divertidas, inspirado por el cine de gánsters filmado por Warner Brothers, ubicadas casi todas

en ambientes de cabarets de mala muerte, estableciendo a las rumberas (Rosa Carmina, Mary Esquivel, María Antonieta Pons, casi todas parejas de Orol) como el equivalente nacional de las *femmes fatales* versión tropical, engendrando todo un subgénero en México. De origen humilde, ejercerá múltiples oficios (boxeador, corredor de autos, torero, agente de la policía secreta mexicana) que lo llevarán más adelante a aventurarse como empresario de cine en Aspa Films, primero en una serie de dramas exagerados y cursis, pero exitosos, y más adelante en su serie gansteril interpretando a Johnny Carmenta.

La falta de talento no limitó a Juan Orol, quien con un entusiasmo digno de su contemporáneo Ed Wood (norteamericano considerado el “peor director de todos los tiempos” con sus cintas de género de evidentes defectos), filmó varias cintas con fallas conceptuales y técnicas que fueron duramente criticadas, pero tuvieron cierto éxito popular.



Figura 10. Tres ejemplos del impacto cultural de Juan Orol: *Juan Orol*, libro de Eduardo de la Vega Alfaro, Colección Cineastas de México, Universidad de Guadalajara/Centro de Investigaciones y Enseñanza Cinematográfica, Jalisco, 1987; programa de mano de la 7ª Semana del Recuerdo del Cine Mexicano en homenaje a Juan Orol realizado en Cine Palacio Chino, organizado por la Dirección General de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, D. F. (no se detalla la fecha ni el año), y DVD de *El fantástico mundo de Juan Orol* (2012, Sebastián del Amo). Colección particular del autor.

La figura de Orol fue reivindicada casi a su muerte mediante varias retrospectivas de su obra en la Cineteca Nacional, además del cariño que expresaron intelectuales como Monsiváis y críticos actuales de cine como Pepe Návar y Rafael Aviña. El responsable de una valoración académica seria sobre Orol será el investigador Eduardo de la Vega Alfaro, cuando le dedique dos obras en la década de los ochenta: *El cine de Juan Orol* (1985, edita-

da por la Filmoteca de la UNAM) y la definitiva *Juan Orol* (1987, publicada por la Universidad de Guadalajara). Este culto a su persona y cintas crecerá en 2012 cuando el director Sebastián del Amo (quien filmará después una nueva versión de *El complot mongol*) lleve a la pantalla *El fantástico mundo de Juan Orol*, donde el papel protagónico será encarnado por Roberto Sosa.

A continuación se brinda una filmografía selecta de este cineasta:

- *Los misterios del hampa* (1944)
- *El reino de los gánsters* (1947)
- *Gánsters contra charros* (1947)
- *El charro del arrabal* (1947)
- *Cabaret Shangai* (1950)
- *El sindicato del crimen* (1953)
- *Historia de un gánster* (1968)

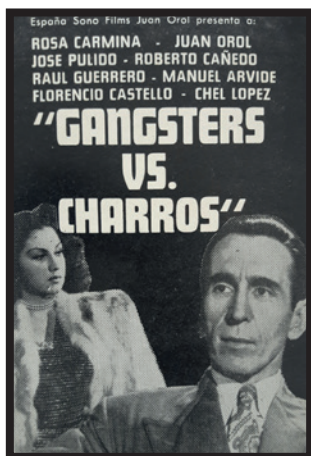


Figura 11. Promocional de *Gángsters contra charros* (1947, Juan Orol), tomado del programa de mano de la 7ª Semana del Recuerdo del Cine Mexicano en homenaje a Juan Orol, realizado en Cine Palacio Chino, organizado por la Dirección General de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, D. F. (no se detalla la fecha ni el año). Colección particular del autor.

Evidencia 3. Asesinato de la Época de Oro (1957-69)

Varios historiadores y críticos de cine, como Emilio García Riera, consideran que el fin de la Época de Oro coincidió entre 1957 (muerte de Pedro Infante) y 1959 con el declive de la ca-

lidad en la producción nacional ante el desgaste de las fórmulas. Entre 1957 y 1958 desaparecen los principales estudios cinematográficos de capital privado (Tepeyac, Clasa Films, Azteca), al igual que en 1958 la Academia Mexicana de Cine y Artes Cinematográficas suspende la entrega de los premios Ariel. Para 1960, la administración del presidente Adolfo López Mateos absorbe la industria nacional del cine y la mantiene bajo control estatal por décadas, tras destruir el monopolio de exhibición de Jenkins al adquirir la Operadora de Teatros y Cadena de Oro.

El entorno del cambio y las nuevas generaciones de jóvenes también se darán en México. En el ámbito cinematográfico destacan los siguientes acontecimientos:

- La UNAM impulsa los primeros cine-clubs a partir de la década de los sesenta como parte de la creación en 1963 del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la primera escuela oficial de cine en México, y de la cual egresarán los futuros cineastas que generarán el cambio.

- La aparición de nuevos cineastas a partir de 1967, como Juan Ibáñez, Alberto Isaac, Carlos Enrique Taboada, Alfredo Gurrola, Arturo Ripstein y Luis Alcoriza.

Para la década de 1970, la administración del presidente Luis Echeverría terminó de estatizar el cine nacional con diversas acciones:

- Inyección económica al Banco Nacional Cinematográfico (fundado desde 1943), lo que permitió modernizar la industria a nivel técnico y administrativo.
- Creación de productoras fílmicas del estado: Conacine, Conacite I y Conacite II.
- Recuperación de los Premios Ariel.
- Inauguración de la Cineteca Nacional en 1974.
- Fundación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en 1975, el cual dependerá de lo que después será la Secretaría de Cultura.

En este contexto de cambio social, los cineastas formados durante el mismo ofrecerán cintas acordes a la visión oficial, pero también otras con una visión personal más crítica de la corrupción que se padecía durante los sexenios de Díaz Ordaz, Echeverría y más adelante con López Portillo.

Evidencia 4. La “negra” realidad de la corrupción (décadas de 1970 y 1980)

Al asumir la presidencia de México, José López Portillo comenzará una época de corrupción, nepotismo e inseguridad que se verá reflejada en el neopoliciaco y sus antecedentes inmediatos; no es casualidad que la literatura negra renazca en México durante esta época. *El complot mongol* se publicará un año después de la masacre de Tlatelolco, y *Días de combate* siete años después de la novela seminal de Bernal. La industria cinematográfica sobrevivirá por las cintas de fichas, herederas decadentes del cine de rumberas. La corrupción, crimen y abuso de poder se verá reflejado en desastres como el incendio

de la Cineteca Nacional, que dirigía la hermana del presidente, y donde se perdieron cientos de cintas invaluable de nuestro patrimonio fílmico.

El ambiente criminal será una realidad para los mexicanos, con tenebrosas figuras policiales como el general Arturo “El Negro” Durazo, quien llegó a la Dirección General de Policía y Tránsito del Distrito Federal por amiguismo de López Portillo. La violencia alimentada por el narcotráfico y la impunidad sería caldo de cultivo para masacres, secuestros, robos y crímenes en todos los niveles, entorno donde se nutrirán criminales como el asaltabancos Alfredo Ríos Galeana y futuros narcotraficantes como Rafael Caro Quintero, implicado en el asesinato del agente de la DEA Enrique Camarena.

Al entrar la renovación moral del siguiente presidente, Miguel de la Madrid, se castigarían a “chivos expiatorios” de la administración anterior. Es significativo que el libro más leído por los mexicanos en 1983 no fuera alguna novela de Carlos Fuentes o de los autores de “la Onda”, sino *Lo negro del Negro Durazo*, supuestamente escrito por el

exjefe de pistoleros de éste, José González; se filmaron dos cintas basadas en el caso: *Lo negro del "Negro"* (1985, Ángel Rodríguez Vázquez, Benjamín Escamilla) y *Durazo: la verdadera historia* (1987, Gilberto de Anda). Para entonces, el narcotráfico era parte de la industria nacional mexicana, aunque aún sin el alcance que tiene hoy en día. Su penetración cultural en la música con los "corridos" norteños y en la estética se verá reflejada en el tipo de entretenimiento popular que inundará las pantallas grandes y después las chicas con la industria naciente del video casero/*videohome*.

Sospechoso 1: Felipe Cazals (1937)

Entre sus obras a destacar están *Canoa* (1975), *El apando* (1975), *Las Poquiachis* (1976), *Bajo la metralla* (1983) y *Los motivos de Luz* (1985).

Sospechoso 2: Arturo Ripstein (1943)

Entre sus obras a destacar están *Tiempo de morir* (1965), *El castillo de la pureza* (1972),

Lecumberri, el palacio negro (1976, documental), *Profundo carmesí* (1996) y *La calle de la amargura* (2015).

Sospechoso 3: Alfredo Gurrola (1943)

Director, guionista, actor y cinematógrafo egresado del CUEC. Su amplia trayectoria cuenta con varios reconocimientos como el Premio Nacional de Periodismo y diversos concursos. Ya desde su debut comercial en 1976 (*La sucesión*), expone temáticas de acción, violencia y poder político. Tres años después filma *Llámenme Mike*, excelente cinta satírica donde un judicial de nombre Miguel (Alejandro Parodi), fan de las novelas de Mike Hammer, sale del manicomio para vengarse de los excompañeros que lo traicionaron; una de las mejores comedias del *noir* mexicano.

Gurrola es el primero en llevar a la pantalla las peripecias de Héctor Belascoarán Shayne, encarnado por Pedro Armendáriz hijo: *Días de combate* (1982) y *Cosa fácil* (1982). Posteriormente, su prolífica carrera se nutrirá con diversos *thrillers* y otros produc-

tos de encargo, antes de dedicarse a la televisión: *Asalto en Tijuana* (1984), *Contrato con la muerte* (1985), *La fuga del Rojo* (1985) y *El tráiler asesino* (1986), entre muchas más de menor calidad, en las cuales trabajó con actores de la talla de Mario Almada, Valentín Trujillo y Blanca Guerra. Regresó al cine en 2010 con *Borrar de la memoria*, de corte policiaco y con guion del crítico Rafael Aviña.

Sospechoso 4: Carlos García Agraz (1954)

Su trayectoria previa, con cintas más personales como la negrísima *Nocaut* (1984), cambió cuando lo contrató Televisa para filmar la hornada de adaptaciones fílmicas del detective de Paco Ignacio Taibo II, esta vez en la piel de Sergio Goyri y con guiones del propio Taibo: *Días de combate* (1994), *Amorosos fantasmas* (1994) y *Algunas nubes* (1995); el resultado es desigual, con más recursos, pero fallas en aspectos dramáticos que le restan credibilidad. Desde entonces, ya no se han llevado otras novelas policiacas de Taibo II a la pantalla.

Sospechoso 5: Antonio Eceiza Sansinenea
(1935-2011)

Este exiliado español hizo parte de su carrera fílmica en México, donde después de algunas cintas le asignaron en 1978 la adaptación fílmica de la novela seminal de Rafael Bernal, *El complot mongol*, para la cual contó con varios recursos, como Tomás Pérez Turrent de coguionista, cinematografía del premiado Alex Phillips Jr. y reparto de lujo: Pedro Armendáriz Jr. (Filiberto García), Ernesto Gómez Cruz (“El licenciado”), Blanca Guerra (Martita), Fernando Balzaretti (Graves), Tito Junco (licenciado Del Valle), Claudio Obregón (coronel) y Noé Murayama (Liu). La cinta es buena y entretenida, pero son evidentes las carencias de presupuesto y de creatividad dramática (se nota que los chinos son mexicanos mal maquillados), que en manos de un director de estilo propio y más aguerrido hubieran dotado a la narración de una fuerza mayor al aprovechar los escenarios reales de la Ciudad de México y la capacidad actoral de su elenco.

Más de 40 años después la versión de Eceiza, ésta sigue siendo la mejor a pesar

de sus aparentes limitaciones, lo que se constató cuando se estrenó en 2019 la adaptación filmada por Sebastián del Amo en 2018, la cual se queda corta pese a las ambiciones estilísticas *hipster-pop* de su director, quien contó con un presupuesto holgado invertido en un reparto de estrellas que garantizaron su financiamiento y estreno en cines: Damián Alcázar como Filiberto; Bárbara Mori interpretó a Martita; Eugenio Derbez como Del Valle; Xavier López “Chabelo” es El Coronel; Roberto Sosa como “el licenciado”; Salvador Sánchez es Liu; cameos absurdos de Hugo Stiglitz como un pistolero, Gustavo Sánchez Parra como Fumanchú y cameos de los escritores Bernardo Esquinca y Paco Haghenbeck. El resultado es una vistosa producción cuyo cuidado diseño no puede ocultar sus pretensiones tarantinescas (evidentes desde el guiño en los créditos del inicio), con actuaciones irregulares pese al empeño de su elenco en algunas escenas, además de un argumento que se orienta más hacia la comedia de humor forzado en lugar de apostar por la trama dura y pura; quizá sería más satisfactoria si se hubiera adoptado el tono narrativo de la

novela gráfica que realizaron el artista Ricardo Peláez y el escritor Luis Humberto Crosthwaite en 2000 y publicada de forma íntegra hasta 2017.

Evidencia 5. El narco-mex

El fenómeno fílmico que el crítico Gustavo García bautizó como *chili western* (“La gran ilusión 1966-1976” dentro del tomo dedicado al nuevo cine mexicano, editado por Clío en 1997), se refiere a la creciente aparición de cintas que evolucionaron del drama rural y fronterizo, alejado de la CDMX, hibridando con nuestra tradición de bandoleros y traficantes de droga, plasmadas en el género musical de los corridos nortños; de hecho, muchas películas se basaron en canciones de Los Tigres del Norte, Los Cadetes de Linares y varios más.

Después de periodos de censura, se permitió mostrar desnudos y violencia siempre que no se cuestionara al sistema político, pues los esquemas de apoyo gubernamental habían cambiado después del fracaso lopezpor-

tillista. En 1971, los Estudios Churubusco se privatizaron; para la década de los ochenta, la renovación moral del presidente Miguel de la Madrid pareció no afectar la calidad de las películas nacionales, sobre todo las financiadas por particulares, quienes “salvaron” al cine nacional gracias a dos géneros populares: las *sexys* comedias de cabareteras y las épicas fronterizas de balazos, como sucedió después de la Época de Oro, cuando las películas de luchadores y comedia se posicionaron en la preferencia del público.

La tradición del *chili western* había comenzado antes con *Todo o nada* (1968, Alberto Mariscal), que tendría una gran aceptación en la década de los setenta. En dicha cinta hicieron su debut los hermanos Fernando y Mario Almada, quienes se convirtieron en las estrellas del cine de acción en nuestro país con películas como *La dinastía de la muerte* (1970, Raúl de Anda) y *La banda del carro rojo* (1976, Rubén Galindo), primeras de un centenar de producciones con características similares que evolucionaron en verdaderas *narco epopeyas*, mismas que décadas después se convirtieron en la realidad no

sólo de la frontera con EUA, sino de todo el país.

Las crisis económicas han llevado desde siempre a los más pobres a buscar oportunidades en “el otro lado”; sus desventuras a uno y otro lado de la frontera mexicana serían la base para la producción y consumo de los narco-dramas, de entre los que destacan:

- *Contrabando y traición/Camelia la Texana* (1976, Arturo Martínez)
- *Mataron a Camelia la Texana* (1976, Arturo Martínez)
- *La hija del contrabando* (1977, Fernando Osés)
- *Emilio Varela contra Camelia la Texana* (1979, Rafael Portillo)
- *La mafia de la frontera* (1979, Jaime Fernández)
- *Pistoleros famosos* (1980, José Luis Martínez)

Se afirma que entre 1982 y 1988 se filmaron 50 películas al año de este subgénero; casi la mitad de la producción nacional cinematográfica. Para el crítico fílmico Gustavo

García, “el narco melodrama fue el rostro de nuestra última epopeya”.

Con la bancarrota de diversas productoras, como Películas Nacionales en 1991, se cierran las salas para exhibir cine mexicano, relegándolo al consumo de video casero. Para entonces, el interés de los espectadores se centró en historias hiperviolentas relacionadas con narcotraficantes, como “Don Neto” y Caro Quintero (capturados en 1986), ejecuciones de agentes de la DEA, como Enrique Camarena (asesinado por órdenes de Quintero y sus socios), personajes vinculados a la corrupción, como el “Negro” Durazo, casos inspirados en la nota roja y pistoleros en ambos lados de la ley, todo en un contexto de inseguridad creciente, criminalidad, caos urbano y fronterizo:

- *El secuestro de un policía/El secuestro de Camarena* (1985, Alfredo B. Crevenna)
- *Lo negro del Negro* (1985, Ángel Rodríguez Vázquez)
- *Masacre en el río Tula* (1985, Ismael Rodríguez)

- *La banda de los Panchitos* (1986, Arturo Velazco)
- *Durazo, la verdadera historia* (1987, Gilberto de Anda)
- *El fiscal de hierro* (1988, Damián Acosta)
- *La ciudad al desnudo* (1988, Gabriel Retes)

Cuando el historiador de cine José Felipe Coria afirmó en su texto “Pura gente noble”,¹ en 1997, que “México, en su totalidad, no tenía ley alguna, era la guerra”, jamás se imaginó lo que estaba por venir en la siguiente década y siglo.

Evidencia 6. El nuevo cine mexicano y el “efecto Tarantino” (1990 a la fecha)

Con la llegada del neoliberalismo y su apertura de mercado al TLC durante la presidencia de Carlos Salinas, la privatización del Banco Nacional Cinematográfico y sus distribuidores y exhibidores, se abre la entrada a franquici-

1 García, G., “Volver a empezar 1977-1997”, en *Nuevo cine mexicano*, 1997.

cias estadounidenses de tipo Cineplex (varias salas de diverso tamaño en un solo lugar, sustituyendo al modelo de sala única) como Cinemark, cuyas lujosas instalaciones se edificaron a partir de 1994 en Monterrey y Aguascalientes antes de invadir los demás estados.

El IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), creado en 1983, pasó de la Secretaría de Gobernación a Conaculta en 1989, donde se brindaron apoyos para revitalizar una producción de calidad en los noventa, esto en lo que se denominó como “nuevo cine mexicano”, cuya exhibición, sin embargo, era limitada a las nuevas macro salas. La nueva generación de cineastas (González Iñárritu, Del Toro, Cuarón) se nutrió de los géneros populares y creó películas personales, pero del agrado del público; muchos de ellos se irían a trabajar a Hollywood. Por otro lado, varias de las producciones apoyadas por el IMCINE fueron de corte policial o negro, muchas dirigidas por directores de la vieja guardia:

- *Dos crímenes* (1994, Roberto Sneider)
- *Profundo carmesí* (1996, Arturo Ripstein)

- *Un dulce olor a muerte* (1998, Gabriel Retes)
- *La ley de Herodes* (1999, Luis Estrada)
- *Ciudades oscuras* (2002, Fernando Sariñana)
- *El crimen del padre Amaro* (2002, Carlos Carrera)

Los nuevos cineastas mexicanos también se entusiasmaron con la resurrección del neo *noir* que hizo Quentin Tarantino en sus dos primeras cintas entre 1992 y 1994, lo que influyó en el estilo, humor, tono y temática criminal de varias producciones, todo con resultados variados: unas con identidad propia e incluso críticas, mientras que otras fueron meras copias de entretenimiento palomero, lo cual no es malo en sí, pero evidencia lo limitado de esa tendencia:

- *Nicotina* (2003, Hugo Rodríguez Ochoa)
- *Matando cabos* (2004, Alejandro Lozano)
- *Conejo en la luna* (2004, Jorge Ramírez Suárez)

- *Morirse en domingo* (2006, Daniel Gruener)
- *Sultanes del sur* (2007, Alejandro Lozano)

Conforme las producciones adquirieron identidad, el humor negro y situaciones enredadas con argumentos fragmentados serían sustituidos por el filo del *noir*: la exposición crítica de la corrupción y prejuicios subyacentes de la sociedad mexicana. Los directores ofrecieron entonces historias duras cercanas a nuestra realidad criminal y lejos del *noir* pop al que el buen Quentin Tarantino nos acostumbró; de ahí que las cintas ofrecieran excelentes estándares de producción a la par de calidad en sus argumentos y personajes:

- *Todos los días son tuyos* (2008, José Luis Gutiérrez Arias)
- *Backyard: el traspatio* (2008, Carlos Carrera)
- *Bajo la sal* (2008, Mario Muñoz)
- *Bala mordida* (2009, Diego Muñoz)
- *El infierno* (2010, Luis Estrada)
- *Miss Bala* (2011, Gerardo Naranjo)

- *Días de gracia* (2011, Everardo Gout)
- *Colosio: el asesinato* (2012, Carlos Bolado)
- *El fantástico mundo de Juan Orol* (2012, Sebastián del Amo)
- *Heli* (2013, Amat Escalante)
- *Carmín tropical* (2014, Rigoberto Pérezcano)
- *Mexican gangster: La leyenda del charro misterioso* (2015, José Manuel Cravioto)
- *La 4a compañía* (2016, Mitzi Vanessa Arreola, Amir Galván Cervera)
- *Purasangre* (2016, Noé Santillán-López)
- *La calle de la amargura* (2015, Arturo Ripstein)
- *La civil* (2021, Teodora Mihai)

Cuadro 4. Actores y actrices del cine negro mexicano

Actores y actrices	Películas
Arturo de Córdoba (Arturo García Rodríguez [Yucatán])	<i>Mientras México duerme</i> (1938), <i>La diosa arrodillada</i> (1947), <i>En la palma de tu mano</i> (1950), <i>Él</i> (1952), <i>El esqueleto de la señora Morales</i> (1957).
Pedro Armendáriz (CDMX)	<i>Distinto amanecer</i> (1943), <i>La noche avanza</i> (1951).
Dolores del Río (Durango)	<i>La otra</i> (1946).

Actores y actrices	Películas
Ninón Sevilla (Cuba)	<i>Aventurera</i> (1950), <i>Sensualidad</i> (1950).
Rosa Carmina (Cuba)	<i>El reino de los gángsters</i> (1947), <i>Gángsters contra charros</i> (1948), <i>El sindicato del crimen</i> (1954).
María Antonieta Pons (Cuba)	<i>Los misterios del hampa</i> (1945), <i>Teatro del crimen</i> (1956).
Pedro Armendáriz Jr. (CDMX)	<i>El complot mongol</i> (1978), <i>Días de combate</i> (1982), <i>Cosa fácil</i> (1982), <i>Dos crímenes</i> (1995), <i>El crimen del padre Amaro</i> (2002).
Mario Almada (Sonora)	<i>La banda del carro rojo</i> (1978), <i>Pistoleros famosos</i> (1980), <i>El fiscal de hierro</i> (1989), <i>La camioneta gris</i> (1990), <i>El infierno</i> (2010).
Blanca Guerra (CDMX)	<i>El complot mongol</i> (1978), <i>Nocaut</i> (1984), <i>Morir en el golfo</i> (1990), <i>Bajo la sal</i> (2008).
Sergio Goyri (Puebla)	<i>Días de combate</i> (1994), <i>Amorosos fantasmas</i> (1994), <i>Algunas nubes</i> (1996).
Daniel Giménez Cacho (México/España)	<i>Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto</i> (1995), <i>Profundo carmesí</i> (1996), <i>Aro Tolbukhin: en la mente del asesino</i> (2002), <i>Colosio: el asesinato</i> (2012).
Demián Bichir (CDMX)	<i>Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto</i> (1995), <i>Perdita Durango</i> (1997), <i>Ciudades oscuras</i> (2002), <i>Salvajes</i> (2012).
Damián Alcázar (Michoacán)	<i>La leyenda de una máscara</i> (1989), <i>Dos crímenes</i> (1995), <i>La ley de Herodes</i> (1999), <i>Satanás</i> (2007), <i>Bala mordida</i> (2009), <i>El infierno</i> (2010), <i>El complot mongol</i> (2019).

Actores y actrices	Películas
Joaquín Cosío (Nayarit)	<i>Matando cabos</i> (2004), <i>Backyard: el traspatio</i> (2009), <i>El infierno</i> (2010), <i>Salvajes</i> (2012), <i>Purasangre</i> (2017), <i>Belzebuth</i> (2019), <i>Matando cabos 2: La máscara del Máscara</i> (2021)
Tenoch Huerta (CDMX)	<i>Sólo quiero caminar</i> (2008), <i>El infierno</i> (2010), <i>Días de gracia</i> (2011), <i>Colosio: el asesinato</i> (2012), <i>Mexican gangster: La leyenda del charro misterioso</i> (2013).

El caso Aguascalientes: letras criminales y cine negro en la tierra de Juan Chávez

Al llegar a este punto es normal preguntarse qué lugar tiene nuestro estado dentro del mapa nacional de producción literaria y audiovisual de corte negro-criminal, no sólo de su consumo en cuanto a libros, sino en películas o series de televisión. A título personal, me atrevo a decir que el panorama es árido y escaso en ejemplos, quizá debido a que gran parte de los escritores hidrocálidos se han inclinado a géneros más respetados y con tradición en Aguascalientes, como la poesía, el ensayo, la crónica histórica, narraciones costumbristas y, en ocasiones, lo fantástico.

Es cierto que, al punto de redactar este escrito, no se han revisado a profundidad todos los cuentos, novelas, cortos y largome-

trajes generados en nuestra entidad para dar un juicio tan sumario; a partir de esto, sería oportuno realizar una investigación más detallada al respecto de forma posterior. De momento, afirmo lo anterior porque Aguascalientes nunca se ha distinguido por la creación de narrativas policiacas o negras, con todo y que los lugareños evidenciamos una fascinación mórbida por los semanarios y noticieros de nota roja.

Aunque varios autores y gente cercana al cine/video en nuestro estado han expresado abiertamente su gusto por la narrativa *noir* y las cintas del mismo género, lo contradictorio es que, al momento de elegir la temática de sus trabajos, no lo abordan. Hasta donde pude investigar, pocos talleres del tema se han ofertado en nuestro terruño, pero encontré registro en internet² de algunos organizados en el CIELA Fraguas (Centro de Investigaciones y Estudios Literarios de Aguascalientes) hace más de una década: “Morir es fácil. Taller de novela negra” (2006) impartido por el poeta Juan Pablo de Ávila; “Curso intensivo

2 Véase <http://labsciela.blogspot.com>

de novela policiaca” que coordinó el reconocido autor y ensayista Federico Campbell (22 y 23 de septiembre de 2006) y otro titulado simplemente “Taller de novela negra” (2007) coordinado de nuevo por Juan Pablo de Ávila junto al escritor capitalino José Luis Engel. Por mi parte, en 2021, tuve la oportunidad de dar en dicho espacio el curso “La coartada perfecta. Introducción a la narrativa criminal: policiaco, *noir* y misterio”.

En el 2017 se realizó el Segundo Encuentro de Novela Negra en la UAA, impartido de manera gratuita por el Dr. Joserra Ortiz con un producto final llamado *Aquí comienza la sangre: relatos criminales de Aguascalientes*, anteriormente, no se había ofrecido nada similar. Quien escribe estas líneas propuso antes alguno como curso de extensión en la misma Universidad, pero se canceló por no llenar el cupo requerido. Las autoridades culturales han mostrado un interés parcial, siempre con el fantasma de no incomodar a funcionarios de más arriba o no hacer “apología de la violencia”.

Quizá todo cambie en los años siguientes, o quizá no. Tal vez sea parte de la máscara

de la “gente buena” que se gusta exhibir al exterior: un espacio donde, a pesar de la inseguridad, asaltos, feminicidios, corrupción en todos los niveles, narcoviolencia y violencia intrafamiliar presente cada día, se difunde como un buen lugar para vivir, donde las industrias extranjeras puedan invertir sus capitales y tener mano de obra calificada, hasta que decidan irse a otro lado más acorde a sus intereses comerciales.

Rescato algunas muestras que a mi parecer conforman nuestra emergente (no porque se trate de creadores jóvenes que emergen, sino en el sentido urgente, de la emergencia por rescatar, reinterpretar y englobar sus obras como parte de un conjunto de creaciones artísticas de corte policiaco-criminal, así como el lugar que tienen respecto a la producción nacional de este tipo) tradición *noir*, la mayoría producto de artistas locales y otra parte de creadores de fuera.

Evidencia 1. La tinta negra de la nota roja de don Porfirio

Sospechoso: José Guadalupe Posada (1868-1913)

Este hijo pródigo de nuestra tierra realizó los grabados más conocidos de México, retratando la vida cotidiana y aspectos de la imaginación popular durante la dictadura del general Porfirio Díaz. Posada ilustró diversos impresos durante su carrera en la Ciudad de México cuando trabajó en *La Gaceta Callejera* de Antonio Vanegas Arroyo, el editor más importante de finales del siglo XIX e inicios del XX. Su prolífica carrera abarcó de 1871 a 1912, durante la cual se calcula que elaboró cerca de 15,000 grabados y litografías en hojas sueltas donde plasmó hechos sensacionales como milagros, fenómenos, desastres naturales, accidentes, fusilamientos, motines, además de sus conocidas *calaveras*. Parte de su obra se compone de imágenes de casos policiacos muy famosos de la época, como señala el cronista y escritor Carlos Monsiváis.³

3 Monsiváis, C., *Los mil y un velorios*, 1994, p. 8.

Los primeros cultivadores en la versión de 1994 de nota roja son los autores de corridos y los grabadores. En el porfiriato, José Guadalupe Posada (1868-1913) convierte los crímenes más notorios en expresión artística y presenta los hechos de sangre como los cuentos de hadas de las mayorías.

En *La Gaceta Callejera*, Posada transforma hechos de la naturaleza social en “sensaciones”, en aquello “tan real” que es inverosímil, tan cercano a nosotros que sólo si el arte o escándalo lo transfiguran, advertimos su definitiva lejanía.

Los títulos son una medida exacta del morbo: “El asesinato de Leandra Martínez por su hermano Manuel” (1981), “Drama sangriento en la Plazuela de Tarasquillo. Asesinato de la Malagueña” (1897), “Horribilísimo y espantosísimo acontecimiento! Un hijo infame envenena a sus padres y a una criatura en Pachuca” (1906), “El ahorcado de la calle de Las Rejas de Balvanera. Horrible suicidio del lunes 9 de enero de 1892”.



Figura 12. Grabado de José Guadalupe Posada para hoja suelta “La próxima ejecución de Francisco Guerrero (a) El Chalequero, degollador de mujeres”. Comunicación de una sentencia. Una de las víctimas del Chalequero, asesinada en 1897, en el río Consulado. Dominio público.

Además de los mencionados por Mon-siváis, otros trabajos destacados de esta parte de su producción son los siguientes:

- “Los crímenes de la Bejarano”
- “La Bejarano’ martiriza a la niña Cre-sencia Pineda”
- “El horrible asesinato de María Anto-nieta Rodríguez, que mató a su com-padre de diez puñaladas porque él no quiso acceder a sus deseos”

- “Asesinato de un hombre por una mujer que está bajo la influencia del demonio”
- “Muy interesante noticia de los cuatro asesinatos por el desgraciado Antonio Sánchez en el pueblo de San José Iturbide Estado de Guanajuato [*sic*] quien después del horrible crimen se comió los restos de su propio hijo”
- “El robo de la Profesa”
- “Los crímenes del Chalequero”
- “La próxima ejecución de Francisco Guerrero (a) El Chalequero, degollador de mujeres. Comunicación de una sentencia. Una de las víctimas del Chalequero, asesinada en 1897 en el río Consulado”

Evidencia 2: La gente buena sale del clóset

*Sospechoso: Jaime Humberto Hermosillo
Delgado (1942-2020)*

Casi como una premonición funesta del año de la pandemia, el 13 de enero de 2020, el deceso del director que puso a nuestra ciudad

en el mapa del cine nacional marcó el fin de una época en la narrativa audiovisual mexicana; su pérdida casi pasó desapercibida para la mayoría de sus coterráneos, enfrascados en la rutina provinciana que sería quebrantada sólo dos meses después a causa del COVID-19.

El Instituto Cultural de Aguascalientes realizó un homenaje llamado “La pasión según Jaime Humberto Hermosillo”, en cuya inauguración, realizada el 29 de enero de 2020 en el Teatro Morelos (7 días después de la muerte del cineasta), estuvo presente la actriz Martha Navarro (protagonista de *La pasión según Berenice*, cinta filmada en nuestro estado a inicios 1976), además de realizarse una mesa de diálogo con la participación de Arturo Villaseñor (colaborador y pareja sentimental del director) y dos especialistas locales (Arturo Esquivel de Santos y Marco García Robles). Curiosamente, a pesar de tener como invitada a la protagonista de la película mencionada, no se proyectó ésta, sino el primer largometraje comercial de Hermosillo: *La verdadera vocación de Magdalena*, 1971, con la intención de proyectar sus largometrajes de forma cronológica, lo cual no

fue la mejor decisión por parte de los organizadores, ya que Navarro no actuaba en ella, sino Angélica María, además de que Martha falleció el 30 de diciembre de ese mismo año.

Se exhibieron en días posteriores (del 30 de enero al 9 de febrero) algunas obras de su filmografía en el Teatro Leal y Romero, además de en Casas de la Cultura de los municipios del estado; también se anunció la instauración en 2021 de las Jornadas de Cine Jaime Humberto Hermosillo. La Universidad Autónoma de Aguascalientes realizó por su cuenta el ciclo “El cine según Hermosillo”, entre febrero y marzo, además de que Cinema Universidad le dedicó otro llamado “Nos estamos viendo, Jaime Humberto Hermosillo” (6 al 11 de octubre, a través de Film Latino). Los homenajes dedicados al cineasta hidro-cálido se dieron en todo el país en los meses siguientes, frenados sólo por el encierro y la distancia social a causa del coronavirus.

Incluir a Jaime Humberto en el presente texto no es gratuito, ya que varias de sus creaciones tienen elementos de cine negro y *thriller*, siempre filtrados por su particular visión del mundo; esta faceta suele pasar de

largo a quienes se centran en el costumbrismo o la temática gay de su obra.

Si bien este cineasta emigró al Distrito Federal (hoy CDMX) para estudiar cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y desarrolló su carrera fílmica en las urbes donde residió (la capital del país y Guadalajara), sus vínculos con el terruño fueron constante fuente de inspiración para sus narraciones; su familia tiene larga tradición (son dueños de la panadería La Nueva Ideal), lo que le daría experiencias de primera mano sobre la vida en provincia, entre 1940-60, décadas en que la modernidad cambiaría el panorama urbano y a sus habitantes. Por ello, no es de extrañar que algunas de sus provocadoras cintas fueran filmadas en su ciudad natal, ya fuera de forma total o parcial, incluyendo la abiertamente autobiográfica *Juventud, desencantos y anhelos de Hernán Cortés* (2010), filmada en nuestra entidad como parte de un curso impartido por Jaime Humberto con elenco y equipo técnico aquicalidense.

Su primer medimetraje (*Los nuestros*, 1969) presenta los indicios temáticos que le obsesionarán: el lado oculto de la familia y

la búsqueda de la libertad e identidad personal en un entorno represivo e hipócrita. La historia, escrita por José de la Colina, narra cómo una madre (María Guadalupe Delgado, progenitora del director) teje una intriga pasional para garantizar la felicidad de su hija (Graciela Iturbide), enamorada del amante de su vecina.

Posteriormente varios de sus largometrajes teñirán de negro su filmografía:

- *El cumpleaños del perro* (1974, 86 min.). El guion de Hermsillo presenta a Gustavo Ballester, un premiado nadador (Héctor Bonilla), y su esposa Silvia (Diana Bracho), quienes se reúnen en su departamento con otra pareja mayor, Jorge Maldonado (Jorge Martínez de Hoyos) y Gloria (Lina Montes), ya que el primero quiere pedirle un préstamo a su empleador, dueño de una exitosa sastrería, para abrir una escuela de natación. Las cosas no salen bien, ya que Gustavo, borracho y deprimido, maltrata y asesina a su mujer después de una discusión. Los Maldonado se

enteran al día siguiente y sus reacciones serán diferentes: Jorge imagina la fuga de su explegado, mientras que Gloria curioseosa de forma morbosa en la escena del crimen y asiste al velorio. La sorpresa será que Gustavo busca protección en la casa de su exjefe, lo que terminará por fragmentar su aparente y aburrida estabilidad matrimonial sin hijos, aunada a la atención que Jorge le dedica a su adorado perro; ambos se ven atraídos de forma ambigua por él, lo que desembocará en la muerte de uno de ellos y la fuga posterior de la pareja sobreviviente.

- *La pasión según Berenice* (1976). Guion de Hermosillo y de José Emilio Pacheco (no acreditado). Filmada en el centro histórico de Aguascalientes y zonas conurbadas, esta cinta presenta el infierno represivo de vivir en provincia durante esa época: Berenice Bejarano (Martha Navarro), oriunda de la costa de Nayarit, vive en una ciudad no nombrada de la provincia mexicana al cuidado de su madrina doña Josefina

(Emma Roldán), solterona enferma que vive del agiotismo para pagar sus cuidados; la protagonista enviudó cuando su esposo muere al incendiarse su hogar, lo que la marca en varios aspectos: físicamente con una cicatriz en su rostro; socialmente al ser objeto de chismes por supuestamente asesinar a su pareja; emocionalmente al reprimir su sexualidad y limitar su gris existencia a su familiar enferma y a su trabajo como maestra de taquimecanografía en la Academia Llamas. Su vida cambiará tras conocer al doctor Rodrigo Robles (Pedro Armendáriz hijo) en el velorio del médico de Josefina, envolviéndose en una relación pasional con él durante su estancia en la ciudad antes de regresar al Distrito Federal. La tensión erótica por escapar de su encierro la conducirá a un crimen tras perder la esperanza, conformando una incendiaria narrativa cuyo tono misántropo y netamente nihilista recuerda las historias de suspenso psicológico de James M. Cain y Patricia Highsmith.

- *Matiée* (1976). Don niños aguascalentenses, Jorge (Armando Martín Martínez Jorge) y Aarón (Rodolfo Chávez Martínez), escapan a la capital del país en el camión de mudanzas del padre de uno de ellos en busca de aventura, la cual obtendrán tras el secuestro a manos de un grupo de ladrones encabezados por Aquiles (Héctor Bonilla) y Francisco (Manuel Ojeda); los chicos se volverán cómplices de un robo a un parque de diversiones y después a la Basílica de Guadalupe, en un descenso criminal y homicida que revelará la verdadera naturaleza de todos. Las escenas iniciales se filmaron en las antiguas instalaciones de Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías (hoy día Museo de la Muerte) frente a El Parián; el resto se desarrolla en CDMX.
- *El corazón de la noche* (1983). Paranoica y alucinante película filmada en el centro histórico de Guadalajara; el guion de José de la Colina y Jaime Humberto ofrece un *thriller* de la otredad que homenajea tanto a Tod Browning, Fritz

Lang, Alfred Hitchcock, Luis Buñuel y hasta Alejandro Jodorowsky, en una línea de lo extraño y lo *noir* afín a David Lynch. Cuenta cómo un maestro de manejo (Jorge Balzaretto) se enamora de una bella sordomuda (Marcela Camacho), acompañante de un hombre ciego (Pedro Armendáriz hijo), quien es líder de un culto de personas minusválidas, quienes los perseguirán por las calles y la noche jalisciense después de la muerte accidental de su caudillo. Hay cameos de Martha Navarro (mujer en silla de ruedas), Manuel Ojeda (Leyva, jefe del instructor), María Rojo (intérprete), Roberto Cobo (hombre sin brazos), Ana Ofelia Murguía (chofer de estudiantes) y Roberto Sosa (invitado de fiesta).

- *El verano de la señora Forbes* (1989). Con un guion de Gabriel García Márquez, basado en la narración de su libro *Doce cuentos peregrinos*, forma parte de una serie de telefilmes llamada *Amores difíciles* (1988-89). La institutriz Frau Forbes (Hanna Schygulla, actriz alemana que colaboró con Rainer Werner

Fassbinder) está en una isla siciliana por 6 semanas al cuidado de dos niños, Sandro (Alexis Castanares) y Mauricio (Víctor Cesar Villalobos), cuyos padres están de viaje en un crucero por el mar Egeo; su actitud represora con ellos será el pretexto para que planeen su asesinato, pero un giro inesperado revelará los amoríos de ella con un joven lancharo llamado Aquiles (Francisco Gattorno), quien cumplirá por cuestiones pasionales con lo que ellos desean.

- *Encuentro inesperado* (1993). El argumento fue escrito por Arturo Villaseñor, el cual narra la destructiva relación entre Pilar Landeros (Lucha Villa), cantante decadente, y Estela (María Rojo), su nueva sirvienta que dice ser su hija; la violencia psicológica subirá de tono entre ambas hasta el trágico desenlace.
- *El misterio de los almendros* (2004). Escrita por Arturo Villaseñor. Una pareja de atractivos detectives heterosexuales, Alfonso (Juan José Meraz) y Javier (Manuel Medina), son contratados por don Joaquín (Alejandro Tomnasi)

para hacerse pasar por homosexuales con el objetivo investigar la muerte de Carmen (Karla Constantini), cuyo cuerpo fue mutilado y arrojado a una alcantarilla; el encargo es por parte de la madre de ella, quien busca recuperar una misteriosa pintura, obra de su hija asesinada. La principal sospechosa es doña Josefina (María Rojo), viuda rica que organiza reuniones *swinger* en su mansión de verano.

- *Crimen por omisión* (2018). Guion a cuatro manos de Hermosillo-Villaseñor. Un triángulo amoroso entre David (Christopher Cárdenas), Rosa María (Camila de Santiago) y Mito (Guillermo Ramírez), sumado a un traicionero pacto suicida, son los elementos base para el último trabajo del director hidrocálido, realizado en video y de forma independiente como la mayoría de sus últimas producciones.

CINE
AGUASCALIENTES
SABADO 14
PREMIERE
UNICO DIA 8 DE LA NOCHE

FILMADA EN ESTA CIUDAD

De esta mujer se dicen muchas cosas:
que mató a su marido,
que va a la zona roja,
que pinta obscenidades en los baños,
que incendia todo lo que cae en sus manos.

la pasión según
BERENICE

JAIME HUBERTO HERMOSILLO
PEDRO ARMENDARIZ - MARTHA NAVARRO
EMMA ROLDAN - BLANCA TORRES

PRESENTACION DE LOS ARTISTAS DE LA PELICULA:
PEDRO ARMENDARIZ JR.
MARTHA NAVARRO
EMMA ROLDAN
BLANCA TORRES
MAGNOLIA RIVAS

EL DIRECTOR JAIME HUBERTO HERMOSILLO

Figura 13. Anuncio del estreno en el Cine Aguascalientes de *La pasión según Berenice*, publicado en el periódico *El Heraldo de Aguascalientes* (14/agosto/1976). Fotografía tomada de la Hemeroteca del Archivo Histórico Estatal.

Evidencia 3. “Juego de seducción” (1996)

Sospechoso: José Luis Engel

Este impactante cuento del narrador y cronista defeano apodado como “El ginger” fue publicado en el libro *Aguas, que arden* (1996), de la colección Los Cincuenta, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Cultural de Aguascalientes. En esta historia de lenguaje directo y sin adornos, Engel nos cuenta en sentido lineal y con mirada distanciada la parranda que viven tres adolescentes de clase pudiente de Aguascalientes (Tea, Lira y Pía) durante una noche cualquiera en la verbena abrileana. Tras horas de fiesta y alcohol, las muchachas ligan a un mesero en un merendero y se van juntos a una casa en La Herradura, donde arman un trío sexual tan salvaje que culmina con el sádico asesinato del chico que esperaba divertirse.

Lo que podría quedar como una anécdota de tabloide policiaco es transformado por Engel en una metáfora de la doble moral e hipocresía que se viven en nuestra entidad, ofreciendo una instantánea incómoda

de lo que realmente hace famosa a nuestra feria san marqueña: el destape y exceso que dejan ganancias para todos, menos para los que se quedan en la parranda. Como dato extra, cabe recordar que Engel, junto al fallecido poeta Juan Pablo de Ávila, fueron pioneros en impartir talleres de novela negra en el CIELA, lo que habla de los intereses literarios que forman parte de su obra.

Evidencia 4. *Barrio 13. Al desnudo* (2000)

Sospechoso: José Concepción Padilla Pérez

Este *videohome*, producido en el 2000 por Filmo Imagen S.A. de C.V., se grabó en nuestro estado bajo la dirección de José Padilla Pérez. En producciones como ésta, destinada directamente al consumo casero y al mercado latino fuera de nuestras fronteras, las historias usualmente se centran en exponer melodramas criminales en escenarios populares, donde la pobreza y falta de oportunidades son caldo de cultivo para las pandillas, el desempleo, la violencia familiar, el consumo y trá-

fico de drogas, a modo de supuesta denuncia de la vida en las calles como producto de la corrupción política y sus falsas promesas.

El argumento aspira a ser una especie de actualización de *Los olvidados*, pero en el ambiente provinciano de las pandillas de cholos y grafiteros. Quizá con un guion más trabajado y menos tremendista, además de que pudo haber contado con un presupuesto decente, mejores valores de producción y actuaciones menos exageradas, también hubiera podido ser una cinta de mejor calidad en la línea de *Hasta morir* (1993), la ópera prima de Fernando Sariñana; eso no sucedió, pese a contar con la participación de actores reconocidos como Luis Felipe Tovar, Roberto Sosa y Damián Delgado. Debió ser un éxito al mercado al que iba destinado, porque cuenta con dos secuelas, ninguna de ellas grabada en nuestro estado.

Como dato curioso, este *videohome* cuenta con seguidores entre la subcultura chola de Aguascalientes, siendo una de las más vendidas en el mercado “pirata” junto a superproducciones como *Colors/Vigilantes de la calle* (1998, Dennis Hopper), *Santana*

¿Americano yo? (1992, Edward James Olmos) y *Sangre por sangre* (1993, Taylor Hackford), cintas de culto para la cultura urbana amante del graffiti, la música *oldies* y el *hip hop*.

José Padilla siguió grabando productos similares (*Maldita vecindad*, *Sangre sureña*, *Alcohólica*), integrando en su reparto a actores conocidos como Manuel Ojeda y Luis Fernando Peña, así como también en el elenco y producción a sus familiares.

Evidencia 5. *Destinos cruzados*⁴ (2007)

Sospechosos: Michel García, Ernesto Castillejo

Filmado en 2007, este *videohome* de los jóvenes cineastas Michel García y Ernesto Castillejo, producido de forma privada, tuvo como

4 Se puede ver gratis de forma legal en el sitio de la productora Mitrac Films en Youtube otro cortometraje neo *noir*, realizado de forma paralela con los actores Luis Fernando Peña e Iñaki Goci, titulado *Cuidado con el Sr. Goncálvez* (<https://www.youtube.com/watch?v=iILwQJYnuxA>), donde un robo a la vivienda de un potentado muta en secuestro y enfrentamiento policial, con un divertido giro de tuerca final.

escenario principal diversos puntos de la cabecera municipal de Aguascalientes. Su reparto estuvo encabezado por el actor defenido Luis Fernando Peña (famoso por su coprotagónico con Martha Higareda en *Amarte duele*, 2002, Fernando Sariñana) en el papel de Rodrigo y por el jalisciense Iñaki Goci como Emilio: un par de jóvenes humildes que quieren dejar de serlo por la vía de la venta de drogas; el resto del reparto se integró con actores de nuestra localidad o avecindados a ella: el cubano Alcibíades Zaldívar (Máximo, narquillo local), exmaestro del C.C. Los Arquitos; Edgar Maldonado (Arturo); el maestro, actor y director de teatro José Concepción “Chon” Macías Candelas (comandante Jonás, corrupto y gandalla como él solo); Lucía Bayona (Lucy, el interés amoroso de Rodrigo), actriz y maestra de teatro, también conocida como “*Goldie Mercado*”, explosiva vocalista del grupo de rock experimental Manimal; Vanessa Safón como Consuelo; además de memorables apariciones de folclóricos personajes del centro histórico de Aguascalientes, como el fallecido payaso Vagabundo (José Justo Aguilar Muñoz, su nombre verdadero),

quien paradójicamente también muere en esta cinta, y el promotor cultural de famosas barbas, Zenaído Macías como “el Sinaloa”.

Su argumento y producción no descubre el hilo negro ni lo intenta, es una película destinada tanto al mercado del video casero de mexicanos y latinos residentes en EUA, pero también hecha para su explotación en los hoy desaparecidos *videoclubs*. De bajo presupuesto, filmada con ganas y en lugares conocidos del municipio capital, tuvo su *premier* con todo y brindis en el Teatro Aguascalientes.

Evidencia 6. *El investigador córvido* (*tetralogía criminal*) (2003)

Sospechoso: Salvador Gallardo Topete, el hijo
(1933-2017)

El ya fallecido abogado y cofundador del Grupo Paralelo (Salvador Gallardo Topete del Valle, Víctor Sandoval, Desiderio Macías Silva, Guillermo García Varela, Rolando Mora) y del periódico *Paralelo 21* (fundado en 1957), poeta, narrador, ensayista, promotor cultu-

ral, declamador, impulsor de la primera Casa de la Juventud junto a Luis Ortega Douglas, presidente del Supremo Tribunal de Justicia, profesor a nivel preparatoria y licenciatura, así como tallerista de poesía y prosa, publicó casi al final de su vida una de las más divertidas parodias policiales escritas en nuestro estado, *El investigador córvido*, un delgado pero sabroso librito publicado por primera vez en 2003 por el Seminario de Cultura Mexicana del entonces D. F. y reeditado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y Ediciones Sin Nombre en el 2014, tres años antes de su fallecimiento.

Este aguascalentense nos ofreció las peripecias de Luis Horcasitas Moreno, dueño de El Cuervo Panadero, donde igual prepara la masa que resuelve crímenes varios en el poblado de El Cuervero, lugar ficticio de nombre pero no en el costumbrismo de sus personajes, ya que puede ser cualquier municipio de Aguascalientes o de lugares aledaños como La Chona; sus aventuras son narradas por su contador, Tonatiuh Xicoténcatl Motezuma, al modo clásico del policial-enigma o de problema.

Lo de córvido hace referencia a la familia de aves a la que pertenecen los cuervos y las urracas, en evidente homenaje al creador del género policiaco Edgar Allan Poe y su poema *El cuervo*. Quizá bautizar a Horcasitas como “El detective cuervo” le pareció demasiado obvio a Gallardo Topete, quien prefería un lenguaje culto y usar palabras que han caído en desuso actualmente. Este investigador provinciano, en la vena del Peter Pérez de Pepe Martínez de la Vega, aparecido por primera vez en 1952 y encarnado en la pantalla grande por el comediante Antonio Espino y Mora “Clavillazo” en la cinta *El genial detective Peter Pérez* (1954, Agustín P. Delgado), resuelve cuatro casos con agudeza satírica. El tono narrativo es ligero y humorístico (no son pocas las referencias cultas a ventosidades o aspectos de la sexualidad), pero ácido en su crítica a la hipocresía social y política.

El autor gozó mucho al escribir este libro, según relata en la entrevista que le hizo Ilse Díaz Márquez,⁵ de donde se toma el siguiente fragmento:

5 Díaz Márquez, I., *Salvador Gallardo Topete, el hijo. No pretendo la voz, yo quiero el grito*, 2014, pp. 106-107.

Cuando más me he divertido fue cuando escribí *El investigador córvido*. Lo primero que salió fue el cuento de “Los igualitos marcharon”, que traje mucho tiempo en la cabeza, lo comentaba con los amigos y por flojo no lo escribía. Mi personaje principal, el detective, era originalmente boticario, pero sucedió que Ibargüengoitia publicó su novela policiaca *Dos muertes*, y su protagonista tenía el mismo oficio. Pensé que me había dado en la torre y abandoné el cuento, que aún no estaba más que en mi cabeza. Pasarían unos dos años cuando se me vino otra vez a la mente, y se me ocurrió que el personaje fuera panadero, lo cual me convino porque así pudo manejar materiales y herramientas que le sirvieron, como la harina para hacer la impronta de las huellas, el horno en el que funde un zapato de cristal, entre otras cosas.

Así que escribí el cuento y enseguida plané el de “Tú puedes ser la Cenicienta”. Cuando estaba comenzando a escribirlo, me planteé la necesidad de que don Luis, el panadero, tuviera un ayudante e inventé a Xicoténcatl, a quien puse a narrar el pri-

mer cuento, en el que todavía no interviene. Ya en el segundo cuento, el ayudante sí aparece, es el Watson. El episodio de “El proceso de melón” es una paráfrasis de un discurso de Cicerón que se llama *Pro Melone*; Melone era un senador que luchaba contra Claudio, representante de la plebe, enemigo también de Cicerón, quien hizo que destruyeran su casa. A don Luis se le viene a la mente, cuando va a dar un discurso, una frase de Cicerón que dice: “no siempre la suerte es propicia para el que la busca”. Yo pongo parte del discurso en latín con algunos añadidos de latín macarrónico, para adecuarlo al caso, y a un traductor que va explicando lo que dice don Luis; no seguí más con la paráfrasis porque pensé que no se iba a entender.

Por último, se me ocurrió el episodio en el que tenía que escribir lo más peliagudo de una novela policiaca: el homicidio en lugar cerrado. El episodio se titula “Homicidio en lugar cerrado o don Próculo me da miedo”. Don Próculo es un próspero lechero que muere en su búnker, no voy a decir cómo, mejor será que lean la novela.

Inventé además una ciudad Satélite de Aguascalientes, El Cuervero, habitada por gente que habla náhuatl y venera cuervos vivos y muertos. Ahí está el templo de los cuervos panaderos, que sí existieron, eran cuervos que alimentaban a los eremitas como San Onofre y San Antonio. El cuervo de San Onofre está en su hombro y tiene un letrero que responde a la pregunta que siempre le hacían: “¿qué haces?”. El letrero dice: “De cabrón en la parvada”. Yo describo el templo, una mesa de muerto con un réquiem en náhuatl, francés y español. Hice incluso planos de la ciudad para que los personajes se movieran y para que no se me olvidara lo que hacían, igual que Balzac, que hacía papelitos que iba guardando cuando morían, para no cometer luego el error de ponerlos de nuevo en acción, tal y como le pasó a Cervantes con el burro de Sancho Panza, que había sido robado y que más tarde aparece nuevamente cabalgando con su amo.



Figura 14. Portadas de las ediciones del libro *El investigador córvido (tetralogía criminal)* de Salvador Gallardo Topete, el hijo: primera edición de 2003, publicada por el Seminario de Cultura Mexicana, D. F.; segunda edición de 2014, Universidad Autónoma de Aguascalientes y Ediciones Sin Nombre, Aguascalientes, Ags. Colección particular del autor.

Evidencia 7. *Los ojos de Tiresias* (2009)

Sospechoso: Jorge Galván (1935-2016)

Oriundo de CDMX, pero radicado en Aguascalientes durante años, este actor, director y dramaturgo tuvo una larga trayectoria en

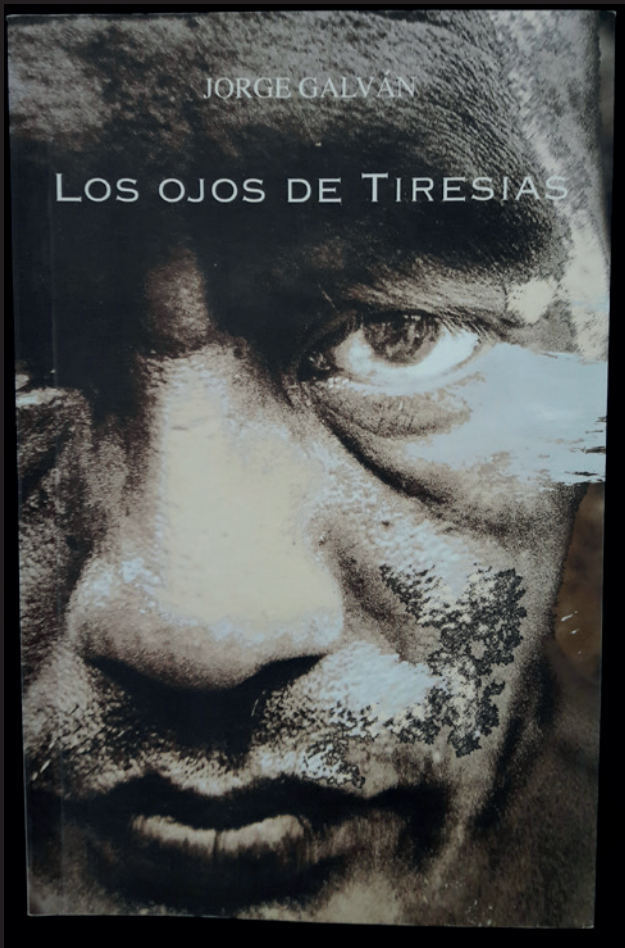


Figura 15. Portada de la novela *Los ojos de Tiresias* de Jorge Galván, primera edición de 2009, Editorial Juan Pablos, México-D. F. Colección particular del autor.

teatro, cine y televisión, la cual él mismo narró en su autobiografía *De memoria (1952-2001)*. El maestro Galván ya había publicado textos de varios géneros, sobre todo vinculados al teatro: *La cuadrilla*, *Te quiero lo mismo* (Premio Nacional de Literatura Conaculta-INBA), *La cuchara de oro* (Premio Mejor Obra Mexicana del año 2001/Agrupación de Periodistas Teatrales) y *Para burlar el tiempo* (Premio Nacional de Dramaturgia del INBA), entre otros. Además, su trabajo en el cine le hizo ganar en 1997 varias distinciones: el Ariel, la Diosa de Plata y El Heraldo al mejor actor del cine mexicano por su protagónico en la cinta *Por si no te vuelvo a ver* (1997, Juan Pablo Villaseñor); también trabajó en varios programas de Televisión Azteca.

Es curioso que tanto Gallardo Topete, el hijo como el maestro Galván hayan abordado la novela policiaca en el otoño de su vida. Mientras el libro del primero se editó en 2003, el del segundo lo publicó en 2009 la editorial Casa Juan Pablos, de CDMX, con apoyo de Conaculta y de los institutos culturales de Aguascalientes y Querétaro; ambas narraciones no podían ser más diferentes,

siendo la de Jorge una dura aproximación a la realidad nacional y sus intrigas políticas.

Esta obra es la primera y única novela que escribió Galván durante toda su vida; su título hace referencia al mito del ciego Tiresias, adivino al que acude el rey Edipo para saber la causa por la que su ciudad está azotada por la peste, tras lo cual sabe que debe descubrir y desterrar al asesino de su padre, el rey Layo. Es una metáfora sobre cómo los poderosos en México no se hacen responsables de los problemas que causan y que nos aquejan en la actualidad. La historia parte de las pesquisas que hace Virgilio, joven judicial con pasado actoral y coleccionista de fotos de actrices, sobre la salvaje golpiza que recibe Celestino Torreblanca, hombre mayor que fue importante en el ambiente teatral; el responsable de la agresión resulta ser Abelardo Maldonado, reportero del periódico *La Prensa*, quien parece estar vinculado sentimentalmente con una madura actriz de cine, Roxana Deschamps, quien se hacía llamar Roxana Del Campo al iniciar como actriz teatral.

Los ojos de Tiresias es una especie de “misterio dramaturgico”, cuyo hilo argumen-

tal sirve como fondo para exponer décadas de la historia mexicana reciente, marcando paralelismos entre lo que les sucede a los personajes y la decadencia nacional moderna, repleta de corrupción política y económica. Además de eso, la novela de Galván es una actualización del mito de Edipo y su relación con el profeta hermafrodita Tiresias, haciendo homenaje al que se considera uno de los antecedentes de la novela policial clásica, donde Edipo es el detective de su propio crimen que trae la desdicha para su pueblo por asesinar a su padre y casarse con su madre. Decir más sería injusto para quien no ha leído esta amena narración con la cual el maestro Galván cerró su etapa creativa.

Evidencia 8. *Miss Bala* (2011)

Sospechoso: Gerardo Naranjo (1972)

Este largometraje del cineasta guanajuatense Gerardo Naranjo (quien ya contaba con una corta filmografía: *Drama/Mex* de 2006 y *Voy a explotar* de 2008) se filmó casi en su tota-

lidad en la capital de nuestro estado, ya que previamente rodaron algunas escenas en Baja California, lugar donde sucede la historia, pero la suspendieron por amenazas del crimen organizado, cuyos miembros les querían cobrar “uso de piso” y protección, ante lo cual los productores tuvieron que buscar locaciones alternas que semejaran el norte de México, seleccionando diversas partes del municipio capital de Aguascalientes; para tal decisión también tuvieron peso las negociaciones entre Canana Films (propiedad del actor Diego Luna, su socio Gael García Bernal y el productor Pablo Cruz) y el gobierno del estado de Aguascalientes, en ese entonces encabezado por Luis Armando Reynoso, quien les ofreció facilidades para el uso de locaciones. Este apoyo ya había sido brindado con anterioridad con financiamiento para la filmación de la multi premiada *Abel* (2010), dirigida por Diego Luna, quien se endeudó con el gobierno del estado.

Su argumento ficcionaliza un sonado caso real sucedido en Zapopan, Jalisco, cuando en diciembre de 2008 detuvieron a una banda de narco-criminales, entre los cuales se

encontraba la joven Laura Zúñiga, coronada poco antes como *miss* Sinaloa, título que al parecer fue ganado al estar vinculada sentimentalmente con uno de los cabecillas de los bandidos, aunque el caso nunca fue aclarado del todo. Con un presupuesto reportado por algunas fuentes de \$200,000,000 de ese entonces, esta joya del *noir* mexicano contaría para su distribución internacional con el apoyo de 20th Century Fox, catapultando a su protagonista, la mexicana Stephanie Sigman (sonorense, hija del beisbolista americano Lee Sigman, y quien tenía 24 años al filmar *Miss Bala*), a hacer carrera posterior en Hollywood, en papeles secundarios en la teleserie de Netflix *Narcos* y apariciones breves en cintas como *Spectre* (2015, Sam Mendes), al lado del nuevo James Bond, interpretado por Daniel Craig. También Gerardo Naranjo se iría a EUA, donde filmaría el capítulo piloto de la serie *The Bridge/El puente* en 2013 (donde Sigman tendría una participación secundaria) y *Viena and the Fantomes* (filmada en 2016 y estrenada en 2020), una especie de *road movie* sobre una banda punk, interpretada por jóvenes actrices de moda,

como Zoë Kravitz, Dakota Fanning y Evan Rachel Wood.

Antes de llegar a eso, tendría que completar la realización de *Miss Bala* en tierras hidrocálidas, cuya filmación inició en noviembre de 2010 y terminada para su *premier* el 5 de septiembre de 2011 en el Teatro de la Ciudad en CDMX, previamente proyectada el 13 de mayo de ese año en el Teatro Debussy, en el Festival de Cannes (Francia), y en julio durante el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, donde fue bien recibida por los espectadores.

El hilo argumental nos cuenta el descenso infernal que sufre Laura Guerrero (Sigman), joven de clase humilde y trabajadora, quien desea inscribirse para ser coronada como reina de belleza en su estado en el concurso Miss Baja (por Baja California, y que sirve como juego de palabras con el elemento criminal); Laura se verá involucrada en una balacera en un lugar de baile al que había ido junto con su amiga Azucena “Suzu” Ramos, novia de un agente policial al cual le tienden una encerrona comandada por el narco-pistolero Lino Valdez (Noé Hernández,

escalofriante en su papel), quien es visto por Laura al ingresar al lugar y le perdona la vida a ésta con tal de que guarde silencio. Lo que sigue será un acoso constante en una ciudad aparentemente tranquila, donde criminales, policías y militares están implicados en una red de venganza y traición, en la cual Laura queda envuelta pese a evitarlo durante todo el metraje.

El guion de Naranjo y Mauricio Katz (*Revolución*, 2010, y *Niño santo*, 2011) integra otros referentes lejanos y ajenos al caso, como la ejecución del agente encubierto de la DEA, Enrique “Kike” Camarena, sucedido en 1985 como retribución por la destrucción y decomiso por autoridades federales en 1984 del rancho “El Búfalo”, dentro de territorio jalisciense, lugar donde se producían toneladas de marihuana y otros enervantes, el cual era propiedad de los capos Caro Quintero y “don Neto”, vinculados al cártel de Miguel Ángel Félix Gallardo, apodado “El jefe de jefes”, y a quien Los Tigres del Norte le dedicaron el corrido del mismo nombre.

Miss Bala contó con la participación de varios hidrocálidos anónimos como ex-

tras que aparecen de fondo en las locaciones del centro histórico (Plaza Fundadores, calle Carranza, el Sindicato Ferrocarrilero, la Alameda, el mismo Hotel Alameda); calles cercanas a la central camionera; la sección baja del Puente Bicentenario, entre las calles Mariano Escobedo y Primer Anillo (a unas cuadras de las oficinas centrales del INEGI), además de otros lugares de la periferia, incluyendo una bodega en el Mercado de Abastos Sur, donde sucede la escena final de la cinta.

Además de la vulnerable presencia de Stephanie Sigman, esta joya de culto *noir* tiene en su reparto y producción otras cartas fuertes y curiosidades para la trivia:

- La participación coprotagonica del actor Noé Hernández, quien ha aparecido como personaje secundario en películas de corte criminal como *Mexican Gangster: la leyenda del charro misterioso* (2015, José Manuel Cravioto), *El infierno* (2010, Luis Estrada) y *Colosio: el asesinato* (2012, Carlos Bolado), entre otras más de géneros diversos. También ha tenido papeles protagó-

nicos por los que ha sido nominado o premiado como mejor actor: *La tirisia* (2014, Jorge Pérez Solano), *Tenemos la carne* (2016, Emiliano Rocha Minter), *Ocho de cada diez* (2018), *Arcángel* (2018, Ángeles Cruz).

- La breve aparición del veterano actor norteamericano James Russo como Jimmy, un agente corrupto de la DEA. Ha aparecido también como personaje secundario y de cuadro en algunos de los grandes clásicos del neo *noir*: *Cotton Club* (1984, F. F. Coppola), *Érase una vez en América* (1984, Sergio Leone), *China Girl* (1987, Abel Ferrara), *Enemigos públicos* (2009, Michael Mann), *Estado de gracia* (1990, Phil Joanou), *Un beso antes de morir* (1991, James Dearden), *Donnie Brasco* (1997, Mike Newell), *La novena puerta* (1999, Roman Polanski) y *Masa negra* (2015); además ha participado en series de TV como *Historia del crimen*, *Miami Vice*, *The Equalizer*, *CSI* y *Numb3rs*.
- El cameo del actor de doblaje Gabriel Chávez, famoso por hacer la voz del

señor Burns (perverso empresario y patrón de Homero en la serie animada *Los Simpson*). Chávez es conocido por *frikis*, adolescentes y niños hidrocálidos, ya que asiste con frecuencia como invitado especial a las convenciones de cómics (Mangatron, Cómicltan) que se hacen en el Salón de La Amistad del Hotel Medrano en Aguascalientes; es muy probable que estuviera en nuestro estado durante alguna convención cuando lo invitaron (o hizo *casting*) para el papel del maestro de ceremonias del concurso Miss Baja.

- La conocida actriz Irene Azuela (ganadora dos veces del Premio Ariel como Mejor Actriz en 2008 por la cinta *Queimar las naves*, y en 2009 por *Bajo la sal*) tiene un papelito como Jessica Barranco, una de las participantes en el concurso y quien hubiera ganado la corona y el cetro si todo hubiera sido legal.
- El director Gerardo Naranjo supuestamente filmó el *remake* de la excelente cinta española de horror psicológico *¿Quién puede matar a un niño?* (1976,

Narciso Ibáñez Serrador); la nueva versión tiene oficialmente como director al misterioso y anónimo Makinov, quien públicamente sólo aparece en un par de videos en la red, donde sale enmascarado (en la mejor tradición del “asesino del zodiaco”) y con voz distorsionada para exponer su visión personal del cine. Naranjo niega toda relación, pero la productora (Canana) y parte del equipo técnico parecen vincularlo. Hasta la fecha sigue siendo debut y despedida del tal Makinov.

- El nombre de Naranjo aparece en los agradecimientos de otras cintas: *Heli* (2013, Amat Escalante), *El búfalo de la noche* (2007, Jorge Hernández Aldana), protagonizada por Diego Luna, y *Samantha* (2010, Constanza Novick).
- La música estuvo a cargo del argentino Emilio Kauderer, quien colaboró en otra gran cinta *noir* latinoamericana: *El secreto de sus ojos* (2009, Juan José Campanella).
- La bella y naturalista cinematografía la realizó el húngaro Mátyás Erdély,

quien cuatro años después participó en *El hijo de Saúl* (2015, László Nemes, Hungría), ganadora al Premio Óscar por Mejor Película Extranjera.

Miss Bala fue proyectada en el ciclo de cine *noir* Modus Operandi durante el Primer Encuentro de Novela Negra en la UAA en 2016. Es una gran cinta de la que muchos hidrocálidos y cinéfilos desconocen que fue realizada en nuestra ciudad; merece ser redescubierta por más gente, sean o no fans del *noir* mexicano, por su gran calidad y calidez humana al abordar un tema que pudo ser fácilmente explotable.

Evidencia 9. Un rostro hidrocálido para el *noir* mexicano

Sospechoso: José Concepción Macías Candelas

Cariñosamente llamado por sus conocidos como “Chon”, este hidrocálido de amplia trayectoria en teatro, cine y televisión, nace en nuestro estado en 1960. Parte de su expe-

riencia en los escenarios la obtendrá durante su estancia en el Distrito Federal, donde tuvo su primera aparición como actor de cuadro en el película *Camino a la muerte* (1982, Bautista); a su regreso a nuestro estado, mantuvo una intensa actividad actoral y como docente de artes escénicas, formando a muchos jóvenes que lo recuerdan con gran cariño.

Entre su amplio currículum destacamos: director de escena en teatro (*La Soberana Convención de Aguascalientes*, Ags., 2014; *No más Gardel*, Ags., 2014; Ferial de Aguascalientes, dirección de Miguel Alonso, Ags., 2007), actor teatral (*Mitos y leyendas* en Panteón de la Cruz, Ags., varios años; *Los insensatos*, Ags., 2010; *La gente de la lluvia*, Ags., 2013; *El rey Lear*, Ags., 2013), actor de televisión (*El mejor regalo*, Canal 6, gobierno del estado de Aguascalientes), actor en series de televisión (*M13dos*, capítulo “Embalsamarte”, Televisa, León, 2007; *Que digan que estoy dormido*, capítulo piloto “¡Hasta que la muerte nos indulte!”), Canal 6, Ags., 2007; *Vivir sin ti*, Argos-TV Azteca/Telemundo, 2008, D. F.; XY, segunda temporada, capítulo 3, Canal 11, D. F., 2010; *Capadocia*, tercera temporada, capítulo

6, Argos-HBO, D. F., 2001; *Crónica de castas*, capítulo 6, Once TV, D. F., 2013).

Además de lo anterior, el maestro “Chon” se ha ganado un lugar en el cine mexicano al participar como actor de carácter en películas filmadas fuera y dentro de nuestro estado: *El tigre de Santa Julia*, 2001, Alejandro Gamboa; *Sleep Dealer*, 2005, Alex Rivera; *El lenguaje de los machetes*, 2009, Kizzia Terrazas; *La dictadura perfecta*, 2013, Luis Estrada; de entre ellas, su contribución al *noir* mexicano es notable:

- *Morirse en domingo* (2006, Daniel Gruener): Arnulfo, policía “transa” y traficante de cadáveres.
- *Destinos cruzados* (2007, Michel García y Ernesto Castillejo): el “gandalla” y temible comandante Jonás.
- *Bala mordida* (2009, Diego Muñoz): el ocurrente oficial Tercero Romero.
- *El infierno* (2010, Luis Estrada): el cura que por una módica cantidad da tanto servicios de entierros a ejecutados como bautizos de pistolas de narcos.
- *Mexican Gangster: la leyenda del charro*

misterioso (2014, José Manuel Cravio-to): comandante Justino Zárata, experimentado policía que dará la clave para atrapar al legendario asaltabancos Alfredo Díaz Galeana; quizá la mejor actuación de su carrera cinematográfica hasta el momento.

“Chon” sigue activo en el ambiente teatral cinematográfico, colaborando con entusiasmo en diversos proyectos. Su trayectoria lo perfila como el actor *noir* por antonomasia en nuestra entidad.

Evidencia 10. *Perras de reserva* (2019)

Sospechosa: Dahlia de la Cerda

Nueve cuentos reunidos bajo un título que directamente hace referencia al primer largometraje de Quentin Tarantino, cuyas violentas narrativas y extremos personajes están interconectados de modo similar a lo que sucede en *Perros de reserva* (1992) y en *Pulp Fiction* (1994); también la influencia cinema-

tográfica de dicho director es evidente en los diálogos y el uso dinámico del lenguaje, pero hasta ahí llegan las coincidencias, ya que lo que se narra en este delgado texto de 112 páginas no podría ocurrir más que en el México actual de la narcocultura y los feminicidios.

Estas narraciones descarnadas en primera persona no son un pasquín propagandístico del feminismo ni un pastiche de referencias, sino literatura pura y dura, con historias despiadadas llenas de crueldad, humor negro, (in)humanidad y emociones intensas, donde cualquier cosa puede pasar a mujeres arquetípicas de distintos estratos sociales de la periferia urbano-femenina, quienes deseándolo o no, se vinculan con aspectos del crimen (organizado, delincuencia ocasional, pasional) y sus consecuencias, en una gama de escenarios rurales y urbanos donde suceden situaciones cotidianas llevadas al límite, que si no las supiéramos por el chisme vecinal o los tabloides de nota roja pensaríamos que sólo pertenecen al ámbito de la ficción.

Su autora fue becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en 2015 y del Programa Jóvenes Creadores del

FONCA en 2016 y 2018; también realiza labor activista en la colectiva Morras Help Morras, la cual fundó y codirige.

Dahlia se perfila como la primera y más auténtica narradora *noir* nacida en Aguascalientes, aunque ella misma no se encasilla dentro de este género; se reconoce admiradora de la nueva generación de escritoras latinoamericanas (la mexicana Fernanda Melchor, la argentina Mariana Enríquez, la ecuatoriana María Fernanda Ampuero).

Es la segunda escritora local en el género de cuento (la primera fue Sofía Ramírez en 1997 con *La sonrisa de un condenado a muerte*; el resto son hombres y sólo uno en el mismo rubro: Arturo Vázquez Lozano en 2005 con *El monstruo interior y otros cuentos*; hay dos aguascalentenses más, Óscar Santos y Juan Carlos Quiroz, pero en el área de poesía), cuyo libro es publicado en la colección del Fondo Editorial Tierra Adentro (creada hace 26 años), proyecto que fundó el poeta y promotor cultural Víctor Sandoval, también oriundo de nuestro estado. El hecho de que esta joven autora sea ajena a la tradición hidrocálida, incluyendo las pugnas

y dinámicas de los grupos literarios hidrotropopolitanos, la desmarca de ellos, por lo que su narrativa ha logrado brillar por méritos propios a nivel nacional, siendo fiel a sus obsesiones temáticas, lo que le augura una prometedora carrera dentro y fuera de la narrativa negro-criminal.

Conclusiones

La narrativa negro-criminal llegó para quedarse porque es parte esencial de la tradición literaria desde su origen: tratar de entender qué somos, cómo podemos conciliar nuestros aspectos más oscuros con los luminosos y nuestras zonas grises. El crimen no desaparecerá porque es parte intrínseca del ser humano, repleto de contradicciones que lo hacen avanzar y retroceder. Las formas artísticas permiten plasmar esos temores cotidianos a modo de fábulas en vías de extinción para adultos, nos permiten enfrentar la locura de todos los días mediante entretenimiento que aligera nuestra carga rutinaria y, a la vez, nos cuestionan para enfrentar nuestros miedos (la soledad, el incumplimiento de sueños,

crisis sociales y personales, ansiedades y patologías varias) que podemos filtrar mediante la ficción popular en sus distintas presentaciones: novelas, cuentos, cómics, expresiones plásticas y sonoras diversas. Quizá el verdadero delito para nuestra salud emocional sea no saber cómo aprovechar nuestro tiempo libre. Una buena opción se presenta con la novela negra y el cine *noir*, que tocan fibras inesperadas y profundas de nuestra mente y emociones.

El único objetivo de este texto en dos tomos es servir de guía básica en los retorcidos caminos de este tipo de historias, donde al igual que sus protagonistas, a veces es muy fácil perderse entre las sombras. Espero haber transmitido la pasión que me despiertan Poe, Doyle, Hammett, Chandler, Highsmith, Ellroy, Himes, Winslow, Bernal, Taibo II, Mendoza, Hagenbeck, Caneyada, Peña, Lang, Hitchcock, Huston, Welles, Siegel, Gurrola, Gavaldón, Argento, Friedkin, Nolan y tantos más creadores que se han sumergido en lo negro para mostrarnos su particular luz. Gracias por llegar hasta aquí. La senda tenebrosa continúa según resuelvas sus pistas.

Anexos

Anexo A.

Cuadro de escritores y sus personajes

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Auguste Dupin (Francia). Detective aficionado (DA)	Edgar Allan Poe (Estados Unidos de América)	1841. “Los crímenes de la calle Morgue”/Cuento (C)
Monsieur Lecoq (Francia), (DA)	Èmile Gaboriau (Francia)	1868. <i>Monsieur Lecoq</i> / Novela (N)
Dr. Martin Hesselius (Irlanda). Investigador de lo oculto/sobrenatural (IOS)	Sheridan Le Fanu (Irlanda)	1869. “Té verde”/(C)
- Sherlock Holmes (Inglaterra). Detective (D) - John H. Watson (Inglaterra). Asistente (A) - Professor James Moriarty (Inglaterra). Genio criminal (GC), Némesis (Ne) - Irene Adler (Inglaterra). <i>Femme fatale</i> (FF), (C)	Arthur Conan Doyle (Escocia)	- 1887. <i>Un estudio en escarlata</i> /(N) - 1893. “El problema final”/(C) - 1891. “Escándalo en Bohemia”/(C)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
- A. J. Raffles (Inglaterra). Caballero Ladrón (CL), (C) - Harry "Bunny" Manders, (A)	E. W. Hornung/ Ernest William Hornung (Inglaterra)	1898. "En las cadenas del crimen"/"Los idus de marzo"/(C)
Arséne Lupin (Francia), (CL), (C)	Maurice Leblanc (Francia)	1905. "El arresto de Arséne Lupin"/(C)
Dr. John Silence (Inglaterra), (IOS)	Algernon Blackwood (Inglaterra)	1908. <i>John Silence: Médico extraordinario</i> . Antología de cuentos (AC)
- Joseph Rouletabille (Francia). Reportero (R), (D) - Erik (Francia). Músico (M), Asesino serial (AS)	Gastón Leroux (Francia)	- 1908. <i>El misterio del cuarto amarillo</i> /(N) - 1910. <i>El fantasma de la Ópera</i> /(N)
Thomas Carnacki (Inglaterra), (IOS)	William Hope Hodgson (Inglaterra)	1910. "El portal del monstruo"/(C)
Padre Brown (Inglaterra), (DA)	G. K. Chesterton (Inglaterra)	1910. "La cruz azul"/(C)
- Fantômas (Nacionalidad desconocida), (GC), (AS), (CL) - Inspector Juve (Francia), (D), (Ne)	- Marcel Allain, Pierre Souvestre (Francia) - Guillermo Mendizábal y Rubén (México). Primeros creadores al adaptarlo y reimaginarlo a la historieta	- 1911. <i>Fantômas</i> /(N) - 1969. <i>Fantômas, la amenaza elegante</i> / Cómic (Co)
Dr. Fu Manchú (China), (GC)	Sax Rohmer/ Arthur Henry Sarsfield Ward (Inglaterra)	1913. <i>El misterio del Dr. Fu Manchú</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
- Hércules Poirot (Bélgica), (D) - Miss Marple (Inglaterra), (DA)	Agatha Christie (Inglaterra)	- 1920. "El misterioso caso de Styles"/(C) - 1932. "El club de los martes en la noche"/(C)
- Operador de la Continental (EUA), (DP) - Sam Spade (EUA), (DP) - Nick y Nora Charles (EUA), (DA)	Dashiell Hammett (EUA)	- 1921. "Incendio más que provocado"/(C) - 1929. <i>Cosecha roja</i> /(N) - 1930. <i>El halcón maltés</i> / (N) - 1934. <i>El hombre delgado</i> / (N)
Lord Peter Wimsey (Inglaterra), (DA)	Dorothy L. Sayers (Inglaterra)	1923. <i>¿De quién es el cuerpo?</i> /(N)
J. G. Reeder (Inglaterra), (D)	Edgar Wallace (Inglaterra)	1925. <i>La mente de Mr. J. G. Reeder</i> /Antología de cuentos (AC)
- Kogorō Akechi (Japón). Detective privado (DP) - "El demonio de veinte caras" (Japón), (GC)	Edogawa Ranpo/ Tarō Hirai (Japón)	1925. "El asesinato de la cuesta"/(C)
Charlie Chan (China), (D)	Earl Derr Biggers (EUA)	1925. <i>La casa sin una llave</i> /(N)
Philo Vance (EUA), (D)	S. S. Van Dine/ Willard Huntington Wright (EUA)	1926. <i>El caso del asesinato de Benson</i> /(N)
Albert Campion (Inglaterra), (D)	Margery Allingham (Inglaterra)	1929. <i>Crimen en Black Dudley</i> /(N)
Tony "Caracortada" Camonte (EUA). Mafioso (M), (C)	Armitage Trail (EUA)	1929. <i>Caracortada</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
César Enrico "Rico" Bandello, (M), (C)	W. R. Burnett/ William Riley (EUA)	1929. <i>Pequeño César</i> /(N)
Comisario Jules François Amedeo Maigret (Francia). Policía (Po), (D)	Georges Simenon (Bélgica)	1929. <i>La banda de Pietr el letón</i> /(N)
Perry Mason (EUA). Abogado detective (AD)	Erle Stanley Gardner (EUA)	1933. <i>El caso de las garras de terciopelo</i> /(N)
- Dr. Gideon Fell (Inglaterra), (D) - Sir Henry Merrivale (Inglaterra), (D)	Carter Dickson/ Carr Dickson/ Roger Fairbairn/John Dickson Carr (EUA)	- 1933. <i>Hag's Nook</i> /(N) - 1934. <i>Los asesinatos de Plague Court</i> /(N)
- Nero Wolfe (EUA), (D) - Archie Goodwin (EUA), (A)	Rex Stout (EUA)	1934. <i>Fer-de-Lance</i> /(N)
Inspector Roderick Alleyn (Inglaterra), (D)	Ngaio Marsh/ Edith Ngaio Marsh (Nueva Zelanda)	1934. <i>Un hombre yace muerto</i> /(N)
Philip Marlowe (EUA), (DP)	Raymond Chandler (EUA)	- 1934. "El hombre dedo"/ (C) - 1939. <i>El sueño eterno</i> / (N)
Ellery Queen (EUA), (D)	Frederic Dannay, Manfred B. Lee (EUA)	1935. <i>El misterio de la capa española</i> /(N)
Lemmy Caution (EUA), (D)	Peter Cheyney (Inglaterra)	1936. <i>Este hombre es peligroso</i> /(N)
Michael Shayne (EUA), (DP)	Brett Halliday/ Davis Dresser (EUA)	1939. <i>Dividendo en la muerte</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
<ul style="list-style-type: none"> - Batman/Bruce Wayne (EUA). Superhéroe (SH), (D), Vigilante (V) - Robin /Dick Grayson, Jason Todd, Tim Drake, Stephanie Brown/Damian Wayne (EUA), (SH), (A), (V) - Joker (desconocido), (GC), (AS), (Ne) - Catwoman (EUA), (FF), (L), (C), (A), (Ne) 	<ul style="list-style-type: none"> - Bob Kane (creador) y Bill Finger (cocreador) (EUA) - Bob Kane (creador) y Jerry Robinson (cocreador) - Bob Kane (creador) y Bill Finger (cocreador) (EUA) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1939. <i>Detective Comics</i> (DC)/Cómic (Co) - 1940. DC/(Co)
The Spirit /Denny Colt (EUA), (V), (DP), (SH)	Will Eisner (EUA)	1940. Periódico <i>Register and Tribune Syndicate</i> / (Co)
Dick Tracy (EUA), (Po), (D)	Chester Gould (EUA)	1941. Periódico <i>Detroit Mirror</i> /Tira cómica (TC)
Isidro Parodi (Argentina). Barbero (B), Criminal Inocente (CI), Preso (P), (D)	Honorio Bustos Domecq/Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares (Argentina)	1942. <i>Seis problemas para don Isidro Parodi</i> / Antología de cuentos (AnC)
<ul style="list-style-type: none"> - Cora Papadakis (EUA), (FF), (C), (A) - Frank Chambers (EUA), Perdedor (Pe), (C), (AS) - Phyllis Dietrichson (EUA), (FF), (C), (A) - Walter Huff (EUA), (Pe), (C), (A) - Barton Keyes. Investigador de seguros (Is), (D) 	James M. Cain (EUA)	<ul style="list-style-type: none"> - 1943. <i>El cartero siempre llama dos veces</i>/(N) - 1943. <i>Doble indemnización/ Pacto de sangre</i>/(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Roberto de la Cruz (México), (AS)	Rodolfo Usigli (México)	1944. <i>Ensayo de un crimen</i> /(N)
- Antropólogo Teóduło Batanes (México), (DA) - Filiberto García (México). Pistolero (Pi) - Martita (Chile/México), (FF), (A)	Rafael Bernal (México)	- 1946. "De muerte natural"/(C) - 1946. "Un muerto en la tumba"/(C) - 1969. <i>El complot mongol</i> /(N)
Mike Hammer (EUA), (DP)	Frank Morrison Spillane/Mickey Spillane (EUA)	1947. <i>Yo, el jurado</i> /(N)
Lew Archer (EUA), (DP)	Kenneth Millar/ Ross Macdonald (EUA)	1949. <i>El blanco móvil</i> /(N)
Shell Scott (EUA), (DP)	Richard S. Prather (EUA)	1950. <i>El caso de la belleza desvanecida</i> /(N)
David "Noodles" Aaronson (EUA), (M), (C)	Harry Grey/ Herschel Goldberg (EUA)	1952. <i>Los barrios/Érase una vez en América</i> /(N)
- Lou Ford (EUA), (Po), (AS), (C) - Nick Corey (EUA), (Po), (AS), (C)	Jim Thompson/James Myers Thompson	- 1952. <i>El asesino dentro de mí</i> /(N) - 1964. <i>1,280 almas</i> /(N)
James Bond (Inglaterra). Espía (E)	Ian Fleming (Inglaterra)	1953. <i>Casino Royale</i> /(N)
- Daniel Hernández (Argentina). Corrector de pruebas (Cp), Criptólogo (Crip), (DA) - Comisario Giménez (Argentina), (Po), (D), (A)	Rodolfo Walsh (Argentina)	1954. <i>Variaciones en rojo</i> /(AnC)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Tom Ripley (EUA), (GC), Asesino (AS), Falsificador (F), Impostor (I), (L)	Patricia Highsmith /Mary Patricia Plangman (EUA)	1955. <i>El talento del Sr. Ripley/A pleno sol</i> /(N)
Detectives del Precinto 87 de Isola, NY (EUA), (Po), (D)	Evan Hunter/Ed McBaine/Salvatore Albert Lombino (EUA)	1956. <i>Odiador de policías</i> / (N)
“Enterrador” Jones y “Ataúd” Ed Johnson (EUA), (Po), (D)	Chester Himes (EUA)	1957. <i>Por amor a Imabelle</i> / (N)
Norman Bates (EUA), (AS)	Robert Bloch (EUA)	1959. <i>Psicosis</i> /(N)
George Smiley (Inglaterra), Oficial de Inteligencia (OI), (E), (D)	David John Moore Cornwell /John le Carré (Reino Unido)	1961. <i>Llamada para el muerto</i> /(N)
Insp./Com. Adam Dalgliesh (Inglaterra), (Po), (D)	Phyllis Dorothy James/ P. D. James (Inglaterra)	1962. <i>Cubran su rostro</i> /(N)
- Parker (EUA), (L), (C) - John Dortmunder, (L)	Richard Stark/Donald Westlake (EUA) Otros seudónimos: Rolfe Passer, Alan Marshall/ Allan Marsh, James Blue, Ben Christopher, John Dexter, Andrew Shaw, Edwin West, John B. Allan, Don Holliday, Curt Clark, Barbara Wilson, Tucker Coe, P. N. Castor, Timothy J. Culver, J. Morgan Cunningham, Judson Jack Carmichael	- 1962. <i>El cazador/A quemarropa</i> /(N) - 1970. <i>La piedra caliente</i> / (N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
- Diabolik (desconocido), (GC), (L) - Eva Kant (Italia), (A)	Angela y Luciana Giussani (Italia)	1962. <i>Diabolik</i> /(Co)
- Modesty Blaise (Inglaterra). Excriminal (ExC), (E) - Willie Garvin (Inglaterra), (A)	Peter O'Donnell (Inglaterra)	1963. <i>Modesty Blaise</i> / Periódico <i>London Evening Standard</i> /(TC)
- Travis McGee (EUA), (DP) - Max Cady (EUA). Ex preso (Exp), C, Violador (Vi), (AS)	John D. MacDonald (EUA)	- 1964. <i>Adiós en azul</i> /(N) - 1957. <i>Los ejecutores/ Cabo de miedo</i> /(N)
Inspector Reginald "Reg" Wexford (Inglaterra), (Po), (D)	Baronesa Ruth Rendell (Inglaterra)	1964. <i>Dedicatoria mortal</i> / (N)
Martin Beck (Suecia), (Po), (D)	Maj Sjöwall y Per Wahlöö (Suecia)	1965. <i>Roseanna</i> -/(N)
Golgo 13/ Duke Togo (desconocido), (Pi), (AS), (C)	Takao Saito (Japón)	1969. <i>Golgo 13</i> , revista <i>Big Comic/Manga</i> (M), (C)
- Vito Corleone "El Don" (Italia), (M), (C) - Michael Corleone (EUA), (M), (C)	Mario Puzo (EUA)	1969. <i>El padrino</i> /(N)
John Shaft (EUA), (DP)	Ernest Tidyman (EUA)	1970. <i>Shaft</i> /(N)
El Detective Sin Nombre (EUA), (D)	Bill Pronzini (EUA)	1971. <i>El robo</i> /(N)
Paul Benjamin (EUA), (V), (P)	Brian Garfield (EUA)	1972. <i>Vengador anónimo</i> / (N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
- Boogie (EUA). Exmilitar (ExM), (Pi), (AS)	Roberto Alfredo “el Negro” Fontanarrosa (Argentina)	1972. <i>Boogie el aceitoso</i> / revista <i>Hortensia</i> /(Co)
Pepe Carvalho (España), (Ex), (E), (DP)	Manuel Vázquez Montalbán (Esp)	- 1972. <i>Yo maté a Kennedy</i> /(N) - 1974. <i>Tatuaje</i> /(N)
- Ing. Héctor Belascoarán Shayne (México), (DP) - Olga Lavanderos (México), (R)	Francisco Ignacio Taibo Mahojo/ Paco Ignacio Taibo II (España)	- 1976. <i>Días de combate</i> / (N) - 1989. <i>Sintiendo que el campo de batalla</i> /(N)
- Matthew Scudder (EUA). Expolicía (ExPo), (DP) - Bernie Rhodenbarr (EUA), (L), (C) - Evan Tanner (EUA), (L), (C) - Chip Harrison (EUA), (D) - Keller (EUA), (D)	Lawrence Block (EUA) Pseudónimos: Jill Emerson/ Paul Kavanagh/ Sheldon Lord/ Andrew Shaw/ Don Holliday/ Lesley Evans/ Lee Duncan/ Anne Campbell Clark/ Ben Christopher	- 1976. <i>Los pecados de nuestros padres</i> /(N) - 1977. <i>Los ladrones no pueden elegir</i> /(N) - 1969. <i>El ladrón que no podía dormir</i> /(N) - 1970. <i>Chip Harrison no la mete</i> /(N) - 1998. <i>Hit man</i> /(N)
- Insp. Thomas Pitt (Inglaterra), (Po), (D) - William Monk (Inglaterra), (Po), (PD)	Juliet Marion Hulme/Anne Perry (Inglaterra)	- 1979. <i>Los crímenes de Cater Street</i> /(N) - 1990. <i>El rostro de un extraño</i> /(N)
Francis “Frank” Castle (EUA), (ExM), (V), (SH)	Gerry Conway (G) y John Romita Sr. (D) (EUA)	1979. <i>The Amazing Spider- Man #129</i> /(Co)
Ifigenio Clausel (México), (DP)	Rafael Ramírez Heredia (México)	1979. <i>Trampa de metal</i> / (N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Toni Romano (España), (ExPo), (DP)	Juan Madrid (España)	1980. <i>Un beso de amigo</i> / (N)
- William of Baskerville (Inglaterra). Monje franciscano (MF), (DA) - Adso de Melk (Austria). Aprendiz benedictino (AB), (As)	Umberto Eco (Italia)	1980. <i>El nombre de la rosa</i> /(N)
Arkady Renko (URSS), (Po), (D)	Martin Cruz Smith (EUA)	1981. <i>Parque Gorky</i> /(N)
- Dr. Hannibal Lecter (Lituania/EUA). Psiquiatra (Psi), (GC), (AS), (Ne) - Will Graham (EUA). Perfilador criminal (PC), Agente del FBI (AgFBI), (D) - “El hada de los dientes”/ Francis Dolarhyde (EUA), (AS), (Ne) - Clarice Starling (EUA), (AgFBI), (D) - “Buffalo Bill”/ Jame Gumb (EUA), (AS), (Ne)	Thomas Harris (EUA)	- 1981. <i>El dragón rojo</i> /(N) - 1988. <i>El silencio de los corderos</i> /(N)
Luca Torelli (EUA), (M), (Pi)	Enrique Sánchez Abulí (España, guion) y Jordi Bernet (España, dibujo)	1982. <i>Torpedo 1936</i> , en la versión española de la revista <i>Creepy</i> /(Co)
Kinsey Millhone (EUA), (DP)	Sue Taylor Grafton/ Sue Grafton (EUA)	1982. “A” <i>de adulterio</i> /(N)
V. I. Warshawski (EUA), (DP)	Sara Paretsky (EUA)	1982. <i>Valor seguro</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Mandrake (Brasil), (D)	Rubem Fonseca (Brasil)	1983. <i>El gran arte</i> /(N)
Inspector Méndez (España), (ExPo), (D)	Francisco González Ledema (España)	1983. <i>Expediente Barcelona</i> /(N)
- Lloyd Hopkins (EUA) (Po), (D) - Edmund Exley, (Po), (D) - Capt. Dudley Smith (EUA) (Po), (C) - Dwight “Bucky” Bleichert (EUA), (Po), (D) - Detective Lee Blanchard (EUA), (Po), (D) - Kay Lake (EUA), (FF)	James Ellroy/ Lee Earle Ellroy (EUA)	- 1984. <i>Sangre en la luna</i> / (N) - 1990. <i>L. A. Confidencial</i> / (N) - 1987. <i>La dalia negra</i> /(N)
- John Constantine (Inglaterra), (IOS) - Rorschach/ Walter Kovacs (EUA), (SH), (V), (D) - Jack “el Destripador” (desconocido), (AS) - Insp. Frederick Abberline (Inglaterra), (Po), (D)	- Alan Moore (Inglaterra, guion), Steve Bissette (EUA, dibujo) - Alan Moore (Inglaterra, guion) y Dave Gibbons (Inglaterra, dibujo) - Alan Moore (Inglaterra, guion) y Eddie Campbell (Escocia, dibujo)	- 1984. <i>The Saga of Swamp Thing</i> [DC/Vertigo]/(Co) - 1986. <i>Watchmen</i> /Novela gráfica (NG), (C) - 1989 a 1998. <i>Desde el infierno</i> /NG), (Co)
Elmo Crumley (EUA), (DP)	Ray Bradbury (EUA)	1985. <i>La muerte es un negocio solitario</i> /(N)
Julio Argentino Etchenique (Argentina), (ExPo), (D)	Juan Sasturain (Argentina)	1985. <i>Manual de perdedores</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Alex Delaware (EUA), (Po), (D)	Jonathan Kellerman	1985. <i>La rama rota</i> /(N)
Elvis Cole y Joe Pike (EUA), (DP)	Robert Crais (EUA)	1987. <i>La gabardina del mono</i> /(N)
- Cabo Lituma (Perú), (Po), (D) - Guardia Tomás Carreño (Perú), (Po), (AS)	Mario Vargas Llosa (Perú)	- 1986. <i>¿Quién mató a Palomino Molero?</i> /(N) - 1997. <i>Lituma en Los Andes</i> /(N)
- Inspector John Rebus (Inglaterra), (Po), (D) - Inspector Malcolm Fox (Inglaterra), (Po), (D)	Ian Rankin (Escocia)	- 1987. <i>Nudos y cruces</i> /(N) - 2009. <i>Asuntos internos</i> /(N)
- Lindsay Gordon (Escocia), (Po), (D) - Kate Brannigan (Escocia), (DP) - Tony Hill (Escocia), psicólogo clínico (PsC), y Carol Jordan (Escocia), (Po), (D)	Val McDermid (Escocia)	- 1987. <i>Reporte para un asesinato</i> /(N) - 1992. <i>Ritmo muerto</i> /(N) - 1995. <i>El canto de las sirenas</i> /(N)
Ezekiel "Easy" Rawlins (EUA), (ExM), (DP)	Walter Mosley (EUA)	1990. <i>El demonio vestido de azul</i> /(N)
Marv (EUA), (Pi), (AS), (C)	Frank Miller (EUA)	1991. <i>Dark Horse Presents Fifth Anniversary Special [DC]</i> /(Co)
- Com. Jean-Baptiste Adamsberg (Francia), (Po), (D) - Insp. Adrien Danglard (Francia), (Po), (A), (D)	Fred Vargas/ Frédérique Audoin-Rouzeau (Francia)	1996. <i>El hombre de los círculos azules</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Hap Collins y Leonard Pine (EUA), (DP)	Joe R. Lansdale (EUA)	1990. <i>Estación salvaje</i> / (EUA)
- Kay Scarpetta (EUA). Médico forense (MeFo), (D) - Andy Brazil (EUA), (R), (DA) - Judy Hammer (EUA), (Po), (D) - Win Garano (EUA), (MF), (D)	Patricia Carroll Daniels/ Patricia Cornwell (EUA)	- 1990. <i>Postmortem</i> /(N) - 1997. <i>El avispero</i> /(N) - 2006. <i>ADN asesino</i> /(N)
Insp. Kurt Wallander (Suecia), (Po), (D)	Henning Mankell (Suecia)	1991. <i>Asesinos sin rostro</i> / (N)
Mario Conde (Cuba), (Po), (D)	Leonardo Padura (Cuba)	1991. <i>Pasado perfecto</i> /(N)
Patrick Bateman (EUA), (AS)	Bret Easton Ellis (EUA)	1991. <i>Psicópata americano</i> /(N)
- Neal Carey (EUA), (DP) - Art Keller (EUA/México). Agente de la DEA (AgDEA) - Adán Barrera (México), (M), (C), Narco (N)	Don Winslow (EUA)	- 1991. <i>Una brisa de aire fresco</i> /(N) - 2005. <i>El poder del perro</i> / (N)
Comisario Guido Brunetti (Italia), (Po), (D)	Donna Leon (EUA)	1992. <i>Muerte en la Fenice</i> / (N)
Hieronimus "Harry" Bosch (EUA), (ExM), (Po), (D)	Michael Connelly (EUA)	1992. <i>El eco negro</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
- Lucas Corso (España). Detective de libros (DL) - Teresa Mendoza (México), (C), (N), (FF)	Arturo Pérez-Reverte (España)	- 1993. <i>El club Dumas</i> /(N) - 2002. <i>La reina del sur</i> / (N)
Cayetano Brulé (Chile), (D)	Roberto Ampuero (Chile)	1993. <i>¿Quién mató a Cristián Kustermann?</i> /(N)
- Alex Cross (EUA), (PC), (AgFBI), (D) - Michael Bennett (EUA), (Po), (D)	James Patterson (EUA)	- 1993. <i>Telaraña</i> /(N) - 2007. <i>Pisando en una grieta</i> /(N)
- Hanne Wilhelmsen (Noruega), (Po), (D) - Inger Johanne Vik (Noruega), (Po), (D) - Yngvar Stubø (Noruega), (P), (D)	Anne Holt (Noruega)	- 1993. <i>La diosa ciega</i> /(N) - 2001. <i>Castigo</i> /(N)
Inspector Salvo Montalbano (Italia), (Po), (D)	Andrea Camilleri (Italia)	1994. <i>La forma del agua</i> / (N)
- Patrick Kenzie y Angela Gennaro (EUA), (DP) - Aiden “Danny” Coughlin (EUA), (P) - Joe Coughlin (EUA), (M), (C)	Dennis Lehane (EUA)	- 1994. <i>Un trago antes de la guerra</i> /(N) - 2008. <i>Cualquier otro día</i> / (N)
- Jack Foley (EUA), (CL), (C) - Ordell Robbie y Louis Gara (EUA), (C)	Elmore Leonard/ Elmore John Leonard Jr. (EUA)	- 1996. <i>Fuera de vista/Un romance peligroso</i> /(N) - 1978. <i>El intercambio</i> /(N)
Harry Hole (Noruega), (Po), (D)	Jo Nesbø (Noruega)	1997. <i>El murciélagos</i> /(N)
Tess Monaghan (EUA), (D)	Laura Lippman (EUA)	1997. <i>Baltimore Blues</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Galileo/Manabu Yukawa (Japón), (Po), (D)	Keigo Higashino (Japón)	1998. "Detective Galileo"/ (C)
Charlie Parker (EUA), (ExPo), (DP)	John Connolly (Irlanda)	1999. <i>Todo lo que muere</i> / (N)
- Los <i>Minutemen</i> (EUA), (P), (C), (V), (M), (AS) - El <i>Trust</i> (EUA), (C), (M)	Brian Azzarello (EUA, guion) y Eduardo Risso (Argentina, dibujo)	1999. <i>100 Bullets</i> [DC Vertigo]/(Co)
- Insp. jefe Chen Cao (China), (Po), (D) - Asist. Yu (China), (Po), (A)	Qiu Xiaolong (China)	2000. <i>Muerte de una heroína roja</i> /(N)
Insp. Kostas Jaritos (Grecia), (P), (D)	Petros Márkaris (Grecia)	2000. <i>Noticias de la noche</i> / (N)
Joe Kurtz (EUA), (Pi), (C), (AS), (M)	Dan Simmons (EUA)	2001. <i>Fría venganza</i> /(N)
- Patrik Hedström (Suecia), (Po), (D) - Erica Falck (Suecia). Escritora (E)	Camilla Läckberg/ Jean Edith Camilla Läckberg Eriksson (Suecia)	2003. <i>La princesa de hielo</i> / (N)
- Superintendente Anders Knutas (Suecia), (Po), (D) - Johan Berg (Suecia), (R), (D)	Mari Jungstedt (Suecia)	2003. <i>Nadie lo ha visto</i> /(N)
Rebecka Martinsson (Suecia), (AD)	Åsa Larsson (Suecia)	2003. <i>Aurora boreal</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
<ul style="list-style-type: none"> - Light Yagami/Kira (Japón), (GC), (AS), (D), (Ne) - L/L Lawliet (Inglaterra), (D) - Near/ Nate River (Inglaterra), (D) - Mello/ Mihael Keehl (Inglaterra), (M), (C), (D) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tsugumi Ohba (Japón), guion - Takeshi Obata (Japón), dibujo 	2003 a 2006. <i>Death Note</i> , en la revista <i>Weekly Shōnen Jump</i> /(Co), manga (M)
Dexter Morgan (EUA). Hematólogo (H), (MF), (AS), (V)	Jeff Lindsay/ Jeffrey P. Freundlich (EUA)	2004. <i>El pasajero oscuro</i> /(N)
<ul style="list-style-type: none"> - Alberto Ramírez “el Güero” (México), (Pi), (AS), (C) - Andrea Mijangos (México), (ExPo), (DP) - Lizzy Zubiaga (México), (GC), (L), (M), Criminal de cuello blanco (CCB) 	Bef/ Bernardo Fernández (México)	<ul style="list-style-type: none"> - 2005. <i>Tiempo de alacranes</i>/(N) - 2011. <i>Hielo negro</i>/(N)
<ul style="list-style-type: none"> - Lisbeth Salander (Suecia). Hacker (Ha), (D), (V), (FF) - Mikael Blomkvist (Suecia), (R), (D) 	Stieg Larsson/ Karl Stig-Erland “Stieg” Larsson (Suecia)	2005. <i>Los hombres que no amaban a las mujeres</i> /(N)
- Sunny Pascal (EUA), (DP)	F. G. Hagheneck/ Alexandra Scheiman/ Francisco Gerardo Hagheneck Correa (México)	2006. <i>Trago amargo</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
- Ramón “el Macetón” Cabrera (México), (P), (D) - Vicente Rangel (México), (Po), (D) - Carlos Treviño (México), (ExPo), (D) - Comandante Margarito (México), (Po), (C), (AS), (Ne)	Martín Solares (México)	- 2006. <i>Los minutos negros</i> /(N) - 2015. <i>No manden flores</i> / (N)
Quirke (Irlanda), (MF), (D)	Benjamin Black/ William John Banville (Irlanda)	2006. <i>El secreto de Christine</i> /(N)
- Johan “JW” Westlund (Suecia), (CCB) - Jorge Salinas Barrio (Chile), (C), (N)	Jens Lapidus (Suecia)	2006. <i>Dinero fácil</i> /(N)
Félix Chacaltana Saldívar (Perú), (AD), (P)	Santiago Roncagliolo (Perú)	2006. <i>Abril rojo</i> /(N)
“El Perro” Lascano (Argentina), (Po), (D)	Ernesto Mallo (Argentina)	2006. <i>La aguja en el pajar</i> / (N)
Comandante Canuto Corella Bowie, “El Yaqui” (México), (Po), (C), (M), (AS)	Guillermo Rubio (México)	2007. <i>Pasito tun tun</i> /(N)
Com. Cornelia Weber- Tejedor (España), (Po)	Rosa Ribas (España)	2007. <i>Entre dos aguas</i> /(N)
Gil Baleares (México). Desempleado (Des), (D)	Joaquín Guerrero Casasola (México)	2007. <i>Ley garrote</i> /(N)
Édgar “el Zurdo” Mendieta (México), (Po), (D)	Élmer Mendoza (México)	2008. <i>Balas de plata</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
Burçak Veral (Turquía). Travesti (T), (DA)	Mehmet Murat Somer (Turquía)	2008. <i>Los crímenes del profeta</i> /(N)
Tomás “Malasuerte” Peralta (México), (DP)	Hilario Peña/ Alejandro González Garduño (México)	2009. <i>Malasuerte en Tijuana</i> /(N)
Eugenio Casasola (México), (R), (D), (IOS)	Bernardo Esquinca (México)	2011. <i>La octava plaga</i> /(N)
Rocco Schiavone (Italia), (Po), (D)	Antonio Manzini (Italia)	2013. <i>Pista negra</i> /(N)
Bill Hodges (EUA), (ExPo), (DP)	Stephen King (EUA) Pseudónimos: Richard Bachman, John Swithen	2014. <i>Mr. Mercedes</i> /(N)
- Julio Pastrana (México), (Po), (D) - Luis Kuriaki (México), (R), (D)	César Silva Márquez (México)	2014. <i>La balada de los arcos dorados</i> /(N)
Comandante Camille Verhoven (Francia), (Po), (D)	Pierre Lemaitre (Francia)	2014. <i>Irene</i> /(N)
- Diego Rodríguez, “el Soñado” (México), (CL), (L) - Danilo Zempoaltecatl. Político corrupto (PoCo)	Iván Farías (Tlaxcala, México)	2017. <i>Un plan perfecto</i> /(N)

Personaje (nacionalidad y actividad)	Creador/nombre real (nacionalidad)	Año de aparición (título y forma de prosa)
<ul style="list-style-type: none"> - Roque (México). Exoficinista (ExOf), (V), (P) - Valente Quintana (México), (R) - Conchita (México), (R), (FF) - Mario (México), (R) - Joel (México), (R) - “El Ingeniero” (México). Empresario corrupto (EmpC) 	Darío Zalapa (Michoacán, México)	2017. <i>Perro de ataque</i> /(N)

Fuente: datos tomados de internet y bibliografía temática
propiedad del autor.

Anexo B. Cuadro de asociaciones, festivales y premios *noir* en el mundo

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
Mystery Writers of America (MWA) (1945)	Edgar Allan Poe Awards	Nueva York (EUA)
Editorial Fayard (1946)	Prix du Quai des orfèvres (publicación)	París, Francia
Mystery Writers of Japan (1947)	Premio Edogawa Rampo (\$10,000,000 yens)	Japón
Maurice Bernard Endrèbe (1948)	Grand prix de littérature policière	Francia
Crime Writers' Association (CWA) (1953)	Crime Thriller Awards. Premio: Dagger (Dagas)	Colchester, Inglaterra
<i>Mystère magazine</i> (1972)	Prix Mystère de la critique/ Premio de la Crítica al Misterio	Francia
Swedish Crime Writers' Academy (1971)	Martin Beck Award	Suecia
The Wolfe Pack (asociación literaria) (1978)	Nero Award Black Orchid Novella Award	Nueva York (EUA)
Maltese Falcon Society (1981)	Falcon Award/ Premio Halcón	EUA/Japón
Crime Writers of Canada (CWC) (1982)	Premios Arthur Ellis (trofeo y entre \$200 y \$1,000 CAD)	Canadá

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
Private Eye Writers of America (PWA)/ Anthony Boucher Memorial World Mystery Convention (1982)	Shamus Award	Nueva Orleans-Louisiana (EUA)
Bochum Crime Archive (1985)	Deutscher Krimi Preis/ Premio a la ficción criminal alemana	Alemania
Asociación Internacional de Escritores Policiacos (1988)	<ul style="list-style-type: none"> - Premio Hammett (novela negra) - Premio Memorial Silverio Cañada (primera novela en español) - Premio Rodolfo Walsh (no ficción) - Relatos policiacos inéditos - Celsius (fantasía, CF, terror) 	Guijón, España
Capital Crime Writers (ccw) (1988)	Premio al cuento corto Audrey Jessup (en CAD) - Primer lugar: \$200.00 - Segundo lugar: \$100.00 - Tercer lugar: \$50.00	Canadá
Malice Domestic Ltd. (1989)	Agatha Award	Washington, D.C. (EUA)
International Association of Crime Writers, North American Branch (IACW/NA) (1991)	Premio Hammett	EUA

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
Skandinaviska Kriminalsällskapet/ Escritores Escandinavos de Crimen (1992)	Glass Key Award/ Premio Llave de Cristal	Suecia, Dinamarca, Islandia, Noruega, Finlandia
Honkaku Mystery Writers Club (2000)	Honkaku Mystery Award: Categoría 1: Ficción Categoría 2: Trabajo crítico - Entrega de trofeo, sin premio en efectivo	Japón
<i>Mystery Ink</i> , revista por internet (2002)	Gumshoe Awards	EUA
Semanario <i>Le Point</i> . Festival International du Polar de Lyon (2003)	Prix du polar européen	París, Francia
Festival Mayo Negro Universitaria Ciudad de Alicante (2004)	Sin premio	Alicante, España
Crime Writing Festival (2005)	Theakston's Old Peculier Crime Novel of the Year Award (\$3,000 £)	Yorkshire, Inglaterra
Gobierno del Estado de Querétaro/ Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (2005)	Premio Nacional de Novela Negra "Otra Vuelta de Tuerca" (\$100,000 pesos) - Recomendación de publicación de la obra	Querétaro, México
Festival International Du Polar de Lyon/ Quais du polar (2005)	Quais du Polar Prix	Francia

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
BC Negra/ Barcelona Negra (2005)	Premio Pepe Carvalho	Barcelona, España
Editorial RBA (2007)	Premio RBA de Novela Negra (\$125,000 €)	Barcelona, España
Fanzine L'H Confidencial. Ayuntamiento de L'Hospitalet/ Roca Editorial/ Biblioteca la Bòbila (2007)	Premio Internacional de Novela Negra L'H Confidencial	Barcelona, España
Librería de la Ciudad de Reykjavik (2007)	Blódropinn/ Premio Gota de Sangre	Islandia
Getafe Negro. Ayuntamiento de Getafe (2008)	Certamen Literario Internacional "Ciudad de Getafe" de Novela Negra	Getafe, España
Getafe Negro/ Festival de Novela Policiaca de Madrid (2008)	Premio de Novela Negra (\$10,000 €)	Madrid, España
Hayakawa Publishing Corporation/ Agatha Christie Society (2010)	Agatha Christie Award (\$1,000,000 yens)	Japón
Christchurch Writers Festival (2010)	Ngaio Marsh Award	Australia

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
Medellín Negro. Universidad de Antioquia y la Alcaldía de Medellín, Colombia (2010)	Premio de Novela de Crímenes Medellín Negro: - Publicación de la obra - Invitación, transporte y alojamiento al Congreso Internacional de Literatura Medellín Negro	Colombia
Castellón Negro (2010)	Sin premio	Castellón, España
Festival BAN! Buenos Aires Negra (2011) (cancelado)	Sin premio	Argentina
M.A.R. Editor/ Tenerife <i>Noir</i> . Festival Atlántico del Género Negro (2011)	Premio Wilkie Collins de Novela Negra - Publicación de obra	Madrid, España
Bloody Scotland International Crime Writing Festival (2012)	Premio McIlvanney al libro escocés de crimen del año	Edimburgo, Escocia
Tiana Negra/ Festival de Novela Negra Catalana (2013)	Premio de Novela Negra Premio Agustí Vehí (\$2,000 €)	Cataluña, España
Festival Novela Negra de Valencia (VLC Negra) (2013)	- Premio a la Carrera Literaria Fco. González Ledesma/ VLC Negra - Mejor Novela VLC Negra (tres categorías) - 60EnNegro. Certamen de MiniClip 1-40tirs. Concurso de Microrrelatos	Valencia, España

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
Semana Negra de Uruguay/ Encuentro Internacional de Novela Policial (2013)	Sin premio	Uruguay
Encuentros sobre Género Negro. Ayuntamiento de la Villa de Plentzia (2013)	Concurso Internacional de Relato Bruma Negra (300 € y diploma)	Vizcaya, España
Collbató Negre (2014)	Sin premio	Cataluña, España
Festival Aragón Negro (FAN) (2014)	- Premio de Honor Aragón Negro - Premio Literario La Trama - Premio El mejor de los nuestros	Aragón, España
Jornadas de Novela Negra. Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería (CDMX) (2015)	Sin premio	CDMX, México
Festival Granada Noir (2015)	Premio Granada Noir: trofeo en forma de pistola	Andalucía, España
Cartagena Negra (2015)	Premio de Novela Cartagena Negra	Región de Murcia, España
Festival Pamplona Negra: Noir en serie (2015)	Sin premio	Navarra, España
Festival Xàbia Negra (2016)	Concurso de relatos, fotografía y cortometrajes	Alicante, España
Festival de Novela Negra del Garraf Cubelles Noir (2016)	Mejor novela escrita por mujeres (en catalán y castellano)	Cataluña, España

Asociación y/o creador (año de fundación)	Premio	Nacionalidad
Feria Internacional del Libro de Panamá (2016)	Premio Panamá Negro	Panamá
Festival Huellas del Crimen. Secretaría de Cultura (2016)	Sin premio	San Luis Potosí, México
Encuentro de Novela Negra. Universidad Autónoma de Aguascalientes (2016)	Sin premio	Aguascalientes, México
Festival Acapulco Noir (2016)	Sin premio	Guerrero, México
Ápeiron Ediciones (2017)	<ul style="list-style-type: none"> - Premio A Sangre Fría. - Publicación en la colección Malasaña. - Remuneración por los derechos de autor (10% del precio de venta al público por cada ejemplar vendido) 	Madrid, España

Fuente: datos disponibles en los sitios web de los festivales y Wikipedia.

Fuentes de consulta

- Aviña, R., *Mex Noir. Cine mexicano policiaco*, México, Secretaría de Cultura/Cineteca Nacional de México, 2017.
- Ashbury, H., *Gangs de Nueva York: bandas y bandidos de la Gran Manzana (1800-1925)*, Barcelona, EDHASA, 2003.
- Bonfil, C., *Al filo del abismo. Roberto Gavaldón y el melodrama negro*, México, Secretaría de Cultura de México/Dirección General de Publicaciones, 2017.
- Borde, R., Chauteton, E., *Panorama du Film Noir Americain*. Traducción de Paul Hammond, Francia, Les Editions de Minuit, 1955.
- Campbell, F., *La era de la criminalidad*, México, FCE, 2014.

- Chandler, R., *El simple arte de matar*, España, Editorial Bruguera, 1950/1979.
- Colina, J. y Monsiváis, C., *El crimen en el cine*, Serie Arte y Delincuencia/2, Biblioteca Mexicana de Prevención y Readaptación Social, México, Secretaría de Gobernación (SG), 1978.
- Collins, R., *Sangre, crimen y balas. Crónicas y misterios de la novela negra*, España, Editorial Círculo Latino, 2005.
- Coma, J., *Diccionario del cine negro*, Barcelona, España, Plaza & Janés Ediciones, 1993.
- Comas, Á., *De Hitchcock a Tarantino. Enciclopedia del neo noir americano*, España, T&B Editores, 2004.
- Cueto, R. y Palacios, J. (eds.), *Asia Noir: Serie Negra al estilo oriental*, España, TB Editores, 2007.
- De la Vega Alfaro, E., *Juan Orol*, Colección Cineastas de México. Centro de Investigaciones y Enseñanza Cinematográficas, México, Universidad de Guadalajara, 1987.
- Díaz Márquez, I., *Salvador Gallardo Topete, el hijo. No pretendo la voz, yo quiero el grito*, Aguascalientes, Colección Pro-

- tagónica, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2014 [PDF]. Disponible en: <http://www.aguascalientes.gob.mx/temas/cultura/editorial/pdf/libros/SALVADORGALLARDO.pdf>.
- Fujigaki Cruz, E., Gutiérrez Moreno, R. y Reyes, J. J. (comp.), *Concierto de fechorías*, Biblioteca Escolar, Colección Itacate, Libros del rincón, México, Secretaría de Educación Pública (SEP), 1994.
- García, G. y Coria, J. F. (eds.), *Nuevo cine mexicano*, Colección Clío, México, Editorial Televisa, 1997.
- Giardinelli, M., *El género negro. Orígenes y evolución de la literatura policial y su influencia en Latinoamérica*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Capital Intelectual, 2017.
- Guerrero Hernández, A. A., La novela negra y la ciudad, *Parteaguas*, núm. 38, año 6, nueva época, julio, Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), 2016.
- Highsmith, P., *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga*, España, Anagrama, 2003.

- Holguín Pérez, P., Los enigmas de María Elvira Bermúdez, en suplemento cultural *Confabulario, El Universal*, 18 de marzo de 2017, México. Consultado en línea: <http://confabulario.eluniversal.com.mx/los-enigmas-de-maria-elvira-bermudez>.
- Holguín Pérez, P., María Elvira Bermúdez. Precursora de la literatura policial en México, *Parteaguas*, núm. 38, año 6, nueva época, julio, Aguascalientes, ICA, 2016.
- Hoveyda, F., *Historia de la novela policiaca*, Barcelona, Alianza, 1967.
- James, P. D., *Todo lo que sé sobre novela negra*, España, Ediciones B, 2010.
- Johnson, D., *Dashiell Hammet. Biografía*, Barcelona, Six Barral, 1985.
- Mac Shane, F., *La vida de Raymond Chandler*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1977.
- Méndez-Leite, F., *Fritz Lang: su vida y su cine*, España, Editorial Daimon, 1980.
- Mon Cinéma à Moi. L'Aventure criminelle* par Nino Frank, 28/ago/2016. Disponible en: <https://moncinemaamoi.blog/2016/08/28/laventure-criminelle-par-nino-frank/>.

- Monsiváis, C., *Los mil y un velorios*. México, Alianza/Consejo para la Cultura y las Artes, 1994.
- Narcejac, T., *Una máquina de leer: la novela policiaca*, Colección popular, México, FCE, 1986.
- Ortiz, J. (ed.), *El complot anticanónico. Ensayos sobre Rafael Bernal*, México, Tierra Adentro, 2015.
- Paino, M., Riva Palacio, V. (eds.), *El libro rojo*, México, FCE, 1870/2013.
- Palacios, J., Weinrichter, A. (eds.), *Gun Crazy. Serie Negra se escribe con B*, España, T&B Editores, 2005.
- Palacios, J. (ed.), *Neo Noir. Cine negro americano (1960-2010)*, España, T&B Editores/ Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011.
- Poe, E. A., *Los crímenes de la calle Morgue*. Trad. de Julio Cortázar, México, coedición castellana de Alianza Editorial y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Revista de la Comunidad CONACYT*, especial Detectives, núm. 121-122, año VII, enero-febrero, México, 1981.

- Sánchez González, A., *La banda del automóvil gris*, Byblos narrativa, México, Ediciones B, 2007.
- Silver, A., Ursini, J. y Duncan, P. (eds.), *Cine Negro*, Barcelona, Editorial Taschen, 2012.
- Schrader, P., Notas sobre film *noir*, *Film Comment*, vol. 8, núm. 1, EUA, 1971/1972.
- The Trilling Detective Web Site*. Twenty Rules for Writing Detective Stories By S. S. Van Dine. Disponible en <http://www.thrillingdetective.com/trivia/triv288.html>.
- Tierra Adentro*, dossier sobre Rafael Bernal, colaboradores: Joserra Ortiz, Imanol Caneyada, Juan Pablo Anaya, Tristana Landeros, Xalbador García, Rafael Bernal Arce, Bef y Blumpi, núm. 204, junio, México, 2015.
- Torres, V. F., *Muertos de papel. Un paseo por la narrativa policial mexicana*, México, Conaculta, 2003.
- Unidiversidad. Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP*, especial sobre Novela Negra, textos: Vicente Leñero, Paco Ignacio Taibo II, F. G. Haghenbeck,

Iris García Cuevas, Gustavo Forero Quintero, Guillermo Orsi, Fritz Glocner, Diana Jaramillo, Adolfo Castañón, núm. 24, año 6, agosto-octubre de 2016, Puebla, México.

Vázquez de Parga, S., *Los mitos de la novela criminal. Historia y leyenda de toda la literatura de criminales y detectives desde Poe hasta la actualidad*, España, Planeta, 1981.

Sitios consultados en internet

Black Mask Magazine: <https://blackmaskmagazine.com/>

Enciclopedia de la literatura en México: <http://www.elem.mx>

Filmoteca UNAM. Dirección General de Actividades Cinematográficas: <http://www.filmoteca.unam.mx/>

Gallimard: www.gallimard.fr/

IMDB: www.imdb.com/

Instituto Mexicano de Cinematografía: <http://www.imcine.gob.mx/>

La Flecha Negra-Siglo xv: <https://laflechane-grasigloxv.blogspot.mx/>

Negra y Criminal: www.negraycriminal.com

Semana Negra: <https://www.semananegra.org/>

Todo negro. Novela, cine y series, eso sí, negros:

<https://todonegro.wordpress.com>

Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/>

3F Tercera Fundación: www.tercerafundacion.net

Novela negra y cine *noir* II
Una introducción para zombis

Primera edición 2020

El cuidado de la edición estuvo a cargo
del Departamento Editorial de la Dirección General
de Difusión y Vinculación de la Universidad
Autónoma de Aguascalientes.